



# વિક્રમચરિત્ર.



( મૂલ શ્રીરામચંદ્રસૂરિના સંસ્કૃત પદ્યબંધ ઉપરથી. )



શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ  
સેનાખાસખેલ સમશેર બાહાદુર  
એમની આજ્ઞાથી

ભાષાન્તર કરનાર

મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી, બી. એ.

માજી પ્રોફેસર ઓફ સંસ્કૃત, ભાવનગર કોલેજ.



વડોદરા,—સરકારી છાપખાનામાં છાપ્યું.



સ વત ૧૯૫૧, મન ૧૮૯૪.



ક્રિ.મત ૨-૪-૦



# અનુક્રમણિકા.



વિષય.				પૃષ્ઠ.
વિક્રમ ચરિત્ર તથા પ્રથમ કથા ....	....	....	....	૧
બીજી કથા ....	....	....	....	૧૦૪
ત્રીજી કથા. ....	....	....	....	૧૨૧
ચોથી કથા. ..	....	....	....	૧૩૭
પાંચમી કથા. ....	....	....	....	૧૫૭
છઠ્ઠી કથા ..	....	....	....	૧૭૪
સાતમી કથા. ..	....	....	....	૧૮૭
આઠમી કથા. ..	....	....	....	૧૯૬
નવમી કથા. . .	....	....	....	૨૦૫
દસમી કથા. ....	....	....	....	૨૧૫
અગીઆરમી કથા. ....	....	....	....	૨૨૨
બારમી કથા. ....	....	....	....	૨૩૩
તેરમી કથા. ....	....	....	....	૨૪૩
ચૌદમી કથા. ....	....	....	....	૨૫૩
પંદરમી કથા. ....	....	....	....	૨૬૨
સોળમી કથા. ....	....	....	....	૨૭૧
સત્તરમી કથા. ....	....	....	....	૨૭૬
અઠારમી કથા. ....	....	....	....	૨૮૭
આગણીસમી કથા. ....	....	....	....	૨૯૬
વીશમી કથા. ....	....	....	....	૩૦૦
એકવીશમી કથા. ....	....	....	....	૩૧૨
બાવીશમી કથા. ....	....	....	....	૩૩૫



ત્રેવીશમી કથા.	....	....	....	..	૩૪૮
ચોવીશમી કથા.	..	...	...	....	૩૫૮
પચીશમી કથા.	..	....	....	....	૩૭૩
છવીશમી કથા.	....	....	....	....	૩૮૨
સત્તાવીશમી કથા.	..	..	..	..	૩૯૩
અઠ્ઠાવીશમી કથા.	....	....	....	..	૪૦૧
ઓગણત્રીશમી કથા....	..	....	....	....	૪૧૨
ત્રીશમી કથા.	..	..	..	.	૪૨૨
એકત્રીશમી કથા.	..		..	..	૪૩૫
બત્રીશમી કથા.	..	..	..	..	૪૪૫
અંત્યસમાપ્તિ.	....	..	....	....	૪૫૬



શ્રી.

## પ્રસ્તાવના.



શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબની સ્વારી કડી પ્રાંતમાં હાજર થાય તે પાટણના પ્રખ્યાત જૈનભંડાર તેઓ સાહેબના જોવામાં તેમાંના ઉપયોગી અને દુર્લભ ગ્રંથોની નકલો લેવાનું તથા તેમાંથી ગ્રંથોની પસંદગી કરી તેનું દેશી ભાષામાં ભાષાંતર કરવાનું કાર્ય થયું.

જનસમૂહમાં જીજ્ઞાસુઓને જાણીતો પ્રસાર દેશી ભાષાની રચનાનો નિષેધ સંભવ હોવાથી પ્રાકૃત ભાષાઓનું સાહિત્ય (પુસ્તકો) વધારવાની અગત્ય શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબને જણાઈ, સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજી ભાષામાં સારાં પુસ્તકો પસંદ કરી તેમનું તથા ગુજરાતી ભાષાઓમાં ભાષાંતર કરાવવાની કિંવા તે આધારે સ્વ પુસ્તકો રચાવવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી.

“વિક્રમ ચરિત્ર” એ પાટણ જૈનભંડારમાંથી મેળવેલા ગ્રંથો પૈકી જે જે ભાષાંતર માટે મુકરર થયા છે તે માહેલો ગ્રંથ છે, અને તેનું ભાષાંતર રા. રા. મણિલાલ નશુભાઈ દિવેદી પાસે હનામ આપી કરાવવામાં આવ્યું છે.

## ઉપોદ્ધાત.



આ અંથનું નામ વિક્રમચરિત્ર છે પણ એમાં વિક્રમાદિત્યનો ખાસ જોડાસ બહુ થોડો છે. માલવાની રાજધાની ધારાના શ્રીભોજરાજને વ્ય સિંહાસન પ્રાપ્ત થતાં તે ઉપર તેમણે બેસવાનો વિચાર કરવાથી, તે સિંહાસન ઉપરની બત્રીશ પૂતળીઓએ તેમને ન બેસવા દેવાના કારણુ- બત્રીશ વાર્તા કહેલી છે. આરંભે સિંહાસનની ઉત્પત્તિ સમજાવી છે, તે પ્રથમ વાર્તામાંજ વિક્રમાદિત્યનો થોડોક વૃત્તાન્ત કહ્યો છે. પછી જે વાર્તા કહેવામાં આવી છે તેનો ઉદ્દેશ એટલોજ છે કે દાન, શૌર્ય, હિંસ, પરાક્રમ, પરાપકાર, ઈત્યાદિ વિક્રમના દિવ્ય ગુણોનું તે કથાઓ- વર્ણન થાય, અને તેના ગુણ ભોજરાજમાં હોય તો તેમણે સિંહાસને સવું નહિ તો નહિ એમ તેમનો નિષેધ થાય. ગૂજરાતી ભાષામાં ભગભટ્ટે બત્રીશપૂતળીની વાત સંસ્કૃત ઉપરથી રચેલી છે, પણ તેમાં જોવાનો અને આ વાતો જુદી છે એટલે આ અંથમાં પુનરુક્તિ થઈ નથી. તેની પ્રાક્ષણોના અથો જોવાજ અથો ઉપજવવાની અભિરુચિ સુપ્રસિદ્ધ છે. રામાયણ, મહાભારત (જેને જૈનો પાંડવચરિત એ નામ આપે છે) એ આદિ પ્રાક્ષણઅથોના જોવાજ અથો તેમણે રચ્યા છે, ને તેમાં કીકત પરત્વે થોડો વધારે ફેરફાર દીકામાં આવે છે. એકંદરે એક વાત સર્વત્ર નિર્વિવાદ જણાય છે કે રામ કે યુધિષ્ઠિર સર્વે જૈનધર્માનુયાયી હતા. એજ રીતે આ વિક્રમચરિત્રમાં પણ વિક્રમ જૈનધર્માનુયાયી હતો એમ લખેલું છે. શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકરે તેને મહાકાલશંકરના લિંગમાં શ્રીપાર્શ્વનાથના બિબ્બનો રતુતિમાત્રથી પ્રાદુર્ભાવ કરાવી મહાકાલેશ્વર-ધાન મૂલ જૈનોનું હતું તે પ્રાક્ષણોએ ખગાડી નાખ્યું એમ પણ ખતાવ્યું છે; અને ગંગા આદિ તીર્થ દેવતાની પણ નિંદા કરી છે. નૂતનતા ઉપ-જવવાની જૈન અંથકારોની આવી અભિરુચિને પ્રખ્યાત જર્મન પંડિત ક્રિસ્ટિયન વેબર કહે છે તે યથાર્થ રીતે લાગુ પડે છે:—

"The libido novandi of the Jainas which has intentionally changed almost entirely everything which they enjoyed in common with the Buddhists or Brahmins is here very apparent. Really the Jainas are but tolerably filled out with intellectual life. In order to conceal and compensate for this lack of originality they seek to possess something which is their individual property and to attain this end they do not hesitate to indulge in the wildest dreams of fancy" (Weber's Sacred Literature of the Jainas, translated into English by Dr Herbert Weir Smith, Page 78)

આ ગ્રંથમાં જે વાર્તાઓનો સંગ્રહ રચેલો છે તે વાર્તાઓ સાહિત્ય દૃષ્ટિથી વિચારતાં, દા. વેળર જે કહે છે તે વાત સિદ્ધ કરી આપે તેમ આ ગ્રંથમાં ભર્તૃહરિના શતદશામીથી અનેક ટૂંકો લીધેલા છે, છતાં કર્ત્તાના પોતાના નથી એવું સ્વીકારવામાં આવ્યું નથી, વાર્તાઓની કલ્પના પણ એક એકના સરખીજ છે. વિક્રમદિત્ય જૈન હતો એટલે સુધી જ નહીં વાત આ ગ્રંથમાંથી બહાર આવે તથા જે વિલક્ષણ કલ્પનાપ્રકાર જણાય, તે જટલે અથે ચાર્ત્તકારિક લાગે તેટલે અથે તેનું દાક્તર વેળ આપેલું આ ઉત્તર અત્ર સ્મરણમાં આવ્યું મને આવશ્યક લાગ્યું છે.

છતાં આ પુસ્તકમાંની વાર્તાઓની કલ્પના વાર્તા વાચવાનો શો રાખનારને ગોઠ સાથે સમય ગાળવાના એક સાધનરૂપે નિરુપયોગી થઈ એમ હું માનતો નથી. આ વાર્તાઓ જૂલ શ્રીક્ષેમકરે ગદ્યમાં રચેલી તેમાંથી રામચંદ્રસૂરિએ સંક્ષેપથી પદ્યમાં રચી છે. વિક્રમ સવત્ ૧૪૬૦ માં દલિકાગ્રામમાં (કલોઈમાં) આ ગ્રંથ પૂર્ણ થયાનું લખ્યું છે. એ રામચંદ્ર તે બે પ્રખ્યાત રામચંદ્ર ગુણચંદ્ર હોય તો તે એક મહાન પંડિત અને ઉત્તમ ગ્રંથકાર હતો, તેણે અનેક રસિક ગ્રંથો

\* ભાવાર્થ — જોઈએ કે આલેખો અને જૈનો વચ્ચે જે કાંઈ સામાન્ય વાત હશે તે પણ જૈનોએ નૂતન કાંઈક કરી બતાવવાની વાલ્યથી બુદ્ધિપૂર્વક સમૂહ ફેરવી નાખી છે એ તેમની ઇચ્છા અત્ર સ્પષ્ટ દેખાય છે જૈનોનો બુદ્ધિભવ વાસ્તવિક રીતે બોલીએ તો ઠીક છે, અને નવીન બુદ્ધિયમત્કાર દર્શવવાની આવી જોઈને છુપાવવા તથા પૂરી પાડવા માટે, તેઓ પોતાનો જે ખાસ ગુણ છે તેજ દર્શાવવા યત્ન કરે છે, ને કલ્પનાના ગમે તેવા વિચિત્ર વિલાસોમા ઉત્તરતા આવડે આતા નથી.

જા છે, જેની કાંઈક છાયા આ અંથમાંનાં પણ ઢેલકાંક પદોમાં જણા-  
તો ખરી.

જૈનોએ ઇતિહાસને કામ લાગે તેવી ઢેલકાંક વાતોનો તેમના અનેક  
માં સંગ્રહ કર્યો છે, અને ગૂજરાતના ઇતિહાસ પરત્વે તેમના તેના  
અંથમાંથી ઢેલકાંક અમૂલ્ય સાહાય્ય મળે છે એ વાત ઉપકાર સાથે  
કારવા જેવી છે. પરંતુ વિક્રમચરિત્રમાંથી તો વિક્રમાર્કને વિષે આપ-  
જીવું થોડી ખબર મળે છે. વિક્રમાર્ક રાજાનો સંવત્ આલે છે તેથી  
પિ લોકપ્રસિદ્ધ છે કે આજ તેમને થયાને ૧૯૫૧ વર્ષ થયાં પણ દા.  
મયુલર, મિ. ટેમ્પલ, મિ. ફર્ગસન, વગેરે પ્રાચીન શોધકાના મનમાં  
તે સંશય પણ ઉત્પન્ન થયો છે કે વિક્રમ સંવત્નો આરભ શક લોકોના  
રાજ્ય કરવાના સમયથી થાય છે તે વાત માન્ય રાખતાં પણ ઇસવી  
સન પછી ૫૬ મા વર્ષમાંજ તે યુદ્ધ થયું હોય તેના કરતાં ઇસવી સન  
પછી ત્રણસો ચારસો વર્ષે થયું હોય એમ કહેવાને વધારે કારણ છે; કેમકે  
સવીસનનાં પ્રથમ ત્રણ ચાર સત્કના દોઢ એક પણ શિલા લેખ તામ્રપટ  
આદિ કશું મળી શકતું નથી. + જ્યારે વિક્રમાર્કના સમયપરત્વે આવે  
વાદ છે ત્યારે જૈનોના આ અંથમાંથી આપણને વિક્રમ વિષે કાંઈ પણ  
ખબર મળત તો તે ખુબ ઉપયોગી થઈ પડત, પણ તેમાંનું અત્ર કાંઈ  
થી. માત્ર ખતરીશપૂતળીની વાતોનું અનુકરણ છે, અને તે સાધારણ  
વ્યનારાઓને બોધદાયક તથા ઉપયોગી છે.

વિક્રમચરિત્રનો જે અંથ મને વડોદરા સંસ્કૃત પ્રુસ્તકાલયમાંથી મળ્યો  
તો તે ઘણો અગુદ્ધ છતાં મારાથી બની શક્યું તેટલું કરી મેં શુદ્ધતા  
માણી ભાષાન્તર કરવા યત્ન કર્યો છે. રાગધીભાષાનું મને સારુ જ્ઞાન  
પથી, છતાં માગધી ગાથાઓને તે ભાષા જણનાર પાસેથી રામજીને પણ  
બનતા સુધી ગૂજરાતીમાં તેમનો ભાવાર્થ આપ્યો છે. મારા સાંભળવામાં  
આવ્યું છે કે આ વિક્રમચરિત્રનું જૂની ગૂજરાતી કવિતામાં એક ભાષાન્તર  
છે પણ તે હજી મને મળી શક્યું નથી.

વડોદરા

૨૭-૧૧-૯૪.

મ. ન. દ્વિવેદી.

\* જુઓ India What it can teach us ?

+ ડોઈ વિદ્વાન ડે શોધક આવ્યા તામ્રપત્ર કે લેખ આદિ મને મોકલી આપશે નો હા  
કાર થશે. દાકતર મયુલરે એવા એક એ લેખ પમિદ કર્યા છે તે માગ જણવામાં દં.



# વિક્રમચરિત.



નાલિનરેદ્રવંશના મુકુટાલંકાર, હીરા જેવી પ્રભાવાળા, તેજસ્વી, પર-  
મેશ્વર, સુરતરપૂજ્ય, પરમાનંદ આપનાર, સુવર્ણ જેવા વર્ણવાળા, વૃષ-  
ભાંકિત, જિનપતિ, જે શ્રીદલિકાગ્રામમાં રહેલા છે, એવા શ્રીવૃષભજિન  
જેણે સર્વ ભય જીત્યા છે, તે યોગદ યોગીશ્વરની રત્નિ કરું છું.—૧

પંચાચારવિચારને વિષે ચાર ચતુર, ચાતુર્યલક્ષ્મીના ભંડાર, પંચ-  
જ્ઞાનયુત, ગણથકી વીટાયલા, પાંચે ઇન્દ્રિયને શાન્ત કરનાર, શ્રીમદ્વીર-  
જિનના શાસનરૂપી વનના કલ્યાણ કલ્પદ્રુમરૂપ, ગણધરના આઘ, એવા  
ગુણસાગર ગૌતમ ગુરુને હું વંદુ છું.—૨

સત્ ચરિતના સ્થાનરૂપ, ત્રિધાપરિગત, શ્રીમજ્જિનેન્દ્રે કહેલા ત્રૈલોક્ય-  
ને અત્યંત હિત નયથી પરિપૂર્ણ, સદા સોમ્ય, શાશ્વત, પુણ્ય, પાપનિવારક,  
અમૃતમયી, જીવાદિ તત્ત્વનો વિવેક સમજવનારી, વિશ્વમાત્રના પ્રાણિ-  
ના જાણ્યને હજીનારી, તે મને પ્રસન્ન હો.—૩

શ્રીમદ્ ગુણસાગર ગુરુના પાદને પરસુભક્તિથી સ્તવું છું, ને સદૈવ  
સદાચારવિચારદક્ષ એવા તે સંત મને મુપ્રસન્ન થાઓ. ૪

પુણિમાપક્ષેરૂપવનના કલ્પદ્રુમ શ્રી સાધુ, શ્રીમાન્ ઉભયચંદ્રાખ્ય  
ગુરુ મને શુભ આપો.—૫

તેમના પાદપ્રસાદથી વિક્રમાદિત્ય ભૂપતિનો જનમાત્રને આનંદ આ-  
તો આ સિંહાસનપ્રબંધ પદબંધમાં, વિશુદ્ધોને આનંદ આપનાર એવા  
મંકર મુનીન્દ્રે, ગદ્યપદ્યાત્મક, રચ્યો.—૬—૭

તે કથા ને તે સૂક્ત તે સાર્થ રત્નરૂપ છે ને ત્રયરૂપી સમુદ્રમાં ભરા-  
લાં છે. ૮.

હવે તે મુનીન્દ્ર જે ક્ષેમંકર મહાકવિ તેમનાં અભિધેયાદિ કાવ્ય પ્રથમે  
કું છું. ૯

મતિ, શ્રુતિ, અવધિ, મન પચાઇ, કેવલ

જિન મતમાં ધણાક પક્ષ છે. તેમાં પુનઃમિથા એવો પણ એક પક્ષ છે.



અનંત શબ્દાર્થોપયોગનો પાર યોગીઓ કેમ ન બાણે ? કે જે ભગત-  
ત્રયના અશેષ અધકારનો નાશ કરવાવાળી પરબ્રહ્મોત્તિના પરમ પ્રકાશને  
પામેલા છે. ૧૦

ભગત્રય જે અનેક વૈચિત્ર્ય ભર્યું છે, તે પણ સાક્ષાત્ પ્રતિબિંબ રૂપે  
જેના અહોનિશ પ્રકાશતા જ્ઞાનદર્પણમાં, પડે છે, એવા શ્રી આદિ ભગ-  
વાનની સ્તુતિ કરું છું. ૧૧

જે પુષ્પોધથી પૂજ્ય છે, તેવા શ્રી ગુરુ મારા હપર પ્રસન્ન હો, ને  
તેમનો સદૈવ નવો નવો પ્રતિભાપ્રકાશ કવિને તેમ વાણીને પવિત્ર  
કરો. - ૧૨

કવિઓએ તેમ પંડિતોએ એ બાબત હૃદયમાં વિરમય ન આણવો કે  
આ શ્રેયમાં બે ઠેકાણે નમસ્કાર કેમ કરવો - ૧૩

કહું છે કે:—

સિઝઝાયઝાણુ તવે સુહેસુ ઊવણુ શુયપહાણેસુ  
સંતગુણકિત્તણેસુ ન હુતિ પુનરતિ દોસાઉ'.

સુરાસુરનરેંદ્રાદિને જે પૂજ્ય, પૃથ્વી હપર વિખ્યાત, શ્રુતિસંપન્ન,  
જ્ઞાનવાન, શ્રેષ્ઠ, સાત્વિકોનો સિરોમણિ, ખનીય લક્ષણોપેત, બહોતેર કલા-  
તિપુણુ, દારિદ્ર્યના મૂલને હપેડી નાખનાર કુદાલ, અનીતિદ્રુમનો દાવા-  
નલ, શ્રી સર્વજ્ઞના પદકમલનો પૂજક, પરમ આર્હત, શ્રી સિદ્ધસેનવાદીદ્ર-  
શિષ્ય, વચનમાત્રથી પણ પુણ્ય પ્રસારનાર, ઔદાર્ય ધૈર્ય ગાંભીર્યનય નીતિ  
આદિ ગુણના આકરથી શુક્ત, કુવ્યસનથી રહિત, સદ્ગર્ભકર્મમાં અભિરક્ત,  
પાપનો સંહાર કરનાર, રણનો હચ્છે કરનાર, પૃથ્વીને ચૈત્યોથી છાઈ  
નાખનાર, સમુદ્રપરિવેશિત ધરાનો ધર્તા, સૌ હત્યાનો હતી, પરાપકારપરા-  
યણુ, કદાપિ પરતી વંચના ન કરનારો, દાનશીલતપભાવસૌદર્ય આદિ  
ગુણથી આવૃત, સુરૂપ, શોભનાકાર, સુશીલ, મુલવાણીવાળો, શમશુક્ત,  
મૂર્ચનીપેટે શૂરસંપન્ન, શરચ્ચંદ્રનીપેટે, શાંતાત્મા, સમુદ્રનીપેટે મંભીર,  
મેરુનીપેટે નિષ્પ્રકંપ, ચિંતામણી કરતાં પણ અધિક હોષ ચિંતિતાર્થને

૧. તામરે એ છે કે સિદ્ધધ્યાનમાં, રણપ્રધાન વર્ણનમાં, સુખમાં, સંતગુણકિત્તનમાં  
ઈલાહીમા પ્રવરણિત તે દોષ નથી.

આપનાર, તેવો વિક્રમનૃપ પોતાના વિક્રમથી સ્વર્ગને પણ ભરી દેનાર,  
અને વિશ્વજૈત્ર નામનું પંચદંડનું છત્ર ધરાવતો, અતિ શોભે છે. ૧૪-  
૧૫-૧૬-૧૭-૧૮-૧૯-૨૦-૨૧-૨૨-૨૩

તેવા શ્રીરાજરાજ વિક્રમમહીપતિનો પરમાનંદ આપનાર અપૂર્વ  
પ્રબંધ હું કહું છું-૨૪

શ્રીયુક્ત એવા વિવેકરૂપ બુદ્ધિવાળા વિક્રમ નરેન્દ્રના, કવિકોવિદોએ  
રચેલા એવા અનેક પ્રબંધ છે-૨૫

પાંગળો મેરુ ચઢવા મથે, દે ક્રમ થકી આકાશમાં કમણુ ઈચ્છે, સાગ-  
રને આંગળાથી પીવા પ્રયાસ કરે, તો તેમાંનો કોઈ પણ કદાપિ પાર  
પામે-૨૬

પણ વિક્રમાદિત્યના ગુણની ગણના કરવા કોઈ સમર્થ નથી; છતાં હું  
વામણો જેમ હંચા પુરુષે લઈ શકાય તેવા ફલની ઈચ્છા કરે તેમ ઇચ્છા  
વાળો થયો છું-૨૭

વજ્રથી વીંધાયલા મણિમાં જેમ દોમલ સૂત્ર પણ પેશી શકે છે, તેમ  
પૂર્વ કવિઓએ જ્યાં દ્વાર કર્યું છે, એવા એ વિષયમાં પણ મારી મતિ  
સંચરશે-૨૮

જે પૂર્વે દેવરાજે<sup>૧</sup>, દેવથી અધિષ્ઠિત એવું બત્રીશ પુતળીયુક્ત ચતુરસ્ર  
ચતુઃશાલ<sup>૨</sup>, બત્રીશ વહેંત પહોળું, આઠ વહેંત હંચું, ચારે દિશાએ યક્ષ-  
રાજેએ અલંકૃત, આપેલું; તે સિંહાસન ઉપર રહેલી પુતળીઓએ  
ભક્તિથી, ભોજરાજના ભવનમાં, શ્રીવિક્રમનરેન્દ્રની કીર્તિ, સાર્થ અને  
સવિસ્મય તથા મહાશ્વર્ય યુક્ત એવી બત્રીશ કથાથી જેવી રીતે ગાઈ,  
તેવીજ રીતે તેમને મોઢેથી સાંભળી પૂર્વ સૂરિઓએ ગુ થી રાખી છે, ને  
પછીથી તેમાં નવા નવા રસરંગભેદ વધ્યા છે. ૨૮-૨૯-૩૦-૩૧-૩૨  
-૩૩

કહું છે કે:—

તેહજિ અખખર તેહજિપય, તેહજિ વયણ કુરંતિ'  
કાંઈ કવિઅણ ઉલ્લવણ અમિય રસાયણ હુંતિ.—૩૪.

(તે હું કહું છું.)

કેટલાક જનો પણ કહે છે કે, આ સિંહાસન કોનું છે? કીયે સ્થાનથી  
આવ્યું? કોણે કોને આપ્યું?—૩૫

કીયા પ્રકારે એ આ ભોજસદનમાં આવ્યું? કીયે કાલે થયું? એના  
ઉપર કોણે આસન કર્યું?—૩૬.

આ નિર્ણવ પૂતળીઓ મનુષ્યભાષાથી, શ્રી નિકમનું પુરાણોક્ત  
ચરિત્ર કહે છે, એ શું?—૩૭.

કઈ કયાઓ તેમથી અતિ સરસ હશે? હત્યાદિ પૃથ્વીનો આદર  
કરી હું પ્રથમે સિંહાસનપ્રબંધ કહું છું—૩૮.

દેશમાત્રનો શિરોમણિ એવો માલવ દેશ છે, જે ધર્મ, અર્થ, કામ ને  
મોક્ષનું સ્થાન છે, સુખનો નિવાસ છે, દુકાળ ન્યાં કદાપિ પડતો નથી,  
જે અત્યંત સુકાળના પિતાનું સ્થાન છે, જે ઓગણીસ લક્ષ ગામનો અધિ-  
પતિ છે, ન્યાં વસતા લોક પરમ સુખમાં વ્યાકુલતારહિત રહે છે, જે ધન  
ધાન્યમાં સંપૂર્ણ છે, ને ન્યાં ગોમટ સ્વામી તીર્થરાજની પેઠે રાજે  
છે.—૩૯—૪૦—૪૧.

અનીતિની વેદીને કાપનાર તરવારની ધારા, રાજનીતિના વૃક્ષની  
જલધારા, અનેક સ્ત્રીપુરુષરત્નની ધારા, એવી પ્રસિદ્ધ ધારાપુરી ત્યાં  
આવેલી છે.—૪૨.

સદા સદાચારવિચારદક્ષ, જિનોક્ત વ્રતથી લક્ષ પામેલા, સન્નમ ત્રથી  
અંગરક્ષા કરતા, તથા જેમને કદાપિ દુષ્ટ યક્ષ છળતા નથી, એવા જન ત્યાં  
વસે છે.—૪૩.

૧ અક્ષર, પદ, વચન બધા તેનાં તેજ છે પણ કવિજનના સુખમાથી નિકળતા  
અગિય રસાયન થાય છે.— ૨. પ્રશ્ન

બ્રહ્માંડ જોનાથી ભરાઈ જાય એટલા યશવાળો, યશોરાશિયુક્ત, એવો સર્વ ભયનો હરનાર ભોજ રાજ ત્યાં રાજ્ય કરે છે.—

કણું છે કે, કવિમાં, વાદીમાં, ભોગીમાં, યોગીમાં, દાતામાં, સત્પુરુષોને ઉપકાર કરનારમાં, ધનવાનમાં, ધનુષ્ધરનારમાં, ધર્મ પાળનારમાં, પૃથ્વી ઉપર ભોજ સમાન નૃપ નથી.—૪૫.

શું નંદી છે? મુરારિ છે? કામ છે? ચંદ્ર છે? વિધાતા છે? કોઈ વિધાધર છે? કે ઈંદ્ર છે? નલ છે? કુબેર છે? પ્રથમ નથી, દ્વિતીય નથી, તૃતીય નથી, ચતુર્થ નથી, એમ એ નવમાંનો કોઈ નથી; પણ એતો પોતાની ઇચ્છાથી જીવનતલે ક્રીડા કરતો ભૂપતિ શ્રીભોજદેવ છે.—૪૬.

તે જગત્નો પિતા, જગત્ની માતા, જગત્ને આનંદ આપનાર, તથા વિદ્વાનોના મન રૂપી કમલ ખીલાવનાર સૂર્ય છે.—૪૭.

હચિતાતુચિતજ્ઞાતા, એવો એ પુરુષરૂપ સરસ્વતી છે; એવા ભોજરાજ જેવો કોઈ થયો નથી કે થવાનો નથી—૪૮.

ભોજરાજ માલવેશ છે, ત્યાં ખીજ નૃપો માત્ર નામનાજ છે અને લક્ષ્મીના કણુમાત્રથી સંતોષ પામી માલવાના સામું પણ જોતાજ નથી—૪૯.

તે સૂર્યપ્રતાપથી દ્વિગુણ પ્રતાપવાળો છે, ચંદ્રથી આઠગણો પ્રકૃષ્ટ છે, ને એના દાનથી કલ્પદ્રુમ ચિંતામણિ ને કામધેનુ એતો ખપી ગયાં ને નામમાત્ર થઈ રહ્યાં—૫૦.

તે સર્વજગદાધાર, આ શ્રીભોજરાજ, પૃથ્વીનો કુબેર છે; ને તેણે પોતાના પ્રતાપથી આકાશ ભરી દીધું છે—૫૧.

તેજ માલવદેશમાં અમરપુરી સમાન પુરી છે, જેનું નામ અવંતી છે, ને જે સ્વર્ગ સુધી પ્રખ્યાત છે—૫૨.

એ પુરની પાસેના રમ્ય અને ધનધાન્યસંપૂર્ણ એવા સુગ્રામને વિષે એક મહાદરિદ્રી બ્રાહ્મણ રહેતો હતો—૫૩.

તે અતિ કઠરપો, કૃપણુ સ્વભાવનો, કાણો, કાળો. કંકારીઓ, કંઈય, કુટિલ, કૂર, કુડો, કોધી. કઠોર વચનવાળો, એવો હતો-૫૪.

તેમજ ધર્મકર્મરહિત, બ્રાહ્મણધર્મથી વિમુખ પણ હતો. તેની ભાર્યા પણ, પૂર્વકર્મના યોગથી તેવીજ હતી-૫૫.

તે કાણી, કઠરપી, કુટિલ, કંઈય, કલિમાત્રપરાયણ, કકળાટ કરતી, નિર્દય, અમૃતિ, કાલ જેવી, અને મર્મભાષણ કરનારી હતી-૫૬.

તે શાકિની, સૂકરી, મહાકૂર સાર્પણી, દૂતરી, શિયાળવી, શંખિની, કળિયામાં નાખી દીધેલું ખાનારો, એવી હતી; અને તેને દેવ ગુરુ ધર્મ કે સ્નાનાદિ ક્રિયા કાંઈ હતું નહિ, ને તેના ઘર આગળ દાન કે અતિથિપૂજા પણ થતી નહિ-૫૭-૫૮.

વાસણ, પરિધાન, પાત્ર, દોણી, ધન, ધાન્ય કે સાવરણી સુદ્ધાંત કશું તેના ઘરમાં હતું નહિ-૫૯.

અન્ન નહિ, ધૂત નહિ, મગ નહિ, એક ઝુંસરાની દાંડી સરખી પણ નહિ, તૈલ નહિ, છાતરાં પણ નહિ, એવું કશું પણ નહિ કે જે મ્હોમાં મૂકવા ખપ લાગે-૫૯.

વળી, અન્ન ન મળે, ધૂત ન મળે, મગ ન મળે, એક ઝુંસરી પણ ન મળે, તૈલ, છાંડાં, ન મળે એવું કાંઈ કે જે મોમાં નાખી શકાય-૬૦.

જેના ઘરમાં મૂષકી<sup>૨</sup> તેવી મૂષકવધૂ, મુપી તેવી માર્જરી<sup>૩</sup>, માર્જરી તેવી દૂતરી, ને દૂતરી તેવી ગુહિણી, એ બધાં જુએ મુવેલાં, થાકે દબાતાં નેત્રવાળાં, સાન્નું, અને મહાદરિદ્રી હતાં. ત્યાં ખીજની તો વાતજ શી? માત્ર રાંક, ભાંક, ઈત્યાદિ ટુકારા સમેત વચનની વૃદ્ધિ ચાલતી-૬૧.

તેનાં ઘરમાં છ પુત્રીઓ હતી, ને ઘરમાં સાપનાં દર થયાં હતાં, ને એ બ્રાહ્મણ જે આમ મહા કુખસાગરમાં ડુબ્યો હતો તેને સુખનું શમણું પણ આવતું નહતું-૬૨

૨ ગુણની પરાણા કરી ન સકે તેવો ૨ ઉદરડી ૩ ખીલાડી. ૪ અશ્રુસહિત નેત્રવાળા.

દારિદ્ય, કૂરદયિતા, દુર્ભાગ્ય, દુહિતાખાહુત્ય, એમ દુઃખવૃક્ષ તેના ધરમાં જલદાન વિનાપણુ ફાલી રહ્યું હતું—૬૩

ને તે ગામમાં અહોનિશ ભીખ માગવા ભટકતો, તોપણુ ધરાઇને અડકાર આવે એટલું ભોજન પામતો નહિ—૬૪

તેને એકાહારી, મિતાહારી, વિકૃતી, ત્યાગ તત્પર, અકામી, નિર્જરાયુક્ત, ને શાક તથા તક વિના રહેવું પડતું—૬૫

એવો એ ગ્રાંદાણુ દુઃખદાવાનકમાં પડેલો હતો. તેણે એક વખત ભમતાં ભમતાં વિદ્વાનો પાસેથી એક ઉત્તમ શ્લોક સાંભળ્યો—૬૬

પ્રથમે કૃષિવાણિજ્ય, દ્વિતીયે પિંડપોષણ, તૃતીયે રાજસેવા, ને ચતુર્થે ધર્મ, એમ ક્રમે આચરવું—૬૭

એવું વચન સાંભળીને ગ્રાંમાધિપ પાસે ગયો, ને તેની પાસે વિનય થકી ભૂદાન માગ્યું—૬૮

જગત્માં ત્રણવાનાં અતિ શીતલ છે; ચંદ્ર, ચંદન ને જલ, તેમ એક ચોથું પણ અતિ શીતલ છે, ને તે નિર્ધન એવા દીનતું ભાષણ—૬૯

હલકામાં હલકું તંખલું છે, પણ તેથી હલકું રૂ છે, પરંતુ યાચક તો તેથી પણ હલકો છે, છતાં તેને વાયુ કેમ તાણી નથી જતો? માત્ર એવા ભયથી કે મારી પાસે પણ તે યાચના કરશે—૭૦

એમ કરતાં વિપ્રના ભાગ્યથી, ગ્રાંમાધિપે તુષ્ટ થઈ તેને, સિદ્ધવડની પાસે એક વગર ખેડેલું ઉત્તમ ક્ષેત્ર આપ્યું—૭૧

ખળાનો માલીક સૂપડું ભરીને આપે, ગ્રાંમાધિપ ઉત્તમ ક્ષેત્ર આપે, દેશાધીશ ઉત્તમ ગામ આપે, ને ભૂમિપતિ દેશ આપે—૭૨

તે ક્ષેત્ર આઘાટ-સહિત લઇને પછી ગામના કણબીઆને ક્ષેત્રપત્ર દેખાડવા લાગ્યો—૭૩

તમે યોગ્ય વિચાર કરી શકા તેવા છો, હું દરિદ્રી છું, હવે મેં ક્ષેત્ર પ્રાપ્ત કર્યું છે, ખીબુ તો મારા ધરમાં કાંઈ છે નહિ—૭૪

માટે એમ કરો કે જ્યાં જુએ ચઢી ગયેલી મારી દૂખો ઉઠી આવે,  
ને મારી પુત્રીઓ તથા પ્રિયા સાથે નિત્ય ભોજનાદિ સુખે પામું-૭૫

એક વૃક્ષ વાળે, બીજે જલ પાય, ત્રીજે વાહ કરે, ચોથો પુષ્પ યુટી  
આવે, ને પાંચમો આવીને તે પુષ્પથી ભાવપૂર્વક શ્રી જિનેન્દ્રની અદ્ભુત  
પૂજા કરે-૭૬-૭૭

તેવા સમભાવવાળાને સમાન ફલ થાય છે, ને જે તેની પ્રશંસા કરે  
તેને પણ તેવું ફલ થાય છે-૭૮

માટે ભૂમિદાનનું જે ફલ તે સર્વ તમને થશે. તેથી બળદ આદિ સામ-  
ગ્રી લાવો-૭૯.

ગામના મુખ્ય કણુખીઓએ ગ્રાહ્યણની તે વાત સાંભળી દયા આણી,  
દાનબુદ્ધિથી, ક્ષેત્રના ઉપયોગનો સામાન માત્ર આપ્યો-૮૦

જે બળદ, ઝુંસરા સમેત હળ, ખરપડી, વાવણીઓ, દોદાળી, બીજ,  
હળની સાંતી, કહોવાડી, સમાર, રાશ, ગોફણ, દાતરડુ, ઇત્યાદી સર્વ તેને  
આણીઆપ્યું-૮૧-૮૨

એથી પ્રસન્ન થઈ ગ્રાહ્યણે ખેતી કામ આરંભ્યું, એટલે તેના ઘરમાંથી  
દુઃખદાયક દારિદ્ર્ય નીકળી સત્વર નાહું-૮૩

જે ઉખર ભૂમિ હતી તે આતર પુરવાથી પોળી જેવું ક્ષેત્ર થઈને રહ્યું.  
ને તેમાં જે બીજ વાળ્યું તે સહસ્રગુણ ઉતર્યું-૮૪

પૂર્વ પુણ્યના પ્રભાવથી ઘણુંક ધાન્ય પાક્યું, એટલે ટોવાનો વખત  
થયો ત્યારે માળો બાંધવા માટે ગ્રાહ્યણે તપાસ કરવા માંડી-૮૫.

ખેતરની વચમાં એક સ્તૂપ જેવી અતિ ઉંચી શોભાયમાન ટેકરી  
જેતા ઉપર પથરા પડેલા હતા તેવી નજરે પડી: એટલે તેના ઉપર માળો  
ધાલ્યો-૮૬

પ્રભાત સમયે ગોફણ તથા ઘણાક ગોળા લઈને ઉપર ચઢ્યો ને માળા  
ઉપર બેઠો-૮૭

જેવો બેઠો તેવુંજ પોતાના માથા ઉપર પવિત્ર છત્ર ધરાયલું' બ્રાહ્મણું  
હીઠું' ને આગળ પાછળ ચામર ઉડતા બેચા-૮૮.

તેમજ સુવર્ણ મણિ માણિક્ય આદિ યુક્ત યથાયોગ્ય વસ્ત્રાણુપણુ પણ  
પોતાના અંગ ઉપર દેખવા લાગ્યો-૮૯.

સ્વરૂપત્વ, ઉદારત્વ, જગદ્ગુણનિવારકત્વ, એ આદિ ગુણ સમેત  
મન પણ મહા સૌભાગ્યયુક્ત થઈ ગયું-૯૦.

બ્રાહ્મણના મનમાં થયું કે, હું તો નવેનિધિનો ધણીહું, ને પ્રભપાલક  
તથા કૂર વૈરિમાત્રનો જયકર્તા છુ-૯૧.

સર્વને દાન આપું, આખી પૃથ્વીને બહુ ભવ્ય મેહેલોથી રાણગારૂં,  
એમ બ્રાહ્મણના ચિત્તમાં વિચાર થવા લાગ્યા-૯૨.

એવામાં કંઈ કાર્ય માટે માળેથી ઉતર્યો તો પાછું તે નું તે દુર્ભાગ્ય ને  
તે નું તે હજી તાણવાનું દેખવા લાગ્યો-૯૩.

એમ થતાં બ્રાહ્મણને બહુ વિસ્મય થયું ને મનમાં એવો વિચાર  
આવ્યો કે દાણા લણી લીધા પછી આ બનાવ ધારામાં જઈ શ્રીભોજને નિવે-  
દન કરવો બેઈએ-૯૪.

તે સર્વ રાજઓનો રાજ છે, ને વિદ્વાનોનો શિરોમણિ છે, પુરુષવેષે  
સાક્ષાત્ સરસ્વતી છે, ને તે સંદેહરૂપી લાકડાંને ભેદનારછે-૯૫.

એટલામાં ભાગ્યયોગે મહાકાલની યાત્રા સારુ ભોજરાજ સેના સહિત  
ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો-૯૬.

તેને આવ્યો જાણીને પેલો બ્રાહ્મણ માળેથી ઉતરી, તેના આગળ  
યથાર્થ ક્ષેત્રચેષ્ટા કહેતો હવો-૯૭.

પૃથ્વીપતિ શ્રીભોજ, આવું વૃત્તાન્ત સાંભળીને ઘણાક પંડિતોને લેઈ  
ક્ષેત્ર આગળ આવ્યો-૯૮.

સામંતવર્ગ, મંત્રિવર્ગ, રાજઓ, ખીજ લોક, સર્વે એ કૌતુહલ બેવા  
માટે રાજાની સાથે આવ્યા-૯૯.



વિદ્વાનોમાં શ્રેષ્ઠ એવા શ્રીભોજે ત્યાં જઈ એક ક્ષણુવાર ઉભા રહી સ્થાનની પરીક્ષા કરી પણ તેમાં તો કંઈ દીઠું નહિ-૧૦૦.

ત્યારે રાજચિન્હ દૂર કરી સર્વ આભરણ ઉતારી, સામાન્ય વસ્ત્ર પહેરી માળા ઉપર ચઢ્યો-૧૦૧.

સપ્તદ્વીપ એવી સપ્તસાગર ઘેરાયલી પૃથ્વીને સુવર્ણ રત્નના ઓધથી ભરપૂર દેખવા લાગ્યો-૧૦૨.

આમરસમેત સદા છત્ર માથે ધરેલાં દીઠાં, તેમ શરીરે દિવ્ય આભરણોનો સમૂહ દીઠો, જ્યો ભોજને બહુ વિસ્મય થયું-૧૦૩.

પોતાના ઔદાર્યોદિ ગુણો પોતાના ચિત્તમાં સોગણા ઉત્કર્ષને પામેલા જણાવા લાગ્યા, ને મનમાં એમ નિશ્ચય આવ્યો કે જગત્ના દારિદ્ર્યને વિદારવાના મહારણુમાં મારે મયવું-૧૦૪.

શ્રીભોજે વિચાર્યું કે, વિપ્રોક્ત વચન ખોટું નથી, કેમ કે જ્ઞાનમાં નિશ્ચયયોગ્ય જે પ્રમાણુ તેવી દૃષ્ટિગોચરતાથીજ આ વાત સિદ્ધ છે-૧૦૫.

શ્રીભોજ એક ક્ષણુ રહીને માળેથી ઉતર્યો, અને પોતાના અંગને જોવા લાગ્યો તો જવું હતું તેવું સ્વાભાવિક શરીર દેખવા લાગ્યો-૧૦૬.

સર્વે વૃદ્ધ તથા પંડિતોને બોલાવી પૃથ્વીપતિએ કહ્યું કે, હે સર્વ શાસના બાણનારા! કહો કે, આ શું છે-૧૦૭.

આ તે તીર્થગુણુ છે? વસ્તુગુણુ છે? કે કાઈ દેવ ભૂત કે પિશાચનું કામ છે? કે ઈંદ્રજલ છે-૧૦૮.

કહ્યું છે કે, જલમાં તેલ, ખસના પેટમાં ગુલ વાત, પાત્રને આપેલું દાન, બુદ્ધિમાનને આપેલું શાસ્ત્રજ્ઞાન, તે થોડું સરખું હોય તો પણ વસ્તુ-શક્તિ થકી સ્વભાવેજ વિસ્તાર પામે છે-૧૦૯.

મણિ, મંત્ર, ઓષધિ, ને તે પણ જો તીર્થમાં હોય તો વિશેષે, તેમજ દ્રવ્ય ક્ષેત્રનો પ્રભાવ, એટલાં ચિંતવી ન શકાય તેવાં ક્ષત્રને આપે છે-૧૧૦.

પછી રાજ સમેત સર્વે વિદ્વાનોએ વિચાર કરી બ્રાહ્મણને દાનથી

સંતોષી ખેતર લઈ લીધું-૧૧૧.

પ્રેક્ષા માળાનાં લાકડાંને બુદ્ધાં કરીને તપાસી ~~જોયાં જોયે તેમાં~~ કાઢ મોહનશક્તિનો ગુણ ન દીઠો-૧૧૨.

ત્યારે પથરાના કટકા માત્ર ભેગા કરી એકએકને તીક્ષ્ણ નજરે તપાસી તપાસી રાજાએ દૂર મૂક્યા ને કહ્યું કે, આમાં પણ કશો ચિંતામણિ-ગુણ નથી-૧૧૩.

તેમજ વેલાવૃક્ષાદિનો ગુણ તપાસ્યો પરંતુ તેમાં પણ કાંઈ વિચિત્ર કે કામ સંપૂર્ણ કરવાવાળું ન દીઠું-૧૧૪.

ત્યારે સર્વ વાત જાણનાર એવા રાજાએ ભૂમિનો ગુણ નક્કી છે એમ ધાર્યું, ને ઔદાર્યોદ્ધિ ગુણયુક્ત એવા પોતે તેને તપાસવા માંડી-૧૧૫.

બત્રીશ હાથ પોહોળી લાંબી તથા ચતુરસ્ર એવી એ ભૂમિને ખોદ-જાની આજ્ઞા રાજાએ કરી-૧૧૬.

ખોદનારા કોદાળા, ગધેડા, ટોપલીઓ, ગુણો, કાશ વગેરે ઉપયોગી ઓજાર લઈ ભેગા થયા-૧૧૭.

તે જવા ભૂમિ ખોદવા લાગ્યા તેવાજ બેભાન થઈ ઉંધે મોઢે પડ્યા, ને ગધેડાં દિશા દિશાએ નાસવા લાગ્યા-૧૧૮.

તે ઉપરથી ભોજરાજાને બહુ વિસ્મય થયો, ને એમ લાગ્યું કે આ ભૂમિ બહુ પ્રતાપવાળી છે, તેથી ખોદનારી નથી-૧૧૯.

પછી ક્ષેત્રના અધિષ્ઠાતા દેવાદિતું પૂજન કરાવ્યું, ને નવ પ્રકારનું નૈવેદ્ય મુકાવ્યું-૧૨૦.

કાશ કોદાળા, સોનાના, ને ટોપલી રૂપાની, તથા ખોદનારા ગ્રાહણો, ને ટોપલા ઉપાડનાર ક્ષત્રિયો, એમ વ્યવસ્થા કરી-૧૨૧.

સર્વે નહાઈ સુંદર વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી સુંદર વેદોચ્ચાર કરતાં એ મહાભૂમિને ખોદવા લાગ્યા-૧૨૨.

જે જે તત્ત્વ અધિષ્ઠાતા હતા તે જ્ઞાનપ્રભાવથી પ્રસન્ન થયા ને તેથી

કશે ઉપદ્રવ તેમણે કયો નહિ, એટલે ભૂમિ ક્ષણમાં ખોદાઈ ગઈ-૧૨૩.

કહ્યું છે કે, દાનથી ભૂતમાત્ર વશ થાય છે, દાનથી વૈર પણ નાશ પામે છે, શત્રુ પણ દાનથી મિત્ર થાય છે, દાનજ સર્વ પીડાને હરે છે-૧૨૪.

સ્વર્ગસ્થાન, સુવર્ણમય મેરુ પર્વત, સર્વ સહન કરનાર પૃથ્વી, સર્વ રત્નનો સ્થાન એવો સમુદ્ર, નાગનો મુખ્ય એવો અનંત, અગ્નિ ઋતું સુદર્શન, એટલું છતાં પણ એવા શ્રીપુરુષોત્તમને બલિએ દાનમાત્રથી એક ભિક્ષુક બનાવ્યો-૧૨૫.

બ્રહ્માદિ સર્વે દેવ, તેમ કપિલાદિ મુનીશ્વર, યક્ષ, રાક્ષસ, રાજા, રંક, સર્વે દાનને વશ છે-૧૨૬.

સંઘૈકપરાયણ એવો સમુદ્ર રસાતલમાં ગયો, ને દાતા એવો મેઘ ઉપર ગર્જના કરવા પામ્યો-૧૨૭.

શુભ મુહૂર્તે, સારા લગ્નમાં, સારે દિવસે, સારે અંશ સમયે, એ ભૂ-મિમાં સૂર્યભિંબ જેવા પ્રકાશવાળું એક ખારણું નીકળ્યું-૧૨૮.

તે સમયે જગત્ને આનંદ આપનાર એવો જયજય નાદ ભેગા મળેલા લોકોએ કૌતુકથી કરીને કયો-૧૨૯.

હે સ્વામી શ્રીભોજા! જગદીશ! તમારો જય થાયો, તમારા ભાગ્યના થોગે મહોદું, જેમાં મહાકાંતિવાળાં રત્નમણિ મણિસ્થાદિ છે એવું, તથા સુંદર પુષ્પના મુગંધથી સંપૂર્ણ, અને સૂર્ય જેવું, ભોંયડું નીકળ્યું-૧૩૦-૧૩૧.

એવાં વચન સાંભળી ભાગ્યવાન્ ભોજરાજ, ત્યાં, તીવ્રબુદ્ધિવાળા પંડિતો સમેત આવી પહોંચ્યો-૧૩૧.

ભોંયરામાં પેઠો તો ત્યાં ચંદ્રકાંતમય એવું મહોદું તથા જ્યોતિની હારથી અલંકૃત સિંહાસન દીઠું-૧૩૩.

તે બત્રીશ હાથ પહોળું, ને તેટલાજ પ્રમાણથી દીર્ઘ, આઠ હાથ ઉંચું, અતિ તેજસ્વી, ને તોરણયુક્ત, પાદપીઠયુક્ત, બત્રીશ પુતળીવાળું, ચાર તરફ

પુરુષરૂપધારી ચાર ચક્ષોથી રક્ષાયહું, કૌતુકરૂપ, રમાસ્થાન, મનોરમ, વિચિત્ર ચિત્રવાળા કાંચન કલશો સમેત, હટું-૧૩૪-૧૩૫-૧૩૬.

પૌરુષાન્વિત અને હિંમતવાળા એવા ધણાક પુરુષોએ હલાવવા માંડ્યું, તેમ બહુ કળ કરી, પણ હાલ્યું નહિ-૧૩૭

ત્યારે બધા વિદ્વાનોએ ભોજરાજને વિનંતિ કરી કે હે સ્વામિન્! આવું મહા સમૃદ્ધિમાન આ સિંહાસન કોનું હશે તે સમજતું નથી-૧૩૮.

ઈંદ્ર, ઉપેંદ્ર, કૃષ્ણ, ચક્રવર્તિરામ, રાવણ, ગણેશ, કે શિવ કોનું આ દેવતા સમેત, પ્રભાચુસ્ત, શોભાયમાન, સકલશ, સુરસેવ્ય, સદ્ગતંદ, સિંહાસન હશે?-૧૩૯-૧૪૦.

મહાપૂજાદિ નિષ્પાર્ષ નૈવેદ્ય કરવું બેઠ્યે, મે પંચશબ્દાદિ વાદિત-ચુસ્ત નાટકાદિ કરવાં બેઠ્યે-૧૪૧.

પાંચ લોકપાલ, ગ્રહ, ચક્ષ, રાક્ષસ, દિક્પાલ, તેમનું યથાયોગ્ય પૂજન રચવું બેઠ્યે-૧૪૨.

દશદિશાએ શાંતિ પુષ્ટિ કરનાર બલિદાન ચુસ્તપૂર્વક આપવાં, ને જવાને માર્ગે સુગંધોદક છાંટવાં બેઠ્યે-૧૪૩.

સુગંધ, કુસુમ, પુષ્પપ્રકરં, તેમ નવી નવી વધાર્ધ, વગેરે રચના કર્યા પછી આ અત્રથી ખસ્યે-૧૪૪.

ચુસ્ત અર્થવાળું અને અમૃતતુલ્ય એવું તેમનું વચન સાંભળીને, રાજાએ તે પ્રમાણે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવી-૧૪૫.

અમૃતોદકમૂર્ણ એવા એકસો આઠ કુંભથી રાજાએ સિંહાસનને હર્ષ-પૂર્વક નવરાવ્યું-૧૪૬.

પછી રાજાએ પૂજા કરાવી, બલિદાન અપાવ્યું, નાટક સમેત નૈવેદ્ય કરાવ્યું, મહાભક્તિ સમેત આરાત્રિક કરાવ્યું.-૧૪૭

પટકૃલાદિ શુભ વસ્ત્ર રસ્તામાત્રમાં ખીછાવી દીધાં અને ગંધોદક પુષ્પાદિ તે ઉપર છાંટાવ્યાં.-૧૪૮

ભોજરાજ સમેત ૧૦૮ રાજાઓએ મળી સોનાની સાંકળોથી બાંધી સિંહાસનને ઘેરવા માંડ્યું.-૧૪૯

તે સર્વતોભદ્ર આસન જે છત્રચામરાદિ રાજચિન્હયુક્ત હતું તે સમેત વિમાનની પેઠે ચાલ્યું.-૧૫૦

નૃપસ્રીઓ તેને સ્થાને સ્થાને મોતીથી વધાવતી હતી, ને ભાટ મંધ-વં આદિ તેના ગુણુ ગાતા હતા.-૧૫૧

તેની આગળ ભોજરાજાદિ રાજેન્દ્રો, સામંતો, મંડલીકો, મંત્રીઓ, મહાજન, વગેરે ચાલતા હતા.-૧૫૨

ચારે તરફ ગજ, અશ્વ, રથ, પદાતિ આદિ અસંખ્ય ચાલતાં હતાં, ને દેશ દેશથી આવેલાં વાદ્યવજ્ર નાદથી બહેરા થઈ જવાય એવો ધ્વનિ આકાશમાં છવાઈ ગયો હતો-૧૫૩.

પગે ચાલતા રાજાઓ, તેમ સ્વર્ગે સ્તુતિ કરતા દેવતાઓ, તેની ઉત્તમ પુષ્પ ફલાદિથી પૂજા કરતા હતા-૧૫૪.

એ પ્રકારની મહાભક્તિ સમેત, ને મહોત્સવ સાથે, સદા આનંદરૂપ તે સિંહાસન ધારાપુરીમાં આવ્યું-૧૫૫.

તે વખતે ધારાપુરીના લોક હર્ષપૂરથી પ્રપૂર્ણ થઈ, બાજરનાં હાટને ચણગારી, સામા આવ્યા-૧૫૬.

ઝુલ્લી રહેલાં તોરણોથી, વાઘનાદથી, કુંકુંમસાથીઆથી, મુક્તા-ફલનાં પ્રકરથી, પુષ્પમાલથી, સુવર્ણકુંભથી, વરસ્રીનાં નાદ્યગીતથી, રાસબેલથી, એમ વિવિધ વિરચનાથી પુરલોક ચઢતું ચણગાર્યું હતું-૧૫૭-૧૫૮.

એવા રમ્ય, અને ભેરીના નાદથી ગાજી રહેલા, ચઢતામાં, ત્રણે લોકને આશ્ચર્ય આપનારું સિંહાસન આવ્યું, એટલે તેને સહસ્ર સ્તંભ વાળા સભા મંડપમાં, સ્થિર કાર્યના બધા પુરુષોએ સ્થિરાંશમાં સ્થિર લગ્ને પૂર્વાભિમુખ સ્થાપ્યું-૧૫૯-૧૬૦.

ધર છે તે વસવા માટે છે, થાળ ભોજન કરવા માટે છે, શાહી લખવા માટે છે, ઘોડો ચઢવા માટે છે, રાધ્યા સુવા માટે છે, ભાર્યા ભોગ કરવા તથા સંતતિ વધારવા માટે છે, ગુરુ ધર્મોપદેશ માટે છે, ધ્યાન મોક્ષસુખ માટે છે, આભરણવસ્ત્રાદિ અંગશોભા માટે છે, દેવાચન પૂજા માટે છે, દાન ભોગ માટે છે, ક્ષ્વે જલ માટે છે, વાડી પુષ્પ માટે છે, ખેતી અન્ન માટે છે, હાલ રક્ષા માટે તેમ શોભા માટે છે, તેમજ જેમ ખીજાં પણ ભક્ષ્ય દાનભોજનાદિ માટે છે, તેજ પ્રમાણે આ સિંહાસન પણ આસન કરવા માટેજ છે તો તેના ઉપર હવે બેસવું જોઈએ-૧૬૧-૧૬૨-૧૬૩-૧૬૪-૧૬૫.

એમ નિશ્ચય કરીને રાજેન્દ્ર શ્રીભોજ સર્વજ્યોતિષશાસ્ત્ર જાણનારાને બોલાવ્યા-૧૬૬.

તેમનો ફલવસ્ત્રાદિ દાનથી તથા ભક્તિપૂર્વક પૂજાથી સત્કાર કરી રાજાએ રાજયોગતું શુભલક્ષ્ય પૂછ્યું-૧૬૭.

તે સુશાસ્ત્રજ્ઞોએ વિચાર કરી ઉત્તમ મુહૂર્ત આપ્યું, કે પુર્ણિમાને રવિવારે પુષ્ય નક્ષત્રમાં મીન લગ્ન બહુ ઉત્તમ છે -૧૬૮.

પુષ્યવિના કરેલું કાર્ય અવશ્ય થાય છે, પણ પુષ્યકૃત કદાપિ નિષ્ફલ જતું નથી, ચંદ્રમા કદાપિ ખારમો હોય તો પણ પુષ્ય નક્ષત્ર સર્વસિદ્ધિ આપનાર છે -૧૬૯.

મુહૂર્ત નક્કી કરીને રાજરાજે સામગ્રી તૈયાર કરાવી, ને સર્વતીર્થિનાં પવિત્રોદક મગાવ્યાં-૧૭૦.

એકસો આઠભાર ત્રિસિદ્ધ ઓષધિમાત્ર મગાવી. કુર્વા, ગોરોચન, દર્ભ, સર્પપ, પંચરત્ન, હરિદ્રા, કુંકુમ, સૂત્ર, સુવર્ણ, અને રત્નમય ૩૬૦ કલશ, ને ખીજાં જે જે જોઈએ તે સર્વ ભેગાં કરાવ્યાં -૧૭૧-૧૭૨.

પંચામૃત, પંચરાજ્ય, પંચહવ્ય, એ આદિ ઉપસ્કર, તથા સદાફલ, ક્ષીરવૃક્ષફલ, એવાં વિવિધફલ, ખર્જૂ, ચામર, છત્ર, તથા ઉત્તમ વસ્ત્ર, ને રાજયોગ્ય એવાં અસખ્ય નવીન આભરણ, એ સર્વ તૈયાર કર્યું-૧૭૩-૧૭૪.

પુત્રવતી એવી ૧૦૮ સર્વાંગમુંદર ગાય ત્રણપક્ષથી, પૂણે, તેને લાવાન તેમના સમૂહની મધ્યે માંગલ્યપ્રદ એવી સપ્તદ્વીપવસુમતીને વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર આળેખીને મૂકી-૧૭૫-૧૭૬.

છ દર્શન, છવર્ણ, છત્રીશ રાજકુલ, સામેંત, મંડલીક, મંત્રી, ખંડીઆ, દેશાધિપ, તે સર્વ લોક કૌતુકથી ઉંચાં નયન કરી ભેગા થયા, તેમ સિદ્ધ વિધ્યાધર ગર્ધર્વાદિ સર્વ લોક આવ્યા-૧૭૭.

પછી શ્રી ભોજરાજે દ્રે સ્નાન કરી સર્વાંગે મુંદર આભરણો પહેર્યા ને સારી કીનારીવાળાં ઉત્તમ વસ્ત્ર ધારણ કર્યા-૧૭૮.

પદ્મખંધ ખાંધ્યો, કાશ્મીર કુંકુમનો લેપ કરાવ્યો, ને છત્ર ચામર આદિ રાજચિન્હ ધારણ કર્યા-૧૭૯.

પંચદિવ્ય વાદિત્ર વાજ્યાં, મંગલધ્વનિ થયા, ભાટ ચારણોએ બિરુદ ઉચ્ચારવા માંડ્યાં, કે હે ભોજ નૃપેંદ્ર! ચીરંજીવ, ચિરસુખપામ, પૃથ્વીને ચિરસમય સુધી રક્ષ, ને આશ્રિત લોકના મનોરથ ચિરંતન પૂર્ણકર, હે ધરા-ધીશ! ધારાધીશ! ધર્મિષ્ઠ! કુબેર! ધારામાં ધર્મનું સામ્રાજ્ય તારાથી થશે, ને તુંજ સર્વની આપત્તિ હણશે, એવા આશિર્વાદ દોટિ મનુષ્યોએ દેવાય છે તેવામાં સોનાની ચાખડીએ ચઢીને શ્રીભોજ લગ્નસમયે સિંહાસન પાસે આવ્યો-૧૮૦-૧૮૧-૧૮૨-૧૮૩-૧૮૪.

જેવો રાજ એ ઉત્તમ સિંહાસને પગ મૂકે છે, તેવીજ સિંહાસન ઉપરની એક પૂતળી જેતું નામ જ્યા હતું, ને સ્વર્ગમાં પણ પ્રસિદ્ધ હતી, દિવ્યાનુભાવથી ચંદ્ર જેવી કાન્તિમાન હતી, તે મનુષ્યવાણીથી જોલી-૧૮૫-૧૮૬.

હે રાજન્! શ્રી ભોજેંદ્ર! તમે ગુણુક્ત છો ને ગુણુવાન્માં ગુણ્ય છો, જે યુક્ત હોય તેને અત્ર બેસવું યોગ્ય છે, અયુક્ત તો કેવલ હાસિપાત્ર થાય-૧૮૭.

કહ્યું છે કે, ઐશ્વર્ય, ગાંભીર્ય, સત્ય, સાહસ, બુદ્ધિ, એ આદિથી જે

સર્વગુણસંપન્ન હોય તેણે આ આસને બેસવું-૧૮૮.

કિંલિંગ વડરી ધારણેણ કન્ન'ન્નિધવીએ કાણે  
રાયા ન હોઈ સયમેવ ધારતો આમરડાવિ-૧૮૯.

આ સિંહાસનનાં અમે સર્વ અધિષ્ઠાતા છીએ, માટે દેવાધિષ્ઠિત એવા  
આ સિંહાસન ઉપર તમારે બેસવું યોગ્ય નથી-૧૯૦.

કોઈ સામાન્ય રાજા, કિંચિત્ ભાગ્યયુક્ત હોય, કે એકાદ દેશની  
પ્રભુતાવાળો હોય, તે અત્ર એક શિયાળ જેવો કોઈ બેસવા યોગ્ય  
નથી-૧૯૧.

આવી હીનોપગા સાંભળી ભોજ રાજા વિસ્મય પામ્યો, ને ઉત્તર  
કહેવા લાગ્યો-૧૯૨.

હે પુત્રિ! ઔચિત્યમાનતાજ હું સાચી લક્ષ આપું છું તો મારા  
કરતાં વધારે દાનશૂર ખીન્ને કોણ છે?-૧૯૩.

હે વિપ્ર! જલ કેટલું છે? નરાધીશ! ઝાંધ સુધી છે, આવી અવસ્થા  
કેમ? હે ભોજ! આપ જેવા સર્વત્ર નથી-૧૯૪.

લક્ષ, લક્ષ, ને ફરી લક્ષ તથા દશ મત્ત ગજેન્દ્ર એટલાં વાનાં તુષ્ઠ થઈ,  
“ઝાંધ સુધી”<sup>૨</sup> એટલું કહેતા વિપ્રને આપ્યાં-૧૯૫.

૨. પ્રથમ પંક્તિ લાગતી નથી. બીજી પંક્તિનું તાત્પર્ય કે, પોતાની મેળે આમરાદિ  
ધર્મથી કોઈ રાજા થતુ નથી ( રાજા તો તર્જુણથી થાય છે ).

૩. ક્યા એવી છે કે, એક બ્રાહ્મણ બહુ દુર્બલ હોવાથી કઠીઆરાનો ધંધો કરતો હતો,  
ને લાકડાં લેઈ નદી ઉતરતો હતો; ત્યાં રાજાએ ગીકારે જતા તેને જોઈ તેના ઉપર દયા  
ખાઈ સવાલ કર્યો કે જલ કેટલું છે? ઝાંધ સુધી કહ્યું ત્યારે ફરી પૂછ્યું કે આવી અવસ્થા  
કેમ? તો બ્રાહ્મણે કહ્યું કે બધે ભોજ વસતા નથી તે ઉપરથી ખુશી થઈ કોશાધિકારી પાસે  
બ્રાહ્મણને મોકલ્યો કે જા; લક્ષ આપશે. બ્રાહ્મણે માગ્યા છતાં કોશાધિકારીએ ન આપ્યા ત્યારે  
તે પાછો આવ્યો તો રાજાએ બે લક્ષની આજ્ઞા કરી. વળી પાછો આવ્યો ત્યારે ત્રણ લક્ષ અને  
દશ હાથીની આજ્ઞા કરી, ને સાથે માણસ મોકલી તેટલું અપાવ્યું.



આવું ગર્વગર્ભિત વચન સાંભળી જયાએ કહ્યું કે, હે ભોજ ! મારી વાત સાંભળ-૧૯૬.

આ તારૂં ઔદાર્ય કશા કામનું નથી, કેમ કે તારા ગુણનું તું પોતેજ વર્ણન કરે છે. જે જગત્માં પોતાના ગુણનું પોતાને મહોડે વર્ણન કરે તેના કરતાં વધારે નિંદાપાત્ર કાણું-૧૯૭.

આશાથી દાન કરનાર, દાતાનો પ્રતિષેધ કરનાર, ને દાનને કહી ખતાવનાર, એટલા અતિ પાપી છે-૧૯૮.

પારકાએ ગુણ કહેવાતાં નિર્ગુણપણ ગુણી થાય છે. ખાકી પોતે પોતાના ગુણ ગાતાં તો ઇંદ્ર પણ લધુતાને પામે-૧૯૯.

ટીટાડી પણ પગ ઉચા રાખીને સુવે છે કે આકાશ પડે તો તેને ઝીલી લઈ, એમ પોતાના મનથી તો મહોટા કાણ નથી હોતા!-૨૦૦.

પુરુષના ગુણ પોતે પોતાની મેળે ગૃહાતાં સુખ કે શોભા કાંઈ પણ, યુવતીએ પોતાની મેળેજ ગૃહેલા કુચની પેઠે, આપતા નથી; પણ સામે માણસજ ગુણને તેમ કુચને ગૃહે તોજ તેમાં સુખ ને શોભા ઉભય પેદા થાય છે-૨૦૧.

માનભંગ કરનારું આવું વચન સાંભળીને રાજ સહિત સર્વે સભાસદોનાં મુખ અત્યંત મ્હાન થઈ ગયાં-૨૦૨.

તે સમયે શ્રીભોજરાજ દ્રે કિંચિત્ લજ્જા અને ભયથી વ્યાકુલ થઈ, અતિ ચારુ અને ચતુર તથા ગંભીર વચન ઉચ્ચાર્યું.-૨૦૩.

નિધાવાનમાં ઉત્તમ હે જયા! તું કહે કે એવા કોનું આ સિંહાસન છે કે જેની ઉદારતાથી પ્રસન્ન થઈ તમે તેનું કીર્તન કરો છો-૨૦૪.

એ વૃત્તાંત અથથી તે ઇતિ સૂધી આશ્ચર્યથી અભિભૂત ચિત્તવાળા આ સર્વ સભાસદોને તું સંભળાવ-૨૦૫.

રાજનું આવું વચન સાંભળી ચતુર દ્વંદ્વવાળી પેલી પૂતળી બોલી કે સિંહાસનની ઉત્પત્તિ સાંભળો. હું કહું છું, ને તે માટે નીરાંતે બેસો-૨૦૬.

હે રાજા! સર્વ સત્પુરુષોસમેતતું ભાગવત પુરાણોક્ત એવું વિદ્વત્પ્રિય વચન સંક્ષિપ્ત રીતે મારે મ્હોડે સાંભળ-૨૦૭.

શુકાદિદેવ અને અવતિના પુત્રે અવતિ નામની, સ્વર્ગપુરીસમાન પુરી સ્થાપી એમ જાણવામાં છે-૨૦૮.

એમ પણ કહી શકાય છે કે ધર્મ, અર્થ, ને કામ ત્રણે ભેગા થઈ ત્યાંજ વસ્યા હતા, કેમકે તેમ ન હોય-તો ત્યાંની પ્રજા એ ત્રણે પુરુષાર્થથી સુસંપન્ન કેમ હોય-૨૦૯.

જ્યાં ગંભીર નાદ કરતા, ભદ્રજાતિના મહાગજ રહેતા હતા, ને દાનશીલ છતાં સદા અલિ ઉપર અકોપ હતા-૨૧૦.

જ્યાંના પરકન્યાવિરક્ત લોક જે યુધ છતાં કલાવત્યવરોધિ હતા તેમણે ઉચ્ચત્વ પ્રાપ્ત કર્યું એ આશ્ચર્ય છે!-૨૧૧.

સપોત, ઉત્તમ મર્યાદાયુક્ત, ચળકતાં રત્નકંકણવાળા, એવા મહાધો જ્યાં સમુદ્રની વેલાની પેઠે શોભી રહ્યા હતા-૨૧૨.

દેવતાએ સેવેલી છતાં તું યથાર્થ ભોગમુખ આપનારી નથી, એમ જ્યાંના લોકો અમરાવતીને પણ અતિ રમ્ય માનતા ન હતા-૨૧૩.

જ્યાંનો ભોગ અને ભોગસંગ પણ નરેન્દ્રને ભય પમાડે તેવો છે, ને જ્યાંના લોક ભોગવતીના લોકનો ઉપહાસ કરે છે-૨૧૪.

‘એકૂટ તજવું જોઈએ ત્યાં તું તો ત્રિકૂટ છે’ એમ લોકને પણ જ્યાંના લોક સકલક માનતા હતા-૨૧૫.

જ્યાં દંડરચના દેવગૃહમાંજ, સ્નેહશય દીપમાંજ, મુષ્ટીગ્રહ ખંડમાંજ, વિષવાદ વિષવૈધના ઘરમાંજ, વાદાર્ક વિચારમાંજ, માર્ગસ્થિતિ હાટમાંજ, ખંધ કશરનામાંજ હતાં, પણ લોકમાં તેમાંનું એકે હતું નહિ-૨૧૬.

૧. આ શ્લોકમા દાની પ્રતિ પણ અન્યોક્તિ છે દાન એટલે મદ તેમ આપવારૂપ દાન.

૨. કૂટ એટલે કુડ, એક કુડ ન કરવું ત્યાં ત્રણ કુડ જ્યાં હોય તે તો ખરાબજ એમ વિ-  
શેષ છે, પણ પરિહાર કે ત્રિકૂટ એવા નામનો પર્વત લક્ષમા છે લક્ષને સકલક માનવા-  
પણું જોઈએ છે તે માત્ર શબ્દગત વિરોધાભાસને લક્ષને છે.

૩. કાટલાં અને અભિમાનાદિ.

અત્ર પ્રધોતની પ્રિય દુહિતાને વત્સરાજ હરી લાગ્યો હતો. અત્ર તે રાજાનું સુવર્ણતાલદ્રુમનું વન હતું, અત્ર નલગિરિનાં કુંભ તોડી નાખી તેને હણ્યો હતો, એમ જ્યાંના પ્રદેશથી, આવતા જતા લોકને લોકો રંજન કરે છે-૨૧૭.

રિપુનો ઉચ્છેદ કરવે તત્પર એવો શ્રીભર્તૃહરિ એવા ઉત્તમ પૌરજનોથી પૂર્ણ પુરીતું જે રાજ્ય તેને પાલતો હતો-૨૧૮.

તે સદા ધર્મવાન હતો, સૌમ્ય હતો, દુષ્ટ લોકને યમતુલ્ય હતો, આશ્રિતને વશ્યુ એવો હતો, ને અર્થાને કુબેર એવો હતો-૨૧૯.

વિહારાર્થે ફરતી વારાંગનાઓ જેના સમયમાં રસ્તામાંજ ઉંધી જાય તો તેનાં વસ્ત્રને વાયુ પણ ખસેડી શકતો ન હતો, તો તેનાં ભૂષણાદિ લેવાને તો હાથ પણ ફાણ લાંબાવી શકે! -૨૨૦.

જે દીન પ્રતિ દયાલું છે, જેમને જરાપણ લક્ષ્મીમદ સ્પર્શતો નથી, જેમને પદપદ્મ કરતાં થાક લાગતો નથી, જે યાચના થતાં હર્ષ પામે છે, જે જૈવનોદય રૂપી મહાભ્યાધિમાં પણ સ્વસ્થ ચિત્તવાળા છે, તેવા લોકો-ત્તર અને સ્તુત્ય ચરિતવાળા તો પૃથ્વી ઉપર બે ત્રણજ નર હોય છે-૨૨૧.

તે રાજાનો ભાર્ગ પૃથ્વીનો નાયક અતિ ભાગ્યવાન વિક્રમાદિત્ય, નામે તથા પરાક્રમે પણ વિક્રમાદિત્યજ, એવો હતો-૨૨૨.

રાજ્યાભિષેક સમયે તેનું કોઈ પ્રકારે અપમાન થતાં તેદેશવટા લઈ જતો રહ્યો, કેમ કે કહ્યું છે કે માન છે તેજ મહત્તુપરતું ધન છે-૨૨૩  
કહ્યું છે કે:-

માણુપણુ કુંઈ જઈવિ તણુ તોઈ દેસડા વયજજ

મા હુજજણુકરપદ્મવિહિ દેસિજજ ત મપિજજ<sup>૧</sup> ૨૨૪

એ માલવેંદ્રરાજ નિષ્કંટક રાજ્ય કરતો હતો. તેને રતિપ્રીતિથી સમાન, અને સૌમ્ય દર્શનવાળો, સુભગ, શોભનાકાર, સુરપવતી પદરાણી

૧ એ નામનો હાથી. આ શ્લોક મેઘદૂતમા પણ આવે છે

૨ માન નાશ પામ્યા છતાં દેહ સાબો હોય તો દેશ દુરત તજવો પણ દુર્જનના હાથમા પડવું નહિ

હતી. તે અતિ પ્રેમવતી હતી, ને તેનું નામ અનંગસેના હતું. તેમ તે જાતે પણ અનંગસેનાજ હતી-૨૨૫-૨૨૬

તે પતિવ્રતા હતી, પતિની ભક્તિવાળી હતી, દૃઢચને આનંદ આપનારી હતી, સર્વથા શ્રીવિષ્ણુને જમ લક્ષ્મી તેમ રાજાને યોગ્ય હતી-૨૨૭.

રાજા તેની સાથે ભોગ અને સૌજન્યસાગરના કલ્પલોહમાં મહાસુખ-પરંપરા ભોગવતો હતો-૨૨૮.

જીવ શરીરથી, નૃપ સેનાથી, આપ ગુણથી, ઘોડો લગામથી, હાથી ધંટાથી, મેહેલ પતાકાથી, કવિવર બુદ્ધિથી, વૃક્ષ છાયાથી, નિર્મથ' કૃપાથી, ચંદ્ર કલાથી, તેમ ગૃહસ્થ ભાર્યાથી શોભે છે-૨૨૯

એજ ઉજ્જયિનીમાં એક ધરણીધર નામનો બ્રાહ્મણ વસતો હતો, જે વિદ્વાન્ છતાં અતિ દરિદ્રી હતો-૨૩૦.

તે વિદ્વાન્, મત્રવિત્, જ્ઞાની, વિદ્વદ્ધર છતાં પૂર્વકર્મના સંજોગે ધાન વગરનો થઈ ગયો હતો-૨૩૧.

ચંદને કટક. કમલને કાંટા, સમુદ્રના જલને અપેયત્વ, પંડિતને નિર્ધનત્વ, પ્રિયજનને વિયોગ, રૂપવાન્ને દુર્ભાગ્ય, ધનવાન્ને કૃપણતા, એમ વિધિજ એમાં દોષવાન્ છે-૨૩૨.

જ્યાં શ્રી છે ત્યાં વાણી<sup>૧</sup> નથી, જ્યાં વાણી છે ત્યાં શ્રી નથી, શ્રીના પિતાની વાણી પિતરાઈ છે માટે તેમને મહાવૈર છે-૨૩૩.

તે બ્રાહ્મણને અર્ધાંગહારિણી સાવિત્રી નામે પ્રિયા, પતિવ્રતા, પ્રેમપૂર્ણ, સુખરૂપ હતી-૨૩૪.

ઢાલકમે કરીને તે સગર્ભા થઈ, ને તે સમયે તેને જે દોહદ થયો તે તેણે પોતાના પ્રિયને, સદૃશ થવાની ઇચ્છાથી, નિવેદન કર્યો-૨૩૫.

પિતા આપે છે પણ તે કાંઈ હદ સુધી, તેમજ પુત્ર બ્રાતાદિ પણ હદ સુધીજ આપે છે, એક અનહદ દાતા તો ભત્રીજ છે, એમ ઠાણુ નથી માનતું ? -૨૩૬.

હે જીવિતેશ્વર! હું જાણું છું કે શું દર, શીધોડાં, તે ધઈના લોટમાં  
ધી ગોળ સાથે મેળવી, વર્તણૂક યુક્ત કરી, તમારા હાથની આંગળીએ  
ભાંગી ભાંગી મારા મ્હોમાં મૂકો, હે પ્રાણુવક્ત્રી પ્રાણેશ! એમ મને  
ખવરાવો-૨૩૭-૨૩૮.

એવું મને દોહડે થયું છે તે હે પ્રિય! તમે પૂર્ણ કરો. એમ સાંભળતાં  
પ્રિય બોલ્યો કે તેં જે ઔષધાણક કહ્યું તેમાંનાં છ નથી, માટે જે છે  
તેથીજ દોહડે પૂર્ણ કર-૨૩૯-૨૪૦.

ત્યારે સાવિત્રીએ કહ્યું કે સુભગ! જનનેશ્વરી દેવતાને શુભધ્યાન-  
પરાયણ થઈ ત્રણ દિવસ મુખી આરાધ-૨૪૧.

તે સર્વજગદાધાર છે, તે તુષ્ટ થતાં કલ્પદ્રુમોપમ છે, ને રુષ્ટ થતાં  
દૂર ચમાકાર છે, અને એમ યથાર્થ સેવાતાં સર્વ કામ પૂરનારી છે-૨૪૨.

આવું ભાર્યાતું વચન સાંભળીને પવિત્ર બ્રાહ્મણ ધરણીધરે રાગદ્વેષ  
તણ નિરાહાર રહી દેવીની આરાધના કરી-૨૪૩.

ત્રણ દિવસે તે વિપ્રને દેવતા પ્રસન્ન થઈ, ને જનાથી માણસ અજ-  
ર ને અમર થઈ શકે એવું એક ફલ આપ્યું-૨૪૪.

તે ફલ લઈને બ્રાહ્મણ મધ્યાન્હે પૂજા કરીને પોતાને ઘેર ગયો ને  
સાવિત્રીને ફલ આપ્યું-૨૪૫.

હે પ્રિયા! આ ફલ ખા, તેથી જરા ને મરણ દૂર થશે; એવું સાંભળતાં  
તેણે કહ્યું આપણે એ શા કામનું છે? એ ફલ લઈને રાજાને આપો-૨૪૬.

જે સર્વજગદાનંદ છે, જેને બુદ્ધિમાનો સ્તવે છે, જેનાથી જગત્  
સનાથ છે, જેને સર્વે સ્વસ્તિ એમ કહે છે, જેનાથી યુગમાં નિર્ભયતા  
વિસ્તરે છે, જેનું ભાગ્ય અતિ ઉત્તમ છે, જે શુણ્ણનો સાગર છે, તેને આવું  
મહાફલ આપવું ઉચિત છે-૨૪૭-૨૪૮.

પ્રિયાતું આવું વચન સાંભળીને ધરણીધર બ્રાહ્મણ ફલ લઈને વેગે  
રાજસભામાં ગયો-૨૪૯.

શ્રી ભર્તૃહરિના આગળ તે ઉત્તમ ફલ નિવેદન કરી ને ગ્રાહણે તેનો અજરામર કરવાનો મહિમા કહી બતાવ્યો-૨૫૦.

રાજાએ પ્રસન્ન થઈ ગ્રાહણને ક્ષાત્તિમુવર્ણમુદ્રા આપી, ને તેથી કરીને તેનું દુઃખકારક દારિદ્ર નાશ પામ્યું.-૨૫૧.

રાજાએ તે ફલ લઇને મનમાં વિચાર કર્યો કે રાણીઆમાંથી જ મને અતિપ્રિય છે તેને આ ફલ ખવરાવું-૨૫૨.

તે મૈત્રી ગઇ અને હું જીવ્યો તે માફ જીવ્યું શા કામનું છે ને હું મરી જઈશ તે પછી તો તે પણ જીવનારી નથી-૨૫૩.

એમ લાલહાનિનો વિચાર કરીને રાજાએ ફલ તેને આપ્યું ને તેનો અજરામર કરવાનો પ્રભાવ પણ સમજાવ્યો-૨૫૪.

પછી મદોદ્ધત એવી રાણી પાંડવ નામના ઘોડાવાળા સાથે અભિરક્ત હતી તેને, તેણે તે ફલ તેના ગુણ સમજાવીને આપ્યું-૨૫૫.

પાંડવને, એક સુંગરમંજરી નામની વેશ્યા સાથે પ્રીતિ હતી, એટલે તેણે તે ફલ લઇને તે વેશ્યાને આપ્યું-૨૫૬.

વેશ્યાએ વિચાર કર્યો આ મહાગુણવાળું ફલ જેનો સ્નાહમાત્ર લેતાંજ અજર થઈ જવાય, તે હું તો કેવલ પાપિણી છું, પરાધીન છું, ને જવા આવવાના દરવાજા જેવી છું, વિટંલોલે જેનું અંગ ચુંથાય છે તેવી છું, ધર્મ-કર્મવર્જિત છું, હજારો પાપ કરનારી છું, અસત્ય માર્ગે ચાલનારી છું, તો મારા જેવાં પાપ કર્મ કરવા સારું અજરામર થવામાં શો લાભ છે? એમ મનમાં વિચાર કરીને વેશ્યાએ, આ ફલ મને ઘોડાવાળે આપ્યું એમ કહીને, રાજા આગળ તેની ભેટ કરી-૨૫૭-૨૫૮-૨૫૯-૨૬૦.

રાજાને ફલ દેખી, તથા તેની પરંપરા વિચારી, બહુ વૈરાગ્ય પેદા થયો, જે ઉપરથી આ કાવ્ય બોલ્યો-૨૬૧.

જેના વિષે હું નિરંતર વિચાર કરું છું તેજ મારા ઉપર પ્રેમ રાખતી નથી, ઉલટી કાઈ અન્યને આસક્ત છે, ને વળી તે અન્ય પાછો તેના વિના

કોઈ ત્રીજીની પાછળ ગાંડો છે, અને તે ( મને જતી સાથે દેવા દેવા નથી તેવી ) કોઈક મારા શુભમાં સંતોષ માને છે। અહો તને, પેલાને, મદનને, આ બધાંને, ને મને પોતાને, સર્વને ધિક્કાર છે।-૨૬૨.

મોહ પમાડે છે, મદ ચઢાવે છે, ફળેત કરે છે, ધમકાવે છે, રમાડે છે, ખેદ પમાડે છે,—એમ નંરોનાં પ્રેમાર્હ હૃદયમાં પેશીને, વામનયના શું શું નથી ભજવતી ।।-૨૬૩.

અશ્વત્થું તેજ, ચૈત્રમાં ગર્જના, સ્ત્રીનું ચરિત્ર, પુરુષનું ભાગ્ય,<sup>૧</sup> વૃષ્ટિ કે અનાવૃષ્ટિ, એટલાં વાનાં દૈવ પોતે નથી બાણતો તો મનુષ્ય ક્યાંથી બણે-૨૬૪.

અહો સંસારની વિરસતા કેટલી મહોટી છે। એ વિરસતાનાં કારણ ત્રણ છે: સ્ત્રી, હિંદોળા જવી ચંચલ લક્ષ્મી, અને રોગના ભોગરૂપ દેહ ।-૨૬૫.

લક્ષ્મી હિંદોળાના જવી હાલતી છે, વિષયજન્ય રસ અતિ વિરસ છે, દેહ છે તે વિપત્તિનું ગૃહ છે, ધનસંપત્તિ ધણી હોય તોપણ અંતવાન્ છે, લોક બહુ રોકરૂપ છે, સ્ત્રીઓ અનર્થનીજ સાક્ષાત્ ભૂતિ છે, તોપણ આવા ધોર માર્ગમાં અનાત્મરત લોક આસક્તિ રાખે છે-૨૬૬.

કેશ છે તે જૂઓનો વાસ છે, મુખ છે તે આમડે મઢેલું હાડ પંજર છે, કુચ છે તે માંસના પિંડ છે, જઠર છે તે પણ વિદ્યાનો ભંડાર છે, જઘન છે તે મલોત્સર્ગચંત્ર છે, એ સર્વના આધાર રૂપ એક સ્થૂલ જે સ્ત્રી તેના ઉપર મહાપુરુષોને શો અતુરાગ છે-૨૬૭.

તેમનેજ ધન્ય છે જે ગિરિશુક્રમાં વસી પરમ જ્યોતિના ધ્યાનમાં એવા નિમગ્ન છે કે તેમનાં આનંદાશ્રુને પક્ષીઓ નિઃશંક થઈ ખોળામાં

૧ સ્ત્રીઓ લાવવાનો ધંધો કરનાર. આ શ્લોક પંચતત્ર ૧ માં પણ છે. એના આગળનો શ્લોક ભટ્ટરિકૃત વૈરાગ્ય શતકમાં છે

બેશીને પીએ છે. એ વિનાના બીજા જે મનોરથકલ્પિત પ્રાસાદવાપી આ-  
દિને તટે કીડાકાનનની કેલિનાં કૌતુકોમાં મગ્ના માનેછે તેમનું તો આયુષ્-  
ક્ષીણ થયાં જાય છે.<sup>૧</sup>—૨૬૮.

શું એવા સુદિવસ મારે આવશે કે જ્યારે ગંગાતીરે હિમાલયના  
ઢાઈ પથરા ઉપર પદ્માસન બાંધીને હું ધ્યાનમાં નિમગ્ન હોઈ યોગનિદ્રામાં  
પડ્યો હોઈ તે સમયે નિર્વિશંક થઈ વૃદ્ધ હરિણો પોતાનાં શીંગડાં  
મને ધરીને વિનોદ પામે!—૨૬૯.

એક સ્ત્રી તેજ વિષને અમૃત સર્વ છે, કેમ કે રક્ત હોય તો તે અમૃત  
છે, ને વિરક્ત હોય તો વિષ છે—૨૭૦.

સંસારની અસારતા જાણી, વિપયોને વિષજવા ગણી, રાજ્યને તૃણવત્  
લેખી, પરમાનંદપૂર્ણ થઈ, સુશાંતરસસંપૂર્ણ એવો રાજા, મતિ અને  
મૈત્રી નામની અગતા સાથે લઈ, કાંચન અને માટીને સમાન ગણતો,  
યોગીશ્વરોમાં શ્રેષ્ઠ એવો મહાયોગી થયો— ૨૭૧--૨૭૨.

- સેવિતાં સવિરસ વિરસ ઇકકા ઇકિક જોઈ'

નુમુ જિમ જિમ સેવધતિમતિમ મીગુ હોઈ—૨૭૩.

વારંવાર સેવવાથી રસ માત્ર વિરસ થાય છે, પણ રસરાજ તો શાંત  
રસજ છે કે જેમાં સર્વ સ્વાદનો સમાસ છે—૨૭૪.

સર્પમાં કે પુંપહારમાં, રિપુઓમાં કે મિત્રોમાં, મણિમાં કે માટીમાં,  
કુસુમશય્યામાં કે પથરામાં, તૃણમાં કે સુવર્ણમાં, ગમે ત્યાં પણ  
સ્થિર મનવાળો જે હું તેના દિવસો ઢાઈ પ્રણય અરણ્યને વિષે શિવ શિવ  
એ તાનમાં સુખે નિર્ગમે છે—૨૭૫.

કવચિત્ વીણાનાદ તો કવચિત્ હાય હાય એમ રડાપીટ, કવચિત્  
રમ્યરામા તો કવચિત્ જરાથી ખખળી ગયેલો દેહ, કવચિત્ વિદ્વદ્વાર્તાઓ  
તો કવચિત્ દારૂડિયાઓનાં તોફાન, અહો! સંસાર તે અમૃતમય છે કે  
વિષમય તે સમજતું નથી!!—૨૭૬.

૧. આ તથા પછીનો શ્લોક વૈરાગ્ય શતકમાં છે નુમુ શબ્દ સમજતો નથી બાકી અર્થ  
સ્પષ્ટ છે, કે સર્વ રસ જન્મ જન્મ સેવતાં જાય તેમ તેમ વિરસ થાય છે. એક...તેજ એવું  
છે કે જન્મ સેવાય તેમ મોઘું થાય છે. ૨. આ શ્લોક તથા પછી ના બે વૈરાગ્ય શતકમાં છે.



કહીંક ભૂમિએ શય્યા, કહીંક પલંગે પોઢવું, કહીંક ભાજીખાવી,  
કહીંક કમોદનો સ્વાદ લેવો, કહીંક કંથાધારી થવું, કહીંક દિવ્ય વસ્ત્ર ધરવાં,  
અહો! જે મનસ્વી કાર્યાર્થી છે તે મુખ કે કુખ નથી ગણતો-૨૭૭.

એમ થવાથી રાજ્ય શૂન્ય થઈ ગયું એટલે અવતિમાં, એક અગ્નિ  
એ નામનો મહાકૂર વેતાલ, રાજભવનમાં આવી ભરાયો-૨૭૮.

કારભારીઓ જને જને નવો રાજ બતાવે તેને તેને રાત્રિએ, મહારા-  
ક્ષસની પેઠે તે મારી નાખવા લાગ્યો-૨૭૯.

બલિ, પૂજા, દાન, ઇત્યાદિ ક્રિયાથી તે પાપી શમતો ન હતો, ને તેથી  
મંત્રીઓ શુ કરવું તે સમજી શકતા ન હતા-૨૮૦.

એમ કેટલોક સમય વીત્યા પછી વિક્રમાર્ક સાધારણ વેષે રખડતો  
એક ભાટને સાથે લઈ ત્યાં આવી ચઢ્યો-૨૮૧

મંત્રીઓ તે વાત બાણતા નહતા, તેવામાં એક વખતવિક્રમાર્ક ચૌટા-  
માં ફરતો હતો ત્યાં તેણે એક પંચશબ્દ સમેત ઢંઢેરો સાંભળ્યો-૨૮૨.

વિક્રમે વિસ્મય પામી લોકોને પૂછ્યું કે આ શું છે? એની જેમતલબ  
હોય તે મને યથાર્થ સમજવો-૨૮૩.

તેમણે કહ્યું કે પાંચા સાંભળ. એ દૂધ તો છે પણ એમાં મહા કદ છે,  
કેમ કે એ ઢંઢેરો સ્વીકારવાથી તુરત રાજ્ય મળે છે, પણ પ્રાત કાલે પ્રાણ  
બચે છે, એટલે કોઈ પાસે જતું નથી-૨૮૪-૨૮૫.

આવું સાંભળી વિક્રમ પેલા ઢોલ પાસે આવ્યો અને મંત્રીઓને  
પૂછવા લાગ્યો કે આ રાજ્ય શૂન્ય કેમ છે?-૨૮૬.

તેમણે ઉત્તર કહ્યું કે હે પાંચા શ્રીભર્તૃહરિની પછીથી જે જે રાજ થાય  
છે તે તે મરી બચે છે-૨૮૭.

તેમ કરનાર જે કોઈક વેતાલ, ભૂત, પિશાચ, રાક્ષસ છે તે બલિ, પૂજા,  
દાનાદિથી શાંત થતો નથી-૨૮૮.

વિક્રમે કહ્યું કે હે મંત્રીઓ! હું આજે રાજ થાઉં છું, ને પછી કાલ  
વિચારીને યથાયોગ્ય સર્વ વાત હું કરીશ-૨૮૯.

મંત્રીઓએ પણ તેને કાઈ સત્વાધિક પુરુષ જોઈ આખું રાજ્ય સાંપી લીધું—૨૯૦.

પછી આદિત્ય કરતાં પણ ખમણી પ્રભાવાળા શ્રીવિક્રમાદિત્યે મનમાં વિચાર કર્યો કે ગમે તેવું દુરિત હશે તોપણ દાનથી દૂર થશે—૨૯૧.

તે ઉપરથી રસોઈઆને બોલાવી અનેક ભાતનાં ભોજનનો સમૂહ તૈયાર કરાવી નૈવેદ્યસામગ્રી કરી—૨૯૨.

નવાં નવાં, ચપકાદિ અનેક પ્રકારનાં પુષ્પ માળીઓને બોલાવીને રાજ્યે ભેગાં કરાવ્યાં—૨૯૩.

કેરી, નારંગી, દાડમ, બીજપૂરક, કેળાં, જમરૂખ, ફણસ આદિ અનેક ફલ પણ ભેગાં કર્યા—૨૯૪.

તગર, અગર, કર્પૂર, કસ્તૂરિ ઇત્યાદિથી ઉત્તમ ધૂપ તૈયાર કરાવેા, ને ગુચ્છુલાદિ પણ ધૂપ કરાવેા—૨૯૫.

ચંદન, કુંકુમ, કેશર, ઇત્યાદિ તથા તેલથી મિશ્ર એવું સિંદૂર, એ બધાં સોનાનાં કચોલાંમાં ભરાવ્યાં—૨૯૬.

પાંચ વર્ણનાં વસ્ત્ર, સર્વ પ્રકારનાં આભૂષણ, તે પણ યથાયોગ્ય પ્રકારે પૂજનશાલામાં ગોઠવ્યાં—૨૯૭

શાકર, ખાંડ, દ્રાક્ષ, એલચી, શેલડીનો રસ, ને કારાં વાસણમાં જલ, એ પણ તૈયાર રખાવ્યું—૨૯૮.

દિવસે સર્વ ઉત્તમ દેવતાઓની તથા ધાર્મિક અને સાધુ તેમની અને તેમાં પણ વિશેષે દીનની પૂજા કરી, અને અનેક રગરાગાદિમાં દિવસ ગાળ્યો, ને પેલું બધું નૈવેદ્ય રાત્રીએ પોતાની શય્યા આગળ મૂકાવ્યું—૨૯૯—૩૦૦

સંધ્યાકાલે પોતે તે શૈય્યા આગળ હાથમાં ખર્જ લઈને ઉભો—૩૦૧

હિંસાને ધર્મ નથી, પાપને વૃદ્ધિ નથી, મૌનને કલહ નથી, ને ભગવાને ભય નથી—૩૦૨.

દેવહ તણે કપાલિ સાહસકેર હલ વહઈ  
ખેડિમ ખુંટાટાલી ખુંટા વિણ થીથઈ નહી '—૩૦૩.

મનમાં એવો નિશ્ચય કરીને સાહસકશિરોમણિ શ્રીવિક્રમ વીરની પેઠે  
બેઠો, ને પેલા પિશાચને આવવાની વાટ એવા લાગ્યો—૩૦૪.

રાત્રીએ જ્યારે જન જાગ્યું ત્યારે ધુધરીઓના ધણકાર થવા લાગ્યા,  
કમરના મહાનાદ સંભળાવા માંડ્યા, ને હા હા હા, હો હો હો, એમ કિલકિલાટ  
તથા ફૂટકાર થૂંકાર સમેત વીણાનાદ તથા નૃપુરનાદ, વાદ્ય, ગીત; નૃત્ય,  
ઇત્યાદિ ભૂમીદ્રને સંભળાવા લાગ્યું—૩૦૫.—૩૦૨.

ચોસઠ યોગિનીઓ, ખાવન ક્ષેત્રપાલ, કાકિની, શાકિની, સિદ્ધા,  
કાકિની, સિદ્ધારિકા, ભૂતપ્રેત, યક્ષ, વેતાલ, વ્યતર, ભેંસાસુર, કિંનર,  
રાક્ષસ, તે સર્વ કોલાહલ કરતાં આવ્યો—૩૦૭—૩૦૮.

તેમની વચમાં બહુ માનિતો એવો, સો મશાલ જેની આગળ પાછળ  
હતી એવા સુખાસને પડેલો, અગ્નિનામનો વેતાલ હતો—૩૦૬.

તેની સાથે આવેલાં યોગિની ક્ષેત્રપાલાદિ સર્વે જીવ્યાં હતાં તે પેલા  
ઉત્તમ ભોજનને ખાવા લાગ્યા—૩૧૦.

પુષ્પને સુંઘે, ધૂપનો વાસ લે, ચ દન શરીરે ચોળે, જલ પીએ, વસ્ત્રાભૂષ-  
ણાદિ પરસ્પરને આપે, ને અગ્નિ વેતાલ આગળ જઈને ફલ ધરે—૩૧૧—૩૧૨

કરાલ, વિકરાલ, ભયંકર, અલભ્યભક્ષ કરનારો, વિઘ્નરૂપ, જે વેતાલ  
તેણે આ મહેાટી ભોજનસામગ્રી દીઠી —૩૧૩.

કઠોર દૃઢ્યવાળો એ, હાથમાં તરવાર લઈને (રાખતો) મારવા દોડ્યો  
પણ પાસવાનોએ તેને ખાળ્યો—૩૧૪.

હે સ્વામિન્ આણે તમારાં સર્વને આવું ભોજન આપ્યું તો તમારે  
પણ એને અભય આપવું જોઈએ —૩૧૫.

૧. તાત્પર્ય કે દેવના કપાલમાં સાહસ રૂપી હલ વહે છે (તે જે બરોબર ચલવે તે છતે )  
છપકિત બરાબર સ્પષ્ટ થતી નથી.

આવું સાંભળી પ્રસન્ન થઈને વેતાલ વિક્રમ પાસે ગયો, ને શૈયા  
ઢપર બેસી વિક્રમને કહેવા લાગ્યો—૩૧૬.

આમ આવ આપુ! આમ આવ, સદ્બુદ્ધિ પૂર્વક કરેલા દાન અને બલિ-  
દાનથી પ્રસન્ન થઈ હું તને માલવાનું રાજ્ય આપું છું—૩૧૭.

તારે દરરોજ આ પ્રમાણે બલિદાન તૈયાર કરવું, ને જે દિવસે એમ  
નહિ કરે તે દિવસે તને હું મારીશ—૩૧૮.

વિક્રમાદિત્યે નમસ્કાર કરીને વેતાલને કહ્યું કે હે સ્વામિન્! આ રાજ્ય  
આપનું જ છે, ને હું તો આપનો એક દાસ છું—૩૧૯.

વિક્રમે આવું કહ્યું, એટલે વેતાલ અંતર્ધાન થઈ ગયો, ને રાજ પણ  
શય્યામાં નિરાંતે ઉંઘી ગયો—૩૨૦.

પ્રભાતમાં તેને હર્ષભરે જીવતો બેઠને સર્વ મંત્રીઓ બહુ સંતોષ  
પામ્યા—૩૨૧.

ને અંદર અંદર એમ વાતો કરવા લાગ્યા કે મહાસત્ત્વવાળા પુરુષોમાં  
પણ કોઈ ઉત્તમ એવો આ પુરુષ છે, કેમ કે એણે બુદ્ધિના પ્રભાવે કરીને  
વેતાલને વશ કર્યો—૩૨૨.

પછી નિરંતર વેતાલનું બલિપૂજન ચાલતું થયું, ને એમ કરતાં કેટ-  
લોક કાલ વીતતાં બન્નેને પ્રીતી થઈ—૩૨૩.

એક દિવસે વિક્રમે વેતાલને પુછ્યું કે તમારી શક્તિ કેટલી છે, તમને  
જ્ઞાન કેટલું છે, ને તમારી ગતિ ક્યાં સુધી છે?—૩૨૪

તેણે ઉત્તર કહ્યું કે હે રાજા! હું જે ધાર તે કરું. મારી ગતિ ઈંદ્ર-  
લોકપર્યંત, અને મારા મનથીજ બધી વાત બાજુ—૩૨૫.

હે નરપતિ! લંકાપુરીને અહીં લાવું કે ઇંદ્રને સ્વર્ગમાંથી એંચી લાવું  
કે પૃથ્વીને સમુદ્રમાં ડુબાવી દેજી કે તારા રિપુગણની લક્ષ્મીમાત્ર હરિને  
તને આપું?—૩૨૬.

પાતાલથી અમૃતકૂપો લાવું કે ચંદ્રને નીચેવીને અમૃત કાઢી આપું  
કુર્યને ઉગતો અટકાવું કે તેના ચૂરે ચૂરા કરી નાખું?—૩૨૭

મને અસાધ્ય હોય એવું કશું નથી, મારો દાર્દ પ્રભુ નથી, એવું કશું નથી કે જે હું જાણતો નથી, માટે હે ભૂપા! તારે શું પૂછવું છે?—૩૨૮.

વિક્રમે કહ્યું હે સ્વામિન્! ઈંદ્રલોકમાં ચિત્રને વિચિત્ર નામના મંત્રી છે ને તે જગતના આદિલેખક છે—૩૨૯.

તેમનેજ ઈંદ્રસમક્ષે પૂછવું જોઈએ કે મારું આયુષ્ય કેટલું છે? કે હું તે વાત પ્રથમથી જાણી યથાશક્તિ ધર્માચરણ કરી લઉં—૩૩૦.

વેતાલે વિક્રમને કહ્યું કે એમાં શી મહોદ્દો વાત છે? હું એ વાત ઈંદ્રની સભામાંથી નક્કી કરી લાવી ને કાલે તને કહીશ—૩૩૧.

એમ કહીને તે આકાશમાં ઉડ્યો ને કાલવારમાં ઈંદ્રના મહેલમાં જઈ પહોંચ્યો, ને રાત્રીએજ પૃથ્વી લઇને, રાજપાસે પાછો આવ્યો—૩૩૨.

૨ે વિક્રમાદિત્ય! સાંભળ, તારું આયુષ્ય, રાત વર્ષવું છે, પણ રાજાએ આ વચન સાંભળીને મહાખેદ દર્શાવ્યો—૩૩૩.

ને બોલ્યો કે એકડા પાછળ શૂન્ય આવ્યાં એ અપશકુન છે માટે એકડા પછી બે નવડા આવે એમ કરી આપો તો સારું—૩૩૪.

એટલે વળી વેતાલ પાછો પૂછવા ગયો ને પૃથ્વીને આવ્યો, ને 'કહેવા લાગ્યો, હે ભૂપાલ! 'કાઈનું' આયુષ્ય ન્યૂને ન થાય ને અધિક ન થાય—૩૩૫.

આવો નિશ્ચય જાણી મહા પરાક્રમથી શ્રી વિક્રમે ... ..—૩૩૬.

રાજાએ બીજ દિવસે બલિદાન ન કરાવ્યું, ને અતિ સાહસ અને ધૈર્ય ધારણ કરી પોતે જગતો રહ્યો—૩૩૭.

અગ્નિ વેતાલ પરિવાર સમેત આવ્યો, ને બલિ ન દેખી અતિ રાતાં લોચન કરી ક્રોધે ભરાયો—૩૩૮.

બ્રહ્મદેવે અતિ ભયંકર આકારવાળી વાંકી ચઢાવીને રાજાને 'કહેવા લાગ્યો કે ૨ે પાપી! મેરણને ઇચ્છનારા! શા માટે આજ બલિદાન કરાવ્યું નથી?—૩૩૯.

૧ ઉત્તરાર્ધમાં આવે પાઠ છે કાર્યતુ મૃત્યુવેદતૈત્તિયામયજુર્ન ગુણાન્ એતો અર્થ ૧  
અરાધ્ય એસતો નથી.

રાજાએ કહ્યું કે જ્યારે મારું આયુષ્ કાઠથી ન્યૂન કરી શકવાનું નથી, ત્યારે મારે રાજ લોકને પીડીને તને અલિધાન આપવાથી શો લાભ છે?—૩૪૦.

આવું સાંભળીને કૂર વેતાલ હાથમાં તરવાર લઈને રાજાને હણવા દોડ્યો તેવોજ રાજા નીચે પાડી ઉપર ચઢીઘેઠો ને કેહેવા લાગ્યો કે તારા ઈષ્ટનું સ્મરણ કર હું તો તારાથી મરવાનો નથી. આવું થયું એટલે વેતાલ વિક્રમ પ્રતિ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો કે તારા પરાક્રમથી હું પ્રસન્ન થયો છું. માટે તારી મરણમાં આવે તે વરદાન માગ. ત્યારે રાજાએ માગ્યું કે હું જ્યારે સ્મરણ કરું ત્યારે તારે હાજર થવું અને હું જે બતાવું તે કામ કરવું. એ વાતની હા કહીને વેતાલ પોતાને ઠેકાણે ચાલતો થયો—૩૪૧-૩૪૨-૩૪૩-૩૪૪.

એમ થવાથી આયુષ્ રાજ્ય ભયરહિત થઈ નિષ્કંટક થયું, ને સામતો તથા મંત્રીઓ સર્વેએ પણ આ પરાક્રમથી વિક્રમને ઝાળખ્યો—૩૪૫.

તેમણે મહા મહોત્સવસમેત તેને રાજ્યાલિષેક કર્યો ને માંડલિક રાજાઓએ ગજ અશ્વાદિ ભેટ કર્યા—૩૪૬.

એમ શ્રીમાલવેશ્વર વિક્રમ અનર્ગલ રાજ્ય ચલાવે છે, તેવામાં એક વખત કોઈ યોગીએ આવીને યાચના કરી કે હે વિક્રમ! તારે યાચનાભંગ ન કરવો, કેમ કે હું તને મહાપરાક્રમી જાણીને તારીપાસે યાચવા આવ્યો છું—૩૪૭-૩૪૮.

કહ્યું છે કે પોતાના પેટને ભરવાના ઉઘમમાં લાગેલા એવા નો લાખો કુદ્ર જંતુ પડેલા છે, પણ જેને પરાર્થ તેજ સ્વાર્થ છે એવો સત્યુપાસણી તો એક પણ નથી. વડવાનલ છે, તે પોતાનું કદાપિ ન ભરાય એવું પેટ ભરવા માટે આખા સમુદ્રને પી જાય છે, ને મેઘ છે તે પણ કરે છે તો નું તેજ, પરંતુ કેવલ જગતના તાપની શાંતિ કરવા માટેજ તેમ કરે છે—૩૪૯.

લક્ષી સહાય ચવલા તુઉ વિવચલં જીવીયં હોઈ  
ભાવો તુઉ વિ ચવલો ઉવચાર વિલંબણા શ્રીસ-૩૫૦<sup>૧</sup>.

પ્રાણથી કે ધનથી પરોપકાર કરવો, ક્રમ કે પરોપકારનું પ્રણય શત-  
ગુણ થાય છે-૩૫૧.

દો પુરિસેહિં ધરૂ ધરા અહવા દોહિં વિધારિયા ધરિણી  
ઉવચારે જસ મધ ઉવરીયં જે ન સંકુસઈ-૩૫૨.

ઉવચારહ ઉવચારડુ સંવુહ કોઈ કરેઈ  
અવગુણ કરતાં ગુણકરઈ વિરલા જીણી જણેઈ-૩૫૩<sup>૨</sup>.

કેટલાક એવા સત્પુરુષ છે કે જે સ્વાર્થ વણસાડી પરાર્થ સાથે છે, ને  
તેવા સામાન્ય છે કે જે સ્વાર્થને બાધ ન હોય તો પરાર્થ સાથે છે. પરંતુ તે  
તો મનુષ્યરૂપે રાક્ષસજ છે કે જે સ્વાર્થ માટે પરાર્થ બગાડે છે, ને તેમને  
તો શું નામ આપવું તે જડતુ નથી કે જે સ્વાર્થ ન છતાં પણ પરાર્થ બગા-  
ડવા ફરે છે<sup>૩</sup>-૩૫૪.

યોગીશ્વરનું વચન સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે સુખે કહો, મારા શરી-  
રથી તેમ ધનથી તમારું કાર્ય કરીશ-૩૫૫.

ત્યારે યોગીશ્વરે કહ્યું, સ પત્તિ છે તે પરાક્રમને આધીન છે, સંસારમાં  
જે દુર્ઘટમાં દુર્ઘટ કાર્ય હોય તે પણ પરાક્રમીને સુલભ છે-૩૫૬.

કેમકે જીતવાની લંકા, પગે ચાલીને જવાનું સમુદ્રપાર, શત્રુ રાવણ,  
રણમાં સહાય જીવો તો વાનરો, તથાપિ એકલા રામે સકલ રાક્ષસકુલનો  
સંહાર કર્યો; મહાપુરુષોની ક્રિયાસિદ્ધિ તેમના સત્ત્વમાંજ છે, તેમની  
સામગ્રીમાં નથી-<sup>૪</sup>૩૫૭.

૧ લક્ષ્મી સ્વભાવથી ચપલ છે, જીવિત પણ તેવું જ છે, ભાવભાવ તેવા છે, તો ઉપ-  
કાર કરવામાં વિલંબ શોને કરવો?

૨ જે પુરુષે ધરિણી ધરી રાખી છે અથવા ધરાળી ગમી છે, જેની ઉપકારમાં મતિ  
છે, ને જે ઉપકારને જીતી વાળતો નથી ઉપકાર ઉપર ઉપકારને તો સર્વ કરે છે, પણ અવગુણ  
ઉપર ગુણ કરનારા વિરલા તો કોઈ જનની જણે છે.

૩. આ શ્લોક પણ નીતિશતકમાં છે

૪. આ શ્લોક હનુમંતકાવ્યમાં છે.

હે રાજના મેં શુભ મંત્રની સાધનાનો આરંભ કર્યો છે, તેનો ઉત્તર-સાધક તું ખત્રીશ લક્ષણો છે માટે તું થા-૩૫૮.

રાજએ યોગીની વાત સ્વીકારી, એટલે યોગી રાજને લઈને રાત્રીએ વેતમાં ગયો-૩૫૯.

ત્યાં અશ્વિકુંડ આદિ સામગ્રી તૈયાર કરી યોગી બોલ્યો કે, વૃક્ષની શાખાએ જે શવ બાંધેલું દેખાય છે તે સત્તર લાવ-૩૬૦.

હાથમાં ચમકતી તીક્ષ્ણ તરવાર લઈને વિક્રમ, વેતાલ જેમાં ભરાયો છે એવા પેલા શવ પાસે ગયો, ને તેને ઊડ્યું-૩૬૧.

રાજનું કષ્ટ જાણીને પચીશ કથાઓથી, વશ થયેલા એવા, વેતાલે રાત્રી ગાળી નંખાવી-૩૬૨.

અંથના વિસ્તારના ભયથી વેતાલે કહેલી જે પચીસી તે કહી નથી-૩૬૩.

પછી રાજ આગળ પ્રત્યક્ષ થઈ તેણે કહ્યું કે, આ યોગી અતિ માયાવી છે તે તને તુરત હણવાનો છે-૩૬૪.

એ કૂર છે, તેથી તારા જેવો સુવર્ણપુરુષ બનાવવા માટે (હણસે) તેથી તેનો વિશ્વાસ ન કરતો, ને ચાલ્યો જ-૩૬૫.

એવા માયાવી અને કૂરના ઉપર વિશ્વાસ ન કરવો, કેમકે દૂધ પાનારને પણ દુર્જનરૂપ સર્પ કચ્છા વિના નથી રહેતો-૩૬૬.

અંથવૃદ્ધિના ભયથી અત્રે જે જરૂરનાં છે તેટલાં વચન મેં કહી બતાવ્યાં, બાકીની વાર્તા વેતાલપચીસીમાં વિદ્વાનોએ બોલી-૩૬૭.

અતિ વિસ્મય પામી વિક્રમે મનમાં વિચાર કર્યા કે યોગીશ્વર જે સુવર્ણપુરુષ બનાવે તે તો બેવો-૩૬૮.

મૂઠલોદ્ધા એક જન્મને માટે જે પાપ કરે છે, તે તેમને સહસ્ર જન્માંતર પર્યંત દુઃખ આપે છે-૩૬૯.

અહો ! શું જીવનું શક્યપણું છે ! મને એ શું કરનારો છે, જેવો વખત હશે તેમ લાગ બેઠને હું જ યોગીની યુક્તિ કરી દર્શાવું-૩૭૦.



શમથકી કરીને સુકૃતી એવા સર્જન પ્રસન્ન થાય છે, અને શક એવો જે પર તે હઠકર્મથી પાદાગ્રે નમે છે, સર્પ પય પીએ છે ને ડવણ વિષ આકરે છે, પણ મહૌષધિબલે કરીને ચમદંડ તુલ્ય થઈ રહે છે-૩૭૧.

એમ નક્કી કરી, શવને લઈ, યોગીની પાસે ગયો; એટલે યોગી સામે આવતો હતો તેને પેલા શવે કુંડમાં પાડી નાખ્યો-૩૭૨.

મંત્રસાધનના યોગથી સુવર્ણપુરુષ થઈ રહ્યો, દેમકે મણિ, મંત્ર ને ઔષધિ, તેનો પ્રભાવ અતિ અતર્કિત છે.-૩૭૩.

સુવર્ણાધિષ્ઠાતા દેવ રાજ આગળ પ્રત્યક્ષ થઈ કહેવા લાગ્યો કે, હે રાજેન્દ્ર તું મને લઈ બ, ને મારું મસ્તક કદાપિ છેદતો નહિ-૩૭૪.

સુવર્ણપુરુષને લઈને, પ્રભાતસમયે, મહામહોત્સવ પૂર્વક રાજ પુરમાં પેઠા-૩૭૫.

એ પ્રકારે વિક્રમરાજનું રાજ્ય સર્વત્ર આલી રહ્યું છે ત્યાં કાઠપિણ્ડ ઠામે દારિદ્ર્ય કે દીનતા કે દુઃખ કશું રહેલું નથી-૩૭૬.

એવામાં વિદ્યાધરગચ્છને વિષે પાદલિપ્ત એવો ગણધરયતિ ત્રિચરણ વેલાએ પંચતીર્થને નમસ્કાર કરતો હવો-૩૭૭.

ચરણોદ્ધકના લેપથી, ને ગુરુના મુખથી, નાગાર્જુન યોગીએ આકાશ-ગમનની વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી-૩૭૮.

નાગાર્જુને સુવર્ણરસથી ભરીને કટલાક કુંખા પાલિતાંચાર્ય પાસે મોકલ્યા-૩૭૯.

તે રસને કાઢી ધૂળમાં દોળી નાખી ને મૂત્રથી ભરી પાછા મોકલ્યા તો તે જોઈ નાગાર્જુનને ચમત્કાર લાગ્યો-૩૮૦.

નાગાર્જુને તે મૂત્ર પર્વતના પથ્થર ઉપર રેડયું, તો અગ્નિસ યોગથી તે શિલાતલ સુવર્ણ મય થઈ રહ્યું-૩૮૧.

તેણે કન્યકુબ્જના ગુરુજ નામના ભૂપતિને ધર્મમાર્ગ સમજાવીને જૈનધર્મમાં આણ્યો-૩૮૨.

પાલિતાચાર્યની પરંપરામાં સ્કંદિલાચાર્ય નામનો ગણધર થયો,  
જે ધણીક ઉત્તમ વિદ્યામાં પ્રવીણ હતો-૩૮૩.

તે વિહાર કરતે કરતે એકવાર વેનાતંટપુરમાં આવ્યો, ને ત્યાં તે  
ગણધરે એક વૃદ્ધને દીક્ષા આપી-૩૮૪.

તે વૃદ્ધ મહાકોલાહલ કરતો પોતાના પક્ષનાં સુત્રાદિ બોલતો હતો,  
તે ઉપરથી રાજાએ મરકરી કરી ઠેઠે મુનીશ્વરનાં આટલે વર્ષે હવે ભણવાથી  
શું મુશ્કેલીને પુષ્પ આવનારાં છે-૩૮૫-૩૮૬.

આવું મરકરીનું વચન સાંભળીને, વાગ્દેવી જે તે વખતે આકાશે  
જતી હતી તે તેની અતિ ભક્તિ જોઈને, તુરત તેના મુખમાં ઉતરી-૩૮૭

પુર્વાંગગભિત જે વિદ્યા તે પૂર્વાભ્યસ્ત ક્ષેપ તેવી તેના મુખમાંથી  
નીકળવા લાગી, ને વૃદ્ધપણથી શબ્દમાં જે વિકાર થતો હતો તે જતો  
રહ્યો-૩૮૮.

પછી ગુરુની આજ્ઞાથી તે, કહેલી વાતને ખરી કરવા, ક્ષેપના ધરમાં  
પાણી લેવા ગયો-૩૮૯.

શુદ્ધ પાણી લેધને, તે ઉત્તમ વિદ્યા બાણનારો, બારણા આગળ એક  
મુશ્કેલ પડચું હતું ત્યાં એક ક્ષણ ઉભો-૩૯૦.

ખેરનું મુશ્કેલ દેખીને તે ઉપર, સર્વ કલા બાણનાર એવા તથા સર-  
સ્વતીના પ્રસાદના પાત્ર, તેણે જલ ઊંટ્યું-૩૯૧.

ને કહ્યું કે, હે ભારતી તારા પ્રસાદથી જો અમ જોવા પણ વિદ્વાન્ થઈ  
બચે, તો આ મુશ્કેલીને પણ પુષ્પ આવજો-૩૯૨.

તેજ સમયે વાણીના પ્રભાવથી પેલા મુશ્કેલીને પત્ર પુષ્પ ફલ પ્રાપ્ત થયાં,  
અને સર્વલોકો તેથી વિસ્મય પામી ગયા-૩૯૩.

મગની રીંગ સકચષ્ટિપ્રભાણ થઈ, વન્હી શીત થયો, વાયુ હાલતો  
અટક્યો! જેવું જેને રુચે તેવું થઈ બચે છે, ને આ વૃદ્ધવાદી કાંઈ બોલતો  
નથી, અહો! આ શું છો-૩૯૪.

તે સમયે તે મુનિના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ, ને એવા ક્ષમાયુક્ત મુની-  
શ્વરની રાજાએ પણ ક્ષમા યાચી-૩૯૫.

સ્કંદિલાચાર્ય ગુરુએ પણ આવો ગુણસાગર બાણીને, તે વૃદ્ધવાદીશ્વરને પોતાને સ્થાને સ્થાપ્યો—૩૯૬.

પછી તે વૃદ્ધવાદી ગચ્છાધિપ જે વિદ્વાનોમાં શ્રેષ્ઠ હતો, તે બેનાતટ પુરમાં પ્રસિદ્ધ હતો તેને બદલે ત્રણે ભુવનમાં પ્રસિદ્ધ થયો—૩૯૭.

મહાજ્ઞાની, મહાધ્યાની, મોહનો હણનાર, મદ વગરનો, શ્વેતાંબરનું ચિરોરત્ન, તે સૂર્ય જેવો પૃથ્વી ઉપર પ્રકાસતો હવો—૩૯૮.

તેને એક મહાવિદ્વાન્ સિદ્ધસેનદિવાકર નામે ગ્રાહણ અતિ ગર્વ ભરેલો હતો—૩૯૯.

બળ, દોષાળી, નીસરણી, ને દિવસે પણ મશાલ, એ આદિ અનેક ચિન્હ લઇને પૃથ્વી ઉપર તે ફરતો—૪૦૦.

જે હું બાણું તેજ ગ્રહા પણ બાણી શકે, ને જે હું નથી બાણતો તે ગ્રહા પણ નથીજ બાણતો—૪૦૧.

ઈંદ્ર મંદબુદ્ધિ છે, બૃહસ્પતિ બીચારો શું કરી શકે તેમ છે? જ્યાં હું વાદિસિંહ વાદમાં ઉતરું ત્યાં મહેશ્વર પણ નિરક્ષર થઇ રહે!—૪૦૨.

આવો મહાગર્વિષ્ઠ, અને પાંચસો વિદ્યાર્થીસમેત, તથા પંચશબ્દ વાદિત્રયી, તેમ છત્ર ચામર ધરાવી, હુંજ વાદીશ્વર રૂપી ચણાને ચાવનાર અશ્વ છું, વાદીશ્વર રૂપી ધાન્યને દળનાર ઘટ છું, વાદીશ્વર રૂપી અધ-કારનો સૂર્ય છું, વાદીશ્વર રૂપી વૃણનો દવાનલ છું, એમ બોલતો હતો—૪૦૩-૪૦૪.

તેની સાથે પાંચસે ગાડાં તો પુસ્તકનાં ભરેલાં હતાં, એવો તે વિદ્વ-જનચિરોમણિ હતો—૪૦૫.

પૃથ્વી ઉપર વાદિમાત્રનાં ચિત્ર કાઢી તેમના ઉપર એ પોતે પગ મૂકતો ને બોલતો કે આ સર્વને મેં દાખ્યા છે—૪૦૬.

આવાં આવાં અનેક ગર્વયુક્ત બિરુદવાળો ને અભિમાનથી હજે ખસેજ ચાલનારો, તે, પેલા વૃદ્ધવાદીનો ખ્યાલિ સાંભળીને બેનાતટપુરમાં આવ્યો—૪૦૭.

વૃક્ષવાદી તે વખતે 'શરીરચિંતાયે' જંગલ જવો બહાર ગયો હતો-૪૦૮.

માણિજ્ય નામનો શિષ્ય પાણીનું ટિપ્પન બરીને સાથે જતો હતો, તેવે સિદ્ધસેને તેને દીઠો-૪૦૯.

આ શ્વેતાંબર અમારા વાદરણાંગણમાં શું બોલી શકનારો છે, એટલે એનું આ રીતનું નાશી જવું યોગ્ય છે-૪૧૦.

આ મલિન શ્વેતચરૂપ, વર્ણસંકર માતંગ, સામો મળ્યો, એજ અપશકુન થયો; કેમ કે શૂદ્ર એવા શ્વેતાંબરો બહુ અધમ છે-૪૧૧.

જ્યાં આવા મલિન શૂદ્રો ધર્મોપદેશક થયા છે ત્યાં તેમને માથે વિજળી કાં ન પડી, કે તેમને કાગડા કાં ન ખાઈ ગયા-૪૧૨.

આમ ગર્વરાશિના ભારથી બરાતો, ને એવાં વચન બોલતો શિષ્યની પાસે આવ્યો-૪૧૩.

પૂછ્યું કે તું કાણુ છે? તેણે ઉત્તર આપ્યું કે દેવ છું. ત્યારે કહે કે દેવ કાણુ? તો કહે હું. વળી પૂછ્યું હું કાણુ? તો કહે હું પોતે. પૂછ્યું કે પોતે કાણુ? તું તો એકજ જણાય છે-૪૧૪.

એમ ઉક્તિ, યુક્તિ અને વક્રોક્તિથી શિષ્યે ઉત્તર આપ્યા, ત્યારે તે શિષ્યને વળી સિદ્ધસેનદિવાકરે કહ્યું-૪૧૫.

હે વિદ્વાન્! કોનો પુત્ર છે? તેણે કહ્યું કે હું, સર્વજપુત્ર છું. હું કોનો પુત્ર છું તે જાણે છે? તો કહે કે કોઈ ભસનારા છે, એમ જણાય છે-૪૧૬.

પોતાનો વધ કરવા સૂધીનો જને કાપ, એજ જેતું માન, શિવાદિ જેમના યજમાન, માયા તે કુલીનતા, અતિલોભ ને પ્રેતાન્ન ખાતાં પણ ક્ષોભ નહિ; અહો! નરકવાસ થાય તે બહેતર, પણ ગ્રાહણના કુલમાં જન્મ સારો નહિ; મોહું કેવલ મુગું સાડું પણ વેદર્થી બ્રહ્મ થયું સાડું નહિ-૪૧૭-૪૧૮.

ત્યારે સિદ્ધસેને શિષ્યને વળી કહ્યું કે, જો તું સર્વજપુત્ર હોય તો હું પૂછું તેનું ઉત્તર આપ-૪૧૯.

ત્યારે પેલા દ્વંશ શિષ્યે કહ્યું કે હું સર્વ જાણું છું, અર્થ અને પરમાર્થ સર્વ સમજું છું-૪૨૦.

એમ કહ્યું ત્યારે સિદ્ધસેને શિષ્ય વચન પૂછ્યું કે એનાતટમાં કાંકા-  
કૃતિ કેટલા છે-૪૨૧

તે ઉપરથી માણિય નામના પેલા શિષ્યે આજ્ઞાણને સ્કુટ કહ્યું કે  
તમે, તમારા જાતિના અન્ય કેટલા છે એમ પૂછ્યું-૪૨૨

કાક, ધુવડ, શ્યાન, આજ્ઞાણ, એ બધાં એક જાતનાં કહેવાય છે, એટ-  
લે તમે તમારા સ્વજાતિ ક્યાં વસે છે તે પૂછ્યું તે કહ્યું છું, સાંભળો-૪૨૩

સહી સહસ્તા કાગા ઇહ છિન્ના ઉપરિ વસંતિ

જહ ઉણા ચુણિ મયા અહ અહીયા પાહુણા આયા-૪૨૪

આવું ચુકિતચુકત વચન સાંભળીને ગામના લોકોએ કાખલીઓ  
કૂટવા માંડી કે આ શિષ્યે આજ્ઞાણને જીત્યો-૪૨૫

વળી આજ્ઞાણબાલક! હું તને કાંઈ પૂછું? ત્યારે બાલકે કહ્યું  
પૂછો, પણ તે પુર્વે વિશિષ્ટ વાણી વાળો શિષ્ય બોલ્યો-૪૨૬

એગો કાઉ દુહા જઉ એગો ચિકુમ એગો મારીઉ

મુએણુ જીવંતો મારીઉ ભણુ ભણુ માણુવક કેણુ હેતુના-૪૨૭

આ સિદ્ધસેનદિવાકર કંઈ પણ સમજ્યો નહિ, તેથી પૂછવા  
લાગ્યો કે, હે શિષ્ય તારા વચનનો શો અર્થ છે તે કહે-૪૨૮

હે વિપ્ર! એ ગાથાનો અર્થ સાંભળ. કાયાને ત્રિષેષે જલસંજ્ઞક છે, તે  
જીણુ કર્યો તે મુવો, એમ રીતને જીણુ માર્યો.-૪૨૯

એમ કહી-શિષ્ય તુરત ગુરુ પાસે ગયો તો સિદ્ધસેન પણ અતિ-  
ગર્વથી તેની પાછળ ગયો-૪૩૦

ત્યાં વૃદ્ધવાદીંદ્રને સિદ્ધસેને એ પ્રકારે કહ્યું કે મારી સાથે વાદ ક-  
રો અને હાથ હલાવો રહાઓ તે સ્થિર થાઓ.-૪૩૧

ત્યારે સિદ્ધસેનને વૃદ્ધ વાદીએ હિતવચન કહ્યું કે, અન્ય કોઈ સભ્ય  
નથી તેમ કોઈ સભેશ નથી-૪૩૨

ત્યારે સિદ્ધસેને કહ્યું કે, આ ગોવાળીઆ છે તેજ સભાસદ છે, એ  
વાત વૃદ્ધવાદીએ માન્ય કરી-૪૩૩

મૂર્ખતા સરદાર એવા સર્વ ગોવાળીઆને બોલાવી, ને તેમને સભ્ય બનાવીને પ્રતિજ્ઞા કરી-૪૩૪

ખરની પેઠે ખુબ આરડીને દિવાકર બેઠો, ને પૂછવા લાગ્યો કે જીઓ હું કેવો વક્તા છું? ત્યારે ગોવાળીઆએ કહ્યું કે કાંઈ નહિ.-૪૩૫

ત્યારે વૃદ્ધવાદીએ ગોવાળીઆને પૂછ્યું કે તમે હાંબોડા લઇને ખુંદણું ખુંદવાનું બણોછો? ત્યારે તેમણે કહ્યું કે અમે હાંબોડા અને તે સાથેનું વાઘ બધું બણીએ છીએ, તેમ થાપાકુંડું પણ બણીએ છીએ, ઢીક, કુંડું, તાલ, બકરી, ફદકા. બધું બણીએ છીએ.-૪૩૬-૪૩૭

ત્યારે વૃદ્ધે કહ્યું કે, હું જે તાલથી તમારા આગળ કુદડી ફરું તેનો સ્વર બણીને તમારે તાલ વગાડવી-૪૩૮

ગોવાળીઆ કુંડે પડ્યા ને વચ્ચે વૃદ્ધનાદિરાજ, હાથમાં ધર્મધ્વજ ઝાલી તથા કેડે કદપ બાંધી, રહ્યો-૪૩૯

વામન અને વૃદ્ધરૂપ એવો એ નટ બન્યો, ને પેલા મૂર્ખ લોકને હાસ્ય થાય તેવું બહુ પ્રકારે હાંબોડા લઇ નાચવા લાગ્યો-૪૪૦

નવિ મારઘ નવિ ચોરીઘ પરદારાગમણુ નિવારીઘ

થોવા થોવુ દાઘઘ ઇમ સરગ મટા મટા બઘઘ-૪૪૧.

એમ કહીને વૃદ્ધવાદીએ કુદડી ખાધી ને ગોવાળીઆએ બકરીતાલ વગાડવા માંડી.-૪૪૨

વંચન નવ કીજઘ કહીતણું, એહ વાત સાચી ભણું

કીજઘ જીવદયાનું જતન, સાવયકુલિચિંતામણિ રતન-૪૪૩

વળી વૃદ્ધવાદીએ ઘણીક કુદડીઓ ખાધી ને ગોવાળીઆબહુ હરખે ચઢી બકરી વાઘ વગાડવા લાગ્યા-૪૪૪

હડ હડાવ નવી કીજઘ ઘણુ મરમ બોલુ તુલિ કહીતણુ,

કુડી સાખી મ દેયોઆલ એ તુલ ધમ્મ કહુ ગોવાલ-૪૪૫

બધાએ વાહ, વાહ, રંગ, રંગ, એમ કહેવા લાગ્યા, ને બોલ્યા કે હે વૃદ્ધ! વળી કાંઈ વિનોદવાક્ય બોલો-૪૪૬.

ગરડસ વીછી નવી મારઘ મારી તુ સહી ડિગારીઈ  
કુડ કપટ કરતુ વારીઈ ઇલાપરી આપકાજ સારીઈ.-૪૪૭

ધત્યાદિ આમ્ય વચનોથી સર્વે બહુ ખુશી થયા, ને બોલવા લાગ્યા કે  
વૃદ્ધ જીત્યો ને બ્રાહ્મણ હાર્યો-૪૪૮

આવું તેમનું વચન સાંભળીને સિદ્ધસેન દિવાકર વૃદ્ધ વાદીને કહેવા  
લાગ્યો કે તમે માફ કૌશલ્ય બેચું. હવે પુરમાં બધને રાજસભામાં વાદ કરી  
તેમાં જે હારે તે જીતનારનો શિષ્ય થાય-૪૪૯-૪૫૦

એવી હોડ કરીને વૃદ્ધ વાદી અને દિવાકર સભાસદો સમેત, વાદ  
કરવા માટે રાજસભામાં ગયા-૪૫૧

સિદ્ધસેને કહ્યું કે સગબગ કરવું નહિ, સગબગ વિના વાદ કરો-૪૫૨  
એમ વાદ ચાલ્યો, તેમાં કાણુમાંજ વિપ્રનો પરાજય થયો, એટલે તેજ  
કાણુ દીક્ષા આપી તેને, વૃદ્ધવાદીએ, સુરીશ્વર ખનાવ્યો-૪૫૩

અજ્ઞને સહજે ખુશી કરી શકાય, ને જે બાણુછે તેને તેથી પણ થોડી  
મહેનતે ખુશી કરી શકાય, પણ જે થોડાક જ્ઞાનના કણથી દાધાખાઈયું થયું  
હોય તેને તો બ્રહ્મા પણ રંજન કરી શકે નહિ-૪૫૪

દિવસ જતાં દિવાકર જૈનસિદ્ધાંતમાં પારંગત થયો, મોહ તથા  
ઇંદ્રિયોને જીતી, ક્રિયામાં કુશલ થયો, ને ગચ્છનો ધુરંધર થયો-૪૫૫

એકવાર વૃદ્ધવાદીને સિદ્ધસેનદિવાકરે નમન કરી ને તથા વિનયથી  
મસ્તક નમાવીને વિનંતિ કરી કે, આપના પ્રસાદથી જિનોક્ત સિદ્ધાંતને  
સૂત્રમાંથી હું સંસ્કૃતમાં કડું કે જથી સર્વને તે સુગમ થાય-૪૫૬-૪૫૭.

આવું તેનું વચન, કાનમાં તમે તૈલ બેવું, પડતાંજ વૃદ્ધવાદી બોલ્યો  
કે, હે કુશિધ્યાધમ! પાપી! આ તે શું કહ્યું! શું તારા જેવા વિદ્વાન્ પૂર્વે

૧. એ ચારે ગાથાનું તાત્પર્ય એમ છે કે મારવું, નહિ, ચોરવું નહિ, પરદાર-  
ગમન કરવું નહિ, શક્તિ પ્રમાણે દાન કરવું, એમ સ્વર્ગે જવાય; કોઈનાં મર્મ  
બોલવાં નહિ, જુઠી સાબ પુરવી નહિ, કોઈને આજી ચલાવવું નહિ, એ ધર્મ છે;  
કોઈની વચના ન કરવી જીવદમા સાચવવી એ સારી વાત છે, એજ આવકકુલનો ચિ-  
તામણિ છે, વીછી પણ ન મારવો, ક્રોધ મારે તો ઉપારવો, કુડ કપટ કરતા વારવું, એમ  
કર્તવ્ય બાણુવું.

નહિ થયા હોય ! માટે જ મને મોઢું ન ખતાવીશ, આ તારાં વચનથી તને નિન્હવૈરૂપ હું માતુંછું.—૪૫૯-૪૬૦

મને પણ આલોચના લાગી કે તારા જેવા સિદ્ધાંતપારંગત માનનારને વગર વિચાર્યે સૂરીપદ આપ્યું—૪૬૧

વઢો ગણહર સિદ્ધો ગોચમ માઈહીં ધીરપુરીસેહીં ।

જો તાંઠવેઈ અપત્તે જાણુંતો તંમહા પાવં—૪૬૨ ।

ગુરુનું આ વચન સાંભળીને સિદ્ધસેન ગણાધિપ તેમને પગે પડ્યો, ને બહુ ભક્તિપૂર્વક પોતાના કુષ્કૃતની માફ માગવા લાગ્યો—૪૬૩

મેં મૂર્ખે અજ્ઞાનતા થોગે વિરુદ્ધ વચન કહ્યું તે હે પુન્ય ! ક્ષમા કરો—૪૬૪

મને જે થોચ આલોચના હોય તે આપો, કદાપિ પુત્ર કુપુત્ર થાય, પણ પિતા કુપિત થતા નથી—૪૬૫

આવું વચન સાંભળી વૃદ્ધવાદી, ગણાધિપ એવા પોતાના શિષ્ય સિદ્ધસેનસૂરી કહેવા લાગ્યો કે ઉજ્જયનીમાં જિનેશ્વરનો મહાકાલપ્રાસાદ છે, તે અવંતિમાં કમાલે જાયા તોરણાદિથી કરાવેલો છે—૪૬૬-૪૬૭

કાલક્રમે પ્રાણશોષે તેમાં શિવલિંગ સ્થાપ્યું છે, ને કોઈ એમ જાણતું સરખું પણ નથી કે આ મંદિર જૈનનું છે—૪૬૮

ત્યાં જઈ તારે મહાપ્રભાવ દર્શાવવો કે, જથી તારા નિન્હવપણાની નિર્જરો તુરત થાય—૪૬૯

આવું હિત વચન ગુરુ પાસેથી સાંભળી, તેને હૃદયે ધરી, ને સિદ્ધસેનદિવાકર વિહાર કરતો આદ્યો—૪૭૦

ધોમે ધીમે શિષ્યોસમેત ઉજ્જયનિ પોહોચ્યો, તેની પાછળ અનેક લોક પણ હતા જે એમ કહેતા હતા કે આ સર્વજપુત્ર છે—૪૭૧

૧. જૈન ધર્મમાં જે જુદો મત પ્રવર્તાવનાર જુદા આચાર્યાદિ થાય તેને નિન્હવ કહે છે.

૨. જોનાથી આત્મવ એટલે અસત્ શાસ્ત્રાદિ ઉપર વિશ્વાસરૂપી પાપ મટે તે નિર્જરાતરવ કહેવાય છે.



એક વખત વિક્રમાદિત્ય કીડાર્થ વનમાં ગયો હતો, ત્યાં સિદ્ધસેન સૂરીને આવતાં દીઠા-૪૭૨

તેને સર્વજ્ઞપુત્ર જાણીને રાજાએ મનથીજ નમસ્કાર કર્યો, તે ઉપરથી સૂરિએ હાથ જાગ્યા કરી “ધર્મલાભ” કહ્યો-૪૭૩

વંદના મેં કરી નથી છતાં આપે “ધર્મલાભ” કહ્યો એ શું? અથવા યત્ર તત્ર એમ કહેવું એવો આપનો રીવાજ છે? એમ વિક્રમાદિત્યે પૂછ્યું ત્યારે સિદ્ધસેન બોલ્યો કે. હે ભૂપ! વંદના કરે તેનેજ આશિષ્ દેવાય છે. -૪૭૪-૪૭૫.

ત્યારે વિક્રમે ફરી પૂછ્યું કે, આપને કાણે વંદના કરી? ત્યારે સૂરિએ કહ્યું કે ભૂપ! તમે પોતે, વચન વિના, મનથીજ વંદના કરી-૪૭૬

ને મે તમારી માનસિક વંદના જાણીને આશિર્વાદ કહ્યો. આવું સાંભળતાં રાજાને વિચાર થયો કે, અહો! આના જ્ઞાનનું શું માહાત્મ્ય છે! ખરેખર એ સર્વજ્ઞપુત્ર છે. એમ વિચાર કરતાંજ હાથીએથી ઉતરી તુરત વંદના કરવા લાગ્યો-૪૭૭-૪૭૮.

રાજાએ એક કોટિ સુવર્ણદાન આપ્યું જે સૂરીએ પોતે ઠેવણ નિરો-અજા વાળા હોવાથી ગ્રહણ ન કર્યું-૪૭૯.

તેમ દાનનિમિત્તે કાઢેલું તે દ્રવ્ય રાજાએ પણ ભંડારમાં પાછું ન નાખ્યું, અને સૂરિની આજ્ઞા પ્રમાણે સંધના પુણ્યવાન્ પુરુષોને બોલાવી, ભાગી ગયેલાં જિનમંદિરોના ઉદ્ધારમાં તે વપરાવી નાખ્યું. જે બાબતનો શ્લોક મંત્રીએ વહીમાં આ પ્રમાણે લખ્યો “કુરથી હાથ જાગ્યા કરીને ધર્મ-લાભ, એટલું કહેતાં સિદ્ધસેન સૂરિને રાજાએ એક કોટિ આપ્યા” -૪૮૦-૪૮૧-૪૮૨.

વાદિવૃદ્ધના શિરોમણિ એવા એ સર્વજ્ઞપુત્રનો પુરમાં, સંધે બહુ મહોત્સવથી પ્રવેશ કરાવ્યો-૪૮૩.

ત્યાં સંધના લોટાએ વિનતિ કરી કે, અત્ર મૂલ જૈન મંદિર છે જે યથા-વત્ કરાવી આપવાથી આપની પ્રભાવવૃદ્ધિ થશે-૪૮૪.

મહાશક્તિ નામનો પ્રાસાદ શ્રીજનેશ્વરનો છે, તેમાં વિક્રમાર્કના બલથી

બ્રાહ્મણોએ જૈનખિંબ કાઢી નાખી શિવની સ્થાપના કરી છે, ને તેથી એ તીર્થ માહેશ્વરતીર્થને નામે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું છે-૪૮૫-૪૮૬.

વિક્રંતાદિત્યને બોધ કરીને આપ એવું કરો કે જથી એ તીર્થ પાછું સુખદ જૈનેશ્વરતીર્થ થાય-૪૮૭.

દેવ ગુરુ સંધકજ્ઞે ચુન્નિજ્ઞ યકકવદ્ધિ સેણાવિજઈ  
તંન કરેયી મુણી અણુ તસંસારી ઉ હોઈ-૪૮૮.

ગુણરાશિ એવા એ સૂરિ આ તીર્થકાર્ય સાંભળીને, ચાર શ્લોક રચા રાજદ્વારે ગયા-૪૮૯.

ત્યાં દ્વારપાલને કહ્યું કે, હું આ ઉત્તમ શ્લોક લાવ્યો છું તે વાત જઇને રાજાને જણાવ, એટલે તેણે તે પ્રમાણે કર્યું-૪૯૦

આપનાં દર્શન માટે કોઈ ભિક્ષુ આવ્યો છે, તે રાજ ન થવાથી ખારણે ઉભો છે, ને તેના હાથમાં ચાર શ્લોક છે; આપ કહોતો તે આવે કે જાય-૪૯૧

ઔદાર્યમહિમાવાળો આવો વિદ્યાગુણાન્વિત શ્લોક સાંભળીને રાજાએ સામો શ્લોક કહ્યો-૪૯૨

દશલક્ષ આપો, ચૌદ શાસન આપો, પછી હાથમાં ચાર શ્લોકવાળો આવો કે જાઓ-૪૯૩

પછી આ શ્લોક સાંભળીને સૂરીન્દ્ર રાજસભીપે જઈ, સભામાં પૂર્વ-દિશા તરફ રહી એક શ્લોક બોલ્યો-૪૯૪

મહારાજા આપે આ અપૂર્વ ધનુર્વિદ્યા ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરી કે માર્ગલૌઘ આવે છે ને ગુણદિગંતરમાં જાય છે<sup>૧</sup>-૪૯૫

ત્યારે રાજા પૂર્વેથી ઉઠી દક્ષિણ દિશાએ બેઠો એટલે સૂરિએ બીજો પુણ્યપૂર્ણ શ્લોક કહ્યો-૪૯૬

તમે સર્વદા સર્વ આપો છો એમ બ્રુવલોક તમારી મિથ્યા સ્તુતિ કરે

૧ માર્ગણ અને ગુણ ઉપર સ્તેષ છે. માર્ગણ એટલે ભિક્ષુક અને તીર; ગુણ એટલે ગુણ અને પણક

છે, ક્રમ ક્ર તમે સત્તુને પીઠ અને પરસીને વક્ષઃસ્થલ કદાપિ આપ્યાં નથી-૪૯૭

ત્યારે રાજ પશ્ચિમાભિમુખ બેઠો, એટલે વળી સૂરિ પરાક્રમયુક્ત એવો ત્રીજો શ્લોક બોલ્યો-૪૯૮

તમારા પ્રયાણથી નોખત ઉપર ધા પડતાં રિપુહૃદયરૂપી ઘટ પૂટ્યા, અને ગળવા માંડ્યા તેમની પ્રિયાનાં નેત્રથી, એજ આશ્ચર્ય છે-૪૯૯

ત્યારે રાજ ઉત્તરાભિમુખ બેઠો એટલે સૂરિએ રાજના ગરબો ચોથો શ્લોક કહ્યો-૫૦૦

સરસ્વતી મુખમાં રહી છે, લક્ષ્મી કરકમલમાં વસી છે, તેથી કીર્તિને શું કાપ થયો? કે તેથી દેશાન્તરમાં નાશી ગઈ-૫૦૧

આ ચાર શ્લોક સાંભળીને શ્રીવિક્રમભૂપાલે સિધ્ધસેનને પગે પડી નમસ્કાર કર્યો-૫૦૨

મસ્તક નમાવી નમન કરીને, હાથ બેઠી, રાજએ વિજ્ઞાપના કરી કે આવી ચારે દિશાતું આ માફં નિષ્કંટક રાજ્ય લો, મેં આપને તે અપેક્ષા કર્યું છે.-૫૦૩-૫૦૪

સૂરિએ વિક્રમને કહ્યું કે મુનિઓ કેવલ નિરાશાવાળા છે, ને તેમને માટી વૃણ મણિ મુવર્ણ શત્રુ મિત્ર બધું સમાન છે-૫૦૫

સદા ભિક્ષા યાચીએ છીએ, શૂર્ણવસ્ત્ર પહેરીએ છીએ, ભૂતલ ઉપર પડી રહીએ છીએ, અમારે ઐશ્વર્યનું શું કામ છે!-૫૦૬

રાગ વિનાનો જે છે તેને નારી વૃણ જેવી છે, નિરીચાવાળો છે તેને રાજ વૃણુતુલ્ય છે, જ્ઞાનીને સર્વ વૃણ છે, શરને જીવ વૃણવત્ છે.-૫૦૭

સર્વ સંગથી નિવારીને આત્મા જેણે વશ કર્યો છે, એવા મહર્ષિને રાજ્યનો શો ઉપયોગ? મેં આટલું પણ જે કર્યું છે, તે કેવલ ધર્મબોધને માટે આદર્યું છે-૫૦૮

કેમકે, રાજમાં ન હોય તેવા ગુણથી તેની સ્તુતિ કરવાથી અમે કંટાળ્યા છીએ, કાર્પણ્યોક્તિ બોલવા કરતાં સત્યવાણીથીજ કૃતાર્થ છીએ, એમ

કરવું એ બધો વૃષ્ણનો પ્રભાવ છે, પણ તે તો સમૂલ ગદ્ય છે, અને જે નિ-  
રી'હ છે તેને તો મહોટો ગજ પણ વૃષ્ણની પેઠે તિરસ્કારપાત્રજ છે-૫૦૯

રે કલિકાલ! તને ધિક્કાર છે; તારો નાશ થાઓ; આ શો ઉંધો, કમ ચલા-  
વ્યો છે; શ્રુતિસંપન્ન લોકનો વ્યવહાર પણ મ્નેઅજ જેવો થઈ ગયો!  
કેટલાક ભગવતી વાગ્દેવીને વેચવા નિકળે છે, તો ખીજ વળી એવા શક  
છે કે પરીક્ષા કરવા માટે તેનાં અંગ અંગ ઉઘાડાં કરી જુવે છે!-૫૧૦

રાજ આલું સાંભળીને પોતાના ચિત્તમાં ચમત્કાર પામ્યો, ને ગુણ-  
ની પરીક્ષા જાણી સૂરિને પોતાના સિંહાસનના અર્ધ ભાગે બેસાર્યો-૫૧૧

એ પ્રકારે દરરોજ રાજ, જે સિંહાસને સૂરિ બેઠેલો, તે ઉપર તેમને  
નમસ્કાર કરી ડાખી બાજુએ વિવેકથી બેસવા લાગ્યો-૫૧૨

ચારે વિદ્યાની વાતોથી, અને કૌતુકોથી, સિદ્ધસેનસૂરિરાજે રાજને  
રંજન કરવા માંડ્યો-૫૧૩

રાજના અનુગ્રહથી પાલખીમાં બેશીને લાખો અનુચર સમેત સૂરિ  
શાલામાં જવા આવવા લાગ્યો-૫૧૪

એમ રાજકાર્ય તેમ જિનકાર્ય તે નિરંતર કરવા લાગ્યો, કેમકે, એતો  
પ્રસિદ્ધજ છે કે રાજસન્માનનો મદ કોઈથી જીરવાતો નથી-૫૧૫

ખીજાં તેજ જેવાં કે રત્નનાં, ધનનાં, લક્ષ્મીનાં, તે બધાં રાજતેજમાં  
સમાઈ જાય છે-૫૧૬

વાત વધતે વધતે બેનાતટપુરમાં પહોંચી ને તે પેલા વૃદ્ધવાદીંદ્રનાં  
કાનમાં તમેતૈલની પેઠે લાગી-૫૧૭

તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે આ મારા પદ્મનો ભૂષણ છે ને એ મારો  
શિષ્ય છે, એટલે એનો હુંપિતા તુલ્ય છું-૫૧૮

જ્યારે મૂઠ બુદ્ધિથી એ કાંઈ પાપ કરે ત્યારે તેનું ફલ મનેજ મળે  
એવું શાસ્ત્રવચન છે તેમ લોકવ્યવહાર પણ તેવો છે-૫૧૯

ભાર્યાનું પાપ ભર્તાને, શિષ્યનું પાપ ગુરુને, રાજ્યનું પાપ રાજને, ને  
રાજનું પાપ પુરોહિતને લાગે છે.-૫૨૦

એવો વિચાર લાવીને મુનીંદ્રરાજ વૃદ્ધવાદી ઉન્નયિનીમાં અનેક મુશિયો સમેત આઠ્યા-પર૧

પ્રભાતસમયે સિદ્ધસેનની શાલા ભણી ગયા, તો ત્યાં માણસોની ગદ્દો આગળ પેશી થકાય એમ જણાયું નહિ-પર૨

કાર્યને લઇને વાદી ઇણવાર બારણા આગળજ બેઠા, પણ તેમને સિદ્ધસેનના સેવકો જે ત્યાં બેઠા હતા તેમણે પાછા ઉઠવા ન દીધા-પર૩

ડાખી બાબુએ સિદ્ધસેનની પાલખી ઉચકનારા બેઠા હતા, તેમને તો વૃદ્ધવાદી ઉપર ખડબ ભાવ પેદા થયો-પર૪

તેમણે પૂછ્યું કે, હે વૃદ્ધ! શા માટે અહીં બેઠા છો? ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, મારે સિદ્ધસેન પાસે જવું છે-પર૫

આવું બોલવું સાંભળીને પેલા ઉચકનારાએ કહ્યું કે, તમે મુખે અમારા બેઠામાં આવો, ને પાલખીને જરા જરા ખાંધ દેજો, ને તેવામાં તમારે જે કહેવાતું હોય તે નિરાંતે કહેજો-પર૬-પર૭

જેવા વિક્રમાદિત્ય છે તેવા આ દિવાકર છે, ને વિક્રમાર્દે જને ખાંધ્યા હોય તેવાને પણ એ સહજે છોડી દેજો-પર૮

આવું તેમનું કહેવું સાંભળી વૃદ્ધવાદીએ તેમ સ્વીકાર કર્યો, ને સિદ્ધસેન પાલખીમાં બેઠો એટલે વાદીએ પાલખી ઉઠાવી-પર૯

વૃદ્ધવાદી વામણો હતો, તેથી પાલખી એક તરફ નમવા લાગી, ત્યારે હાલવા ને લીધે સિદ્ધસેને કહ્યું કે, હે ઉચકનારાઓ! ધીમે ધીમે આવો-પર૧૦

( ને વળી બોલ્યા કે ) બહુ ભાર થું તમારા ખભાને બાધે છે ? ત્યારે વૃદ્ધ ઉત્તર આપ્યું કે ) જેવું “ બાધતિ બાધે ” છે તેવો ભાર નથી બાધ તો-પર૧૧

આવું પ્રત્યક્ષ વચન સાંભળીને સિદ્ધસેન મનમાં વિસ્મય પામ્યો કે, આ પાલખી ઉચકનારો પણ વિદ્વાન દેખાય છે કે આવું બ્યાકરણશાસ્ત્ર બાળે છે-પર૧૨

૧. બાધતિ એ પ્રયોગ બોલ્યા છે બાધતે બોલ્યો, અને સિદ્ધસેને જે પૂછ્યું તેમાં બોલ્યા પ્રયોગ વાપર્યો તેથી વૃદ્ધવાદીએ આ ઉત્તર આપ્યું છે.

સંસારમાં કોઈ વિદ્વાને ગર્વ કરવો નહિ, કેમકે ભવ્ય કરતાં પણ  
અધિક ભવ્ય ખીજ હોઈ શકે છે, “ બહુરત્ના વસુધરા ” છે—૫૩૩

આ ઉચકનારો પણ આત્મનેપદ, પરસ્પૃષ્ટ, ઉભયપદ, આદિ સંજ્ઞા  
જાણે છે, તેમ સેટ્, નેટ્, પચ પ્રત્યય, તદ્વિતાદિ, પરિભાષા, વિભાષા, સર્વ  
જાણે છે, માટે કહું—૫૩૪-૫૩૫

હે ભારવાહક! તું શબ્દસ્વરૂપ જાણનારો દક્ષ છે, એટલે તારે કાંઈ  
સંદેહ હોય તો મને પૂછ—૫૩૬

એમ કહ્યું ત્યારે વૃદ્ધવાદીએ સિદ્ધસેનદિવાકરને એક વચન પૂછ્યું,  
અને તેનો અર્થ માગ્યો—૫૩૭

અણુહક્ષી ફલ મતો મતોડિહુમણુ આરામમે મોડું  
હુમણુ કુસમેહિં અઠિવ નિરજણુ કોઈ હિંડ વણેણુ વણું પઠ  
સિદ્ધસેનદિવાકર આનો અર્થ જાણતો ન હતો એટલે તે પેલા ભાર-  
વાહકનેજ માન મૂકીને પૂછવા લાગ્યો—૫૩૮

ત્યારે વૃદ્ધવાદી પાલખીના ઢાંડા તળેથી નિકળી ગયો એટલે ક્ષોભને  
લીધે સિદ્ધસેન ભોંયે પડી ગયો—૫૪૦

તે જોતાંજ ચૈતરફ હાહાકાર થઈ રહ્યો કે આવો પાપી આ ખૂટો  
કોણ છે કે જણે શ્રીસિદ્ધસેનને ભૂમિ ઉપર પાડી નાખ્યા—૫૪૧

તેવામાં સિદ્ધસેને તુરત બેઠા થઈ બોલ્યું તો પોતાના વૃદ્ધ ગુરુને પાસે  
ઉભેલા જોયા—૫૪૨

અતિ લજ્જા પામી રેતો રેતો તેમને ચરણે પડ્યો, ને ડહેવા લાગ્યો  
કે હે સ્વામિન્! મેં આપને જાણ્યા નહિ, આપની સંભાવના કરી નહિ,  
તેની મને દામા કરો—૫૪૩

હું મહાકાલ મંદિરમાં પ્રભાવના કરીને આપ ગુરુદેવની સમક્ષ આ-  
લોચના કરીશ—૫૪૪

તે ઉપરથી વૃદ્ધવાદી બેનાતટપુરમાં ગયા, ને સિદ્ધસેન વિરાગ પામી  
રાજસભામાં ગયો;—૫૪૫

રાજાએ એકવાર મિહસેનને કહ્યું કે, મહેશ, મહિમાગાર, સુરાસુર-  
વંદિત, અવ્યક્ત, ચિતવ્યા કરતાં અધિક આપનાર, ત્રિભુવનેશ્વર,  
એવા મહાકાલ નિત્ય શંભુને નમસ્કાર કરો-૫૪૬-૫૪૭

સિદ્ધસેને ભૂપતિને કહ્યું કે, એ મહેશ્વર મારી શુદ્ધ સ્તુતિને સહી  
શકે નહિ-૫૪૮

અને સ્તુતિ વિના મારો કરેલો નમસ્કાર, એ સ્વીકારે નહિ, અમે  
નિયતેન્દ્રિય છીએ ને ઈન્દ્રિયોથી અતિ દૂર છીએ-૫૪૯

હે ભૂપતિ! તમારા કહેવાથી કદાપિ હું સ્તુતિ કરીશ તો મારા પ્રણા-  
મથી લિંગ જરૂર પૂટી જશે-૫૫૦

એ સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે, મહાદેવની સ્તુતિ કરો; ત્યારે સૂરિએ  
કહ્યું કે ઠીક, અને મહાકાલ તરફ ગયો-૫૫૧

અરણ્ય સન્મુખ રાખીને સૂરીશ્વર મુતો, તેટલામાં સામંતાદિસમેત  
રાજા આવી પહોંચ્યો-૫૫૨

રાજાએ કહ્યું કે હે ગણાધીશ ! મહાદેવની સ્તુતિ મુખે કરો; ત્યારે  
સૂરિએ પદ્માસને બેસી સ્તુતિ આરંભી-૫૫૩

સાર્ય એવી ખત્રીશ દ્વાનિશકા થકી સર્વતોમુખ, સર્વજ્ઞ, જગદાધારની  
સ્તુતિ, ભક્તિ થકી તેણે કરી-૫૫૪

તેમાંનો એક શ્લોક આ પ્રમાણે “સ્વયંભૂ, ભૂતરૂપ, સહસ્રનેત્ર, અનેક,  
એકાક્ષર, ભાવગમ્ય, અવ્યક્ત, અવ્યાહત, વિશ્વલોક, અનાદિમધ્યાત,  
પુણ્ય પાપ રહિત ” ઇત્યાદિ.-૫૫૫

એવો પ્રથમ શ્લોક કહેતાંજ લિંગમાંથી ધૂમ નિકળવા લાગ્યો; ત્યારે  
પ્રાણણેએ કહ્યું કે, આતો ચ છુતા તૃતીય નેત્રના અગ્નિમાંથી નિકળે છે.  
કમંદે જ્યાં ધૂમ ત્યાં વનિહ હોવો બેઠાએ, એવો નિયમ છે, માટે નિશ્ચય  
આ શરૂને એ અગ્નિ પ્રબળશે-૫૫૬-૫૫૭

પછી વીજળી જેવું તેજ નિકળ્યું અને ભયંકર શબ્દ થયો, ને શિવ-  
લિંગ પૂટીને, આઠ દસયુક્ત કમલ, અતિ રમણીય પ્રભાવાળું, સુવર્ણ-

મય ક્રુશરવાણું થઈ રહ્યું જેમાં શ્રી પાર્શ્વનાથનું પ્રભાતસૂર્ય જેવું બિંબ  
પ્રકટ થયું--૫૫૮-૫૬

તે અતિ ગુણયુક્ત, સૌમ્ય, સમક્ષણયુક્ત શેષથી સેવિત, પ્રભામય,  
સપ્રભાવ, એવું હતું-૫૬૦

જ્યારે સૂરિને રાત્રિએ પૂછ્યું કે જગત્પ્રભુ એવા આ દેવ કાણ છે?  
તેમનું દર્શન પૂર્વે મને કદાપિ થયું નથી, એ કાંઈ નવીનજ જણાય છે;  
--૫૬૧

ત્યારે સિદ્ધસેને કહ્યું, હે પૃથ્વીપતિ ! સાંભળો, આ દેવ તો સર્વજ્ઞ  
જગદીશ્વર જ છે તેજ છે-૫૬૨

દેવાધિદેવ, દેવેશ, મુક્ત, મુક્તિદાતા, ચૌસક ચૂરેશથી પૂજિત, પરમેશ્વર  
છે-૫૬૩

કુલ્લેદીવર જેવી પીવરદ્યુતિને ધારણ કરતા, ભોગાશ્રિત; ઇત્યાદિ  
પ્રસિદ્ધ સ્તુતિનો શ્લોક સૂરિએ કહ્યો--૫૬૪

વાણી વગરના વાણીની આશાથી, તૃણ ખાનારાં પશુ મનુષ્યત્વની  
આશાથી, હરિદ્રી મહાધનની આશાથી, નકારા શરીરવાળા ઉત્તમ નૃપાદિ  
દેહની આશાથી, મર્ત્યલોક સ્વર્ગની આશાથી, દેવતા નિર્વાણની આશાથી,  
'જેતુ રાત્રીદિવસ ધ્યાન ધરે છે તે શ્રી પાર્શ્વનાથ જિત, તમારૂં રક્ષણ  
કરે-૫૬૫

આ જગત્પ્રભુના પાદોદકથી કરીનેજ ગંગાએ બાલપણમાં કરેલું  
મહા ધોર અને મહા નિંદ એવું પાપ નિવારણ થયું છે-૫૬૬

એવું વચન સાંભળતાંજ કુતીર્થિક એવા બ્રાહ્મણમાત્રે રાત્રિને કહ્યું કે,  
આવું વચન આપે સાંભળવું યોગ્ય નથી--૫૬૭

ત્યારે વિક્રમાર્કે કહ્યું, બ્રાહ્મણદેવો ! ઉતાવળા શાને યાઓછો? આપણે  
એજ પૂછીએ છીએ કે, ગંગાના પાપનો શો વૃત્તાન્ત છે ?-૫૬૮

---

૧ કુલ્લ એટલે ખીલેલા ઇદીવર એટલે કમલ તેના જેવી પીવર એટલે ધન, વિસ્તાર-  
લંઘુતિ, શોભા,



હરમસ્તકે સ્થિર રહેલી અને આકાશગામિની તથા વિષ્ણુપાદક-  
મલોદ્ભવા, તે પવિત્ર શી રીતે થઈ ?-૫૬૯

તેને કુશોડો જનો વંદન કરે છે, ને તે કોટિ હત્યાના પાપને હણનારી  
છે, તેજ હત્યાની કરનારી કેવે પ્રકારે થઈ ?-૫૭૦

આવું કહેતાં સૂરિરાજ બોલ્યા કે, માફ હિતવચન સાંભળો ને  
પ્રથમ તો એમજ સમજો કે, નદી પર્વત આદિ સર્વ દેવને બે રૂપ હોય  
છે--૫૭૧

એક સ્થાવર અને બીજું જંગમ, જે જલરૂપ તે સ્થાવર અને દેવ-  
રૂપ તે જંગમ-૫૭૨

એક વખતે ગંગા પોતાના જંગમ રૂપ થકી સ્વર્ગમાં, ધણુક દેવ-  
લોક જ્યાં બેઠા છે, એવી ઇંદ્રસભામાં ગઈ-૫૭૩

ત્યાં ઇંદ્ર સિંહાસને બેઠા હતા, ને મહાસમૃદ્ધિમાન તેનીશ કોટિ  
દેવતા, તથા લોકપાલાદિ સર્વ ત્યાં બિરાજમાન હતા-૫૭૪

“ દશે દિક્ષાસ, હાહાદિ કિન્નર, સુરાંગના, સાત સેનાવાળા અધીશ્વર,  
આદિ સર્વ હતાં-૫૭૫

દૈત્યમર્દન એવા ઈંદ્રદેવ આગળ વિવિધ નાટક એટલે કૌતુક થતાં  
હતાં ને એમ તેની સેવા આલી રહી હતી-૫૭૬

ગંગા ત્યાં ક્ષણવાર ઉભી રહી, મનમાં અપમાન સમજીને પાછી  
વળી, કેમકે ઈંદ્રે આવા કાર્યમાં શૈક્ષણ તેનું સન્માન ન કર્યું-૫૭૭

જે ઘેર સન્માન નહિ, આસન નહિ, ભાષણ નહિ, કાર્યોદિ પૃષ્ઠ-  
વ્ય નહિ, ત્યાં શુભાશયવાળા સજ્જનો જતા નથી-૫૭૮

એમ ચિંતા કરતી તગાત્મજ જેવી પાછી વળી તેવીજ તૂપુરના ધ્વ-  
નિથી તેને ઈંદ્રના નિગમજોએ જાળખી-૫૭૯

તેણે તુરત આવીને ઇંદ્રને નિવેદન કર્યું કે, ગંગા અમુક કારણથી  
અપમાન માનીને બચ છે-૫૮૦

૧ પૂછવા યોગ્ય

૨. નમ જે હિમાલય તેની આત્મજ એટલે પુત્રી ગંગા

તે ઉપરથી ગભરાઈને ઈંદ્ર આસનેથી ઉઠ્યો ને તુરત પોતાની  
જાતને મહા અપવાદ આપતો ગંગા સમીપ જઈ પહોંચ્યો-૫૮૧

એક દેવ તો થાય, પણ ખીજે થાય તે દશગુણ ગણાય, પરંતુ પૂજ્ય-  
પૂજનો વ્યતિક્રમ તે તો શતદોષથી પણ અધિક છે-૫૮૨.

માટે હે સ્વામિનિ ! સદાચારચરિત્રરૂપ ! માતા ! આ પુત્ર ઉપર  
કૃપા કરે અને આશિર્વાદ આપે-૫૮૩.

પગે પડી, હાથે વળગી, સ્તુતિ કરી, કેટલાંક ડગલાં સાથે જઈ, જેમતેમ  
કરી તાણીને ગંગાને પોતાના સિંહાસન આગળ આણી-૫૮૪.

સિંહાસને તેને બેસારી, ચિત્ત સ્થિર થયું, ત્યારે ઈંદ્રે પૂછ્યું કે, હે  
અંબ ! તમે મારા સરખા તમારા પુત્રની ખખર લીધા વિનાજ પાછાં કેમ  
વળતાં હતાં ? -૫૮૫.

ગંગાએ કહ્યું કે હે સુરેશ્વર મારી વાત સાંભળ, હું તને સંસાર સુખમાં  
નિમગ્ન દેખી ક્ષણવાર ઉભી, પણ તેં માફ સન્માન કર્યું નહિ, એટલે  
માફ અપમાન થયું મારી હું પાછી વળી; પણ તારા પાસવાનોએ દીઠી  
૫૮૬-૫૮૭.

જે સામ્રાજ્ય નિર્માવિસીધ હસીય ન પુછઈ વત્ત  
તેહ ધરિ કિમ્મદ જાઈય રે હીયડા નીસત્ત-૫૮૮

વદને આનંદ નહિ, સુખે ભોજન નહિ કે ભાષણ નહિ, પૂછવાની  
વાતચીત નહિ, તેની પાસે જવાથી શો લાભ ? -૫૮૯.

જેનું વદન સાનંદ થાય, જે આસન આપે, ભાષણ કરે, કાર્યવાદ  
પૂછે સાંભળે, તેની પાસે અવશ્ય જવું-૫૯૦.

માણિણિ માણ વિવજ્જયાં કિં કિન્નજઈ અમી એણ  
વરિવિસ પિન્નજઈ માણસિઉં ટું પિ મરિન્નજઈ જેણ-૫૯૧.

ગંગાનું કહેલું આ સદ્ગામ્ય સાંભળીને ઈંદ્રે સત્ય પ્રત્યુત્તર આપવા-  
નો આરંભ કર્યો-૫૯૨.

હે માતા ! તમારેજ માટે મને મહાચિંતા થઈ રહી છે કે શતદોષ

હત્યા જેનામાં પડેલી છે એવી માતાનું શું થશે ? -૫૯૩.

બ્રાહ્મણ, સ્ત્રી, ગર્ભ, ગાય, માતા, પિતા, બ્રાતા, દીકરી, પીતરાઈ, ઇત્યાદિની નિષ્કારણ હત્યાઓ જે જે પાપીઓ કરે છે તે યદ્યાં તમારામાં સ્નાન કરવાથી તુરત પાપમુક્ત થાય છે એમ લોકો કહે છે -૫૯૪-૫૯૫.

ભૂહીસાખ, પરદ્રોહ, પરવંચન, ગુરુનિંદા, ગુરુધાત, મિત્રદ્રોહ, મુનિનો ધાત, દ્રોહ, ઇત્યાદિ, વિશ્વાસધાત, ગર્ભપાત, માંસભક્ષણ, અગમ્ય ગમન, મધપાન, અભક્ષ્યભક્ષણ, દેવદ્રવ્યનું હરણ, દેવાલયપ્રતિમાદિનો ભંગ, જીવહિંસા, ગોત્રધાત, સ્વામીનું હનન, વ્રતભંગ, જ્ઞાતિવધ, ઇત્યાદિ અનેક પાપ શતજનમપર્યંત કર્યા છતાં પણ, તમારામાં સ્નાન કરવાથી શુદ્ધ થાય છે, ને તેમનું પાપ એ પ્રકારે તમને ચઢે છે -૫૯૬-૫૯૭-૫૯૮-૫૯૯-૬૦૦.

એટલા માટે હે માતા ! આવી શતકાંટિ હત્યાયુક્ત જે તમે તે ક્રીયા ધોર નરકમાં પડશો ને તમારી મુક્તિ શાથી થશે એવી મને ચિંતા થઈ છે -૬૦૧.

હૃદયમાં મહાધાત કરતું શકેનું વચન સાંભળીને, સત્કવિનું કાવ્ય સાંભળતાં થાય છે તેમ, ગગાનું હૃદય ડોલવા લાગ્યું -૬૦૨.

કવિનું તે કાવ્ય શા કામનું ? ધનુર્ધરનું તે ધનુષ્ શા કામનું ? કે જેનાથી પરના હૃદયમાં લાગતાંજ માથું ડોલે નહિ ! -૬૦૩.

ગંગાએ સુરેશ્વરને યુક્ત ઉત્તર કહ્યું કે હે ધત્સ ! તે કહ્યું પણ મારું સ્થાન જે અતિ શુભ છે તેની વાત સાંભળ -૬૦૪.

હું મુરારિચરણકમલના રબને ધોનારી છું ને તેથી વિષ્ણુપાદોદકી એમ વિખ્યાત છું -૬૦૫.

જેનાના પાપોધને મારું જલ હરે છે, પણ પાછું વિષ્ણુચરણનો સ્પર્શ થતાં તે હતું તેવું પવિત્ર થઈ રહે છે -૬૦૬.

આવું યુક્ત વચન ગંગાએ કહ્યું તે સાંભળી ને ઇંદ્રે પ્રત્યુત્તર આપ્યું -૬૦૭

કે હે માતા ! તમે મુખ્ય થયાં છો, ને હે શોભાયમાન ! માર્ગથી ભ્રષ્ટ થયાં છો, ને સ્થાનચ્યુત છો, એમ મને આ તમારાં વચનોથી સમજાય છે--૬૦૮.

અરર ! એ રીતે તો વિષ્ણુનું પાપ પણ તમારામાં આવ્યું કેમ કે એણે જે કપટપ્રયોગથી આપું અક્ષૌહિણી સૈન્ય હણ્યું તે કહી શકાય એમ નથી--૬૦૯.

નવ હજાર હાથી, હાથીએ હાથીએ સો રથ, રથે રથે સો ઘોડા ને ઘોડે ઘોડે સો પુરુષ ( એટલું અરાઠ અક્ષૌહિણી કહેવાય )--૬૧૦.

મહાભારતમાં યુદ્ધને આરંભે બતાવેલું છે કે ભીમસેનનો પુત્ર ધટાત્ક-ચ ખત્રીશ લક્ષણો હતો--૬૧૧.

તે સમયે પાંડવો તથા વાસુદેવ, કૌરવોનું અતિક્રાલ એવું મહાસૈન્ય દેખીને વિચાર કરવા બેઠા--૬૧૨.

દ્રોણ, કર્ણ, કૃપાચાર્ય, આદિ મહાશૂર, તથા ભીષ્મ, દુર્યોધનાદિ .. મહાશૂર, જે સર્વ મહા વિખ્યાતિ પામેલા છે, તેમને દેવી રીતે જી-તાશે !--૬૧૩.

તેવામાં બાલક એવા ધટાત્કચે કહ્યું કે હે હરિ ! હું સર્વનાં મર્મ-સ્થાન બાલું છું-- ૬૧૪.

ત્યારે હરિએ કહ્યું કે માફ મર્મસ્થાન ક્યાં છે તે બતાવ, એટલે તેણે પગે જે પદ્મ હતુ તે કહ્યું--૬૧૫-

તે બેઠ હરિને ચિંતા થઈ કે આ પુરુષ કદાપિ મારી વિરુદ્ધ પડ્યો તો માફ મર્મસ્થાન બાલું છે એટલે મને જરૂર મારશે--૬૧૬.

વિરુદ્ધ, વૈરી, ચોર, મર્મજ્ઞ, મર્મભાષક, અર્ધરાજ્યહર ભૂત્ય, તેને જે હણતો નથી તે પોતેજ હણાય છે--૬૧૭.

એમ વિચારી કાઠિ કપટનો ભરેલો કૃષ્ણ રણારંભે બોલ્યો કે ખત્રીશ લક્ષણો કાઠ પુરુષ આ ઠેકાણે બેઠા--૬૧૮.

રણાધિષ્ઠાત્રી દેવી તેના વિના તુદ્ધ થવાની નથી; ત્યારે પાંડવો એ કહ્યું કે હે સ્વામી ! આ સૈન્યમાં આપને કાઠ તેવો જણાય છે ૨--૬૧૦.

ત્યારે દૃઢ્યમાં કપટવાળા હરિએ કહ્યું કે બનીશલક્ષણા એવા તો આપણા સૈન્યમાં પાંચ છે-૬૨૦.

એક હું, ધર્મરાજ, ભીમ, અર્જુન, ને ધટોત્કચ, બાકી બીજું કાઠ સર્વ લક્ષણયુક્ત નથી-૬૨૧.

આપ ધર્મરાજ તો સર્વ સૈન્યના નાયક અને પ્રતિપાલક છો, ને બધું ધોરણ તમારા ઉપર છે, કેમકે નનાયકી સેના તો હણાયલીજ છે-૬૨૨.

દુર્યોધનને મારવા માટે ભીમસેનની જરૂર છે, માટે તેને મારી ન શકાય, તેમ અર્જુન વિના કર્ણને કાણ મારે ? -૬૨૩.

ધટોત્કચ તો પાલક છે, અને આ વખત લાડકોડનો છે, એટલે બાકી રહ્યો જે હું તે મારા દેહનો બલિ આપીને દેવીની પૂજા કરીશ-૬૨૪.

આવું કહેતાંજ એ કપટીએ મહા મોટું વિકરાલ ખર્જ હાથમાં લીધું, એટલે તુરત ધટોત્કચ હાથે ખાઝ્યો ને કહે કે હે નાથ ! સાહસ મા કરો-૬૨૫.

હે ત્રિશ્વનાથ ! જગન્નાથ ! જગદીશ ! તમારો જયથાઓ, તમે ન હોતો ધર્મરાજને રાજ્ય ક્યાંથી મળે ? -૬૨૬.

તમારે સ્થાને હું દેવીનું રણપૂજન કરું છું, પણ મને ચિંતા માત્ર એકજ છે કે એમ થવાથી હું આ મહાસગ્રામ એવા નહિ પામું-૬૨૭.

આવું સાંભળીને દૃઢ્યમાં હર્ષ પામી હરિએ કહ્યું કે તેની તો કાંઈ ફીકર નથી, તારાથી સગ્રામ બેઈ શકાય એવી હું યોજના કરીશ-૬૨૮.

આવા વચનથી સતોષ પામી ધટોત્કચે રણપૂજર્થે પોતાનું મસ્તક અતિ ભક્તિભાવ દર્શાવી છેલ્લું-૬૨૯

તે મસ્તકને શુભસ્થાને ઉંચા સ્તંભઉપર મૂકી વિષ્ણુએ કહ્યું કે હે વત્સ અહીંથી યુદ્ધ બેઈ શકાશે-૬૩૦

પછી ઉભયે સૈન્યનું મહાદાશણ યુદ્ધ થયું, ને પાંડવો જીત્યા ત્યારે સર્વે પોતપોતાનું પરાક્રમ ગાવા બેઠા-૬૩૧

ત્યાં હરિએ કહ્યું કે તમે બધા તમારા પરાક્રમની શી ગપો મારો છો ! પણ એમાં ખરી વાત જે હશે તે આ ધટોત્કચ કેહેશે માટે એને પૂછો-૬૩૨.

જઘને સર્વેએ ઘટોત્કચને કહ્યું કે ભાઈ તું સત્ય કહે કે કાણે શા પ્રકારે  
વૈરીને આ રણમાં હણ્યા ?-૬૩૩.

પાંડવોએ બહુ પૂછ્યું ત્યારે ઘટોત્કચે સત્ય વાત કહી કે હે સદા  
આનંદમાં નિમગ્ન થેવા વિષ્ણુ સહવર્તમાન પાંડવો ! સાંભળો-૬૩૪.

મેં ગદાયુદ્ધ નથી દીધું, કે નથી દીડી શરધારા, કે ગજ, અશ્વ કે રથ  
ખાઝતા નથી દીઠા, કે નથી દીઠા પાળે પાળા લઢતા;-એક સુદર્શન ચક્રનેજ  
રવિબિંબની પેઠે ફરકતું, અને કણુખીના દાતરડાની પેઠે રિપુનાં માથાં  
કાપતું મેં દીધું છે-૬૩૫-૬૩૬.

એમ સાંભળીને પાંડવો પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા કે શ્રીવિષ્ણુએજ  
અરાઢે અક્ષૌહિણી હણી એમાં સશય નથી-૬૩૭.

એમ કહી ઇંદ્રે કહ્યું કે હે ગંગાકૃષ્ણ ચરિત જો, એણે વિનાકારણ  
ખાલહત્યા કરી અને અરાઢ અક્ષૌહિણી કાપી નાખી-૬૩૮.

કૃષ્ણે જ પાપ કર્યું તે બધું તમારામાં આવ્યું, ને તેથીજ હું મહા-  
ચિંતાસાગરમાં ડુબ્યો છું-૬૩૯.

ત્યારે ગંગાએ વળી ઇંદ્રને કહ્યું કે માફ એક ખીનું પણ સ્થાન છે  
ને તે કેલાસવાસી શ્રીશંકર છે જન્મનો આદિ કાંઈને ખબર નથી-૬૪૦.

તે પાર્વતીના પ્રાણનાથ છે, ન દી તથા બંદીના ગણોના અધિપ છે,  
નાગનું ઉપવીત ધરે છે, ને સુવર્ણમાણિક્યાદિ સમૃદ્ધિના દાતા છે-૬૪૧.

ત્રિનેત્ર, ત્રિજગત્ સ્વામી, જગત્સંહારના કર્તા, એવા એ મહેશ્વર  
છે, ને તેમના મસ્તક ઉપર હે દેવેન્દ્ર ! માફ સ્થાન છે-૬૪૨.

કોટિજન્મ કરેલું પાપ, મનુષ્યવધાદિ મહાપાપ, તે, તથા ગમે તે પાપ  
હોય તે હરસિર-સ્પર્શથી મારામાંથી કેવલ નિર્મલ થઈ જાય છે-૬૪૩.

ત્યારે પાછું ઇંદ્રે કહ્યું હે માતા! તમે સત્ય કહ્યું પણ તમારું કહેવું  
ચતુરવિચારને યોગ્ય લાગતું નથી-૬૪૪.

નિર્મલ, શ્વેત, એવું ઉત્તમ વસ્ત્ર તેને ગળીમાં બોળીએ તો તે કાંઈ  
ધોણુ થવાતું નથી પણ કાણુંજ થવાતું-૬૪૫.

મેધબલ મહાભિષ્ટ છે પણ તે ક્ષાર સમુદ્રમાં પડતાં મહાક્ષારરૂપ થઈ  
જાય છે, કાંઈ દ્રાક્ષરસરૂપ થતું નથી--૬૪૬.

સસ્વાદ અને સરસ ઘૃત એરડીઆના વાસણમાં નાખતાં કાંઈ દૂધ  
થઈ જવાતું નથી પણ ઉલટું અખાદ થાય છે--૬૪૭.

તીખા અતિવિષ સંયુક્ત, જે ચર્કરા તે કડવીજ થાય કદાપિ ગળી થાય  
નહિ--૬૪૮.

એવા હેતુ અને ફલના પ્રયોગનો વિચાર કરી, હે માતા ગંગા ! મહા-  
ઋદ્ધિમતિ ! જુઓ કે સ્થાને સ્થાને મહાપાપૌધથી તમે ભરેલાં છો--૬૪૯.

જે મહેશ્વરે તમને નિર્મલ જાણી પાપ સંહાર માટેજ મસ્તકે રાખ્યાં  
છે તેનું વેદોક્ત વૃત્તાન્ત સાંભળો--૬૫૦.

પૂર્વે પ્રજ્ઞાને પાંચ મુખ હતાં, એ વાત સર્વ વિદ્વન્જનોમાં પ્રસિદ્ધ છે;  
તે પાંચ મુખમાંનાં ચારથી તો ચાર વેદ ભણુતા હતા પણ પાંચમે મુખે  
ગર્દભનો ધ્વનિ કરતા હતા--૬૫૧.

સંહારમૂર્તિ એવા મહાદેવે આવું લોકલજ્ઞભવાણું દેખીને પાંચમું  
મુખ ત્રિશૂલવડે, યુક્તિ કરીને, કાપી નાખ્યું--૬૫૨.

તેથી જગદીશની ઠેકે પ્રજ્ઞહત્યા લાગી, તે કીર્તિ(૧)એ નામથી ત્રિશૂલ-  
નમાં વિખ્યાત છે--૬૫૩.

પ્રજ્ઞહત્યાના ભયથી નાશીને મહાદેવ વારાણસીમાં ગયા, ને તેમની  
સાથે પેલું મસ્તક પણ હાથે ચોટીને ત્યાં ગયું--૬૫૪.

એ હત્યા જતી નથી એમ જોઈ તેને વિષ્ણુએ કહ્યું કે તું શા પ્રકારે  
તમ થશે તે કહે--૬૫૫.

અરાઠ અશૌહિણીનું ચંધિર મને આપો તો હું મહાદેવનો હાથ તજી  
તમ થઈને જઈ--૬૫૬.

તે પણે કૃષ્ણે કપટ પ્રયોગથી કર્યું, તેથી જોઈ પેલું મસ્તક હાથમાંથી  
ગયું તો પણ હત્યા ગઈ નહિ--૬૫૭.

હત્યાના ભારથી પીડિત એવા હરે, ભયભીત થઈ, હત્યામાંથી છૂટવા  
માટે તને મસ્તકે ધારણ કરી--૬૫૮.

વળી લોકલાપામાં પ્રસિદ્ધ એવું બીજું વચન સાંભળો, કે આ મહા-  
બલવાન મહેશ્વર તે હૃત્યાકાટિયકી યુક્ત છે-૬૫૯.

બ્રહ્મા સૃષ્ટિરૂપ છે, વિષ્ણુ પાલનકર્તા છે, અને લક્ષ્મ ચોરાશીનો  
સંહાર કરનાર મહેશ્વર છે-૬૬૦.

એકજ ભૂતેના ત્રણ ભાગ-બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર છે, ને તે કર્મસાક્ષી  
તથા રિયતિ પાલન અને સંહારના કર્તા છે-૬૬૧.

એના મુરારિથી ઉત્પન્ન થયેલી તું આ બધું હૃત્યાબલ માથે લઇ શી  
ગતિને પામશે ૮-૬૬૨.

આવું વચન સાંભળીને જાનહવી ઈંદ્ર પ્રતિ કહેતી હવી કે એવિના  
હજી માફ ત્રીજું પણ સ્થાન છે જ્યાં પાપનો લેશ પણ છે નહિ-૬૬૩.

જે જગત્સૃષ્ટિનો વિધાતા છે, જગન્માતા, જગત્પિતા છે, ને વેદસાગર  
તથા ચતુર્ભુજ અને ચતુર્વર્ણનો સૃજનાર છે-૬૬૪.

તેના કરકમલમાં જે પવિત્ર કમંડલુ છે તેમાં મારો વાસ છે ને તેથી  
હું સર્વ પાપનો સંહાર કરનારી છું-૬૬૫.

શકે કહ્યું કે હે માતા! તું આમ વિકલ્પ ક્રમ બની છે? તને તેણે કમંડ-  
લમાં જે રાખી છે તે તો તેને સુતાસંગમતું જે પાપ લાગ્યું છે તેમાંથી  
છૂટવા માટે રાખેલી છે-૬૬૬.

માટે બ્રહ્માતું પાપ પણ તારામાંજ આબ્યું છે; આ જે હું કહું છું  
તે વજરેખા સમાન સત્ય જાણજે-૬૬૭.

આવું વચન સાંભળીને ગંગાએ ઈંદ્રને કહ્યું, કે સર્વહૃત્યાનિવારક એવું  
માફ કાઢ સ્થાન હોઈ શકે છે ૮-૬૬૮.

ત્યારે ઈંદ્રે કહ્યું કે પરદાર, પરદ્રવ્ય, પરદ્રોહ, એટલાંથી અત્યંત પરાં-  
ગ્રુષ્પ એવો કાઈ હોય તે પાલન કરે. ત્યારે ગંગા કહે કે તે ક્યારે આ-  
વીને મને પાલન કરશે ૮-૬૬૯.

કે જનાથી હું નિષ્પાપ થાઉં ને તેવા સર્વશુભયુક્તને માફ પાપ  
વળગે નહિ-૬૭૦.



અગ્નિથી ધાતુ શુદ્ધ થાયછે, પણ અગ્નિ સ્થામ થતો નથી, તેજ રીતે હે સુરેન્દ્ર ! માફ પાપ પણ તેનાથકી જશે—૬૭૧.

ત્યારે સુરેન્દ્રે કહ્યું કે જ એવો પુરુષ હશે તે હે શુભાશયવાળી ! તારી યાત્રા માટે શીદ આવશે—૬૭૨.

સર્વ તિથિ, પર્વ, ઉત્સવ, તે જ મહાત્માએ વર્જ્યાં છે, તેને સર્વે તીર્થ પોતાના ઘરમાં જ નિત્ય વિદ્યમાન છે—૬૭૩.

તેમજ જેનું મન હિન્મનિભાવને પામ્યું છે, ને પરમશાંતિમાં વિરમ્યું છે, તેને કથરોટમાં ગંગા છે—૬૭૪.

પ્રતિમાને વિષે જને બુદ્ધિ નથી એવા યોગીના હૃદયમાં જિન વિદ્યમાન છે, તેને વિષે જણે સ્નાન કર્યું છે તે સર્વદા શુચિ છે—૬૭૫.

પલમેલ, પકમેલ, ધૂળમેલ, તેથી મેલા તે મેલા નથી, પણ જ ભાવ-થકી મેલા છે તેજ સંસારમાં મેલા છે—૬૭૬.

અંતરમાં જ ચિત્ત અતિ દુષ્ટ છે તે તીર્થસ્નાનથી શુદ્ધ થતું નથી, ને હંબરો મણુ જલથી ધોવાય તો પણ દારૂના વાસણની પેઠે નિત્ય અશુચિજ છે—૬૭૭.

આવું ધર્મયુક્ત વચન ઈંદ્રને મુખેથી સાંભળી ગંગા પાછી પોતાના કાર્યને સાધવાની ઇચ્છાથી ખેલી—૬૭૮.

હે દેવેન્દ્ર ! કાર્યવશાત્ હંબરો રૂપ ધારણ કરી હું તેવા પુરુષને ત્રિભુવનમાં ખોળીશ—૬૭૯.

કુરે માણુંદ કુમાણુસહ વિનય કરંતુ મ ભજજ  
સીસ ચઢાવી આણીધ ઇધણુ બાલણુ કજજ—૬૮૦<sup>૧</sup>.

તેવો સ્વર્ગલોકમાં નથી, નાગલોકમાં નથી, તો તે આય અને વ્યયથી સંપૂર્ણ એવા મનુષ્ય લોકમાં હશે—૬૮૧.

૧. નહારા માણસને વિનયથી નભજવો, લોકકાંતિ બાળી મુકવા માટે માથે મૂકીને આણીએ છીએ

દેવા વસય પસચ્છ, ને રઘયતિ અદ્દુઃખ સંભુતા  
તિરયા વિવેગ વિગલા, મણુ આણુધ ધમ્મસામગ્ગી-૬૮૨.

એવું જાણી લઇને ઈંદ્રનું ધામ ત્યજી ગંગા ચાલી, અને તે પુરુષોત્તમને  
શોધતી વારાણસીમાં આવી-૬૮૩.

અશ્વસેનકુલના મુકુટ, વામાની કૂખથી થયેલા, ઈંદ્રનીલ જેવી કાંતિ-  
વાળા શ્રી પાર્શ્વનાથ જે સર્વથી સેવાયલા, એવા તેમને જોઇને ગંગા હર્ષ  
પામી, ને ક્ષીર અને ક્ષીણયુક્ત પોતાનું જલ તેમના સમીપ લેઈ  
ગઈ-૬૮૪-૬૮૫.

તે સમયે ત્યાં કંઠ નામનો મહા તપસ્વી, જે પંચાશિ સાધતો હતો, તે  
મહા મહોદ્ધત ગંગામધ્યે આવ્યો-૬૮૬.

તેની ખ્યાતિ લોકોમાં બહુ હતી તે સાંભળવા ઉપરથી વામા દેવીએ  
પોતાના પુત્રને કહ્યું-૬૮૭.

હે સર્વગુણયુક્ત પુત્ર ! માફ કર, હે પાર્શ્વ ! આ તપસ્વીનાં  
દર્શન કરવાં એવી મારી ઇચ્છા છે-૬૮૮.

આ મહાજગતમાં પણ વિધિએ એવી એકે વસ્તુ નથી કરી કે જના-  
થી અકારણ વાત્સલ્યપ્રેમ રાખતી માતાનો ઉપકાર વાળી શકાય-૬૮૯.

ઉપાધ્યાયથી આચાર્ય દશગુણ છે, આચાર્યથી શતગુણ પિતા છે, ને  
પિતાથી માતા સહસ્રગુણ છે, માટે માતા મહાન્ છે-૬૯૦.

માટે માતાના વચન ઉપરથી પરમેશ્વર શ્રીપાર્શ્વનાથે મહાહર્ષથી  
પોતાનાં માતાને હસ્તી ઉપર બેસાડ્યાં-૬૯૧

તે ગંગામધ્યે પહોંચ્યા ત્યારે કંઠ તપસ્વી અશિમાં મહાકાષ ઉમેરતો  
હતો એમ જોયું-૬૯૨.

ત્યારે દિશાએ અશિ સળગતો હતો, અને પાંચમો સૂર્યનો અશિ હતો  
એમ અજ્ઞાનથી મહાક્રુદ્ધ તપ એ ગ્રાહણ તપતો હતો-૬૯૩.

વામા દેવીએ પોતાના પ્રિય કુમાર શ્રી પાર્શ્વનાથને કહ્યું કે આ પંચાશિ  
સાધતા તપસ્વીને પ્રણામ કરો-૬૯૪.

ત્રણ જ્ઞાનથી યુક્ત એવા ભગવાન્ પરમેશ્વરે આવીને કંઠને કહ્યું કે ભાઈ  
આ વ્યર્થ કંઈ શા માટે કરો છો ?-૬૯૫.

તપનું અજીર્ણ ક્રોધ છે, વિધાનું અજીર્ણ અહંકાર છે, કર્મકાંડનું  
અજીર્ણ મહા તપ છે, ને અન્નનું અજીર્ણ વિશૂનિકા છે-૬૯૬.

કુમારના આવા વચનથી ક્રોધ કરી મધ્યસ્થ કંઠે કઠોર વચન કહ્યું કે  
હે નૃપપુત્ર ! તું ઘણો મૂર્ખ છે-૬૯૭.

પંચાગ્નિસાધન તેજ તત્ત્વ છે, ને જ્યેષ્ઠ માસમાં તો બહુ ફલદાયક છે,  
જે એ સાધના કરે છે તેમને પરમપદની પ્રાપ્તિ થાય છે-૬૯૮.

કુમારે કહ્યું કે, તત્ત્વરહિત એવું જે તે કંઈ માત્રજ છે, જેમ માતા-  
વિના સુતની ઉત્પત્તિ કહી પણ બણી નથી-૬૯૯

તત્ત્વ તે ધર્મ છે, ને ધર્મ તે જીવદયારૂપ છે, તો જીવનો ઘાત કરવામાં  
કાંઈ તત્ત્વ નથીજ નથી-૭૦૦

અગ્નિ સારી રીતે સળગી રહ્યો છે, ત્યાં અતિ દોષ કરી પંચાગ્નિસાધક  
એવા શક કંઠે કુમારને કહ્યું કે, હું નિંદક ! આ અગ્નિમાં જીવ ક્યાં છે, તે,  
હે પરાપવાદદ્વેષી, પાપી, અધમ, ક્ષત્રિયા બતાવ-૭૦૧-૭૦૨

આમ કંઠેતાંજ સ્વામીએ પોતાના માણસ બોલાવી અર્ધ બળેલું એક  
કાષ્ટ ખેંચી કઠાવ્યું-૭૦૩

પાણી છાંટી, અને સંધિને સમજતા, તથા અભ્યાસવાળા, એવા  
લાકડાં ફાડનાર પાસે તેને કંઠોવાડાથી ફડાવ્યું-૭૦૪

તેની મધ્યેથી અર્ધો દાઝેલો એવો મહોટો નાગ પોતાનો કાયાને આમ  
તેમ આંબળતો, પણ હજી જીવતો બહાર નિકળ્યો-૭૦૫

જગન્નાથ એવા પાર્શ્વનાથ જે ભવભીતિના નિવારક છે, તેમને બોધને  
નાગને બહુ હર્ષ થયો-૭૦૬

તેને શ્રીપાર્શ્વનાથે નમસ્કાર કર્યો ને તે મુધ્યાન્તના ચોએ કરીને તે નાગ  
મરી જઈ અસુરેશ્વર થયો-૭૦૭

જેણે અગ્નિમાં બળતાં દીન મહા નાગને બળતા લાકડામાંથી બહાર કાઢ્યો ને પછી નાગેંદ્રપદવીએ પહેાચાડ્યો તે શ્રીપાર્શ્વનાથ અમારાં દુરિ-  
તાને હણો-૭૦૮

તેજ સમયે ગંગોદક ત્રિભુવનમાં પવિત્ર થયું, ને દેવતાઓએ કુંડુલિ-  
નાદપૂર્વક પુષ્પવૃષ્ટિ કરી-૭૦૯

સ્વર્ગથી આવતું, દુરિતાને હરનારું, તર મથી રમણીય, બળબળાટ  
કરતું, હિમાચલની ગુહાથી વહેતું, રાખજેવું શ્વેત, હરિચરણરજને પ્રક્ષા-  
લતું, ગંગાતુંડુષ્ટ જલ પવિત્ર થયું-૭૧૦

માટે હે નૃપેંદ્રા વિક્રમાદિત્યા તે જ પાર્શ્વજિનેશ્વર તે આ; જેમની સેવા  
શેષનાગે પોતાના ક્ષણભણિના છત્રથી કરી છે-૭૧૧

ક્ષણાના સમૂહથી ભૂષિત છે મૌલિદેશ જેનો એવા, કૃપાની પરવથઠી  
જેમનું હૃદય અક્ષત્કૃત છે એવા, ભભકતા પ્રભાવવાળા, વિશ્વરક્ષા કરનારા, કલિ-  
કાલમાં કલ્પવૃક્ષ એવા શ્રીપાર્શ્વનાથ અમારું રક્ષણ કરો-૭૧૨

આવા હજારો હેતુથી વિક્રમભૂપને યોધ થયો, ને મિથ્યા ક્લેશને  
ત્યજીને તે જિનધર્મમાં સ્થિર થયો-૭૧૩

તે નરનાયકે પદ્મસ્થિત પાર્શ્વનાથને નમસ્કાર કર્યો અને મનોવાક્રાય-  
યોગથી તેમની પૂજા કરી-૭૧૪

સિદ્ધસેન ગુરુને નમન કરીને પૃથ્વીપતિએ પૂછ્યું કે, આ મંદીર પુર્વે  
કાનું હશે? કાણુ પ્રશ્ન હતા? ને કાણુ કરાવ્યું-૭૧૫

—મહાકાલપ્રાસાદ એવું નામ કીએ વખતે પડ્યું? મહાકાલ નામ શાથી  
પડ્યું? એ આદિ સર્વ વાત મને કહો-૭૧૬

તે ઉપરથી શ્રીસિદ્ધસેન સૂરિએ શ્રીમહાકાલની વાર્તા છેક મૂલથી  
આરંભીને કહેવા માંડી-૭૧૭

પૂર્વે આ ઉજ્જયિનીમાં સાલિભદ્ર જ્યો બત્રીશ નારીની સાથે વિહા-  
રના રસમાંજ લપટ, એવો, અવંતી દેશમાં કમાલ એ નામથી બહુ પ્રસિદ્ધ  
હતો, જે સદા લીલાવિલાસને લીધે દૌગ દિક દેવ જ્યો હતો-૭૧૮-૭૧૯.

એકવાર સ્વસ્થિતાચાર્ય, સિદ્ધવટની સમીપ જ હરસિદ્ધિનું મંદિર છે,  
ત્યાં પર્યટન કરતા આવ્યા—૭૨૦.

ભવનક્ષેત્ર દેવીની સ્તુતિ જવા તે કરે છે, તેવામાં ગીર્વાણ વાણી થઈ  
દે, આ મંદિરમાં રહેવું નહિ—૭૨૧.

ભૂત, પ્રેત, મહાભૂત, પિશાચ, વ્યંતર એવાં આ પ્રેતવનમાં, મુનિને  
વિપ્રકર્તા ધણાં છે—૭૨૨.

માટે હે શ્રીપૂજ્ય તમારે પુરમાં જઈ ઠાઈ સભ્યના મંદિરમાં ઉપા-  
શ્રય કરી. રાત ગાળવી—૭૨૩

એવું સાંભળીને સ્વસ્થિતાચાર્ય તુરત પુરમાં ગયા, ને ઉજ્જયિનીમાં  
અતિ માન્ય એવા કમાલને ઘેર ગયા—૭૨૪

ત્યાં “ધર્મક્ષાભ” કહીને આંગણે ઉભા, એટલે તેની માતા જે બહુ વિવેકી  
હતી તે આ પ્રકારે બોલી—૭૨૫

આજ મારો જન્મ સફલ થયો, સર્વ શુભ મનોરથ પૂર્ણ થયા, ધન્યમાં  
પણ હું ધન્ય છું, કે મારે આજ સાધુનાં દર્શન થયાં—૭૨૬

મેઘ વિનાજ મહાવૃષ્ટિ થઈ, પુષ્પને ફલ થયાં,—મુનિના દર્શનથી મારું  
પૂર્વનું મહાભાગ્ય બચત થયું—૭૨૭

સાળ, દાળ, ધી, દૂધ, પોળી, દહી, માડા, મોદક, મરકી, મંડ,  
કદબ, લાપશી—૭૨૮

થવાગુ, મગનું પાણી, નાગરમિશ્રિત રખા, એવાં ભક્ષ્ય અને ભોજ્ય-  
અન્ન હે પ્રભુ બહુ બહુ તૈયાર છે—૭૨૯

કાંજીથી પરિશોધિત શુદ્ધ, નિર્મલ વર્ણવાળું, ઔષધથી સ્વચ્છ કરેલું,  
અને ચિંચાદ્રાક્ષાદિ ક્વાથ યુક્ત જલ પણ છે—૭૩૦

ખાંડ, શાકર, દ્રાક્ષ, જીરું, વરીઆળી, નાળીએર, ઇત્યાદિ ખાવાનાં  
ધરમાં ઘણાં ઘણાં છે—૭૩૧

મરી, પીપલીમૂલ, શુંડે, માસક, અજમો, તબ, તમાલપત્ર, બેર, લવંગ,  
એલચી, હરડે, તેમજ ક્ષાર, હિંગ, ત્રેવિસા, એલા સમેતતાલી, લવંગ, એતું

તેમ ત્રિકુટું એ બધાંનું ઉત્તમ ચૂર્ણ મારે ધર છે; એમજ લાક્ષતૈલ, નારા-  
ચણૈલ, કુષ્ઠકાલાનલ, કપિધ્વજ એ આદિ તૈલ, માઘપાનીય, કર્પૂર આદિ-  
મારી પાસે ધણાં છે—૭૩૨-૩૩-૩૪

આમલકાદિધૂત, હિરણ્યગર્ભાદિરસ, પીપર આદિપાક, તથા રોહેકાદિ  
ધણાક આસવ, વટિકા, ગુટિકા, ક્ષાર, અનેક અભ્યંગ, એમ અનેક ઔષધ  
પણ મારા ધરમાં છે, જે જોઈએ તે, હે મુનીશ્વર, આપ લો—૭૩૫ ૩૬

ધણાક ઉપાશ્રય પણ ભીંતો અને પાટીયાના બનાવેલા છે, જેજ શુભ  
વસ્ત્રો જગત્માં કહેવાય તેપણ હાજર છે—૭૩૭

આપના પ્રસાદથી મારા ધરમાં કાંઈ ન્યૂન નથી, જેની તમારે ઈચ્છા  
હોય તે સુખે લઈ લો—૭૩૮

આવું સાંભળી સ્વસ્થિતાચાર્યે શ્રાવિકાને કહ્યું કે હાલ તો અમારે  
ઉપાશ્રયનું જ કામ છે—૭૩૯.

‘પંદરસો ઇનલાંગલ ચાનની ધણીક કુટી હતી તે સારી શોભાવાળી  
આપી—૭૪૦.

પાંચસે મુનીંદ્રના પરિવારથી સેવિત સ્વસ્થિતાચાર્ય તેને વિષે સુખે  
રહ્યા—૭૪૧.

સર્વે મુનીશ્વરો આવશ્યકાદિકાર્ય કરીને, સંસ્તારકી વિધિને સ્મરી પોત-  
પોતાને સ્થાને સુધ ગયા—૭૪૨.

ધ્યાનતત્પર એવા સ્વસ્થિતાચાર્ય નલિનીગુહમ નામનું અધ્યયન  
રાતમાં ભણવા લાગ્યા—૭૪૩.

આવું ઉત્તમ અધ્યયન સાંભળીને કમાલને, ભતિસ્મરણયોગે કરી,  
પૂર્વભવનું સ્મરણ થયું—૭૪૪.

તુરત જોખેથી હેઠો ઉતરી કમાલ આળ્યો, અને બત્રીશ નારી સં-  
ગથી થતા સુખને માત્ર પરાલોક તૂર જવું માનવા લાગ્યો—૭૪૫.

તે શુરુપાસે આળ્યો અને વંદના કરી પૂજવા લાગ્યો કે હે પ્રભુ આપ  
નલિનીગુહમથી મ્યારે આળ્યા—૭૪૬.

શ્રીયુક્ત, સુખમય, દેવદેવીશતથી પૂર્ણ, એવા નલિનીગુહમ વિમાનમાં આપ ક્યારે પધારશો—૭૪૭.

આવું પૂછતાં સ્વસ્થિતાચાર્યે હિતવચન કહ્યું કે હે કમાલ અમે ધણી-કવાર અવંતીમાં આંચા ગયા છીએ—૭૪૮.

મને જે નલિનીગુહમની વાત તું પૂછે છે તે કેવું છે? અમે તો શાસ્ત્ર-દૃષ્ટિથી સચરાચર ત્રૈલોક્યની વાત બહીએ છીએ—૭૪૯.

અવંતીમાં કમાલ નામે પ્રસિદ્ધ એવા હે તુ એકચિત્તથી સાંભળ, હું તને નલિનીગુહમ નામના વિમાનની વાત કહું છું—૭૫૦.

એક રત્નપ્રમાણ સમભૂતલવાળા માળ હોયછે, તે બાર દેવલોક મધ્યે પ્રથમ બહુ—૭૫૧.

ભૂપિંડનું ઉચ્ચત્વ સત્તાવીસસો છે અને પાંચસો વિમાનની ત્યાં ગતિ છે—૭૫૨.

ઉપરની ભોમ ત્રિદશપ્રસ્તરવ્યાપ્ત છે ને તે બીજી લક્ષ વિમાનથી પરિપૂરિત છે—૭૫૩.

ત્યાં વિમાન બે પ્રકારનાં છે અને વિશેષકરી વિચિત્ર છે, તેમનાં નામ પુષ્પાવકીર્ણક, આવલિ, ઇત્યાદિ ધણાં છે—૭૫૪.

ત્રણ ચાર કે વૃત્ત એવા કોણથી આવલિબદ્ધ ત્રણ બતનાં છે, ને વિસ્તાર અને આયામથી અસંખ્ય ચોજન વિશાલ છે—૭૫૫.

પુષ્પાવકીર્ણક છે તે પૂર્વને ત્યજી રહેલાં છે, ને પંચવર્ણવાળાં હોય નાના પ્રકારનાં છે—૭૫૬.

તિસાદિક પણ બધન્યાદિ પ્રલેધથી ત્રણ પ્રકારનું છે. ને બધન્યમાં પરમ સમૃદ્ધિવાળા પચાસી પ્રાસાદ આવેલા છે—૭૫૭.

મધ્યમમાં ત્રણસો એકતાળીશ આવેલા છે. અને વિમાન તેરસો રહેલાં છે—૭૫૮.

પાંચઠ કરતાં પણ વધારે સ્વર્ગવાસીના પ્રાસાદ છે, જે મહાસમૃદ્ધિપૂર્ણ છે, તેમાં દેવતા વસે છે—૭૫૯.

ત્યાં જે દેવતા મહાસમૃદ્ધિવાળા છે, તેમનો મુખ્ય ઈંદ્ર છે ને તે સર્વ તેના સેવક છે-૭૬૦.

દ્વિસાગરપ્રમાણુ, ઉત્કૃષ્ટાયુ, દેહ સ્વાભાવિકરીતે સપ્રહસ્ત ઉંચા, એવી તેમની સ્થિતિ છે-૭૬૧.

તેમાં એક ધર્મરૂપ પુરુષ ખીરાજે છે, તેની આસપાસ ત્રયોદશ પત-  
ર જે આવલિકાબદ્ધ અને ચતુરસ્ર ચતુર્મુખ છે તે આવેલા છે-૭૬૨.

મુવિશાલ, આનંદમય, ઉત્તમ ધ્વજાન્વિત, વિશ્વવિખ્યાત, એવું નલિનીગુહ્ય નામનું વિમાન છે-૭૬૩.

તે વિચિત્ર છે, નાનાપ્રકારનાં રત્નના સમૂહથી બનેલું છે, નિત્ય શુભ છે. અસંખ્ય યોજન સુધી તેનો વિસ્તાર છે. ને તેવુંજ દીર્ઘ પણ છે-૭૬૪.

વિસ્કંભં આયામં પરિહીયં અઝિઝતરીં અખાહરીયં  
યુગવંમિણુંતિ છમ્માસ જવન તહાવિતે પારં-૭૬૫.  
પાવંતિ વિમાણાણું કેસિપિહુ અહ વિનિ ગુણયાદ્યએ  
કમચઉરો પત્તેયં ચંડાય ગર્ધ ઈ જર્ઘજ્ઞ-૭૬૬.

સદ્રત્નની ભીંતોવાળા નલિનીગુહ્ય વિમાનને ચારે દિશાએ તોરણ-  
વાળા ગોખ છે-૭૬૭.

ને તે મહોટી પૂતલીઓથી, મત્ત વારણોથી, સંઘોત સભારથાનોથી,  
રાતદિવસ દીપી રહેલા છે-૭૬૮.

સિદ્ધાંતાનુસાર તેનાં નામ આ પ્રમાણે છે: વિજયં, વૈજયંત, જયંત,  
અપરાજિત-૭૬૯.

મહાસમૃદ્ધિમાન્ દેવલોક દ્વારે દ્વારપાલ છે: તુંશુર અસ્થિમાલા અને  
સખર્જ વિધુન્માલી-૭૭૦.

સુરદ્રુમથી શોભીતાં, તથા મુગધવાળા ફલવાળાં ખીજાં પારિજતાદિ  
વૃક્ષથી પૂર્ણ, એવાં ચાર ઉપવન ત્યાં આવી રહેલાં છે-૭૭૧.

નિર્મલ જલથી પરિપૂર્ણ, એવી ચાર વાપી ત્યાં છે, તે અનુક્રમે  
ગંધોદક, અમૃતોદક, દ્રાક્ષોદક, ને શતોદકથી પૂર્ણ છે-૭૭૨.



ત્યાં જિનગૃહ છે તેમાં જિનમાત્ર રહે છે તેને ત્રણ દ્વાર છે, મધ્યે સ્તૂપ છે, ને બારણા આગળ સમોસરણ છે--૭૭૩.

દિશાએ દિશાએ સત્તાવીશ જિનોત્તમ રહેલા છે, તે સ્તૂપાર્યા માટે ભેગા થાય છે ત્યારે એકસો આઠ થાય છે--૭૭૪.

સમોસરણની મધ્યે ઉત્તમ એવી બાર પ્રતિમા છે, એટલે જિન-ગૃહમાં જિનમૂર્તિ એકસો વીશ થઈ--૭૭૫.

ત્યાં દેવલવનને વિષે પાંચ વિચિત્ર સભા છે, જેનાં નામ સુજ્ઞે બાણવા યોગ્ય છે--૭૭૬.

પ્રથમ સૌધર્મી, બીજી મજ્જના, તૃતીય અલંકારણા, ચોથી દેવદૃબ્યકા, ને પાંચમી શુભાધિષ્ઠિત, એવી શુભ વ્યવસાય એ નામની છે--૭૭૭.

દક્ષિણમાં દક્ષિણેંદ્રોનાં પાંચ સભાસ્થાન છે, ઉત્તરે ઉત્તરેંદ્રોનાં છે, ને તે સર્વ સભાને ત્રણ ત્રણ દ્વાર છે, અને વિવિધ આશ્ચર્યથી તે શોભી રહી છે--૭૭૮.

સંજીત, વાદ્ય, નાટ્ય ઇત્યાદિથી તેમ શુભવસ્ત્ર, રત્ન ઇત્યાદિના સમૂહથી એ સભાઓ પરિપૂર્ણ હોઈ પરમાનંદ આપનારી અને સર્વ કામના પૂર્ણ કરનારી છે--૭૭૯.

મહર્ધિવાળા દેવતા પ્રથમ સભામાં પેસે છે, ને બીજીમાં જઈ ત્યાં મજ્જન કરે છે, તૃતીયમાં સુગંધાદિ અલંકાર ધારણ કરે છે, ચોથીમાં દેવદૃબ્ય વસ્ત્ર પહેરે છે ને પાંચમીમાં પોતાનાં વ્યવહાર કાર્ય કરે છે. સભાના ત્રણે દ્વારે ત્રણ સમોસરણ છે--૭૮૦-૮૧-૮૨.

શ્રી જિનેશ્વરની પંદર સભા છે: ને પ્રત્યેકમાં ચારબિંબ છે, એમ બધાં મળી સાઠ બિંબ છે--૭૮૩.

આગળ એકસો વીસ કહેલાં છે, ને આ સાઠ એમ મળીને એકસો એંશી જિનબિંબ થયાં--૭૮૪.

ત્યાં ગોળ એવા સુત્રર્ણુ કુંભ અમૃત ભરેલા છે તેના જલવડે જિને-દ્રને સ્નાન કરાવે છે--૭૮૫.

વિમાનના મધ્ય દેશમાં મુખ્ય દેવની સ્થિતિ છે, તે આખો પ્રાસાદ દેવ દેવી આદિના સમૂહથી ભરાયેલો છે-૭૮૬.

વિષ્કંભથી માંડીને ત્રણ ગવ્યૂતિ તેનું માન છે અને ચારે દિશાએ ૧ એકસો તેતાળીસ આવાસ આવેલા છે.-૭૮૭.

મુખ્યાર્ધમાન તો તેમાંથી કમે કમે કરીને મુખ્ય દેવના સેવકના આવાસ માટે છે-૭૮૮.

મુખ્યદેવ પરિગ્રહમાં આઠ દેવાંગના છે, ને ત્રણ લાખ નવહજાર તો તેમની દાસી છે-૭૮૯.

ખીખં પણ દેવી દેવ વગેરે ઘણાં છે તે સર્વ દેવેન્દ્રની પેઠે સામાન્ય ભોગ ભોગવે છે-૭૯૦.

કદાચિત્ દેવ, યદચ્છએ<sup>૧</sup> સુરેન્દ્રભવનમાં જાય છે ત્યારે સુરેન્દ્ર પોતાનું અર્ધાસન તેને આપે છે-૭૯૧

નલિનીગુહમમાં દ્વારે, પ્રાસાદમાં, ઇત્યાદિ સ્થાને દેવી અને સેવકો કટલાંક છે, તેનું પ્રમાણ તો સિદ્ધાંતના પાર જાણનારે કરી લેવું-૭૯૨

અંતઃગૌરવના ભયથી મેં અત્ર વિસ્તાર કર્યો નથી, પણ સર્વ વાત ધર્મકથાંગમાં પ્રસિદ્ધ છે, ત્યાંથી યુદ્ધિમાને જાણવી-૭૯૩

સ્વસ્થિતાચાર્યનું પ્રતિબિંબના જેવુંજ પ્રત્યક્ષ વચન સાંભળીને, તેમ વિમાનને સાંભળીને તથા દેખીને નમન કરી કમાલ બોલ્યો કે, હું એ વિમાનમાં સત્તર પહોંચું તેમ કરો-૭૯૪-૭૯૫

ગુરુએ કહ્યું કે, હે ધીર ! કર્મક્ષય કરનાર એવો સંયમ ગ્રહણ કર, અને શ્રીવીરને મનમાં ધારણ કરી દુઃખપરીપહ વેઠ-૭૯૬

એવું સાંભળીને કુમાર એવા કમાલે તે પ્રમાણે કર્યું, પંચ મહાવ્રતો-ચાર ૩૫ વ્રત ચારંધ્યુ-૭૯૭.

નિર્મમ, નિરહંકાર, નિરોહનો શિરોમણિ, એવો થઈ ગુરુને નમસ્કાર કરી, રાત્રીએ નગર બહાર ચાલી નીકળ્યો-૭૯૮

શૃગાલ, સાપ, ઇત્યાદિથી પરિપૂર્ણ, શ્રીયાળોના સાદથી લયાનક,  
એવા સ્મશાનમાં બધ કાચોત્સર્ગ માટે બેઠો-૭૮૬

એક શ્રીયાળ જે પૂર્વ ભવમાં તેની પત્ની દોષ તે કુટ્ટ વ્યાધિથી મરી ગઈ  
હશે, તે આ મુર્તિદ્રને એક, પૂર્વ ભવના વૈરતા યોગે રોપે ભરાય-૮૦૦

તેણે એવું ક્યું કે, આવીને તમામ મુનિ શરીરનું માંસ ખાઈ નાખ્યું  
પણ મુનિ તો ધ્યાનમાંથી ચળ્યા નહિ-૮૦૧

શુભધ્યાનથી યુક્ત એવો આ ઉત્તમ મુનિ મરણ પામ્યા પછી, ન-  
લિની ગુદ્મ વિમાનમાં ઉત્તમ દેવ થયો-૮૦૨

પેલી શ્રીયાળ રૂપ પત્ની મરણ પામ્યા પછી રૌરવ તરકમાં પડી, એમ  
અતિ ઉંચ પુણ્ય કે પાપનું ફલ આને આજ જન્મમાં થાય છે-૮૦૩

શુભ ઇચ્છતા એવા કમાલપુત્રે અવંતીમાં આ મહાકાલ મંદિર  
પરમ અહતુને સમર્થ્ય-૮૦૪

- તેમાં શ્રી પાર્શ્વનાથની ઉત્તમ પ્રતિમાની સ્થાપના કરી: એમ પોતાના  
પિતાના નિર્વાણસ્થાને ભૂમિશુદ્ધિ કરી-૮૦૫

જગદીશ્વરનું આ મહાકાલતીર્થ વિખ્યાત થયું, પણ તમારા પ્રસાદથી  
ગર્વ પામેલા બ્રાહ્મણોએ શ્રી પાર્શ્વનાથના બિબને મુખ્ય સ્થાનેથી હાથાડી  
નાખ્યું, અને કલ્મશનું એવું શિવલિંગ તે સ્થાને સ્થાપ્યું-૮૦૬-૮૦૭

હવેણાં મેં સ્તુતિ કરી તેથી જિનોત્તમ પ્રાદુર્ભાવ થયા અને હે  
ભૂપ ! તમારા ભાવ્યના યોગેજ તે પ્રકટ થયા-૮૦૮

આવું સાંભળવાથી પવિત્ર જેના કાન થયા છે એવો વિક્રમાર્ક ભૂપાલ  
મહા આગ્રહથી જિનધર્મનિરત થઈ ગયો-૮૦૯

દશ હજાર મુંદર ગામ જિનેશ્વરની અગ્રપૂજા માટે તેણે યાવત્-  
ચંદ્રદિવાકરે આપ્યાં-૮૧૦

દ્રાક્ષવ્રતસંયુક્ત થઈ તે સમ્યક્તત્ત્વ સમજ્યો, ને ધર્મચાર્ય જે  
સિદ્ધસેન તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો-૮૧૧

ભવપાશથી છોડવનાર એવા ધર્મમાર્ગમાં આપે મને આહુયો,  
અને પાપથીજ ભરપૂર એવા મિથ્યા ભવસાગરથી તાર્યો--૮૧૨

અહો આપની ઉત્તમ કાંતિ, આપનો ઉત્તમ યશ, ઉત્તમ ખ્યાતિ  
ને ઉત્તમ કવિત્વશક્તિ ! --૮૧૩

સરાણુ ઉપરથી ઉતારેલાં હોય તેવી ઉજળી ઘુતિવાળાં પદ, અર્ધનારી-  
શ્વરની સ્તુતિ કરવામાંજ સત્કાવ્યશક્તિ ખરચવે કુશલતા, અપૂર્વ પ્રકાર-  
નીજ દિવ્ય અને ભવ્ય ઉક્તિ, ચંદ્ર મંડલને સહજ ચૂર્ણિત કરવાથી ટપકતા  
પિયૂષ જેવો રસ,—ખરે કોઈ, કવિકર્મના મર્મને જાણનાર છો, મિથ્યા  
વાગાડ'ખરજ નથી- ૮૧૪

પદ્ધતો સહજે કોને સ્ફુરતાં નથી ! ને શર્કરાના રસાલ મિષ્ટત્વ યુક્ત  
હોઈ વૈભવ પણ ક્યાં પ્રદર્શિત કરતાં નથી ? પણ એ ઉભયનો યોગ થઈ  
કોઈ અવલુચ્ચ અમૃતપૂરના રસતરંગમાં નવરાવે એવો તો એક કવિજ  
છે--૮૧૫.

સુમતિ તેજ એક શરણુ છે જેમાં તેવા અસાર સંસારમાં કાંચ રચ-  
વામાં પોતપોતાની રચિને અનુસરી ઘણાક કવિઓ ક્યાં મથતા નથી ?  
પણ દુઝ્ઘ જેવું સ્તિઝ્ઘ ને મધુર રચનાવાળું વચન પેદા કરે કે બોલે એવો  
સરલ તો કોઈક વિરલજ થાયછે--૮૧૬.

ગુરુભક્તિપરાયણુ એવો શ્રીવિક્રમભૂપતિ સિધ્ધસેન ગુરુની સ્તુતિ  
આ પ્રકારે નિત્ય કરતો હોવો--૮૧૭.

એકવાર વિક્રમની સલામાં સૌમ્ય બુદ્ધિવાળા, કલાના જાણનાર,  
એવા શ્રી સિધ્ધસેનસૂરિરાજ, હિત, મિત, આનંદદાયક, મોદકારક,  
ઋણુચ્છેદ કરનાર, હૃદય, ઉત્તમ, એવું સૂક્ત બોલ્યા--૮૧૮-૮૧૯.

જો જાતે પેદા કરી હોય તો તે પુત્રી છે, પિતાએ પેદા કરી હોય તો  
બહેન છે, ને જો અન્ય સગમમાં ગઈ તો તે પરસ્ત્રી થાય છે, માટે લક્ષ્મીનો  
ત્યાગ (=દાન) કરવામાંજ બુદ્ધિમાન નિરંતર વૃત્તિ રાખેછે--૮૨૦

મર્ગ સમજવામાં ઉત્તમ બુદ્ધિવાળો વિક્રમ આ વચન સાંભળીને  
અત્કાર પામ્યો ને મનમાં ચિંતા કરવા લાગ્યો--૮૨૧.

હબરો દોષથી યુક્ત એવી આ લક્ષ્મી દાન કરી દેવા ચોખ્ખ છે, પણ કદાપિ ભોગચોખ્ખ તો નથીજ, કેમ કે ચંચલા અને અપલા છે--૮૨૨

મૂર્ખ લોક પણ પાલખીમાં બેસે છે, તેમના કૃપાપાત્ર હાથીઘોડે પણ ફરે છે, નટવિટ લોક તાંબૂલાદિ પણ ચાવે છે, હસ્તી આદિ પેટ પણ ભરે છે, ચકલાં વગેરે મહોટા મહેલોમાં રહે છે, પરંતુ તેમની દોષની સ્તુતિ નથી. સ્તુતિપાત્ર તો તેજ છે કે જે કૃતી પુરુષ લોકને તેમનાં વાંછિત પૂર્ણ કરી આપે છે--૮૨૩.

શ્રીવિક્રમે મનમાં આવું વિચારી તમામ અર્થોને હર્ષથી દાન આપવા માંડ્યાં--૮૨૪.

પૃથ્વીને તેણે અનૂણ કરી સુવર્ણ રત્ન આદિથી ભરી નાખી, ને સમુદ્ર-પર્યંત કહી દારિદ્ર્ય રહ્યું નહિ, ને એમ તેણે કવિકાલને પણ હઠાવ્યો--૮૨૫

ચતુર ચિત્તવાળા તેણે પોતાનો સંવત્સર ચલાવ્યો, જે શ્રીવીર સવત્-થી ૪૭૧ વર્ષથી ચાલુ થયો છે--૮૨૬.

અનેક પ્રકારે ધર્મ કર્મના નિર્માણમાં વિક્રમ પ્રવર્ત્યો, તેથી સ્વાભાવિક એવા સુખના સંસર્ગથી પૃથ્વી ગર્વ પામી--૮૨૭.

અંદરકરણના સમૂહથી ઉજ્જવલ એવા સમુદ્રના તરંગ જેવા ગૌર અંગવાળો, અને જેના ગુણગણ તથા યશ અતિ પ્રસિદ્ધ છે, એવો વિક્રમ વિભથી વર્તો--૮૨૮.

જેની કીર્તિરૂપી કલ્પલોચિની આખા વિશ્વમાં ફરોને, મહીતલ ઉપર ન માયાથી સ્વર્ગમાં ગઈ--૮૨૯.

ધર્મેન્દ્ર સભામાં બેઠા હતા ત્યાં વિક્રમનું પરાક્રમ અને પરાયકાર ચાતુર્ય બોધને બોલ્યા--૮૩૦.

વૈભવ છતાં પણ સુરજન સ્વાર્થી હોઈ ધન આપતા નથી, તીર્થનેા ઉદ્ધાર કરતા નથી, વ્યાધિને હરતા નથી, આપત્તિને દાગતા નથી; પોતાનું જ ભરવાનો જેને ઉદ્દેશ નથી, એવા સર્વોએ પરાયકાર રૂપ ધન્ય મહાપુરુષોના યશથી આ જગત્ દીપે છે--૮૩૧.

શ્રીવિક્રમેન્દ્રના મસ્તક ઉપર પંચદંડતું, ત્રિશુવનને આનંદ કરનાર, તથા ત્રિશુવનને વશ કરનાર, છત્ર હતું--૮૩૨.

તે છત્રની પ્રતિષ્ઠાને સમયે, શ્રીવિક્રમે સર્વે દેવતાની તેમ અર્હતોની વિધિપૂર્વક પુજા કરી--૮૩૩.

સાધારણ ગુરુગણના ગૌરવથી બહુ પ્રકારે રોમાંચ સમેત (એવા-ઈંદ્રે) વિક્રમયોગ્ય સિંહાસન મોકલી દીધું--૮૩૪

અ દ્રક્ષાંત એવી ખત્રીશ પૂતળી તેના ઉપર હતી, ને તે આસન મણિ-મય હતું, તથા પોતાતુંજ, અતિ પ્રભાવવાળું, ને બહુ શોભીતું સ્થાન હતું--૮૩૫.

ઈંદ્રના પ્રસાદવાળા તે સિંહાસન ઉપર વિક્રમ રાજ નિત્યે ઈંદ્રની પેઠે બેસતો--૮૩૬.

શ્રીસિદ્ધસેન જેમાં મુખ્ય એવા ધણાક તાર્કિક, વૈયાકરણ, સર્વસિદ્ધાંતના જાણનારા, વેદ સાહિત્ય મંત્રના જાણનાર, સ્માર્ત, અલંકારજ્ઞ, પૌરાણિક, વૈદ્ય, જોશી, ગવૈયા, નાના પ્રકારનાં શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ, નાના પ્રકાર ચતુરાઈ જાણનારા, વિવિધ કૌતુક કરાવનારા, આશ્ચર્ય પેદા કરનારા, બહો-તર કલા જાણનારા, ચોસઠ કલા જાણનારા, ખત્રીશ લક્ષણના જાણુ, એવા બુદ્ધા શુદ્ધ પડિતો વિક્રમની સભામાં હતા--૮૩૭-૩૮-૩૯-૪૦.

નાના પ્રકારનાં શાસ્ત્રની રસિક વાર્તા કરવામાં કુશલ એવો ઠાઈ બુદ્ધિ-માન નાના પ્રકારના શાસ્ત્રસના ઓધથી રાજને આ રીતે સ્તવતો હતો--૮૪૧.

શંભુએ રાત દિવસ ગંગાને પોતાને માથે રાખી છે, ને લક્ષ્મીકાંત શ્રીવિષ્ણુ તો નિરંતર ગંગાને પોતાને ચરણે રહેલી દેખતા છતાં પણ સમુદ્રમાં પેશી ગયા છે, અને પોતાના કમંડલુમાં નિત્ય ગંગા વસે છે છતાં પણ બ્રહ્મા કમલમાં ભરાઈ ગયા છે--એમ હે વીર ! તમારા પ્રતાપનો અગ્નિ થશે, એમ જાણીનેજ સર્વેએ એવું કરેલું હશે--૮૪૨.

હે દેવ તમારા વિજયપ્રયાણ સમયે વાળના સમૂહની ખરીથી ઉડેલા રજથી પૃથ્વીમાત્ર ભરાઈ ગઈ, તેથી ક્ષણિપતિ પોતાની પાતાલસ્થિતિને

ઉત્તમ ગણવા લાગ્યો, પરંતુ ઉદામકરીઢના ભારને ન સહન કરવાથી તેને પણ અશ્વમોચન કરવું પડ્યું!—૮૪૩.

અતિશયોક્તિ કરીએ તો આપ કાપ કરો છો, મિથ્યા વાણીને માન્ય કરતા નથી, તોપણ તમારું કીર્તન કરવા માટે કોની જિંહાને અળ આવતી નથી? એટલે કાંઈક બોલીએ છીએ. હે દેવ! તમારા પ્રતાપદહનની જવાબ-વલિથી શોષી નાંખાયલા સર્વે સમુદ્ર રિપુસ્રીનાં નેત્રાંબુથી પાછા ભરાયા!—૮૪૪.

પણ પર્વતો અતિ ઉંચે ચિલસે છે, ને મેઘ વળી તેનાથી પણ ઉપર છે, એવા સર્વને ધારણ કરતી તું કેમ થાક પામતી નથી, તને નમસ્કાર છે, એમ આશ્ચર્ય પામી, વારંવાર, પૃથ્વીની સ્તુતિ હું કરું છું તેવામાં આપના પ્રભાવનું સ્મરણ થતાંજ વાણી બધ થઈ ગઈ—૮૪૫.

આવાં ગુણ રત્નની ખાણ કોઈ જુદીજ નહીં. આ શરીરના અવયવનો સંભાર પણ જુદોજ! વિદ્યાતાએ આ યુવાનને સૃજ્યોતે કોઈ જુદીજ સામ-ગ્રીથી! આ શ્રીમાનને એતાંજ ચતુનાહાયમાંથી, ને સ્ત્રીના નિતાંબ ઉપરથી, અસ્ત્ર અને વસ્ત્ર તુરત પડી બચે છે!—૮૪૬

દેવ! તમે દિગ્વિજયાર્યે ચઢ્યા ત્યારે કાંબોજ અશ્વોના સમૂહની ખરીથી ઉરાડેલી ધૂલ આકાશ પર્યંત જમ પહોચી, જેથી સૂર્યના અશ્વોએ અંગભૂષણરસ આપી લીધો, ને જે ખાકી રહી તે સ્વર્ગગંગાનાં કમલો રૂપે જમને ઠરી—૮૪૭

સમુદ્ર ક્ષાર છે, સરોવરો પરસ્પરને કાંઈ આપી શકતાં નથી, નદીઓને પણ સમુદ્ર ખડુ બલથી પોતાનામાં તાણી લેછે, પણ તે સર્વ જલને જે તે પ્રકારે કંઠે ધારણ કરી સર્વને સરખુ આપનાર એવા જીવન પર્જન્ય તો આપ એકનેજ અમે માનીએ છીએ—૮૪૮

રાજની પૂર્ણકલાથી મહાવૃદ્ધિને પામેલો, બધે અંગે લવણિમાપૂર્ણ, સ્થિતિને સાચવનારો, ગંભીર, વિશુદ્ધાશ્રિત, સક્રમક, ગોત્રપ્રતિષ્ઠા શ્રી રૂપ, સત્પાંગ, મહાજિનાગમરચિ, એવા આપ ખરેખર સમુદ્રજ છે!—૮૪૯

૧. મદોન્મત હાથીમા પણ મુખ્ય.

૨. અત્રનાં સર્વ વિશેષણવર્થ છે સમુદ્રને તેમ જિનને હિલચાને લાગે છે. રાજ તે મંદ અને આ જિનના પિતા; લવણિમાતે લવણ અને લાવણ્ય, સ્થિતિ તે નદી વગેરેની

મેંજ બાલપણથી એને મહોટો કર્યો છે, છતાં હવે અમારા કથનની એ રાજકુમારને લાજ આવે છે! આમ ખિન ચતાંજ પુત્રે પોતાના મહા યશથી આશ્વાસિત એવા તેણે મહાનંદ માન્યો; વૃદ્ધિમાં ગુણનો પણ મહા ઉત્કર્ષ થાય છે—૮૫૦

અલ એવી લક્ષ્મીને જણે ત્યાગ ફલ આપનારી કરી, જયી તેણે અર્થીનો આશ્રય કરી કીર્તિરૂપી પુત્રીને જન્મ આપ્યો; એ પુત્રી પણ સ્વેચ્છાએ ત્રણે ભુવનમાં ફરનારી થઈ!—એવી વાર્તાથી ઉત્તમ પુરૂષો ઠમ ન તરે—૮૫૧

કોઈ વિદ્વજ્જને રાજના ત્રિનોદાર્યે અને સલાને રંજન કરવા એક સમસ્યા કહી કે “મારા મસ્તકમાંનાં નેવું અને મારાં નયનમાંનાં એંશી કેવલ નિષ્ફલ થયાં.”—૮૫૨; તેની પૂર્તિ:—

નાગાધિરાજે પોતાનાં ૯૧૦ મસ્તકથી જિનેદ્રને નમન કર્યું ને ૯૨૦ અશ્તુથી તેમનું દર્શન કર્યું—પણ તે ઉભયેનાં બાકીનાં મસ્તક ને બાકીનાં અશ્તુ અન્ય કીડામાં રહ્યાં તેથી તેમણે પોતાની નિંદા કરતાં કહ્યું કે, “મારાં મસ્તકમાંનાં નેવું અને મારાં નયનમાંનાં એંશી કેવલ નિષ્ફલ થયાં.”—૮૫૩.

એ પ્રકારે નિત્ય વિદ્વજ્જનો જેનાં પરાક્રમ સ્તવે છે એવો ભૂપ નિષ્કંટક સામ્રાજ્ય સદા ભોગવતો હવો—૮૫૪.

એવા શ્રીવિક્રમાર્કના આગળ પ્રતિપ્રાતઃકાલે વિદ્વાનો ત્રવા નવા ને ઔદાર્યગુણસંયુક્ત એવા પ્રબંધ લાવતા—૮૫૫.

દાન, તપ, શૂર, જ્ઞાન, વિનય, નય, ક્રોધામાં વિસ્મય પામવાનું કારણ નથી. કેમકે “બહુ રત્નાવસુધરા” છે—૮૫૬.

હે ભોજમહારાજ ! સાંભળો; ઉત્તમ પ્રકારનાં ચાર દાન તેણે જે એકજ દિવસમાં આપ્યાં તેજ મહા આશ્ચર્યકારક છે—૮૫૭.

એક વખત વિક્રમાદિત્ય સભામાં બેઠા હતા ત્યાંથી પાણી પાનારને આ પ્રમાણે વચન કહ્યું—૮૫૮.

અને પોતાની કુલીનતાદિ, જોત્ર એટલે પવિત્ર અને કુલ મહાજિનાગમ એટલે અદ્રોહ્ય અને જેન ધર્મનાં આગમ.



સન્નન ચિત્ત જેવું સ્વચ્છ, દીનાર્થ જેવું લઘુ, પુત્રાલિંગન જેવું સીતલ, ખાલભાષણ જેવું મધુર, લવિંગ, એલચી, વીરણ, ચંદન, કર્પૂર આદિથી સુવાસિત, ગુલાબ કેવડો ઉત્પલ તેના મુગંધથી મિશ્ર, એવું જલ લાવો-૮૫૯.

નવા માટીના ઘટમાં રાખેલું, સૂર્યતાપે તપવેલું, રાત્રીએ રહેલું, ચંદ્રકિરણમાં મંદ પવને હલાવાયલું, લઘુતાએ કરીને શૈત્યવાલું નથી એમ શંકાને હરનાર, ગુલાબ, ઉત્પલ, કેવડો, આદિથી સુવાસિત, એવું જલ લાવો-૮૬૦.

એમ કહેવાતાં તેણે રાજની પાસે જેવું જલ આણ્યું તેવુંજ બંદીએ અવસર જોઈને આ કાવ્ય કહ્યું-૮૬૧.

તમારા વદનકમલમાં સરસ્વતી વસે છે, તમારો અધર સદા શોણ છે, તમારો હસિણબાહુ રામના વીર્યને સ્મરાવતો સમુદ્ર છે, પાર્શ્વે આ વાહિની છે જે આપને ક્ષણ પણ તજતી નથી, તેમ આપનું અત્માનસ સદા સ્વચ્છ છે, છતાં હે અવનિપતે ! આપને અંબુપાનનો અભિભાષ ક્યાંથી થયો ૧-૮૬૨ ૧

એજ સમયે પાંડુરાજે નજરાનો કયો હતો એટલે તે બધો એ વિક્રમ રાજ્યે વૈતાલિકને આપી દીધો-૮૬૩.

આઠ સુવર્ણ કોટિ, ત્રણ મુક્તાકલ તુલા, પચાસ હિન્મત્ત તથા જોનો મદ શ્રમરો પીતા હતા એવા હાથી, દસ હજાર ઘોડા, ને પ્રપંચમાં ચતુર એવી સો વારાંગના, એટલું પાંડુનૃપે દંડમાં આણ્યું હતું તે રાજ્યે વૈતાલિકને આપી દીધું-૮૬૪.

એટલું આખ્યા પછી વિક્રમરાજ મહાકાલમંદિરમાં રહેલા, ને પદ્મકોશમાં પ્રકટ થયેલા એવા શ્રીપાર્શ્વનાથનાં દર્શન કરવા ગયો-૮૬૫.

૧ સરસ્વતીથી સમુદ્ર પર્યંત બધા જલાશયના નામ છે, પણ તેમા પ્રત્યેકના બધે અર્થ છે સરસ્વતી તે નદી અને વાગ્દેવી, તેમ શોણ તે શોણનદ તેમ રક્ત, તેમજ સમુદ્ર તે જલનિધિ તેમ, મુદ્રાસહિત એમ સમજવાય છે. એજ રીતે વાહિની એટલે નદી તેમ સેના, અને માનસ એટલે અત ક્રબ્ધ અને માનસ સરોવર

માર્ગમાં ચાટામાં એક અતિ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ જે ફાટલાં છુગડાં પેહેરેલો  
ને દૂર્બલ અંગવાળો હતો, તેને દેખીને રાજા બોલ્યો—૮૬૬.

નીચ અર પૂરણે વિહુ અસમ છાકિ મહતેહિં જાએહિં  
સામથે વિહીનપરાવચારિણો તેહ વિનકિંપિ—૮૭૭.

તેહવિન કયંપિભણીએ વિક્રમરાએણ દેવ દેવેણ  
મત્તગયાદાણ સયજમ્ય મુવન્ન સ્સદ્દોકોડી—૮૭૮.

સંધ્યાકાલે ધોખીની વહુ ધોયેલાં વસ્ત્ર લઇને આવી અને રાજા  
આગળ તે મૂક્યાં—૮૬૯.

રાજાએ કહ્યું હે ભદ્રે ! ધોયા છતાં પણ વસ્ત્ર આટલાં બધાં સામળાં  
કેમ છે ? એનું કારણ બતાવ—૮૭૦.

નૃપતું આવું વચન સાંભળીને પેલી ધોખણ બોલી કે, હે સ્વામી !  
અમે બહુએ ધોઇએ છીએ પણ ઉત્તરતાં નથી—૮૭૧.

હે રાજેન્દ્ર ! એમાં દોષ આપનોજ છે, અમારો નથી; કેમ કે પાણી  
અતિશય મેલું છે તેથી ધોયેલાં વસ્ત્ર કાળાં પડે છે—૮૭૨.

દક્ષિણ સમુદ્રની વહુ જે રેવાની પ્રતિસ્પર્ધિની આ, ગોત્રિંદને પ્રિય  
ગોકુલ જ્યાં આવેલાં છે એવી ગોદાવરી નદી વિખ્યાત છે તેનું જલ મેઘ-  
સમય ગયો તથાપિ, તમારા ઉન્મત્ત હાથીના દંતુશલથી ઉરાડેલી  
ધૂળને લીધે સ્વચ્છ થતું નથી—૮૭૩

ધોખણનું આવું વચન સાંભળીને રાજાએ પ્રસન્ન થઈ પોતાનાં  
આભરણ તથા વસ્ત્ર સમેત કોટિ સુવર્ણ આધ્યુ—૮૭૪

એમ ત્રીજું દાન આપી તે રાત્રીએ શ્રી વિક્રમ ઇંદ્રલુવન જેવા  
પોતાના અંતઃપુરમાં ગયો—૮૭૫

( તે સમયનો વૃત્તાન્ત કહેવા માટે થોડો વૃત્તાન્ત કહેવાનો કે )  
કાશ્મીર દેશ જે ઘણા વિદ્વજ્જનોથી પરિપૂર્ણ છે, જ્યાં નિત્યે લોક કેવલ  
ગીર્વાણથીજ વદે છે, જ્યાં શ્રીસરસ્વતી સાક્ષાત્ સ્વદેહે વસેલાં છે, ને  
જ્યાં સૂર્યકાન્ત પાષાણ અતિ નિર્મલ તેજઃપુંજ છે, ત્યાં સારસ્વત પુરમાં

નરવિક્રમ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો, તેને અતિ ઉત્તમ રાણી હતી ને તેમનો પુત્ર સુરવિક્રમ નામે હતો-૮૭૬-૭૭-૭૮

બાલપણમાં તેને પિતાએ અભ્યાસ કરાવેલો. તેથી તે વિદ્વાનોમાં સુખ્ય થયો, પણ તેને જીવાનીમાં ઘૂત રમવાનું દુર્વ્યસન લાગ્યું.-૮૭૯.

રાજાએ બહુ બહુ પ્રકારે વાર્યો પણ તેણે ઈવલ કાઠની દરકાર ન કરી ને વ્યસન મૂક્યું નહિ, ત્યારે તેને રાજાએ દેશપાર કર્યો. તે રખડતો રખડતો હજીયનીમાં આવ્યો-૮૮૦.

ત્યાં ઘૂતકાર સાથે સુખે નિરંતર રમવા લાગ્યો, ને કદાપિ સુવર્ણ-લંકાર ધારણ કરે ને કાઠવાર નાગો થઇને ફરે એવે હાલે રહેવા લાગ્યો-૮૮૧.

જીવારી ધરિ રિક્ધડી, માંકડ કોટઈ હાર  
ગહિલી માથઈ બહેડલું છાજઈ કેતીવાર-૮૮૨.

એકવાર રમતાં તેણે દશ હજાર સુવર્ણ હાર્યા, ને જીવારીએ અતિ વિકરાલ થઈ તેની પાસે તે માગવા લાગ્યા-૮૮૩.

ત્યારે તેણે જીવારીએને કહ્યું કે કાઠિકના ધરમાં ચોરી કરીને રાત્રીએ તમને જરૂર લાવી આપીશ-૮૮૪.

આવું વચન આપીને ચોરી કરવા માટે પુરમાં પેઠો, ત્યાં એક મૂર્તિ-નમત સ્ત્રીને શૃંગાર ધારણ કરેલી દેખી, તેની કંઠે ગયો ને તે ધરમાં પેઠી ત્યારે બહાર ઉભો રહ્યો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે ઉંઘે તો હું ધરેણાં લેઈ જઈ-૮૮૫-૮૬.

પણ પેલી તો સાચત ઉંઘે ને વળી હઠી ને બારણા આગળ આવે, ને વળી જરા આડી થાય, એમ ચિંતાતુર જણાવા લાગી-૮૮૭.

પેલો ચોર વિદ્વાનનો અગ્રણી હતો એટલે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે આ જરૂર કાઠ વેશ્યા છે, માટે એતુ ધન તો લેવાય નહિ-૮૮૮.

ધનની ઈચ્છાથી મહાકુછીને પણ સ્મર સમાન માનતી અને કૃત્રિમ સ્નેહ વિસ્તારતી એવી નિઃસ્નેહ ગણિકાને દૂરથી તજવી-૮૮૯.

એવો નિશ્ચય કરીને ચોર ચૌડામાં નિકળી ગયો, તો ત્યાં એક ધનદત્ત નામનો અતિકૃપણશિવમણિ વાણીઓ રહેતો હતો-૮૯૦.

તેને ઘેર અઢાર કરોડ સુવર્ણ હતું પણ તે ન ખાતો કે ન પીતો, માત્ર ધનનો રક્ષક થઈને રહેલો હતો—૮૯૧.

એ ધનદત્તનો એક પુત્ર વ્યવહારમાં કુશલ એવો હતો, તે ખારીએ બેઠેલા પોતાના પિતા આગળ વાત કરતો હતો કે, હે પિતા મેં એકસો એક સુવર્ણ ગ્રામ કર્યા ને તેમાંથી પાંચ રૂપિયા વાપર્યા—૮૯૧-૯૨.

કૃપણે પોતાના પુત્રને કહ્યું અરે! તેં આશો અસદ્વચન કર્યા! વાલ તળતાં તેલ વધ્યું તેમાંથી મેં શાક તળ્યું ને હજી છાલામાં છે!—૮૯૩.

મારા મિત્રો મળ્યા તેમના કહેવાથી તંમની સાથે ખાગમાં ગયા, ને ત્યાં કમકીપલપત્ર લીધાં—૮૯૪.

આવું તેનું વચન સાંભળી અતિ ક્રોધ કરીને વૃદ્ધે પોતાના પુત્રને માથા ઉપર કાંઈ માર્યું—૮૯૫.

ચોર આ વૃત્તાન્ત જોઈને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ કૃપ-ણનું ધન પણ મારે જોઈએ નહિ—૮૯૬.

જે લોક અતિ મલિન એવાં વસ્ત્ર ઢીચણ સુધી પેહેરે છે, મિત્ર પાસેથી પણ પ્રથમથીજ ભાગ માગે છે, પુત્ર કરતાં પણ એક કાડીને વધારે પ્રિય ગણે છે, એવા નીચ કૃપણનું ધન કોણ હરે—૮૯૭.

તેનું મંદિર પણ આ ઉપરથી તજીને ચોર રાજભવન આગળ ગયો ને એક ફાલ મારીને ઉપર ચઢ્યો—૮૯૮.

ત્યાં સોનાના પલંગ ઉપર વિક્રમનો પુરોહિત જે ઉત્તમ બ્રાહ્મણ તે સુવર્ણનાં આભરણાદિ સમેત સુતો હતો—૮૯૯.

ત્યાં કહીકથી ભમતો ભમતો એક કૂતરો આવી ચઢ્યો તે સુતેલા બ્રાહ્મણના હાથમાં મૂતર્યો—૯૦૦.

તે તેને જલ જેવું શીતલ લાગ્યું તેથી તેણે ધાર્યું કે કાઈક મારા હાથમાં ધનનો સંકલ્પ મૂકે છે; અને એમ સમજીને તેણે “સ્વસ્તિ” એવું કહ્યું—૯૦૧.

અને પૂછ્યું કે નિર્વાપાર્યે ત્યાં આવવું તે કહો, જે બધો વૃત્તાન્ત સાંભળી ચોર બોલ્યો કે અહો લોભનું શુચેષિત છે!—૯૦૨.

પોતાનો વધ થતા સુધી કાપ, બહુમાન, શવપણ ચળમાન, માથે  
અને લોભ તેજ કુર્લીનતા, ને પ્રેતાત્ર ખાતાં પણ ક્ષોભ નહિ!-૯૦૩.

મહાક્રોધ, મહામાન, મહામાયા, કુર્લીનતા, મહાલોભ, અશુચિત્વ,  
અને પ્રેતાત્ર ખાતાં પણ ક્ષોભ નહિ-૯૦૪.

ક્ષુધાપીડિત એવા બ્રાહ્મણને પાંચ યોજન તે કાંઈ દૂર નહિ અને  
દક્ષિણનો લોભ હોય તો તો દશ યોજનનો પણ હીસાખ નહિ-૯૦૫.

હે પુત્ર ! 'પારકુ' મળે તો ખુબ ખા, પ્રાણ ઉપર ધ્યા લાવવાનું કારણ  
નથી, કેમકે પ્રાણ તો જન્મોજન્મ મળશે પણ પારકા માલ હાથ આવ-  
વાનો નથી-૯૦૬.

એ ઉપરથી વિચાર કરી બ્રાહ્મણનું ઘર તજીને, ચોર, ભંકાર ચીંચી  
વિના કાંઈ વળવાનું નથી એમ સમજી, રાબતા ઘરમાં ગયો-૯૦૭

ત્યાં ગોખમાં જ્યાં શૃંગારમંજરી રાણી સુતેલી છે ત્યાં છાનેમાને  
પેલો ચોર ચતુરાધથી છુપાયો-૯૦૮

તેજ સમયે વિરહાતુર એવા શ્રી વિક્રમાર્કે ફરતે ફરતે ચંદ્રને જોઈને  
કાવ્યનાં બે પદ કહ્યાં-૯૦૯

ચંદ્રની મધ્યે આ જ મેધના કટકા જેવું શીલે છે તેને કટલાક મૃગ  
એમ કહે છે પણ મને તેમ લાગતું નથી; (ત્યારે ચોર ઉમેર્યું કે) મને  
તો એમ લાગે છે કે, તમારા વિરહથી બળતી રમણીઓનાં કટાક્ષની જવા-  
લાથી એનું હૃદય ઘાતીને કાણું થયું છે-૯૧૦

ચોરે ગુપ્ત સતે આવું કહી દીધું; અહો ! ધન, વિદ્યા, અને કુષ્ઠ,  
એ ત્રણ ગુપ્ત રહી શકતાં નથી-૯૧૧

તેવુંજ રાજાએ પ્રતીહારોને કહ્યું કે જુઓ ઘરમાં ચોર છે, તેને  
પકડો પણ મારશો નહિ, કેમકે તેનું કાંઈ કામ છે-૯૧૨

પરાક્રમથી તરવાર હાથમાં લઇ ભેગા થઈ ગયેલા એવા ધણાકે તે  
એકલાને પકડયો, ધણાક કાકરા ભેગા થાય તેથીજ ઘર ઉજું થાય  
છે-૯૧૩

અસાર હોય પણ ઘણાક ભેગા થાય તો તેમનો સમુદાયજ જય પેદા કરી લે, તૃણથીજ દોરકું થાય છે પણ તેનાથી મહોટા હાથીને પણ ખાંધી શકાય છે-૯૧૪

ચટકા, લક્કડખોદ ને મક્ષિકા, તેમની સાથે પણ વૈર થવાથી કુંજ-રનો પ્રલય થયો-૯૧૫

પ્રભાત થતાં પેલા ચોરને થથરતે માથે લાવીને સેરકાએ શ્રી વિક્રમ આગળ ઉભો કર્યો-૯૧૬

વિક્રમે પ્રસન્ન થઇ તેને બધો વૃત્તાન્ત પૂછ્યો તો તે ઉપરથી પ્રસન્ન થઈ તેણે પણ અથથી ઇતિ સુધી બરાબર કહી બતાવ્યો-૯૧૭

જેણે મૃત્યુનો ભય દૂર મુકેલો એવા આ ચોરને, ઉત્તરાર્ધ બનાવવા માટે, સ્વામીએ પ્રસન્ન થઈ કાઠિ સુવર્ણ, દશ ગામ, અને ભ્રમર જેના કપોલે ગુંબરવ કરી રહ્યા છે એવા આઠ હાથી આપ્યા-૯૧૮

એ પ્રકારે રોજ રોજ એ રાજા નિત્ય દાન આપતો, એના જેવો રાજા હે ભોજ ! થયો નથી કે થવાનો નથી-૯૧૯

હે ભૂપ ! પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં શાતવાહન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો પણ તે કાઠને પોતાનો ઠંડ આપતો ન હતો-૯૨૦

એક વખત કર્મચોગે વિક્રમાર્કે ભૂપાલ અતુરંગ સેના લઇને તેના પ્રતિ આદ્યો-૯૨૧

ઉભય સૈન્યનું મહા સંહારકારક યુદ્ધ થયું તેમાં શ્રી વિક્રમાદિત્ય પડ્યો-૯૨૨

દેવ, દાનવ, સુદર્શનધર વાસુદેવ પોતે, ગમે તે હોય તે પણ આયુષ ક્ષીણ થતાં ક્ષય પામે એમાં શોક કરવાનું કાંઈ કારણ નથી-૯૨૩

વિક્રમાર્કે મહીપતિ, શતાયુ જીવિત ભોગવીને, જીવથી સ્વર્ગે ગયો પણ નામથી તો જગત્માંજ રહ્યો-૯૨૪

જે પુણ્યશરીર ધારણ કરીને યશ શરીરને પૃથ્વી ઉપર મૂકી સ્વર્ગે ગયા છે તેમના અસાર કલેવરના નાશથી બુદ્ધિમાન્ ને શોક થતો નથી-૯૨૫

વિક્રમને પુત્ર ન હોવાથી રાજ્ય શૂન્ય થયું, તેથી ગાયને રૂપે રાજ્ય લક્ષ્મી અતિશય શેવા લાગી-૯૨૬

વિક્રમાદિત્યને પુત્ર તો બહુએ થયા હતા પણ રાજના જીવતાંજ તે સર્વે મરણ પામ્યા હતા-૯૨૭

સમુદ્રની જોને મેખલા છે એવી આ વિશાલ પૃથ્વીને હવે કાણ પાલશે, એવી શંકા ઉભી થઈ ત્યાં રાજની પટ્ટરાણીએ કહ્યું કે સાત માસનો પૂર્ણ થયેલો એવો પુત્ર મારા ઉદરમાં છે, તે હું તમને આપુ છું -૯૨૮-૯૨૯

તેણે કૃષ્ણ ચીરીને પુત્ર કાઢી પ્રધાનોને આપ્યો અને પોતે પતિ-વિયોગના દુઃખનો અંત લાવવા સતી થઈ-૯૩૦

વિક્રમસેન નામના એ પુત્રને રાજ્યાભિષેક થયો. તે સમયે પેલા સિંહાસન આગળ આકાશવાણી થઈ-૯૩૧

કે આ સિંહાસન ઉપર કાઢને પણ બેસવાનું નથી, અને મહાપ્રભાવ વાળા એને પૂજ્ય ગણી સર્વેએ હવેથી પૂજવું બેઠ્યું-૯૩૨

એ ઉપરથી સિંહાસનને એક પવિત્ર સ્થાને ચોખ્ખો ભોયડું બનાવી તેમાં, કુંકુમ અગર કર્પૂર પુષ્પ આદિથી પૂજ કરીને મૂક્યું-૯૩૩

સારો પવિત્ર દિવસ બેઠને મંત્રીઓએ તેને ભોયરામાં મૂક્યું, તેજ આજ કટલોક વખત ગયા પછી સદ્ભાગ્યના ચોગે તમારે હાથ આવ્યું-૯૩૪

હે ભોજરાજ ! આ પ્રકારે સિંહાસનની ઉત્પત્તિ તમે સાંભળી, હવે વિક્રમના મહા ઐશ્વર્યની વાર્તા મારે મોઢેથી સાંભળો-૯૩૫

અવંતિમાં વિક્રમભૂપ સર્વત્ર રાજ્યપ્રતાપ વિસ્તારી રહ્યા હતા તેવામાં કાંઈ દીન મનુષ્ય સભામાં આવીને ઉભો-૯૩૬.

તે કાંઈ સ્પષ્ટ બોલતો ન હતો, ને માત્ર પથ્થરના સ્તંભની પેઠે ઉભો, તે ઉપરથી રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો-૯૩૭.

ગતિભંગ, દીનસ્વર. ગાત્રસ્વેદ, મહાભય એ ઇત્યાદિ ચિન્હ જો મરણમાં સ્પષ્ટ જણાય છે તેજ યાચકમાં પણ દેખાય છે-૯૩૮.

તેને રાજાએ એક હજાર દીનાર અપાવ્યા, તોપણ તે ત્યાંથી ખસ્યો નહિ ત્યારે રાજાએ તેને બોલાવ્યો—૯૩૯.

અરે! તું મૂક છે, બધિર છે ? તુ શા માટે બોલતો નથી. ત્યારે પેલા-એ કહ્યું કે મહારાજ ! હું મૂક નથી, આપને પૂછાછો તે સાંભળો—૯૪૦.

લજ્જાવારે ઈમં અસપયા ભણુ ઈમં ગિરે મગિ

દિન્હં માણુક વાડં દેહતિ ન નિગાયા વાણી—૯૪૧.

એમ તેણે કહ્યું તે ઉપરથી પ્રસન્ન થઈ રાજાએ ખીજ દસ હજાર અપાવ્યા અને પૂછ્યું કે હે નરોત્તમ ! તમે શું આશ્ચર્યભર્યું તે કહો—૯૪૩.

એમ ભૂપાલે પૂછ્યું ત્યારે તે જના ગૂઢાર્થમાં સત્કીર્તિ રહેલી એવું તથ્ય અને હિત વચન બોલ્યો—૯૪૩.

ધરમાંથી જરાએ ડોકીયું બહાર કરતી નથી છતાં અન્ય લોકની કીર્તિ અસતી કહેવાય છે, ને આપની કીર્તિ ત્રણે લોકમાં સ્વૈરે ભમે છે છતાં સતી' કહેવાય છે—૯૪૪.

એ ઉપરથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ તેને લાખ અપાવ્યા, ત્યારે તે પાછો ફરીથી રાજાને રંજન કરવાનું વચન બોલ્યો—૯૪૫.

રાજાએ કુલીનનો સંગ્રહ કરીને રાજ્ય કરે છે, ઠમકે આદિ મધ્યે કે અવસાને તે કદાપિ વિકૃતિને પામતા નથી—૯૪૬.

એટલા માટે હે રાજા હું એક કથા કહુ તે સાંભળો, તે કથા આશ્ચર્ય-કારક છે, બુદ્ધિમાન્ એવા બહુશ્રુત મંત્રીની છે—૯૪૭.

ભરતક્ષેત્રમાં વિશાલા નામની પુરી છે, ને તે સુવિશાલ જનોથી ભરેલી હોવાને લીધે વિશાલા છતાં અવિશાલા હતી—૯૪૮.

તેની ચારે તરફ સુવિશાલ શાલાઓ આવેલી હતી, ને પરાક્રમથી સ્તબ્ધ થઈ ગયેલા શત્રુ કદાપિ તેને ઘેરી શક્યા નહતા—૯૪૯.

---

૧. સતી અને અસતી શબ્દોનો અર્થ સ્ત્રી પરવે લઇએ તો વિશેષ જણાય છે, પણ અસતી એટલે હયાતીમાંજ નહિ અને સતી એટલે હયાત, વિદ્યમાન, એ અર્થ લઇએ તો વિશેષનો પરિહાર થાય છે.



તેમાં ત્રિભુવનને આનંદ પમાડનાર નંદ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો, તેને પદરાણી ભાનુમતી એ નામે હતી-૯૫૦.

તેમને સર્વ ગુણનો ભંડાર, બહોતર ક્ષાનો બાણ, સર્વ વિદ્યામાં પ્રવીણ, એવો વિજયપાલ નામે પુત્ર હતો-૯૫૧.

પંચમુદ્રાધારી, ધીમાન્, બુદ્ધિ અને જ્ઞાનનો સાગર, એવો તેમનો મંત્રી મહુશ્રુત એ નામે હતો ને જેવું નામ તેના તેના ગુણ હતા-૯૫૨.

રાજા તો ભાનુમતીમાં આસક્ત થઈ ગયો હતો, એટલે રાજકાર્ય મંત્રી ચલાવતો; રાજ પોતાની સુંદર પ્રિયાને મૂકીને બોલતો પણ નહિ કે ખાતો પણ નહિ, દેશ કે ગામનું કામ પણ કરતો નહિ, મંત્રી સાથે વાત પણ કરતો નહિ ને કદાપિ સભામાં બીરાજતો નહિ-૯૫૩-૯૫૪

માત્ર ભાનુમતીજ તેના ચિત્તમાં બીજો આત્મા હોય તેમ વસી રહી હતી, ને એના હૃદયમાં તેના વિના બીજું કશું ઉતરી શકતું નહતું-૯૫૬.

જે આવી ચંકોરાક્ષિ પ્રિયા છે તો સ્વર્ગલોકનું સુખ પણ તુંજ છે, જે તેવી પ્રિયા ન હોય તો સ્વર્ગલોક પણ નિરર્થક છે-૯૫૭.

કદાપિ સભામાં આવે તોપણ ભાનુમતીને સાથે ને સાથે લાવે, ને તેને ડાબા અર્ધાંગે રાખીને સિંહાસને બેસે-૯૫૮.

હાજ નહિ, પ્રતિષ્ઠા નહિ કેવલ સર્વદા ભાનુમતીને શિવ જન્મ પાર્વતીને તેમ અર્ધાંગજ રાખે-૯૫૯.

કામાતુરને ભય કે લજ્જા નહિ, અર્ધાતુરને પિતા નહિ કે નહિ બંધુ, ચિંતાતુરને સુખ નહિ નિદ્રાં નહિ, ક્રુધાતુરને બલ નહિ કે તેજ નહિ-૯૬૦.

દિવસે ધ્રુવડ દેખતો નથી, ડાગડા રાતેદેખતા નથી, પણકામાન્ધ તો એવો કોઈ મહા પાપી છે કે દિવસે ને રાતે કદાપિ દેખતો નથી-૯૬૧.

એક વખત એકાંતમાં ઉત્તમ મંત્રીએ નંદને વિજ્ઞાપના કરી કે હે મહારાજ ! લજ્જા એજ પુરુષનું ભૂપણ છે પણ તમે તો નિર્લજ્જ થઈ તે વિનાના થઈ રહ્યા છો-૯૬૨.

અતિશય પ્રસંગ કરવાથી વિનાશ કરે, દૂર રહેવાથી ફક્ત ન આપે, માટે રાજા, અગ્નિ, ગુરુ, અને સ્ત્રી, તેમની સેવા મધ્યમ ભાવે કરવી-૯૬૩.

અતિ રૂપથી સીતાનું હરણ થયું, અતિ ગર્વથી રાવણ હણાયો, અતિદાનથી બલિ બંધાયો, માટે હરેક વાત અતિ ન કરવી-૯૬૪.

વૈદ્ય, ગુરુ, મંત્રી, જે કોઈ રાજાના શરીર, ધર્મ કે કાર્યમાં નિરંતર પ્રિયજન કહ્યાં કરે, તે તેવા રાજાનો વિનાશ કરે-૯૬૫.

અમાર્ગે લાગેલા રાજાને મંત્રી વારે નહિ, તે રાષ્ટ્રહાન્યણુવો, ઠમકે તેનાથી રાષ્ટ્ર (રાજ્ય) અને રાજા હાલખનો વિનાશ થાય છે-૯૬૬

માટે હે રાજા! હું તમને કટલીક અપ્રિય વાત કહુ છું પણ તે પરિણામે લાભકારી છે, અતિવિષ અગ્રે કહુ છે પણ પરિણામે અમૃતરૂપ ફક્ત આપે છે-૯૬૭.

હે રાજા! આપને રાણી સાથે સ્નેહ છે તે યુક્ત છે, પણ જે પ્રકારે ધર્મ, અર્થ ને કામની હાનિ ન થાય, તેમ કરવું ઉચિત છે-૯૬૮.

હું જે આ કઠોર વાક્ય કહું છું તે સાંભળવા કૃપા કરો. આપ સભામાં (રાણી સાથે આવો અને તેમને) સાથે બેસાડો, તે શોભતું નથી-૯૬૯.

મંત્રીનું આવું વાક્ય સાંભળીને નંદ બોલ્યો કે, હે મંત્રી! તેં યોગ્ય કહ્યું, એ કહેવું મારો હિત માટે છે ને એથી મારો યશ છે-૯૭૦.

પણ હું શું કરું, મ્યાં જાઉં, હે મંત્રી! ભાતુમતી વિના એક ક્ષણ પણ આખા દિવસમાં મારાથી રહેવાતું નથી-૯૭૧.

રાત્રીએ પણ નિદ્રામાં હું એને અર્ધાસને બેઠેલી દેખું છું, અને આપું જગત્ ભાતુમતીમય દેખી ચક્રરે ચક્રું છું-૯૭૨.

હું વિશેષજ્ઞ છું, દક્ષ છું, તત્ત્વનો જાણનાર છું, પણ હે મંત્રીશ્વર પરભવના કોઈ અપૂર્વ સ્નેહથી હું એની સાથે બંધાયો છું-૯૭૩.

ત્યારે સદ્યુદ્ધિના સાગર અને વિદ્રાનુ એવા મંત્રીઓએ ભેગા મળી વારંવાર વિચાર કરી નંદ રાજાને આ પ્રમાણે વિનંતિ કરી-૯૭૪.

કે આપને બે એમ હોય તો ભાનુમતીનું રૂપ ચિત્રપટે આવેખા-  
વીને આસન ઉપર વામ ભાગે તેને સ્થાપયું-૬૭૫.

એમ થવાથી કોઈનોમાનભંગ નહિ થાય, કોઈને લાજ પણ નહિ  
આવે, આપને વિરહ નહિ રહે, ને સભા સર્વદા સનાથ રહેશે-૬૭૬.

આયું તેમનું સુંદર વચન સાંભળી ચતુર એવા નંદરાજએ  
ચિત્તમાં હર્ષ પામી ઘણો વિચાર કર્યો-૬૭૭.

કે અહો! આ બધાની બુદ્ધિ કેવી સારી છે, એમના જ્ઞાનની કુશલતા  
કેવી છે! એમના વિચાર કેવા ઉત્તમ છે! એમની ચતુરાઈ ધન્ય છે-૬૭૮

એક તરફ ગામ અને રાજ્યનું રક્ષણ અને રિપુનું નિવારણ કરવાનું  
છે ને એક તરફ રનેહના સર્વોપરી રાજ્યના બલમાં કેલિ કરવાનું  
કુતૂહલ છે-૬૭૯.

માટે વિચારીને નંદે કોઈ સારા ચિત્રકારને બોલાવ્યો અને ભાનુ-  
મતીનું રૂપ પટાંતરે તેને દેખાડયું-૬૮૦.

તેણે તે ઉપરથી અનુમાન બાંધી તેજ રૂપનું ચિત્ર તૈયાર કર્યું ને  
તેને સુવર્ણરત્નપુષ્પાદિથી અલકૃત કર્યું-૬૮૧.

એ પ્રકારે ચિત્ર તૈયાર કરી રાજની પાસે મૂક્યું તો સભામંડાએ  
તે સ્વાભાવિકજ ભાનુમતીનું રૂપ છે, એમ ધાર્યું-૬૮૨.

તેવામાં સર્વ ગુણનું સ્થાન અને જ્ઞાનવિદ્યાદિ સર્વમાં નિપુણ એવો  
શારદાનંદન નામનો નંદ રાજનો પૂજ્ય ગુરુ ત્યાં આવ્યો-૬૮૩.

તેને રાજએ પેલું ચિત્ર બતાવી પરીક્ષા કરવાને કહ્યું-૬૮૪.

તે જ્ઞાનીએ પણ ચિત્રેલું રૂપ બેઠને નંદ રાજને કહ્યું કે, ચિત્ર તો  
બહુ ઉત્તમ અને આબેહુબ છે-૬૮૫.

પરંતુ કોના કુલમાં કોઈ પણ ખામી નહિ હોય? કાણ સર્વજ્ઞ હશે!  
પણ આ અધમ ચિત્રકારે તો આપનાં રાણી ભાનુમતીનું ચિત્ર યદ્યપિ  
ઉત્તમ કાઢ્યું છે તથાપિ વામ ઉર ઉપર જે ગુણ લાખું છે તે કાઢ્યું નથી,  
એ દોષ છે-૬૮૬-૬૮૭.

રાજા ચાર મારફત જીવે છે, જ્ઞાનીઓ જ્ઞાન ચક્ષુથી જીવે છે ને ખીજ લોક માત્ર આંખેજ જીવે છે—૯૮૮.

એ સાંભળીને રાજાનો મીઠાઈ ફરી ગયો, ને સભામાં બેઠે બેઠેજ એને અનેક સકલ્પ વિકલ્પ થવા લાગ્યા—૯૮૯.

જાંઘે રહેલું લાખું આ વિપ્ર શી રીતે જાણી શક્યો! એણે નક્કી તે બેચેલું હોયું બેઠાં—૯૯૦.

ક્રોધથી અંધ થયેલા રાજાએ મનમાં એવો વિચાર કર્યો કે, આમારા ગિરુ એવા શારદાનંદનને મારી નાખવો બેઠાં—૯૯૧.

તેજ વખતે બહુશ્રુત મંત્રીને બોલાવ્યો અને એકાંતે લઈ જઈ કહ્યું કે, બે તું મારો ખરો સેવક છે, તો તારે મારા વચન પ્રમાણે કરવું બેઠાં, ને તે એવું કરવું કે કાંઈ જાણી શકે નહિ—૯૯૨-૯૯૩.

બહુશ્રુતે માથું નમાવી હાથ બેડીને કહ્યું કે, આપ આજ્ઞા કરો. ત્યારે રાજાએ શારદાનંદનને મારવાની પાપ ભરેલી વાત કહી—૯૯૪.

મંત્રીએ કહ્યું સ્વામિન્! હું એ પ્રમાણે કરીશ કે, જેથી આપને સમાધાન થાય અને વાત કાંઈ જાણે નહિ—૯૯૫.

એમ આજ્ઞા કરીને રાજા સત્વર ભાતુમતીના ગૃહ તરફ ગયો, ને મંત્રીએ વિચાર કરવા માંડ્યો કે, અહો! સંસારની શી લીલા છે!—૯૯૬.

કાલિંદીના, ધસેલા ઈંદ્ર નીલમણી જેવા સ્થામ જલમાં છુપાઈ રહેલા અને અંજન જેવા કાળા નાગનું ક્યાં પકડાવું! બે તારા જેવો ચળકતો ફણીશનો અતિ તેજસ્વી મણિ ન હોત તો તે ખતતજ નહિ—અહો! જનાથી ગુણીની શોભા છે તેનાથીજ ક્રોધવાર તેનો નાશ થાય છે!—૯૯૭.

પછી તે વિચારવારત્ મંત્રીએ ઘેર જઈ શારદાનંદનને એકાંતે બોલાવ્યો અને તેને બધો વૃત્તાન્ત પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર પૂછ્યો—૯૯૮.

તે મહા જ્ઞાનીએ મંત્રીને ચિત્ર બેવાથી માંડીને તે લાખાની ખામીની વાત પર્યંતનો બધો વૃત્તાન્ત કહ્યો—૯૯૯.

મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે, મારે હવે શું કરવું? આ બ્રાહ્મણ તો ત્રિકાલ-દર્શી છે ને તેથી સર્વ વૃત્તાન્ત જાણે છે; ખાકી અત્યંત સુશીલ છે—૧૦૦૦

એટલે આવા પુરુષગત્તનો વિનાશ કરવો ઉચિત નથી; એટલું જ નહિ, પણ રાજાને તેમ મને આવા નરતા વધથી મહા હત્યા લાગે, એમાં સશય નહિ-૧

સારા ગુણવાળું કે નકારા ગુણવાળું ગમે તેવું પણ કાર્ય કરતી વખતે જ પંડિત છે, તેણે તો અતિ પ્રયત્નથી તે કાર્યનો પરિણામ વિચારવો; કેમકે અવિચારથી એકદમ કરી નાખેલા કામનો, હૃદયમાં દરરોજ સાદ્યો કરે, એવા કાંટા જેવો પરિણામ આવી પડે છે-૨

અધુરા જાણવાથી, અધુરી સ્મૃતિથી, અધુરા પ્રત્યક્ષથી, અધુરી પરીક્ષાથી, પુરુષે કાંઈ પણ, પેલા હજમની પેઠે કરવું નહિ-૩

તે વૃત્તાન્ત એવો છે કે એક વખત ઠાઠને સ્વપ્નમાં આવીને લક્ષ્મીએ કહ્યું કે, હે વણિક! હું તારા ઘરમાંથી જાણી છું-૪

તેણે કહ્યું હે માતા ! મારા ઘરમાં એક પાંચ દિવસ રહી જાઓ; તે ઉપરથી લક્ષ્મી સાત દિવસ રહી, તેટલામાં વાણીઆએ તેનો સદુપયોગ કરી નાખ્યો-૫

ત્યારે પાછી સ્વપ્નમાં આવીને લક્ષ્મી કહેવા લાગી કે, હું તારા ઘરમાં રહેવા ઇચ્છું છું, ત્યારે વાણીઆએ કહ્યું કે મારા ઘરમાં તો ખાવાના કુશકા સરખા પણ નથી-૬

લક્ષ્મીએ કહ્યું કે હે વત્સ ! હું જ મદીરમાં રહી ત્યાં એક ક્ષણમાં સર્વ સંપત્તિ હાજર જાણી-૭

હું પૂર્વ દિશા તરફ જ, તો ત્યાં એક ઉત્તમ વટેમાર્ગ તને મળશે, તેને ઘેર લાવી જમાડીને એક કંગોરો માથામાં મારજે-૮

એમ કરવાથી તે આખોને આખો સુવર્ણપુરુષ થઈ જશે, એજ મારો પ્રભાવ જાણજે, અને વળી તને હત્યા લાગશે નહિ-૯

એ પ્રભાણે વાણીઆએ પ્રભાતમાં કર્યું, તે બધું 'એક મૂર્ખ અને અવળી બુદ્ધિતા હજમ દોહું'-૧૦

તેણે પાધરાક જઈને પોતાને ઘેર એક યોગીને બોલાવી આણ્યો અને તેને જમાડી કરીને એક બહુ લાકડું લઈ તેના માથામાં માર્યું-૧૧.

તે ઉપરથી પેલાએ ખૂંચી પાડી, એટલે રાજપુરુષોએ આવીને  
હાજર પડ્યો, અને આવું તેનું કાર્ય જોઈ તેને શૂલીએ પરોળ્યો—૧

કુન્નાયં કુસૂયં વાપિકુદિહં કુપરિચ્છીયં

પુરુષેણ ન કાયં વં જહ વધવં ચ ખહુ ન ખધણા—૧

કોઈ દેવે પ્રસન્ન થઈ સર્વ રાગ નિવારક એવી ઠેરી કાઠ ભૂખને  
આપી, ને તેનો ગોટલો રાજાએ વાળ્યો—૧૪

સમય જતાં વૃક્ષને ફલ આવ્યાં અને તે ફલ પામ્યાં. તે જોઈ સર્વ  
ખહુ હર્ષ પામ્યા—૧૫

એવામાં એક સર્વ રાગહર એવી ઠેરી ભોંયે ખરી પડી, તેવીજ કાર  
સર્વે તેને દર્શ કર્યો જે કોઈએ જાણ્યું નહિ—૧૬

તે ઠેરી રાગહર અને શુભ છે, એમ સમજી રાજ પુત્રે ખાધી  
તેજ વખતે તેના પ્રાણ ગયા, જે ઉપરથી રાજાએ આજ્ઞા કરી કે, જણે  
આખો આખો જરા બાકી ન રહે તેમ છેદી નાંખો. આ ઉપરથી રાજા  
આખો છેદી નાખવામાં આવ્યો, પણ તેનાં ફલ બીજ રાગીઓએ પ એક  
તો તે સર્વે તો રાગમુક્ત થયા. તે જોઈને રાજાને આશ્ચર્ય લાગ્યું, તેવી  
આંખાનું તો એક બીજ સરખું પણ કહીં મળતું ન હતું. એટલે  
ખહુ પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો—૧૭-૧૮-૧૯

કુન્નાયં કુસૂયં વાપિકુદિહં કુપરિચ્છીયં

પુરુષેણ ન કાયં વં જહ વધવં સૂયનર વયણા—૨૦

કોઈ રાજ અશ્વિના દોડવાથી મહા અરણ્યમાં જઈ પડ્યો અને  
તૃષા પીડિત હોઈ એક વૃક્ષની છાયામાં વિશ્રામ લેવા બેઠો—૨૧

તેવામાં વૃક્ષ ઉપરથી મંદ મંદ જલજિંકુ પડતાં જોઈ,  
રાજાએ પોતાની પાસેનો ઉત્તમ પ્યાલો ધર્યો—૨૧

તે વૃક્ષ ઉપર એક ઘણો પરોપકારી એવો પોપટ રહેતો હતો. તે માંયો;  
ખબર હતી કે, આ જલ તે સર્પવિષ છે; તેથી તેણે પપટ મારી  
ઢોળી નાંખાવ્યો—૨૩

ત્યારે રાજાએ વળી ખીજીવાર ધ્યાલો ભર્યો, તો ફરી પણ પોપટ પૂજી નાખ્યો; એટલે રાજાએ ક્રોધ કરી પોપટને મારી નાખ્યો--૨૪

પણ પછી વિચાર કરી ઝાડ ઉપર ચઢ્યો તો ત્યાં એક મહાસર્પ ને આ જલ તે તેતું વિષ છે એમ જાણી મહા પશ્ચાત્તાપ કરવા ગયો--૨૫

કુન્નાય કુસૂયં વાકુ દિક્કંટુ પરિચ્છીયં

પુરૂષેણ ન કાયન્વં જહં વધયં ખૂચ્યનરવયણા-૨૬

એક રાજાને એક બટુ જે અતિ ગુણવાનું હતો, તેના ઉપર બહુ માર હતો, એટલે તેને લઇને એકવાર પાપ કર્મ કરવા વનમાં ગયો--૨૭

ત્યાં અતિ ઠાપે ચઢેલો એવો એક મહા વ્યાઘ્ર રાજાની ઉપર આઘ્યો. ૧ પેલા બટુએ હણ્યો; એટલે તે બટુને રાજા કહેવા લાગ્યો કે, હે ખાલ ! ૨ એમ કહેવું કે આ રીતે આ વાધને જે માર્યો તે રાજાએજ માર્યો છે. ૩ એમ તું ન કહે તો તને મારા સમ છે--૨૮-૨૯

એ પ્રસંગ રાણી પોતાના મહેલને સાતમે માળથી જોતી હતી; એટલે તો જાણ્યું કે વાધને બટુએજ માર્યો--૩૦

૨૬ રાજા ઘેર આઘ્યો તો તેજ વખતે રાણીએ કહ્યું કે; હે સ્વામી ! આપના ૨૭ આજ આપનું સારું રક્ષણ કર્યું--૩૧

આવું સાંભળતાંજ રાજાએ પેલા બટુને મારી નાખ્યો, અને રાણીને ૨૮ લાગ્યો કે, આ વાત તને કાણે કહી ? તો તેણે કહ્યું કે, મેં સાતમે ૨૯ થી દીધું છે--૩૨

૩૦ તેમજ વિચારે પાપ કર્યું, તે રાજાને વજ્રધાતની પેઠે સાલવા લાગ્યું ૩૧ મારવાર સાંભરી હૃદયમાં વાગેલા કંઠાની પેઠે તે તેને રાત્રિ- ૩૨ બટુકવા લાગ્યું--૩૩

વગર વિચારે કરેલું કામ આ લોકમાં પણ દુઃખ પેદા કરે છે, અને ૩૪ લોકમાં તો હત્યા નરકે લઇ જાય છે--૩૪

૧. એટલે શીકાર, જન લખનારા એ વાતને કેવા સજ્જથી લખે છે તે જોવા જેવું છે.

૧૧) રામે સુવર્ણ મૃગની પરીક્ષા ન કરાઈ, નહુપે પાલખી ગ્રાહણની કાંધે  
 ૧૨) ૧૧, રાવણની બુદ્ધિ પરદારહન્ય કરવાની થઈ, સહસ્રાર્જુનને  
 ૧૩) ૧૨, દહિને મારવાની મતિ થઈ, રાખે હાથ કાપી નાખ્યા, શ્રેણિક  
 ૧૪) ૧૩, યતમા બાળી નાખી, પ્રાય. એમજ થાય છે કે વિનાશસમયે સત્પુરુ-  
 ૧૫) ૧૪, ની પણ બુદ્ધિ ખસી જાય છે-૩૫

માટે આ ગ્રાહણેને હું કેટલાક દિવસ ગુપ્ત રાખું, કે જેવી રીતે  
 લોજ રાજને રુદ્રાદિત્યે રાખ્યો હતો-૩૬

તે એવી રીતે કે લોજને લોચરામાં રાખી રુદ્રાદિત્યે મુંજને કહ્યું  
 કે, મેં કુમારને માર્યો-૩૮

ત્યારે મુંજ પૂછ્યું કે, તેણે મરતી વખતે તમને કાંઈ કહ્યું છે? ત્યારે  
 રુદ્રાદિત્યે કહ્યું કે, હે રાજન્! તેણે આ એક કાવ્ય હસીને મને આપ્યું  
 છે-૩૮

માધાતા જે મહીપતિ કૃતયુગનો અલંકાર હતો તે પણ ગયો, જેણે  
 મહાસમુદ્ર ઉપર પાળ બાંધી તે દશમુખનો હણનાર પણ ક્યાં છે! બીજા  
 પણ યુધિષ્ઠિરાદિથી છેક તમારા સુધીના પણ ગયા, પણ આપજ એક  
 એવા ભૂપાલ આજ છે કે જેમની સાથે, તે બધાં સાથે જ નથી ગઈ તેવી  
 વસુમતી, જવાની જણાય છે-૩૯

પોતાના કુલનો અત આળ્યો જણી મહાદુઃખ પામી, યશસ્વી એવો  
 મુંજ રાજ મરવા તૈયાર થયો-૪૦

તેજ વખતે રુદ્રાદિત્યે લોજને આણીને તુરત બતાવ્યો; જેથી જયજય-  
 કાર થઈ રહ્યો-૪૧

આવું આ સંબંધને આ રીતે લાગું પડે તેવું વૃત્તાન્ત જ્ઞાનીને મોઢેથી  
 સાંભળી શારદાનંદને મંત્રીએ પોતાના ઘરમાં રાખ્યો-૪૨

ખડુશ્રુત મંત્રીએ રાજને તો એમજ કહ્યું કે મેં ગ્રાહણને માર્યો;  
 આવી રીતે પૂર્વાપર અર્થ વિચારી કામ કરનારા રાજસેવક થોડાજ  
 હોય છે-૪૩



એક દિવસ નંદરાજનો પ્રાણ કરતાં પણ વધારે પ્રિય એવો પુત્ર નામે વિજયપાલ તે પાપકર્મ માટે, અનેક રીતે વાર્યા છતાં, સારા માણસોએ ના કલા છતાં, શિકારીઓને તથા બહુશ્ચાનને સાથે લઈ, વનમાં ગયો-૪૪-૪૫

આ તરફથી હોકારો કરાવ્યો તો તેમાં એક મોટો વરાહ, આદિ-વરાહજ સાક્ષાત્ હોય તેવો વિકરાલ, નીકળી આવ્યો-૪૬

તેની ટેડે ઢોડતાં મહાધોર અરણ્યમાં નીકળી ગયો અને ત્યાં એ રાજકુમારને ક્ષુધા તૃષ્ણાની પીડા થવા લાગી-૪૭

નિદ્રા કાવ્યથી હારે, કાવ્ય ગીતથી હારે, ગીત સ્ત્રીવિલાસથી હારે, સ્ત્રીવિલાસ યુલ્લસાથી હારે-૪૮

લવણ સમાન રંસ નથી, વિજ્ઞાન સમાન ખંધુ નથી, મરણ જેવા ભય નથી ને ક્ષુધા જેવી વેદના નથી-૪૯

ક્ષુધા એવી ધોર કવિતા છે કે, થોડેક કાલે પ્રાણ હરે, પણ તૃષ્ણા તો તેથી પણ ધણી ગૈર છે કે સાક્ષાત્ તુરંતજ પ્રાણ હરે છે-૫૦

કેવલ નિર્જન એવા ધોર વનમાં ક્ષુધા ને તૃષ્ણાથી પીડાતો રાજકુમાર જલસ્થાનની શોધમાં વને વને ભ્રમવા લાગ્યો-૫૧

એમ કરતાં એક સરોવર તેની નજરે પડ્યું, તેમાં અમૃત તુલ્ય જલ ભરેલું હતું તે પેલા તૃષ્ણાર્ત કુમારે પીને કંઠ શીતલ કર્યો-૫૨

પાણી પીને સરોવરની પાળે એક વૃક્ષની ઊંચામાં બેઠો ને વીસામો લેવા લાગ્યો-૫૩.

તેવામાં તે ઠેકાણે એક વાઘ, સાક્ષાત્ ચમ જેવો, પહોળુ મો કરીને તથા ભયંકર ધુધવાટો કરતો, ને વિકરાલ આંખો ખતાવતો, આવી લાગ્યો-૫૪

વાઘને જોઈને અતિશય ભયથી વ્યાકુલ થઈ જીવ લઈને કુમાર નાઠો અને એક મહોટા ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો, પરંતુ પેલો વાઘ પણ એની પાછળ ગયો-૫૫

કુમારે વિચાર કર્યો કે હું આ ઝાડની આગળની ડાળે જઈ તો ત્યાં વાઘ આવી નહિ શકે, એનું બલ તો માત્ર જમીન ઉપરજ છે-૫૬

એમ કરીને મૂલને તજી કુમાર ડાળીઓ ઉપર ચઢ્યો તો ત્યાં એક ધરડો વાનર બેઠેલો દીઠો-૫૭

અહો! માઈ' કર્મ શું વિચિત્ર છે! કેવો! દુસ્તર અંધકાર મારા ઉપર વીટાયો છે! વાધ અને વાનરની વચમાં મારા પ્રાણ સશયમાં આવી પડ્યા છે!-૫૮

એ વૃક્ષમાં એક ધણો સમર્થ વ્યતર રહેતો હતો. તેના પ્રભાવથી વાંદરો બોલ્યો કે હે કુમાર! કાંઈ ખીલીક રાખીશ નહિ, સ્વસ્થ થા અને આ વૃક્ષના પત્રથી અતિ દોમડા એવા મારા સ્થાનમાં આવીને બેશ-૫૯-૬૦

કુમાર ઉચે ચઢ્યો અને વાનરને કહેવા લાગ્યો કે હે ભાઈ! વાધના ભયમાંથી તે' મને ઉગાર્યો-૬૨

પછી સધ્યાકાલે વાધ ત્યાં પાછો આવ્યો તો તે વખતે કુમાર પેલા વાનરના ખોળામાં માથું મૂકી ઉઘતો હતો-૬૨

વાનર તેને કહેતો હતો કે જો ભાઈ વાધ કે કશાની તારે ભીતિ રાખવી નહિ, આ વૃક્ષમાં માઈ' સ્થાન છે ને તેને દેવતાની ચોકી છે-૬૩

એમ કરતાં રાજપુત્ર સારી રીતે ઉઘ્યો, એટલે વાનરે યક્ષના પ્રભાવથી વાચા થઈ કે હે વાનર! આ છોકરાનો વિશ્વાસ ના કર, માણસમાત્ર જુઠા બોલા અને કુડના ભરેલા હોય છે-૬૪-૬૫

માટે એને તું નીચે નાખી દે જ્યાં મને ભક્ષ મળે, ને એકજ સ્થાનમાં રહેનાર આપણ બેની પરમ મૈત્રી છે તે ચાલતી રહે-૬૬

બુદ્ધિમાન વાનરે વાધને ઉત્તર આપ્યું કે હે ભાઈ! હું એવું વિશ્વાસ-ધાતનું પાપ કદાપિ કરવાનો નથી-૬૭

વાનરનું આવું કહેવું સાંભળીને વાધ ચૂપ રહ્યો, અને થોડીક વાર પછી પેલો કુમાર જગી ઉઠ્યો-૬૮

પછી વાનર કુમારના ખોળામાં સુધ ગયો, એટલે તેને ઉંઘતો જોઈને વળી વાધે કહેવા માંડ્યું-૬૯

હે કુમાર! માઈ' હિતકારક વચન સાંભળ. આ દુરાત્મા વાનરનો વિશ્વાસ તારે કરવો નહિ-૭૦

નખી, નદી, શૃંગી, શસ્ત્રધારી, એટલાનો તેમ સ્ત્રી અને રાજકુલ તેનો વિશ્વાસ નજ કરવો -૭૧

ક્ષણમાં તુષ્ટ, ક્ષણમાં રુષ્ટ, એમ ક્ષણે ક્ષણે રુષ્ટ તુષ્ટ થાય, એવા અવ્યવસ્થિત ચિત્તવાળાની કૃપા પણ ભય કર છે-૭૨.

રાત્રુ હોય પણ તે પડિત હોય તો સારો, બાકી મૂર્ખ હિતકારક હોય તથાપિ સારો નહિ, બે કે વાનરે રાબને માર્યો અને વિપ્રને ચોરાએ રફ્યો<sup>૧</sup>-૭૩.

માટે સુતેલા એવા આ પાપી વાનરને નાખી દે કે જેથી 'મને આહાર મળે ને તું નિર્ભય થાય-૭૪.

ભયથી ભમી ગયેલા ચિત્તવાળા કુમારે વાનરને નાખી દીધો, અને મિત્રનો વિશ્વાસઘાત કરવારૂપી ઘોર પાતક કર્યું-૭૫.

ભલ્લા ભલ્લુ પટિ ભુમઈ, લામાંલામુ હોઈ

લગ્નક ઝ્યોડા મૃગ ઘણા પીય પદ્મ તર બેઈ-૭૬

પડેતાં પડેતાં, પોતાના કર્મેના પ્રભાવથી, વાનર વૃક્ષની એક શાખામાં ભરાઈ રહ્યો અને સાવધાન થઈ ભયથી બચી ગયો-૭૭.

પોતાનું કૂર કર્મે સંભારી કુમારને બહુ લાજ આવી, એમ દેખી વાનર બોલ્યો કે ભાઈ મારા તરફથી કશું ભય રાખીશ નહિ -૭૮.

હું દીન અને શરણાગત એવાને હણતો નથી, તેમાં પણ વિશેષે જ મહા ભયથી ભ્રાન્ત છે તે યદ્યપિ પિતૃઘાતક હોય તોપણ હું તેને હણતો નથી-૭૯.

આક્રોશમાં પણ સુજન અવચન વદતો નથી, જેમ પીલાતાં પણ શેલડી ગળાયણુજ આપે છે, પણ જે નીચ છે તે તો હજારગણા ગુણથી ઉપકૃત છતાં પણ જે વાત કલહમાં બોલાય તેવી હસતાં પણ બોલી નાખે છે-૮૦.

૧. એ કથા પચત્રાદિમાં સુપ્રસિદ્ધ છે.

મન, વચન અને કાયા ત્રણેમાં પુણ્યરૂપી અમૃતથી પરિપૂર્ણ, ત્રણે ભુવનને ઉપકારની પરંપરાથી આનંદ કરતા, પારકા ગુણના એક કણને પણ પર્વત જેવડો કરીને માનતા, નિત્યે પોતાના હૃદયમાં આત્મંદતા, એવા સત્ પુરુષો તો વિરલાભ હોય છે-૮૧.

જે સુજન છે તે પોતાના વિનાશસમયે પણ વિકાર પામતો નથી, છેદાતાં પણ અંદતંત્ર પોતાને છેદનાર કહોનાડાતું મુખ સુગંધવાળું કરી આપે છે-૮૨

બેજ જણથી પૃથ્વી ઉભી છે, ને પૃથ્વીએ પણ તે બેનેજ ધારણ કર્યા છે,- એક જની બુદ્ધિ ઉપકાર ઉપર છે તે, અને બીજે જે ઉપકાર સમજે છે તે-૮૩

દોઉ પુરુસેહિં ધરૂ ધારા અહવા ધોહપિ ધારીયા ધરણી  
ઉત્તરારે જસ્સ મઘ ઉવચારિઅં બે ન સંકુસઘ-૮૪

વાનરે કહ્યું કે હે કુમાર ! એ વાતમાં કશો ખેદ મા કર; જની જવી કર્મરતિ તેવી તેની મતિ થાય છે-૮૫

પોતાતું દુઃખ અને કર્મદુઃખ સંભારીને નંદનો પુત્ર મરી ગયો હોય તેમ અચેતન થઇને પડ્યો-૮૬

તેવામાં સર્વજનને આનંદ આપનાર એવું પ્રભાત થયું અને કમલ-વનનો વિકાસ કરનાર હાજર કરનો ધણી સૂર્ય ઉદય પામ્યો-૮૭

બ્યોમશ્રીના કુચકુંકુમના પક્ષી તરુપદ્મવને છાંટતો, અને તિમિર-વનનો દાવાનલ એવો ભગવાન્ સૂર્ય ઉદય થયો-૮૮

સંગમની આશાથી સામસામેના તીર ઉપર ખૂમો પાડતાં ને ત્યાં ભમતાં એવાં ચક્રવાક્યુગલોને દિનપતિ ભેગાં કરે છે-૮૯

સૂર્યોદય થતાં વાઘ ગિરિગુફામાં સંતાર્ધ ગયો, એટલે વાનરે કુમારને કહ્યું કે, હવે તારે જવું હોય ત્યાં જ-૯૦.

મારૂં કે વાઘનું કોઈનું ભય તારે આ વનમાં ધરવું નહિ, કેમકે જે જ દુષ્ટ પ્રાણી છે તે સૂર્યનું દર્શન થતાં ચો તરફ વેરાઈ જાય છે-૯૧

કુમારના મનમાં પેલી વેદના હતી તેથી તે, વાનરને પગે પકડ્યો અને કાંઈ બોલ્યા આલ્યા વિના કે ત્યાંથી ખસ્યા વિના જવલ ચોધાર રોવા લાગ્યો-૬૨.

સર્વ શાસ્ત્રમાં ગુપ્ત ધર્મ બુધલોકે એમ કહ્યો છે કે, પાપીનું પાપ માણસો બધું એમ પ્રકટ કરવું કે જેથી લોકસાક્ષીને લાગે તે પાપથી છુટે-૬૩-૬૪.

તેથી કુમારને પોતાની બાથમાં લાગે વાનરે કંઈ કે તારે રાત્રી દિવસ " વિશેમિરા " એ શબ્દનું ધ્યાન રાખવું-૬૫.

આ ધ્યાનયોગથી તું પાતકથી છૂટશે. એટલે મંત્રાર્ય સમજી ધર્મ-સંગ્રહ કરજે-૬૬.

આલિંગન કર્ષ, ક્ષમા આપી, ખરડે હાથ ફેરવી અને વાનરે તેને શાન્ત કર્યો એટલે તે " વિશેમિરા " એટલું સંભારતો નીચે ઉતર્યો-૬૭.

ત્યાંથી ઉતરીને વનમાં ભ્રમતો તથા " વિશેમિરા " એટલું શબ્દ બોલતો ચતુર એવો નંદનદત્ત વિકલંગ થઈ ગયો-૬૮.

સસંકો, સાખર, સુવર. વાનર, શીઆળ. મૃગ, નાહર, મહિષ. ગમે તેને દેખે તો પણ વિશેમિરા એટલું જ બોલે-૬૯.

દ્વાદ્વિ કાંઈ ખાય નહિ, કહી બેસે નહિ, બીજું કંઈ બોલે નહિ, વાનરનું પણ જ્ઞાન નહિ, ને મોટે પાણી પણ ચરાડે નહિ. એવો થઈ ગયો-૧૦૦

વાર વાર વિશેમિરા, વિશેમિરા એનું એ બોલ્યાં બાથ, ને કદાપિ કાંઈ સાદે રૂપે ને કદાપિ ખડખડાટ હસે-૧

આ તરફ આવું થયું ત્યાં પેલી તરફ તેનાં ગજતુરંગમાદિ તથા રથ બળદ વિગેરે વાવના ભયથી નાગીને વિશાળમાં જતાં રજાં-૨

તેમને દેખીને નંદરાજ સંકુલિત મહાદુષ્ટાધિમાં દુખ્યો અને સુતવિયોગને શોક તેને બહુ પીડવા લાગ્યો-૩.

સુતસંયોગનો વિયોગ થતાં અમૃતે નંથી કે વિષે નથી, ઠાઠે નથી કે તાપે નથી—૪

જગત્માં ચંદન શીતલ કહેવાય છે, ને તેથી ચંદ્રમા અધિક શીતલ કહેવાય છે, પણ પુત્રનાં અંગનો સ્પર્શ તે ઉભય કરતાં અતિ શીતલ છે—૫

જેઠને આપાઠનો તાપ ધણો કહેવાય છે, ને તેથી પણ અધિક તાપ સાક્ષાત્ અગ્નિનો છે, પણ તે ઉભય કરતાં પુત્રવિયોગનો તાપ સો ગણો છે—૬

અપુત્રનું ગૃહ શૂન્ય છે, અખંધુને દિશામાત્ર શૂન્ય છે, મૂર્ખનું હૃદય શૂન્ય છે, દરિદ્રને સર્વ શૂન્ય છે—૭

શૂન્યાત્મા અને શૂન્યચિત્ત થઈ, રાજા પુત્રને શોધવા માટે સેના લઈ, હરિતું નામ સભરી વનમાં જવા નિકળ્યો—૮

કેટલાક રથમાં બેઠા, કેટલાક હાથીએ કે ઘોડે ચઢ્યા, ને એમ પગલું કાઢનારને આગળ કરી સર્વે સેના દોડતી ચાલી—૯

શૂન્ય જોયો થઈ ગયેલો અને રુદન કરતો રાજા વનના પ્રદેશોમાં ભ્રમવા લાગ્યો, ને એમ યૂમો મારવા લાગ્યો કે “હે મારા પુત્ર વિજય-પાલ તું ક્યા ગયો”—૧૦

એમ કરતાં ભાગ્યના બલે વનમાંથી પુત્ર જીવતો હાથ આવ્યો, પણ તેની દશા વિકલ અને વિઠ્ઠલ હતી, અને તે માત્ર વિશેષિરા એટલું જ બોલ્યાં કરતો હતો—૧૧

તે સમયે માત પિતા ખંધુ સર્વે તેને ભેટ્યાં, અને પાંચે વાદિત્રન વાદ સમેત જયજયકાર થઈ રહ્યો—૧૨

હર્ષાશ્રુના પૂરથકી ભૂતલ કચરાવાળું થવા લાગ્યું અને ખંદીજનોનાં કલ સુવર્ણપૂર્ણ થવા લાગ્યાં—૧૩

કુમાર ઉપરથી ઉતારી ઉતારીને વસ્ત્ર, ગજ, અશ્વ, રથ, રત્ન, મોતી, આભરણ, એમ દાનમાં આપવા લાગ્યાં—૧૪

રાજાએ પૂછ્યું હે કુમાર! તમારું શરીર કુશલ છે! ત્યારે કુમારે કહ્યું  
વિરેમિરા, અને ફરી જે જે પૂછ્યું તેનું પણ ઉત્તર તેનું તેજ  
આપ્યું—૧૫

પછી હસ્તીના કુંભસ્થલે ખેસારી, ઉપર ઉત્તમ છત્ર ધરાવી, ગંગાજ-  
લના ક્ષીણજવા શ્વેત ચામરો ઢોળાવી, તૈયાર રાખેલી સ્ત્રીઓ પાસે મોતીથી  
વધાવરાત્રી, અને બંદીજનો પદે પદે સ્તુતિ ઉચ્ચારે એવી રીતે, અનેક  
વાદિત્ર, ગીત, સમેત, તથા નાના દેશથી આવેલા રાજાઓ પગે પ્રણામ  
કરતા બધે એમ મહોટા મહોત્સવથી ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે જ્યાં એવી વિશાલા  
પુરીમાં એક લાખ માણસો સમેત રાજપુત્રને આણ્યો—૧૬-૧૭-૧૮-૧૯

નંદે કુમારને ઘરમાં લાવી ઉત્તમ જલથી સ્નાન કરાવરાવ્યું, ને ખવ-  
રાવવા માંડ્યું, પણ એ તો વિરેમિરા એટલું જ બોલ્યાં કરતો હતો—૨૦

કાંઈને ઓળખે નહિ, અક્ષર ઓળખે નહિ, ને અંતપુરમાં કેવલ  
ભડકેલા મૃગ જેવો ફર્યો કરે—૨૨

મણિ, મંત્ર, ઔષધ, દાન. દેવતાગંધન. એવા ધણા ઉપાયથી; તેમ  
હાથથી, દીવાથી, ઉતાર ઉતારવાથી; હોમ. જપ. અગ્નિહોત્ર, લક્ષ બ્રાહ્મ-  
ણનાં ભોજન, એ બધાંથી; ને એનાજ અનેક વિધિ પ્રમાણેના ઉપાયથી  
તથા પિંડપાતનથી, ભૂત પ્રેત પિશાચાદિની પૂજાથી; બલિદાનથી તેમ  
વનમાં વસતી શાકિની આદિને ઉતાર મૂકવાથી, અન્નલેહ, પન્ન ધૂત, પ-  
ન્ન તૈલ, વટિકા, ગુટિકા. આસવ, ચૂર્ણ, પાક, ઈત્યાદિ ઔષધથી; અભ્ય-  
ગાદિ સ્નાનથી; રાજાની આજ્ઞાથી આવેલા અનેક વૈદ્યોના ઉપચારથી; મંત્ર-  
જ્ઞાથી; યોગીઓથી; કરાથી રાજપુત્ર સામે થયો નહિ—૨૩-૨૪-૨૫-૨૬-૨૭

ત્યારે નંદરાજનું ચિત્ત મહાચિંતાર્ણવમાં ડુબ્યું, કે અરે! આ  
મારા એકના એક પુત્રને મહાકષ્ટ પેદા થયું—૨૮

વાત, પિત્ત, કે કફ, આતે શું છે! કાંઈ સમજતું નથી, એમજ  
લાગે છે કે કાંઈ દુષ્ટ ધૂર્તરાજે કાંઈ દુષ્ટ મંત્રથી એને બાંધી નાખ્યો છે—૨૯

નંદે પોતાના મુખ્ય મંત્રી બહુશ્રુતને બોલાવ્યો, ને તે પણ બોલાવતા  
વેત તુરત આવ્યો—૩૦

નૃપના ચરણે મસ્તક નમાવી તે પાસે બેઠો, એટલે મંદરાબએ ગદ્ગદ  
કંઠે તેને કહેવા માંડ્યું—૩૧

હેમંત્રી ! રાજ્યના ભારને ઉપાડી લે તેવો મારો પુત્ર વિજયપાલ સર્વ  
વિધાનો બધા છતાં કોઈ રીતે ભરાઈ પડ્યો છે—૩૨

શારદાનંદન મહાજ્ઞાની જે ત્રણે વિધની વાત બાજુતો અને દેખતો  
તેને તો મેં પાપીએ હણ્યો છે—૩૩

જો એને માર્યો ન હોત તો પુત્રની કશી ચિંતા હતી નહિ, પણ ભાવિની  
કર્મરેખા બલવાન હોય ત્યાં ઉપાય સૂજતો નથી—૩૪

સૂર્ય પશ્ચિમ દિશાએ ઉગે, પર્વતમસ્તકે શિલાતક્ષમાં કમલ ઉગે,  
મેઘ ચલે, અગ્નિ શીતલ થાય, તોપણ ભાવિની કર્મ રેખા ચલતી નથી—૩૫

ઠરડાને ઝાડે પાંદડાં નથી તો તેમાં વસંતનો દોષ શો ? ધ્રુવડ દિવસે  
દેખે નહિ નેચાં ગુર્યનો દોષ શો ? ચાતકના મુખમાં ધારા ન પડે તેમાં મેઘનો  
દોષ શો ? વિધિએ પ્રયત્નથીજ લલાટે જે લેખ લખ્યા હોય તેને કાઢીબાડી  
શકે એમ છે<sup>૧</sup>—૩૬

જામઈ પછઈ સંપજઈ, સા જઈ પહિલી હોઈ,

કળજ ન વિણસઈ અપણુડિ, દુઝળણુ હસઈ ન કોઈ—૩૭

હે મંત્રીશ ! શારદાનંદનનો શોક કરું કે મૃતનો, એક શુરુ ગુણપૂર્ણ  
હતો, ખીજો પ્રાણુવલ્લભ છે—૩૮

અત્યંત પાપ જણે કરેલું એવા મેં આ લોકમાંજ પાપનું ફલ આપ્યું,  
હવે મારે જીવવાની જરૂર નથી, મારે મરવુંજ સાર છે—૩૯

ત્યારે બહુશ્રુતે રાબને કહ્યું કે મહારાજ ! શારદાનંદનને માર્યો તે હવે  
કાંઈ ન માર્યો થવાનો નથી—૪૦

ગઈ વાતનો શોક કરવો નહિ, ભવિષ્યની ચિંતા કરવી નહિ, એમ  
કેવલ વર્તમાનમાંજ વિચક્ષણો વર્તે છે—૪૧

૧ આ શ્લોક ભર્તૃહરિકૃત નીતિશતકમાં છે.



ગયું તે ગયુંજ, મુવેલું કોઈ જીવતું થતું નથી, પણ કુમારના ઉપ-  
ચાર માટે દાંડી પીટાવો, તે એવી કે આ પ્રકારે ભરાઈ પડેલા સર્વાવયવ-  
સુંદર કુમારને વિશેષિરા એમ લવ કરવામાંથી જે કોઈ વિદ્યાથી સારો  
કરશે તેને નંદરાજ અર્ધ રાજ્ય આપશે. એમ કરવાથી કદાપિ કોઈ અર્ધ-  
રાજ્યના લોકો ઉપચાર કરવા આવે તો આવે-૪૨-૪૩-૪૪

મંત્રીનું આવું વચન સાંભળીને રાજાએ દાંડી પીટનારને ઘોલાવ્યા ને  
તે તુરત નગારૂં અને દાંડી લઈને આવ્યા-૪૫

તેમને કહ્યું કે તમે ચૌરાશી ચૌદામાં સર્વત્ર આખા પુરમાં આ  
પ્રમાણે દાંડી પીટો-૪૬

રાજાનું વચન સાંભળી, તેમ કરીશું એમ આજ્ઞા માથે ચઢાવી,  
સર્વે દાંડી પીટનારા રસ્તે ગયા-૪૭

બહુશ્રુત પાશુ, રાજાનું કાર્ય સાધવાની ઈચ્છાથી, નંદરાજની રાજ  
લક્ષ શારદાનંદન પાસે ગયા-૪૮

શારદાનંદન ભોયરામાં હતો ત્યાં જઈ સર્વજ્ઞ એવા તેને રાજાની સર્વ  
વાત દાંડી પીટાવા સુધીની કહી બતાવી-૪૯

શારદાનંદને કહ્યું કે હે મંત્રી! મારી વાત સાંભળો, હું કુમારને  
તમારી આજ્ઞાથી રોગરહિત કરીશ-૫૦

તમે મારા માતા છે, પિતાસ્થાને છે, તમે ગુરુ છે, બંધુ છે, તમે  
જીવિતના દાતા છે, તમેજ મારા મહત્ત્વના વધારનાર છે, હું તમારો  
છું-૫૧

જન્મ આપનાર, ઉપનયન આપનાર, જે વિદ્યા ભણાવે તે, અન્ન આપ-  
નાર, અને ભયથી બચાવનાર, એટલા પાંચ પ્રકારના પિતા શાસ્ત્રમાં કહેલ  
છે-૫૨

વીતરાગ કરતાં બીજો કોઈ દેવ નથી, અભયર્ય કરતાં બીજું તપ નથી-૫૩  
જે ચારિત્રવાળા છે તેમને બીજું કરવાનું નથી, અભયદાનથી બીજું  
નથી-૫૪

હે મંત્રી હું શા પ્રકારે તમારો અનૃણી થાઉં ? રાજના રાજ્યનો અર્ધ મળે એવું તમારું ઇષ્ટ હું કરીશ-૫૪

તમારે સાત વર્ષની અતિ કૌતુકવાળી એવી એક પુત્રી છે, તે વિધામાં કુશલ છે, ને તેનું નામ ધન્યા એવું છે તેમ તેના ગુણ પણ તેવાજ છે-૫૫

તેને પટાંતરિત કરી, અને જ્ઞાનપ્રભાવથી જાણી, હું વિશેષિરા એ-મ લવતા કુમારને મટાડીશ-૫૬

તમે નગારાને હાથ અડકાડીને રાજ સભામાં જાઓ, ને નંદરાજને કહો કે સ્વામી મારી સાત વર્ષની દોકરી સરસ્વતીના પ્રસાદથી વિધામાં અતિ કુશલ છે, તે આ પ્રમાણે ભરાઇ પડેલા કુમારને તમારા ને મારા ભાગ્યના યોગે સારા કરી શકશે, પટાંતરે ભારતીને રાખી એમ કર્યા વિના ખીજી રીતે એ થવાનું નથી- ૫૭-૫૮-૫૯

મંત્રીનું આવું વચન સાંભળીને રાજના કાનમાં અમૃત રેડ્યું હોય તેવી શાન્તિ વળી, ને હર્ષપૂરથી રાજને અતિ આનંદ થયો-૬૦

રાજએ મંત્રીને કહ્યું કે તમારી પુત્રીને હું મારા રાજ્યનું રક્ષણ કરનારી પ્રત્યક્ષ કુલદેવતા માનું છું-૬૧

ને વળી ખીજી રમ્ય વાત તો એ છે કે દૂધ અને તેમાં શાકર મળી, સુવર્ણ અને તેમાં સુગંધ થઇ, માલપૂડા અને ધીલયા, ખોળનો ગર ખાંડતાં તૈલનો લાભ, ખેતરમાંજ નિધિગૃહની પ્રાપ્તિ. પુષ્પ વિના ફલપ્રાપ્તિ થઈ, આંગણમાંજ કલ્પવૃક્ષ થયું-મેઘ વિનાજ શબ્દનિર્વૃત્તિ થઇ, સંઘમાં સાધુનો સમાગમ થયો, કે મારું અર્ધરાજ્ય કોઇ અન્યને નહિ જાય-૬૨-૬૩-૬૪

હે બહુશ્રુત! આખું રાજ્ય તમારે આધીન છે, તમારા વચનનેજ પાધીન છે, તેમાં પણ વળી મને પુત્ર આપીને ખરીદી લેશો તેમાં કોઈ શી ? -૬૫

પછી રાજ કુમારને પરિવાર સમેત લઇને મંત્રીની સાથે મંત્રીને ઘેર ચો-૬૬

કેવલ પોતાની શક્તિ અનુસાર, મંત્રીએ, આસનાદિ ચુકિત રાજને માટે

—૧૦ રાજવર્ગ માટે ભક્તિપૂર્વક કરી-૬૭

ત્યાં એક પાસા સુંદર અને મજબુત કનાત બાંધેલી હતી, ને તેમાં સુખાસન ઉપર શારદાનંદનને બેસારી રાખ્યો હતો—૬૮

પેલી વિધામાં નિપુણ એવી મંત્રીપુત્રી તેને પણ સર્વાભરણ વિભૂષિત કરી સુવર્ણાસને અંદર બેસાડેલી હતી—૬૯

ગોમય તથા અક્ષતાદિથી ભૂમિને શોધી પવિત્ર કરી ત્યાં મુક્તાકલના સ્વસ્તિકપૂર્ણા, ને તે ઉપર સુવર્ણનું સિંહાસન માંડી તેમાં સર્વજ્ઞ શ્રીબિ-  
નની પવિત્ર મૂર્તિ સ્થાપી—૭૦-૭૧

તેની અષ્ટ પ્રકારે પૂજા કરીને રાજાએ સ્તુતિપૂર્વક નૈવેદ્ય ચૂક્યું—૭૨

પેલી કનાતના મો આગળ શિષ્યા મુદ્રા સમન્વિત એવું શ્વેત વસ્ત્ર પહેરાવેલા પોતાના પુત્રને બેસાડ્યો—૭૩

ધૂપ, અક્ષત, પુષ્પ, સુવર્ણ, માણિક્ય, મોતી, ઈત્યાદિથી ત્રણે લોકના નાથને વધાવી મંત્રીપુત્રીને સેવકો સમેત પંચાંગથી નમસ્કાર કરી મહા આનંદથી રાજા બોલ્યો કે જગદ્ગુરુના પ્રસાદથી તથા શ્રી સરસ્વતીની કૃપાથી મારા રાજ્યનો ધારણ કરનાર આ માત્રે ગુરુ સાબો થાયો—૭૪  
—૭૫-૭૬

તે વખતે, શારદાનંદને શીખવેલો શ્લોક વિધાવિશારદ એવી મંત્રી-  
પુત્રી સારે સ્વરે બોલી—૭૭

વિદ્યાસ રાખનારનું વંચન કરવું એમાં શી ચતુરાઈ છે, બોળામાં  
સુતેલાને મારવામાં શું પરાક્રમ!—૭૮

હે કુલને આનંદ આપનાર કુમાર! નંદરાજના નંદન! તારા કરેલા  
કુબ્ધત માટે હવે પશ્ચાતાપ ન કર—૭૯

“વિસેમિરા” એ વાક્યનો પરમાર્થથી તાત્પર્યાર્થ ચાર શ્લોક વડે એ  
પ્રકારે કહ્યું છું કે જેથી તું પાપમુક્ત થશે—૮૦

આવું તેનું વચન સાંભળીને રાજાના કુમારને કાંઈક સાન આવી  
અને પેલી કુમારીકાને “સેમિરા” “સેમિરા” એમ કહેવા લાગ્યો—૮૧

તે વખતે મહા આશ્ચર્ય સર્વને લાગ્યું કે અહો! આનો જ્ઞાનવૈભવ  
કેવડો છે! કુમારને એક ભાગનો તો ગુણ યદ્યપ ગયો —૮૨

વળી દેવેશની પૂજા કરી, મંત્રીપુત્રીને વધાવી, ને નંદે કહ્યું કે હે  
ભારતિ! મને જે હિત છે તે કહેા-૮૩

ત્યારે વળી શારદાનંદને બતાવેલો બીજો શ્લોક મંત્રીશ્વરની વિચક્ષણ  
પુત્રી બોલી-૮૪

સેતુ આગળ ગંગા અને સાગરનો સંગમ છે ત્યાં જઇને સ્નાન કરતાં  
બ્રહ્મહત્યા છૂટે છે પણ મિત્રદ્રોહનું પાપ છૂટતું નથી-૮૫

એ શ્લોક સાંભળીને કુમારને વધારે હર્ષ થયો, ને નંદરાજસમેત  
સર્વને પણ બહુ આનંદ થવા લાગ્યો-૮૬

અહો આ કુમારીનું જ્ઞાન શું છે! કહી ન શકાય તેવી વિદ્વત્તા કેટલી  
છે! કે જણે સર્વગોપાંગે કુમારને શુદ્ધિમાં આણ્યો-૮૭

ત્યારે પાછો કુમાર, કુમારીના પ્રતિ “મિરા” એટલું બોલવા લાગ્યો,  
તે બેઈ સભાસદોએ કહ્યું કે અર્ધોઅર્ધ તો ફેર પડ્યો-૮૮

વળી જગદીશ્વરને પ્રણામ કરી નંદરાજએ કહ્યું કે હે મંત્રીપુત્રી  
હવે આગળ વઢો-૮૯

પછી શારદાનંદને સંજ્ઞા કરી એ પ્રમાણે ત્રીજો હિત અને સંધર્મયુક્ત  
શ્લોક તે વિધાનિપુણ કુમારિકા બોલી-૯૦

મિત્રદ્રોહી કૃતમ્ન અને જે વિશ્વાસઘાતી છે તે તણે ચંદ્ર અને સૂર્ય  
તપે ત્યાં સૂધી નરકમાં રહે છે-૯૧

એ શ્લોકનો અર્થ મનમાં લઈ કુમારે નમસ્કાર કરીને રાજાને તથા  
સર્વ લોકને કુશલ સમાચાર પૂછ્યા-૯૨

તે બેઈ રાજમંડલમાં બહુજ આશ્ચર્ય થયું કે અહો નંદરાજનો પુત્ર  
રોગરહિત થયો-૯૩

ત્યારે મંત્રીપુત્રી પ્રતિ કુમારે “રા ” એટલુંજ કહ્યું, તે બેઈ લોક  
કહેવા લાગ્યા કે તણુ ભાગનો રોગ ગયો-૯૪

ત્યારે નંદરાજએ જિનની આગળ નૃત્ય કરીને પેલી વિદુષી કુમારિ-  
કાની પૂજા કરી વિનતિ કરી કે હે માતા! મારું હિત કહેા-૯૫

જ્ઞાની એવા પેલા અંદર રહેલા પ્રાણે ધર્મધ્યાનયુક્ત વાક્ય કહ્યું,  
તે મંત્રીપુત્રી ચોથા રસોડ રૂપે બોલી--૯૬

રાના બે રાજપુત્રનું કલ્યાણ ઇચ્છતો હોય તો સુપાત્રને દાન આપ,  
પાપથી ભરાઈ ગયેલા એમજ શુદ્ધ થાયછે--૯૭

કુમાર આ ચાર શ્લોક સાંભળીને નવે અવતાર આવ્યો હોય તેમ,  
જલ પાવાથી ઝાડ તાબું થાય તેવો તાબે થયો--૯૮

સ્વજનો સાથે વાત કરવા લાગ્યો, ગુરુજનને ઓળખવા લાગ્યો, દેવને  
નમસ્કાર કરવા લાગ્યો, પાત્રને દાન આપવા લાગ્યો, ને કુપાત્ર પ્રતિ ભાષણ  
પણ ન કરવા લાગ્યો--૯૯

તૂર્થત્રિકથી, મંગલ વાદિત્રોથી, માગણોના જય જય કારથી, વારાંગનાનાં  
ગાનથી, આખું નગર નાદમય થઈ ગયું--૧૦૦

નંદરાજ પોતાના પુત્રને ઓળામાં લઈ પૂજવા લાગ્યો કે હે કુમાર.  
મને બધી બખર હવે કહે કે તને શું થયું હતું ?--૧

તને આવો શો ગ્રહ થયો હતો, ને તું “વિસેમિરા” એમ શાથી  
બોલતો હતો, તથા ચાર શ્લોક સાંભળી સાબે કેમ થયો ?--૨

કુમારે સર્વના સાંભળતાં સ્પષ્ટ રીતે પોતે કરેલા મિત્ર વિશ્વાસપાત્રનું  
પાપ કહી બતાવ્યું--૩

પાપકર્મ માટે જવું, વાધને મળવું, ઝાડે ચઢવું, વાનરના ઓળામાં  
સૂવું, વાનરે વાધને ન આપવું, પણ પોતે વાનરનું વાધને આપવું. વાન-  
રનો પરોપકાર, “વિસેમિરા” એ મંત્ર વાનરે બતાવવો, એ બધું રાખને  
કહ્યું--૪--૫

સાબે છતાં પણ આ પાપકર્મથી હું ગ્રહગૃહીત થયો, ને આ મંત્રી  
પુત્રીએ તે પાપનું કારણ બતાવ્યું--૬

હે પ્રભુ! મારૂં પાપ સુપાત્રને દાન આપવામાં જશે એમ છે તેથી હું  
તમારી કૃપાવડે સુપાત્રને દાન આપવાનો ઉદ્દેશ માંડીશ--૭

૧. ગ્રહ એટલે કાષ્ટ વળગાડ વગેરે તેથી ગૃહીત, તેને તાબે,

કુમારનું ચરિત સાંભળીને, તથા અર્થપૂર્વક ચારે શ્લોકનો વિચાર કરીને, નંદરાજ મંત્રીપુત્રી પ્રતિ બોલ્યો કે હે કુમારિ! તમે તો ગામમાં રહો છો ને આ વૃત્તાન્ત જે વાનર, વાઘ અને મનુષ્ય વચ્ચે બન્યો તે તો વનમાં બન્યો છતાં તમે કેમ બોલ્યો ૧-૮-૯

આવું સાંભળતાંજ કનાતમાં બેઠે બેઠે શારદાનંદન સાહમથકી આ શ્લોક સ્ફુટ રીતે બોલ્યો--૧૦

દેવગુરુના પ્રસાદથી મારા બિબ્હાએ સરસ્વતી વસે છે, તેના થકી હું, ભાનુમતીનું તિલક જેમ જણાયું તેમ, બણી શકું છું--૧૧

આ શ્લોક સાંભળતાંજ રાજાને મૂછી આવી, ને ક્ષણ વારે સચેત થતાં વિચારમાં પડ્યો કે જે શારદાનંદન જ્ઞાનીમાં શ્રેષ્ઠ જ્ઞાની હતો તેનું આ વચન છે એમ મને લાગે છે, તો હવે હું એને શું મો બતાવું!-૧૨-૧૩

આ મંત્રીરાજ મારો પિતા છે, ને આ વિપ્ર મારો પિતામહ છે, કેમ કે એ બે મારા રાજ્યની રક્ષાને લીધે મારા પૂર્વજ છે-૧૪

કનાતને આધી કરીને ઉત્તમ રાજા શ્રીનંદે ક્ષમા યાચતે યાચતે શારદાનંદનને દંડવત્ પ્રણામ કર્યો-૧૫

નંદરાજએ આનંદ પામી મંત્રીની બહુ સ્તુતિ કરી કે મને હત્યા લાગતાં તમે અટકાવી અને પુત્રના પ્રાણ પણ તમે ઉગાર્યા- ૧૬

રાજાએ અર્ધ રાજ્ય શારદાનંદનને આપ્યું ને શારદાનંદને તે મંત્રીપુત્રીને આપ્યું, અને મંત્રીએ પોતાની પુત્રી તુરતજ મહામહોત્સવ સમેત નૃપકુમારને પરણાવી, ને આ બધા ઉપરથી નંદરાજની કથા લોકમાં પ્રવર્તી- ૧૭-૧૮

માટે હે રાજા વિક્રમાદિત્ય ! શુભસંગ્રહ કરવો, જેવો કે નંદરાજએ બહુ શ્રુત મંત્રી સંગૃહ્યો હતો-- ૧૯

એ કથાને યથાર્થ સાંભળીને વિક્રમાર્ક ભૂપે તેને હર્ષ પામી એક કોટિ દીનાર આપ્યા-- ૨૦

કોઇ દુઃખાર્ત્ત દર્શન માટે આવેતો એક હજાર, ને આવીને કાંઈ સાડ બોલે તો દસ હજાર, અને સુંદર વાણી વિસ્તારે તેને લક્ષ, ને જે મહા-

કવિ હોય તેને ઢાઢિ, એ પ્રમાણે નિષ્ક ઢાશાધીશે આપવા એમ વિક્રમ-  
રાજએ પોતાના ઔદાર્યનો નિયમ કરી રાખ્યો--૨૧

દર્શનથી સહસ્ર, આલાપથી દશ સહસ્ર, હાસ્ય કરાવતાં લક્ષ, ને પરિ-  
તોષ પમાડતાં ઢાઢિ, વિક્રમ આપે છે--૨૨

આવી આજ્ઞા ઢાશાધીશને આપી મૂઢી અને કહ્યું કે તારે આ પ્રમા-  
ણે લક્ષ રાખી કર્યો જવું એમાં મને કદાપિ ખૂછવું નહિ--૨૩

એ પ્રકારે હે ભોજરાજ ! વિક્રમાદિત્ય ભૂપતિનું ઔદાર્ય અને સહજ  
સત્વતે મેં તમને કહી પતાવ્યું -- ૨૪

એના કરતાં અધિક દાન કરો, કે કાંઈક ન્યૂન, અથવા તેની સમાન  
કરો તો વિક્રમના સરખું ઔદાર્ય કહેવાય અને આ આસને બેસાય, નહિ  
તો નહિ--૨૫

આવી ંવણ ને અમૃતરૂપ કથા સાંભળી રાજને મનમાં બહુ અમ-  
ત્કાર લાગ્યો, અને એમ થયું કે આવા મહાવિક્રમાર્ક ભૂપતિ બરાબર આ  
દક્ષિણને વિષે હું શી રીતે થાઉં?--૨૬

જયા પૂતળીએ કહેલી આ કથા સાંભળીને ભોજ રાજદ્ર તે દિવસે તો  
સભામાંથી સપરિવાર ઉઠી ઉભો થયો --૨૭

વિક્રમાદિત્ય ભૂપતિની આ શ્રીરામચ દ્રપચુકત પ્રથમ કથા, સિંહાસન  
પ્રબંધમાં પૂર્ણ થઇ--૨૮

ઇતિ સિંહાસન બત્રીશીની પ્રથમકથા સંપૂર્ણ.

બીજે દિવસે કાર્યનો મર્મ જાણનાર ભોજરાજ રાજ્યાભિષેકયોગ્ય  
ઉત્તમ સામગ્રી કરાવી, પોતે ફૂર કર્મથી દૂર રહી, મણિ, અંજન, ઔષધ,  
મંત્ર, ઇત્યાદિથી ઉત્તમ રક્ષા બંધાવી, સર્વ સભાસદોને લઈ, સ્વશક્તિ  
અહુસાર-રાજ્યાધિષ્ઠાત્રી દેવતાની પૂજા કરી, સારા મુહૂર્તમાં, સ્થિર લગ્નમાં,  
ચંદ્રગુરુ અને રવિ શુભ હતા તે યોગમાં, રાહુ છઠ્ઠા હતો, શનિ લગ્ને હતો,  
અષ્ટમસ્થાનમાં કોઈ ગ્રહ ન હતો, લગ્નાધીશ, ઉપર શુભ ગ્રહની દષ્ટિ હતી,  
અને લગ્નેશ કુરગ્રહ વાર્જિત હતો તેવામાં, બત્રીશ રાજ યોગવાળા યુક્ત-

લગ્ને, યુક્તદિવસે, યુક્તક્ષણે, વરસ્રીથી વધાવાને વધાવાતે, સભામાં  
આંગ્યો-૧-૨-૩-૪-૫

તગર, અગર, કર્પૂર, કસ્તૂરી, શિલારસ, ઇત્યાદિ મિશ્રિ તથૂપ રાત્રએ  
કરાવ્યો-૬

ઉત્તમ સુગંધવાળા જલથી ખદી પૂતળીઓને નવરાવી અને નાના  
દેશથી આણેલાં વિચિત્ર વસ્ત્રથી તેમનાં દીલ લોયાં-૭

શીતલ અને સુગંધીમય એવાં ચંદનથી તેમને લેપ કર્યો અને અંપક,  
અશોક, જીરું વગેરે પુષ્પ તેમને ચઢાવ્યાં-૮

ખત્રીશ ધાળ અને વાટકામાં નૈવેદ્ય, જલ, ફલ સમેત ભક્તિપૂર્વક  
ચૂંક્યું-૯

એમ માનપૂર્વક પૂજા કરીને ખત્રીશે દેવતાને જીદા જીદા પ્રણામ કર્યા,  
અને સ્તુતિપાઠ, હાથ જોડીને, રાત્ર કરવા લાગ્યો-૧૦

ઈંદ્રને માન આપનાર તમને નમસ્કાર, ઉત્તમ આસનની રક્ષા કરતાં  
તમને નમસ્કાર, દેવલોકનાં આભૂષણ તમને નમસ્કાર, મને વાંછિત ફલ  
આપનાર એવાં તમને નમસ્કાર-૧૧

આવી યથાયોગ્ય સ્તુતિ કરીને ભોજરાત્ર સિંહાસને બેસવા માટે  
જેવો પ્રાસે આંગ્યો કે બીજી પૂતળી વિજયા નામની બોથી ઉઠી કે હે નૃપ!  
આ આસને તમારે બેસવું નહિ-૧૨-૧૩

તે દેવતાના પ્રસાદથી મનુષ્યભાષામાં યથાર્થ વાર્તા ત્રણે લોકને આ-  
નંદ આપવાવાળી કેહેવા લાગી-૧૪

જ્યારે તમે શ્રીવિક્રમાદિત્યના જેવા થશો ત્યારે આ પવિત્ર સિંહા-  
સનને તમે યોગ્ય થશો-૧૫

તે સાંભળી ભોજરાત્રએ વિજયાને કહ્યું કે નમન, પ્રાર્થના, મહા-  
ભક્તિ એનાથી સર્વે દેવતા પ્રસન્ન થાયછે-૧૬

તો તમે શા માટે પ્રસન્ન થતાં નથી? માન છે તેજ મહાપુરુષોનું  
ધન છે, અને દેવતાઓ એક પુષ્પના અર્પવાથી પણ મહોદું રાત્ર આપી  
દેછે-૧૭



અથવા ફેવલ ભાવરૂપ ભક્તિથી શ્રી જિનદેવ છેક સ્વર્ગ મુક્તિ પર્યંત  
પણ આપી દેછે, તો તમે આવા કઠોર હૃદયવાળાં થઈ મારા ઉપર કેમ  
કૃપા કરતાં નથી-૧૮

આ પ્રમાણે વચન સાંભળીને વિજયા બૌલી કે ભોજરાજ ! સાંભળો,  
ભાવથી તો સર્વે દેવતા પ્રસન્ન થાયછેજ, પણ અભિમાનથી થતા નથી-૧૯

ચોર, સ્ત્રીધીજી જીવનારા, વિપ્ર, શ્યાન, કુસેવક, કુશિષ્ય, નકારી  
સ્ત્રીઓ, કૃતમ્ન, પરવંચક, લાંચ લેનાર, તલરક્ષક, કુમિત્ર, કૂટ બોલનારા,  
સ્વકાર્યસાધક, સ્વામિદ્રોહક કરનારા, કુમંત્રી, એ સર્વ જેવાં છે તેવાં,  
હે ભોજરાજ ! અમે સ્વામિવંચક નથી, અમે તો શ્રી વિક્રમાર્ક  
ભૂપાલના ગુણુભાત્રતુજ કીર્તન કરનાર છીએ-૨૦-૨૧-૨૨

ખસિ, પૂજા, ઉપહાર, માયાવચન, એ સર્વથી કે કશાથી અમે  
વિક્રમાર્કના ગુણોત્કર્ષને તજીએ તેમ નથી-૨૩

ગુણુજ એવા સ્વામીને તજી જે અધમ સેવકો અગુણુજનો આશ્રય  
કરે છે તેમનું સાતે સૂત્રમાં કહી પણ સ્થાન કહ્યું નથી-૨૪

વિક્રમાદિત્ય રાજા જે ઔદાર્યગુણુનો ભંડાર હતો, અને જણે આ-  
ખા ભૂમંડલનું દારિદ્ર્ય ફેડ્યું તેની વાત ક્યાં !-૨૫

તેનાં સૌભાગ્ય, ઔદાર્ય, દાન, શાંતિ, પરાક્રમ, ગાંભીર્ય, સાહસ, એ  
તેનાં તે તેનાંજ, બીજામાં તેવાં હોઈ શકે નહિ-૨૬

ત્યારે ભોજરાજે જયકારિણી એવી જયાને કહ્યું કે એવા શ્રી વિક્રમ-  
ભૂપાલનું ઔદાર્ય કેવું હતું ?-૨૭

તેનું વર્ણન તમે કરો, કેમ કે મને તે સાંભળવાનું કૌતુક છે. એવું  
સાંભળી પૂતળીએ ભોજરાજને કહેવા માંડ્યું-૨૮

હે ભોજ મહારાજ ! સાંભળો. શ્રી વિક્રમનું ચરિત્ર અતિ અર્હુત છે,  
મેં કાને પડતાં ત્રણે લોક માથું હલાવે છે-૨૯

કહ્યું છે કે દેવીના આગળ સો વર્ષથી કોઈ યજ્ઞ હોઆં કરતો હતો  
છતાં દેવી પ્રસન્ન થતી ન હતી, તેની વિનંતિ સાંભળતાં રાજાને એવી

કૃપા થઈ આવી કે ત્યાં જઈ પોતાનું મસ્તક હોમવા તૈયાર થયા, પણ દેવીએ વાર્તા ને વર માગવા કહ્યું તો તે વર પણ પેલાનેજ અપાવ્યો--૩૦

ઉજ્જયિની નામની મહાપુત્રીમાં ઈંદ્રસમાન વિશ્વવિખ્યાત રાજેશ્વર શ્રી વિક્રમાદિત્ય રાજ્ય કરતો હતો--૩૧

એક દિવસ તે ભૂપાલે વિદ્વાનોની સભામાં વિદ્વાનને મોઢે નીતિગ-  
ભિત આવો શ્લોક સાંભળ્યો--૩૨

ગાયો ગંધથી જીવે છે, જ્ઞાનીઓ જ્ઞાનથી જીવે છે, રાજાઓ આરથી  
જીવે છે, ને ખીજ લોક તો માત્ર આંખેજ જીવે છે--૩૩

એ શ્લોક સાંભળીને રાજાએ, પૃથ્વી ઉપરનાં મહાશ્ચર્ય સર્વત્ર જોઈ  
લાવવા માટે ચાર મોકલ્યા--૩૪

તે નિત્ય દેશ દેશ ભ્રમવા લાગ્યા, ચારે દિશાએ, વિદિશાઓમાં,  
નદી, તીર્થ, પર્વતાદિ, સર્વસ્થાનોમાં ફરવા લાગ્યા--૩૫

દીસઘ વિવહ ચરીઅં જણીજઈ સુજણ દુજણ વિસેસો,  
અપૂપાણ અ કલિજઈ હિડિજઈ તેણુ પુહવિએ--૩૬

તેમનામાં એક સુભદ્ર નામે ધણે વિદ્વાન હતો તે જાસ સુધી એ  
પ્રમાણે ફરીને પાછો આવ્યો--૩૭

નમસ્કાર કરનારને વત્સલ એવા રાજાને સભામાં જઈ તે નમ્યો, તે  
વખતે રાજાએ પોતાના સેવકને કુશલસમાચાર પૂછ્યા--૩૮

તમે કીયા કીયા દેશ જોયા? કીયાં તીર્થ જોયાં? કીયા પર્વત જોયા? ,  
અને એમ ફરતાં શું આશ્ચર્ય કર્યાં દીધું?--૩૯

ત્યારે સર્વતોભદ્રે કહ્યું કે હું ફરતો ફરતો કર્ણાટમાં ગયો તો ત્યાં  
જે લોક મેં દીઠા તેમના કાન બહુ વિધેવા જણાયા--૪૦

તે લોક બને કાનને ઉંચા કરીને રાતે સુવે છે, ને દિવસે દોરાથી મે-  
ળવીને મસ્તક ઉપર નાખે છે--૪૧

ત્યાંથી ગંગા અને સાગરના સમીપે ઘણાંક તીર્થ અને તેમાં પણ  
શુકલતીર્થ મેં જોયું તો તે તો ઘણું આશ્ચર્યકારક જણાયું--૪૨

તે તીર્થના જલમાં સારામાં સારૂ, ગળીએલ વસ્ત્ર યોળતાં તુરત શુદ્ધ થત થાય છે એ મહા આશ્ચર્ય છે-૪૩

ત્યાંથી મુરારિરત્નનિષ્પન્ન, નિરાલંબ, અને નિરાશ્રય એવા શ્રી પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કરવા માટે અંતરિક્ષ ગયો-૪૪

ત્યાં પદ્માસનસ્થ શ્રી પાર્શ્વનાથ તરફ પાણીઆરીઓ નીચેથી ભરેલા ઘડા લઇને જાય છે એમાં સંશય નથી-૪૫

ત્યાંથી ગજ અને વાહનથી પૂજિત જે ગજપદતીર્થ ત્યાં ગયો, જે ત્રણે ભુવનમાં કલિકુંડે એ નામથી વિખ્યાત છે-૪૬

જેની અર્ચા ગંજેંદે પોતાના મિત્ર જાણી કલિકુંડતીર્થમાં વન કમલોથી કરી એવા તપોનિધિ શ્રી પાર્શ્વનાથ જે એ તીર્થના નાથ છે તે વાંછિતાર્થ પૂરો-૪૭

ત્યાંથી શત્રુજય તીર્થ જે સુખ આપનાર અને મુક્તિદાયક છે ત્યાં ગયો, એ અનંત સિદ્ધેશ્વર પરમ સ્થાન છે એમ પ્રસિદ્ધ છે-૪૮

અતિ આલૈકિક અને ઉંચામાં ઉંચો આ પર્વત છે, જેના ઉપર વસતા યતિઓ સુખે મુક્તિને હાથથીજ લઈ લે છે-૪૯

ત્યાં કામધેતુ સમાન એક ક્ષીરિણી વૃક્ષ છે જે તીર્થયાત્રાએ આવતા લોકો ઉપર ક્ષીરની વૃદ્ધિ કરે છે-૫૦

પ્રાસાદને પાછલે ભાગે મહાશ્ચર્યકારી એવું ઉદ્ધવના નામનું કાલોદયક જેવું પાણીનું સ્થાન છે-૫૧

પાણી કરકમાત્ર, નિર્ભય, નિર્મલ, છે અને લાખો ઘડાભરી લેવાય તોપણ વધતું ઘટતું નથી-૫૨

તરવણો એમ કહે છે કે કોઈ વખત કોઈ ધર્મધોષ નામના, પોતાના પરિવેશ સમેત અત્ર આબ્યા હતા-૫૩

શિષ્ય સમેત તે વનમાં શરીર ચિતાર્યે ગયા હતા ત્યાં શિષ્યે પાણીને પડીયો જમીનપર મૂકીને વનપ્રદેશ એવામાં જીવ ઘાલ્યો-૫૪

સાગ-૧ વૃક્ષ ઉપરથી ઉડીને એક કાગડે પડીયો ઢોળી નાખ્યો તેથી પાણી શિક્ષામાં, નીચા સ્થાનને લીધે, જઇને ઠર્યું-૫૫

મુખએ શિખતું આ કામ નોઈ મનમાં રોગ હોય કે પાણી સપાઈ જશે  
ત્યારે આ કામે બહુ જાની હાનિ થશે -૫૬

ગજનું વગન માંગવાને ને વગને આગે થાય દોષ કે જે મારું તો  
નિર્ભય દોષ તો આમાંથી પાણી ખરડે નહિ--૫૭

આ તીર્થમાં આગવૃત્ત અને વલ્લમાં કાગડો એ કદાપિ થશે નહિ. તે  
પ્રકારે એ રચાવતું પાણી વ્યર્થાપિ જે ને તેનું આનંદ મન્દ છે -૫૮

ગજ હિપ્ત પૂનસિકાયુક્ત એક મદા દેવતા છે ત્યાં તે દેવાગિનિ જગત્  
ને આશરે પમાડનાર મદા દિવ્ય શાય છે--૫૯

જે સત્યવાદી રોગ, પરદેવતાક્રમ્બ રોગ, દુષ્ટદ્યુનિમ્બ દોષ,  
પરદ્રવ્યને ન દરનાર દોષ, તે નિર્ભય રજ દરિનનિનિની વચમાં જઈ  
શકે છે. બાજે પાયકારક પાપાત્મા તે વગમાંજ રહ્યા જાય છે--૬૧-૬૨

શત્રુજય તીર્થને તુમન કામેને દુઃ દેવપત્નિ વયાં ચંદ્રપ્રભાસ ના-  
મતું તિલુવનનિષ્યાત હોય છે ત્યાં મયો--૬૨

ત્યાં તેત્રીશ દાદિ દેવ નિરંતર વાસો વસે છે, સોમેશ્વર મહાદેવ વિ-  
ધમાન છે અને સુરવતી અને જાગિયિનો ત્યાં મગગ છે--૬૩

વળી ચંદ્રકાંતની બનાવેલી એવી ચંદ્રપ્રભા જિગેંદ્રની ત્યાં પતિમા  
છે જે ત્રિપદ્ય વિનાગિની છે, તેની પૂજા મેં અતિપૂર્વક કરી--૬૪

તેના રેનાનના જલથી રથાવર અને જંગમ હરેક અતતું વિષ, સૂર્યો-  
દયથી અધકારની પેઠે, તુરત નાશ પામે છે--૬૫

ત્યાંનાં તીર્થમાત્રને નમસ્કાર કરીને દુઃ મંગલપુર કે જ્યાં શ્રી પાર્થ-  
નાથનો પવિત્રતુલ્ય પ્રાગાદ છે ત્યાં મયો--૬૬

નવપદ્મવ દેવની, ત્યાં પાપનાગિની પ્રતિમા છે જે અતિ નેજેમગ છે,  
અને પોતાના ઉત્તમ પ્રભાવે કરીને સંભારતા ભયનો નાશ કરવાવાળી  
છે--૬૭

તેની મેં પરમાનંદથી પૂજા કરી ને ત્યાંના અર્ચકને પૂછ્યું કે આ  
નવપદ્મવ કેમ છે ?--૬૮

તેણે કહ્યું સંધર્મ નામનો આવકશ્રેષ્ઠ, હે પાંથ ! અત્રનોજ રહેનાર  
જિનપૂજનાં ધણો તત્પર હતો, તે એક દિવસ સ્નાન કરાવતો હતો તેવામાં  
તેના હાથમાંથી ક્લશ ખસી પડ્યો, ને જિનેશના અંગુઠા ઉપર પડ્યો  
જેથી તુરત અંગુઠા ભાગી ગયો-૬૯-૭૦

ત્યારે સંધર્મ વિચાર્યું કે હું કેવો પાપી છું કે મેં જગદીશ્વરનું બિંબ  
ખંડિત અને અપૂજ્ય કર્યું-૭૧

જ્યાં સુધી મને પાપનું સ્મરણ રહે ત્યાં સુધી મારે આહાર કરવો  
નહિ એમ આગ્રહ લેઝને તે હડ કરી બેઠો-૭૨

ધરણેન્દ્ર એવા સુરેશ્વર તેની ભાવભક્તિથી પ્રસન્ન થઇને પ્રત્યક્ષ થયા  
અને બોલ્યા કે હું તારા ભાવથી, સત્વથી, તપથી, પ્રસન્ન છું, તું પારણા  
કર, બિંબને અંગુષ્ઠ આવશે-૭૩-૭૪

સ્નાન કરાવી ધણાંક પુષ્પાદિથી પૂજા કરી દ્વીપ ધરીને દ્વાર બંધ  
કરજે-૭૫

અને હે ભાગ્યશાલી ! ઉત્સવપૂર્વક સંધને લઇને સવારે ખારણાં ઉઘા-  
ડવા આવજે-૭૬

સંધર્મ તે પ્રભાણે કયું તો જિનેન્દ્ર કદલીના અંકુરની પેઠે પૃથ્વી-  
માંથીજ નવપદ્મવ થઈ રહ્યા-૭૭

એવા આશ્ચર્યકાંક તીર્થને નમસ્કાર કરીને હું જૈવનાયક ગયો અને  
યાદવોના અધીશ્વર એવા શ્રી નેમિનાથને નમ્યો-૭૮

વજ્રત્નમય, રયામ, શાશ્વત, સર્વકામપ્રદ, મહાપ્રભાવસંયુક્ત  
અને મંદિરના ઉમરા ઉપર રહેલા એવા તેમને મેં નમન કર્યું-૭૯

ત્યાં જિનાધીશનો એક ગોષ્ઠિક જે સુદર ભાષણ કરવાવાળો હતો તેને  
પૃથ્વ્યું કે શ્રી નેમિનાથનું મંદિર વિપરીત કેમ છે?-૮૦

તેણે કહ્યું હે પાંથ, રાંભળ જ્યાં શ્રી નેમિનાથનાં ત્રણ કલ્યાણિક થયાં છે  
એવું જૈવતાયક તીર્થ વિખ્યાત છે-૮૧

તે ત્રણ તે દીક્ષા, જ્ઞાન અને નિર્વાણ, જે આપ્યા જગત્ને આશ્ચર્ય  
કરવાવાળાં છે, ને જેમને લીધેજ આ તીર્થ શત્રુંઘ્યકરતાં ચતુર્ગુણ છે-૮૨

નિષ્ક્રમણ નાણુનિધાણુ નિન્વાણુ જન્મભુમી ઉવંદધ જિણાણુ  
નઈ વસઈ સાહુજણુ વિરહીયંમિ દેસે બહુ ગુણેવિ-૮૩

એક શત્રુંજય શૃંગ છે, તે ત્રણ કદયાણોદભવ છે; માટે આ તીર્થ ચતુર્ગુણુ  
છે-૮૪

જ્યાં જિનનાં જન્મ નિષ્ક્રમણ હોય, જ્ઞાન હોય કે નિર્વાણ હોય, અથવા  
જે જિનપાદથી સંસ્પૃષ્ટ પણ હોય, તેજ તીર્થ એમ બુદ્ધલોક કહેછે-૮૫

જીવિત સ્વામીને પૂજવા માટે આ સ્થાનમાં તે મહાસમૃદ્ધિનાળાએ  
નેમિનાથની શંકુગલિત પ્રતિમા બેસારી-૮૬

જલથી સ્નાન કરાવતા એવા શ્રાવકાઅરતનથી સ્વામીનું બિંબ ગળી  
ગયું--જે ભાવિ છે તે અન્યથા થતું નથી!-૮૭

અતિ ધાર્મિક એવો રત્ન, તીર્થવિધ્વંસનું પાપ લાગ્યું જણી, અતિ  
શાંત ચિત્ત રાખી, ઉપવાસથી પોતાનો દેહ શોષવા લાગ્યો-- ૮૮

દૈવતાચક્ષની અધિષ્ઠાત્રી, શ્રી નેમિનાથના ત્રિમુખે હરનારી, એવી  
અંબિકા બેમાસ પછી, તપના પ્રભાવે પ્રસન્ન થઈ બોલો-- ૮૯

હે રત્ન! તેં મારા ઉપર શામાટે તપ માંડ્યું છે? ઉઠ, માઈ વચન  
જ્ઞાન, અને ભોજન કર--૯૦

અંબિકાનું આવું વચન સાંભળીને તે ધાર્મિકોત્તમ નમસ્કાર કરી  
બોલ્યો કે હે માતા હું તપમાં કાંઈ જાણતો નથી, હું બ્રહ્મણ કુલનો નથી,  
હું પાપી છું, મહા ધોર કર્મનો કર્તા છું, ઉત્તમ તીર્થનો ધ્વંસ કરનાર  
છું, હું જીવતાંજ મુવેલો છું, હું શું કરું, માઈ મો શી રીતે બતાવી  
શકું?--૯૧.

અંબિકાએ કહ્યું કે, હે વત્સ! તારા સાહસથી હું પ્રસન્ન થઈ છું,  
તું તાઈ કાર્ય ઝટ કરી લે, અને જે અજ્ઞ હોય તે વર માગ--૯૨

જે સ્ત્રીકોટિમાં હોઈ દ્વિજપતિની દયિતા હતી, જેણે અપમાન  
પામતાં સર્વનો ત્યાગ કરી નેમિધ્યાનનો આદર કર્યો, તે દૈવતાચક્ષ ઉપરની  
પરમ દેવતા વ્યાઘ્રપાશ અંકુશ આદિ સમેત, સિંહયાના તમાઈ રક્ષણુ  
કરો--૯૪

હું આપની સમક્ષ તીર્થોદ્ધાર કરીશ, માટે મને સર્વ લક્ષણસંપૂર્ણ  
એવી પ્રતિમા આપો -૯૫

એવું તેનું વચન સાંભળી પ્રસન્ન થઈ રત્નને પોતાના કરકમલે  
ઝાલીને અભિક્ષા તુરત ઓમમાર્ગે સુવર્ણ બ્રહ્માનકમાં ગઈ--૯૬

સુવર્ણ, વજ્ર, અને માણિક્ય એ ત્રણેની ચોવીશે અર્હતની, ભૂત  
ભવિષ્ય ને વર્તમાન એમ ત્રણે પ્રકારની પ્રતિમા, જે ચક્રવર્તી શ્રી યુગાદિ-  
પુત્રે કરેલી, તે સર્વે બહોતર અર્ચાને રત્નને ભાવ પૂર્વક વદના કરી -૯૭-૯૮

કદાપિ લોભી લોક અજ્ઞાનથી મણિ અને રત્નની પ્રતિમાનો નાશ કરે,  
એવી શંકા પડવાથી વિચાર કરીને રત્નને શ્રીનેમિનાથની વજ્ર રત્નથી બનેલી  
જે જગત્માં બહુ મૂલ્યવાળી ગણાય તે પ્રતિમા લાંબી--૯૯-૧૦૦

અભિક્ષએ હાથે કે જે રત્ન ! કુમારને કાચે તાંતણે બાંધ ને આગળ  
થઈ જ્યાં એમને લઈ જવા હોય ત્યાં ચાલવા માંડ--૧

એ દૈવયોગે કદાચિત્ પાછુવાળીને બેઠઈ, તો જ્યાં હશે ત્યાંની ત્યાં  
પ્રતિમા અટકી જશે એમાં ફેર નહિ પડે--૨

બહુ સભાળ રાખી રત્ન માર્ગે જિતનું સ્મરણ કરતો આવ્યો, ને  
આક્ષતાં ક્ષણમાજ પાપ નિવારક એવા જિતમંત્રિ આગળ આવ્યો--૩

જેવી મૂર્તિ ઉમરા આગળ આવી કે રત્નને પાછું વાળી બેથું કે, સ્વા-  
મીનાથ આ ઉચા ઉમરા ઉપર શી રીતે ચઢશે!--૪

જગત્પતિની પ્રતિમા તો એમ થતાં ત્યાંજ અટકી, અને મેરુની પેઠે  
નિશ્ચય થઈ હલાવી હાલે નહિ--૫

ત્યારે એ બિંબને ત્યાંજ સ્થાપન કરી, રૈવતાચલ ઉપર સંઘે જિત-  
મંદિરને ઉલટાવી નાખ્યું--૬

આસઘાતથી જે ઉપસ્યા નહિ, શીતલ નદીના પૂરથી લોપાયા નહિ,  
કામાગ્નિથી પ્રજાળ્યા નહિ, યૌવનના પ્રતાપથી વિદ્વિત થયા નહિ, વાક્ય  
ચસરૂપ લાવણ્યવિદ્યુતથી પણ જે ભેદ પાર્યા નહિ, રાજમતિથી વિક્ષિપ્ત  
થયા નહિ, એવા શ્રી નેમિનાથ ચિત્તરૂપી વનમાંહેલા શમ તરુને અક્ષત  
રાખ્યો--૭

જેના વામબાહુદે વિશ્વશક્તિથી વળગેલા કેશરીને વૃક્ષશાખાને  
જળગેલા વાનરખાલની પેઠે નચવ્યો તે નેમિનાથ તમારી વૃદ્ધિ કરો--૮

જેમના વામાંગે બાહુદંડને વળગેલા મહાસિંહને પોતાના ભુજ-  
ખાલની અગાધ શક્તિથી એવો કરી નાખ્યો કે, તે થથરવા લાગ્યો, એટલે  
તેને જેમણે વાનરાનું બચ્ચું આડને ડાળે લટકે તેમ લટકાવ્યો, ને આમ  
અનેકવાર જેણે કૌતુક કર્યો એવા શ્રી નેમિનાથ આપને કલ્યાણકારી  
યાઓ--૯

પૃથ્વીનો ભાર અંગે લાગવાથી ત્રાડતા આદિવરાહનો શું એ ધોર  
છે ! કે સુવર્ણગિરિ (મેરુ) ના નમવાથી પીડાતા દિગ્ગજનો ધ્વનિ છે ! કે  
કલ્યાતે ક્ષોભ પામેલા મહા સમુદ્રનો ધરધડાટ છે ? કે સ્વર્ગધાતોના નાદ છે !  
એમ જેને માટે વિવિધ વિતર્ક થાય છે એવો શ્રી નેમિનાથના શબ્દોનો  
ધ્વનિ આપને કલ્યાણ આપો--૧૦

રાયમઘ રાયમઘ રાયમઘ જણ પરિચિત્તા

મણવન્નો ધણવન્નો ધણવન્નો સૌજયુ નેમી--૧૧

તે પર્વત ઉપર આવા શ્રી જિનેશ્વરને નમન કરીને ગજેંદ્રપદકુંડને  
હું જોતો હવો--૧૨

ત્યાં હે પ્રભુ ! આકાશગંગાનો પ્રકટ સ્રોત છે, ને સર્વપાપને નિવારણ  
કરનાર જલ ક્ષીર જેવું શ્વેત છે--૧૩

નમસ્કાર સમાન મંત્ર, શત્રુજય સમાન ગિરિ, અને ગજેંદ્રપદકું  
નીર, એટલાં ત્રિભુવનમાં અદ્વિતીયજ છે--૧૪

સ્વર્ગ સમાન સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં હે ભૂપ ! અનેક તીર્થ છે, તે સર્વ મેં  
જોયાં--૧૫

ત્યાંથી વળતાં બહરનામના ઉત્તમ પુરમાં આવ્યો ને ત્યાં વાલુકાની  
પ્રતિમાને મેં, હે સ્વામી ! નમસ્કાર કર્યો--૧૬

વેલાતટે નવખંડ એવા જિનપાર્શ્વનાથને નમન કર્યું અને ત્યાંથી  
મેં પાટના ભૂષણ રૂપ નાગદંડ એવું જ તીર્થ છે ત્યાં આવ્યો--૧૭



ત્યાં મેં મહા આશ્ચર્ય દીઠું છે, મેરુ સમાન એક મંદિરમાં અલ્પ પાર્શ્વનાથ છે--૧૮

મૂલ નાયકના સ્થાન આગળ ભક્તિ નિર્ભરથકી વરાયપ્રાપ્તિભૂપતિ થકી ગોદુગ્ધ ઝર્યાંજ જાય છે--૧૯

ત્યાં સુધી શ્રી પાર્શ્વનાથની ક્ષણથી શોભીતી નીલરત્નછવિવાળી પ્રતિમાનાં દર્શન થાય છે, ને પછી કશું જણાતું નથી--૨૦

જેને ચલાટોના ટાંકણાએ ધડયા નથી, જે ખાણુમાંથી થયા નથી, જેમની દોષાએ પ્રતિષ્ઠા કરી નથી, એવા દ્વંદ્વધિવાસી નિરંજન નામના જિન આપનાં વાંછિત પૂર્ણ કરો--૨૧

અગ્નિ નહિ, શેષ નહિ, વિષમ વિષ નહિ, શાકિની ચંડી કાંઈ નહિ, ૧. ૧. ૧--૨૨

મહેશની પ્રતિમાવાળું એકલિંગ નામનું તીર્થ જોઈને હું આશ્ચર્ય-કારક એવા સીતારામક ગામમાં ગયો--૨૩

ત્યાં પ્રકટ દિવ્ય કરાવવાવાળો સીતાનો કુંડ છે; જેમાંથી ઢાઠિ ધક્ક ભરી જવા છતાં પણ જલ ખૂટતું નથી--૨૪

ભાવનાદાન ક્ષણિક છે તપ પણ કાંઈ નિયત રહેતું નથી, પણ જીવને જીવતા સુધી શીલ પાલવું એજ દુષ્કર છે--૨૫

દુરપવાદની ભીતિથી સીતાએ પોતાના શરીરને અગ્નિમાં હોમ્યું, તો તેજ વખતે અગ્નિ જે જલ રૂપ થઈ ગયો એજ ખરા શીલનો મહિમ પ્રસિદ્ધ બાણવો--૨૬

તે ગામથી હે રાજન! હું ચિત્રકૂટ પર્વત ઉપર ગયો, તો ત્યાં ચિત્રા ગારપુર, વિશાલ અને શાલા સંયુક્ત, અસંખ્ય જિનાલય સમેત, અને શિવાલય, તથા ગણતાં પાર પણ ન આવે એટલાં વિષ્ણુ બ્રહ્માદિ દેવનાં દેવ સમેત, તથા વાવ દૂવા, તળાવ, મઠ, આશ્રમ, નદી, પરવો, વન, કુંડ, એ આદિ જ્યાં અસંખ્ય આવેલાં છે, એવું જોયું--૨૭-૨૮-૨૯

પૃથ્વીનું આ ચિત્રકૃત તે એક લોચન છે; માટે ખીજું લોચન પ્રાપ્ત કરવાને પૃથ્વી તપ તપે છે-૩૦

ત્રાણુ, રૂપુ, સોનું, કલાઈ, સીસુ, લોહું આદિ ધાતુની ત્યાં ખાણો પણ આવી રહેલી છે-૩૧

ઝરૂંખાપને હરનારી સુવર્ણકાન્તા નામની નદી ત્યાં આવેલી છે, ને તેની ડાબી બાજુએ રામે કરાવેલું ચૈત્ય શોભી રહેલું છે-૩૨

તેના આગળ ઉત્તમ કુંડ ટાઢાને ઉના પાણીના આવી રહેલા છે. જેમાં શીત જલ તે હિમ જેવું શીત છે, ને ઉષ્ણ તે ઉના કલાઈના રસ જેવું સસ-ડે છે-૩૩

તેની આગળ વજાકાર બે દ્વાર છે, એ કુંડનું જલ જનોને મહા આશ્ચર્ય પેદા કરે છે-૩૪

એક કુંડમાં ગળી જેવા રંગનું જલ છે, ખીજામાં દૂધ જેવું છે, ને તેની આસપાસ ચારે દિશાએ બમે યોજનનુ વન આવી રહેલું છે-૩૫

ત્યાં કાલમેઘ નામનો ક્ષેત્રપાલ રક્ષક છે, ને એ કુંડ સીતારામકુંડ એ નામે પ્રસિદ્ધ છે-૩૬

તેનો પ્રભાવ એવો છે કે, જે પુરુષ શીલવાન, ઉભયકુલવિશુદ્ધ, પર-દ્રવ્યપરાડ્ઝુખ, એવો હોય, તે જો કુંડમાં પેસે ને કૃષ્ણ જલથી સ્નાન કરે તો તે જલ એકદમ દૂધ જેવું થઈ જાય, ને પેલો પુરુષ સર્વ વ્યાધિથી મુક્ત થઈ દિવ્યદેહવાળો બની રહે-૩૭-૩૮-૩૯

- પછી જો પેલા કલાઈના રસ જેવા જલના કુંડમાં નહાય તો શરીર તુરત ચંદન રૂપ થઈ રહે,-૪૦

અને એક એક યોજન સુધી તેના દેહનો ગંધ વ્યાપે; આવો એ કુંડનો મહા આશ્ચર્યકારક મહિમા છે-૪૧

નિર્મલ એવા શીતલ કુંડમાં જો કોઈ સ્નાન કરે તો તેનું રૂપ ઇંદ્રનાથી પણ અધિક પ્રભાવાળું થાય-૪૨

કોઈ માયાવી બહારનોજ ડોળ રાખવાનું પાખંડ કરનારો તો ત્યાં

કદાપિ પેસવાજ પામતો નથી, ઘણાંક તપ અને કષ્ટ કરે પણ તેતું ત્યાં વળતું નથી-૪૩

પણ કદાચિત્ દૈવયોગે કુડમાં પેશી જાય તો જો નિર્મલ કુડમાં જાય તો તે જલ સ્થામ થઈ જાય ને સ્થામમાં જાય તો સ્થામ જલ હસગણું સ્થામ-યાય-૪૪

અને જો એવો અધમાધમ પ્રાણી શીતલ કુડમાં સ્નાન કરે તો તેતું જલ એના ભાજ્યના યોગે તમ્રત્રપુ જેવું થઈ રહે છે-૪૫

તેમછતાં પણ જો તેમાં એવો ધૂર્ત સાહસ કરીને અંપલાવે તો ત્યાંજ તેતું મરણ થાય છે, ને તેની ગતિ નરકમાં થાય છે-૪૬

હે મહીશ વિક્રમાદિત્ય ! મેં આ વાત નજરે દીઠી છે, સાંભળી છે કે વિચાર્યો ગોઠવી કાઢી નથી, એટલે કદાપિ અસત્ય હોવાનો સંભવ નથી-૪૭

મહોત્તુ સુઅ ગાહી માપતીય જેન દિક પચ્ચખખં.

પચ્ચ ખખેણુ વિદિકે જુતાજુતાં વિચારેહિ-૪૮

તેની પાસેના વનમાં વિદાનો સાધક એત્રો એક ઉત્તમ પુરુષ છે, તે જાપ હોમાદિ કરીને ઘોર તપ તપેછે.- ૪૯

તેને એવું કષ્ટ કરતાં સો કરતાં વધારે વર્ષ થઈ ગયાં, તો પણ કુડની દેવતા તેને પ્રસન્ન થઈ નહિ-૫૦

જ્યારે વનમાં નીકળે ત્યારે તે કશું દેખી શકે નહિ ને કુડ આગળ જોસે ત્યારે કદાપિ તે મયૂરખંધથી બંધાય-૫૧

ઠાઠના સમજ્યામાં હતું નહિ પણ પોતાના દુષ્ટ ચિત્તને લીધે તેને ફલ થતું નહતું, તેનાં પૂર્વ કર્મજ તેને ફલતાં હતાં-૫૨

આવું તેતુ વચન સાંભળીને વિક્રમાર્ક ભૂપાલ આ કૌતુક જોવા માટે ચિત્રકૂટ પ્રતિ જવા નીકળ્યો-૫૩

પોતાના પરાક્રમમાત્રને સાથે રાખી એકલોજ હાથમાં ખજૂ લઈને

વેગે ચિત્રકૂટ પ્રતિ, પોતાના બલ ઉપર આશ્રય કરનાર સિંહની પેઠે, જઇ  
પહોચ્યો-૫૪

એકજ સુપુત્રવડે સિંહણુ નિર્ભય ઉંઘે છે, અને દશપુત્રવાળી છતાં  
પણ ગધેડી ભાર વહે છે-૫૫

સીહન સુણુધ ચંદબલ ન જોઇ ધણુ રિદ્ધિ

એકલુ ગયધડ દલઈ જિહિંસાહસ તિહિં સાધ્ય-૫૬

એક છતાં પણ જે સકલ કાર્ય કરવા સમર્થ છે તે સત્વાધિક હોય તેજ  
ધણુ છે. ચંદ્ર છે તે સર્વ દિશાનાં મુખને પ્રકાશે છે, બાકી તારાના બધા  
સમૂહથી પણ કાંઈ તેમાંનું થઈ શકતું નથી-૫૭

સાહસપૂર્ણ, સ્વબલાધિષ્ઠિત, શ્રીવિક્રમ એ ધોર વનમાં ગયો, અને  
ક્ષેત્રના અધિષ્ઠાતા, એવા મેઘકાલને વિનતિ કરી કે તમારી આજ્ઞા હોય તો  
હું કુંડમાં સ્નાન કરવા જાઉં. હે મહાત્મા ! જે કાંઈ છિદ્ર, ઉપદ્રવ, ધાત,  
આદિ હોય તે તમે નિવારણુ કરજો-૫૮-૫૯

ખજે કુંડમાં સ્નાન કરી પ્રભાવ અનુભવીને શ્રી સીતારામનો જે કુંડ  
ત્યાં સાહસવાન ભૂપાલ ગયો-૬૦

તમેત્રપુસમાન કુંડમાં ભૂપે સ્નાન કર્યું તો તુરતે જલ ગાયના દૂધ  
જેવું થઇ રહ્યું અને સુગંધી તથા ટાકું શીતલ બની ગયું-૬૧

પછી હિમ જેવું શિતલ જે ઉદક હતું તેમાં રાજાએ પ્રવેશ કર્યો તો  
તેના પ્રભાવથી પોતે ઇંદ્ર કરતાં પણ અધિક થઇ ગયો-૬૨

શ્રી રામ અને સીતાની મૂર્તિને પ્રણામ કરીને રાજાએ, મઠ આશ્રમ  
પર્વતાદિથી પરિપૂર્ણ એવા સમીપમાં આવેલા વનને જોવા માંડ્યું-૬૩

વનમાં વિંધ્યવાસિની દેવીનું સ્થાન જે મહા બીભત્સ અને રૌદ્ર  
હતું, તેમાં કૌતુકથી રાજા પેઠો-૬૪

એક પાસે કંકાલ, વેતાલ, ઉત્તાઘ ગણુ સમેત ઉભો છે, એવી મહારૌદ્ર,  
બુદ્ધશાથી બેસી ગયેલી દૂખવાળી, મત્રપાનથી ઉન્મત્ત, ફૂર, સંહારકારિણી,  
પુણ્યાત્માના નહિ પણ પાપીઓના પ્રાણની હણનારી, પેલા કુંડની રક્ષા કર-

નારી, લઠકશ્વરના ગોત્રની, વ્યાઘ્ર સિંહાસન વાળી, તિક્ષણ ત્રિશૂલ ધરનારી,  
એવી માતાને ત્યાં રાજાએ દીઠી-૬૫-૬૬-૬૭

તેને દેખીને રાજા ઉમરા બહારના મડપમાં ઉભો તો એક પુરુષને  
એકજ પગે ઉભો રહી કાંઈ સાધન કરતો, નારી રહિત, એકલો, રાગદ્વેષવિ-  
વર્જિત, જિતેન્દ્રિય, મહામૌની, સમાધિસ્થ, એવો દીઠી-૬૮-૬૯

વિક્રમે તેને પૂછ્યું કે, હે પુરુષોત્તમ ! તમે કાણ છો ! અત્ર તમારે શું  
કારણ છે ? કાણે તમને મોકલ્યા છે ?-૭૦

કોને સ્વસ્તિ કહેવા માટે, શા કારણથી આ કષ્ટ દરો છો ? અને આ  
મંદિરમાં ક્યારે શા સંધિયો તમે આવ્યા છો !-૭૧

આવું પૂછતાં તે વિદ્યાસિદ્ધ પરાક્રમી વિક્રમાર્દ્ર પ્રતિ બોલ્યો કે, હું  
કારમીર દેશનો બ્રાહ્મણ તીર્થયાત્રા કરતો અહીં આવ્યો છું-૭૨

પણ આ વિંધ્યવાસિની દેવી મને તુષ્ટ થતી નથી, અને એમ ધ્યાન  
કરતાં મને લગભગ સોવર્ષ અત્રને અત્ર થયાં છે-૭૩

આ તીર્થયાત્રા થયા વિના હું શું મો દેખાડું ? માટે હવે આજ હું  
અગ્નિપ્રવેશ કરીને મારો દેહ પાડીશ-૭૪

સ્વજનોએ મને પૂર્વે વાર્યો પણ અહંકાર કરીને હું મૂર્ખ આટલો  
આવ્યો તે હવે પાછો શી રીતે જઈ ?-૭૫

અનુચિત ક્ષત્રીની આકાંક્ષા રાખતાં અધમ પુરુષને વિધિજ નિવારે છે,  
દ્રાક્ષનો પાક તૈયાર થવા વેલે કાગડાને મુખપાક થાય છે-૭૬

વિપ્રના ભયથીજ નીચ પુરુષો પ્રારંભ કરતા નથી, પ્રારંભ કરીને  
વિપ્ર નહ્યાથી મધ્યમ પુરુષો વિરમે છે, પરંતુ વિપ્રથકી વાર વાર પરાહત  
થયા છતાં પણ ઉત્તમ પુરુષો પ્રારંભેલું તજતા નથી-૭૭

અભાગીઆનો શિરોમણિ એવો મૂર્ખ, અવિચારથી કામ કરવા જત  
સોવર્ષ સૂધી કષ્ટ વેઠીને છેવટ નિષ્ફલ થયો-૭૮

આવું દીનતા ભર્યું બોલવું સાંભળીને વિક્રમ ભૂપાલ તેના હુઃખથી

પોતાના મનમાં દુઃખ ધરવા લાગ્યો અને તેને તીર્થદાન કરવાનો સંકલ્પ કરી બેઠો-૭૯

વિરલા જાણતિ ગુણા વિરલા પાક્ષતિ નિદ્ધના નેહા

વિરલા પરકજ્જકરા પરદુઃખી દુઃખીયા વિરલા-૮૦

પ્રાણુ તો અવશ્ય જવાનાજ છે, મૃત્યુ મૂકનાર નથી, જટલો પડેપકાર થયો તેટલુંજ મરણ ન નીપજયું, એમ જાણવું-૮૧

પેલા વિદ્યાસાધકનો હાથ ગ્રાહી સાહસૈકશિરોમણિ શ્રીવિક્રમ મંદિરથી બહાર નીકળ્યો-૮૨

જેવો ખારણા આગળ આવ્યો તેવુંજ ખારણું બંધ થઈ ગયું, ને વજની ભીંત જેમ ખડી થઈ હોય તેમ કેમે ઉઘડયું નહિ-૮૩

ત્યારે રાજાએ મુકી અને લાતો મારી બક્ષાતકાર કરવા માંડ્યો તો ત્યાંના અધિષ્ઠાતકે કહ્યું કે, આ વૃથા માયાકૃત શીદ કરો છો-૮૪

આ માણસને મુકીને હે નરોત્તમ! તમે સુખે જાઓ, ખાહી એવાને તો આ તીર્થમાં કદાપિ સ્નાન મળવાતું નથી-૮૫

જે કરવા યોગ્ય છે તે કામ, પ્રાણુ કંઠે આવ્યા હોય તો પણ કરવું, જે કરવા યોગ્ય નથી તે પ્રાણુ કંઠે આવ્યા હોય તો પણ ન કરવું-૮૬

હે ચૈત્યરક્ષક! સાંભળો! આ માણસને કુંડમાં સ્નાન કરાવવું, એમ મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે, એવું પરાક્રમી શ્રીવિક્રમે કહ્યું-૮૭

પ્રાણાંત થાય તો પણ એને સ્નાન કરાવવું, એમાં ફેર નપડે, ને હે અનધા! દેવીસમીપે જઈને મારા પ્રાણુ તજીશજ-૮૮

રાજ્ય જાઓ, ધન જાઓ, કુટુંબ પણ જાઓ, પણ મેં જે વચન મોઢેથી કહ્યું તે થવુંજ જોઈએ-૮૯

અમલ મુદ્ધિવાળા માણસોની પ્રતિજ્ઞા યુગાંતે પણ ચલતી નથી, અગસ્ત્યના વચનથી બાંધેલો ત્રિધ્યાયક અઘાપિ વૃદ્ધિ કરતો નથી-૯૦

ત્યારે રક્ષકે કહ્યું, હે રાજેન્દ્ર! પારકાના કાર્ય માટે તમારા પ્રાણુ શાને

કાઢો છો? માટે હે મૂઠ જે તે રીતે તારો દેહ સાચવ-૯૧

રઘુવંશમાં ધેનુતા અધિપે દિલીપ રાજને જે કહેલું છે તે સંભાર-૯૨

એટલે છત્ર તીચે આણું રાજ્ય એવું પ્રભુત્વ, નવું વય, સુંદર શરીર,  
એટલાં બધાં કોરે મૂકી, એક નુચ્છને માટે બહુ તજવા તૈયાર થયેલો તું  
મને કેવલ મૂઠ છે એમ જણાય છે-૯૩

ત્યારે રાજ્યે કહ્યું ધન, રાજ્ય, લક્ષ્મી. ભૂમિ, પ્રાણ, બધું ચલ છે,  
પણ નિર્મલ મનવાળાએ જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે યુગાંતે પણ અચલ છે.-૯૪

પારકાના પ્રાણથી પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરવું, એ તો જંતુમાન કરે  
છેજ, પણ પોતાના પ્રાણથી પરકા પ્રાણ રક્ષ્યા, તે તો એક જીમૂતવાહ-  
નેજ-૯૫

આવાં વચનથી ક્રોધ પામીને દ્વારપાલે કહ્યું કે, ત્યારે તો જો એવો તું  
પરાક્રમી હોય તો આને લેઈને ખારણમાં થઈ કુંડ આગળ જ-૯૬

એવું સાંભળી શ્રી વિક્રમ તુરત દેવીના આગળ ગયો, ને કાર્ય શું છે  
તે જાણનાર પરાક્રમીએ પોતાનું માથું તરવારથી ઝટ કાપી નાખ્યું-૯૭

જેવું માથું છેલું, તેવોજ દેવીએ હાથ ઝાલ્યો, ને દેવી બોલી કે હું  
તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ પ્રત્યક્ષ થઈશું, તારે જે વરની ઇચ્છા હોય તે  
માગ-૯૮

રાજ્યે કહ્યું હે કલ્યાણકારિણિ દેવિ! મને પ્રથમ તો એજ ખતાવ કે  
મને આમ તુરત પ્રસન્ન થઈ ને આને સો વર્ષે પણ ન થઈ તેનું કારણ  
શું!-૯૯

ત્યારે દેવીએ રાજને સ્ફુટ વચન કહ્યું કે, તારા હૃદયમાં જેવો ભાવ છે  
તેવો એના હૃદયમાં નથી-૨૦૦

અંગુલીના અગ્રથી જે જપ કરાયો, મેરનું ઉલ્લસ ધન કરીને જે જપ  
કરાયો. વ્યગ્ર ચિત્તે જે જપ કરાયો, તે બધો નિષ્ફલ છે-૧

મત્ર. તીર્થ, ગુરુ, દેવ, દૈવજ, સ્વપ્ન, ઔપધ, એટલા ઉપર જેવી  
ભાવના તેવી સિદ્ધિ જાણવી-૨

દેવીતું આવું બોલવું સાંભળી રાજાએ ચિત્તમાં વિચાર કર્યો કે, દેવીએ સત્ય વાત કહી કે દેવતા તો ભાવનાજ છુપ્યા છે-૩

કાષ્ઠમાં દેવ નથી, કે નથી પથરામાં કે માટીમાં, દેવતો ભાવમાં છે; માટે ભાવ એજ મુખ્ય વાત છે-૪

ત્રિધ્વવાસિનીને, પરોપકારના ભંડાર, સદ્ભાવપૂર્ણહૃદયવાળા, દક્ષિણગુણપૂર્ણ, એવા રાજાએ કહ્યું કે, હે માતા! જો તું પ્રસન્ન થઈ હોય તો એટલો વર આપ કે, ચિરકાલથી ખિન્ન એવા આ બ્રાહ્મણનું વાંછિત સિદ્ધ થાઓ-૫-૬

દેવીએ તે વાતનું “તથાસ્તુ” કહ્યું ને બ્રાહ્મણની આશા પૂરી, ને બ્રાહ્મણ પણ સૌભાગ્યરાજ્યસંપૂર્ણ થઈ ઘેર આવ્યો-૭

શિરચ્છેદથી પ્રાપ્ત થયેલું આવું વરદાન વિક્રમાદિત્યે બ્રાહ્મણને આપી દીધું અને પોતે પોતાના નગરમાં આવ્યો-૮

ગામનાં હાટ ઐઠાં શણગારી, લોકે, સમુદ્રાન્ત પૃથ્વીના પતિ શ્રી વિક્રમ પાછા આવ્યાથી, મહોત્સવ કર્યો-૯

શ્રી ભોજને વિજયાએ કહ્યું કે, હે ધારાધીશ! જો તમારામાં આવી ઉદારતા હોય તો આ સિંહાસન ઉપર બેસો-૧૦

વિજયાનું આવું સકલ કૌતુકકેલિકલાન્વિત કહેવું સાંભળીને, એકદમ, વિમલ મુખવાળો ભોજરાજ સભામાંથી ઉઠી પોતાના મહેલમાં ગયો-૧૧

શ્રીરામચંદ્ર કૃત વિક્રમાદિત્ય ભૂપતિના સિંહાસનપ્રબંધની દ્વિતીયા કથા સત્ત્વોક્કકથથી પૂર્ણ થઈ-૧૨

ઇતિ સિંહાસન દ્વાત્રિશિકાયાં દ્વિતીયા કથા.

શ્રી ભોજરાજ, પાછો ધણાક પંડિતોને ભેગા કરી, રાજયોગવાળું ઉત્તમ મુદ્ધર્ત શોધતો હતો-૧

શુભ દિવસે, શુભલગ્ને, તમામ સામગ્રી તૈયાર કરી, સાંમંતં, મંત્રી,



તથા ઘણાક લોક સમેત, શુભ એવા પાંચે શબ્દ થઇ રહ્યા છે, તેવે સમયે, મહા ઉત્સવપૂર્વક માલવાધિપતિ સભામંડપમાં આવીએ—૨-૩

જેવો સિંહાસન ઉપર બેસવા બય છે તેવીજ જયંતી નામની પૂતળી જે તૃતીય છતાં રૂપથી અને વાણીથી અદ્વિતીય હતી, તે સભાના લોકને મહા આશ્ચર્ય પમાડતી, મનુષ્ય ભાષાથી બોલી—૪-૫

હે માલવાધીશ ! મારું હિતકારક વચન સાંભળો. તમે આ સિંહાસને બેસવા યોગ્ય નથી—૬

જો જિતી યસ્સ અછસ્સ ભાયણું તસ્સ તિત્તિયં હુન્તી  
લુકે વિ દોણમેહેણુ હુગરે પાણીયં ઠાઈ—૭

કર્પૂર ચંદનમાંજ શોભે, જાતિરત્ન સોનામાં શોભે, પાંચજન્ય હરિનેજ શોભે, ને ઐરાવત ઇંદ્રનેજ શોભે—૮

ષ્ટાઘ કાધિપતિને ચક્ર, ત્રિજગદ્ગુરુને ઉષ્ણકુ, ને ચોત્રીશે અતિશય તીર્થકરને, શોભે—૯

કૌસ્તુભસમેત લક્ષ્મી યાદવોના અધીશ્વરને શોભે; તેમ આસનને યોગ્ય તો હે ભોજરાજ ! એક વિક્રમ નૃપતિજ છે—૧૦

જો વિક્રમ ભૂપતિના જેવું સત્ત્વ અને ઔદાર્ય હે રાજા ! તમારું હોય તો આ સિંહાસને શીઘ્ર બેસો—૧૧

આવું સાંભળીને ભોજરાજએ જયંતી પૂતળીને 'પૂછયું' કે હે કદ્યાણિ ! વિક્રમનું ઔદાર્ય કેવુંક હતું તે કહો—૧૨

જયંતીએ કહ્યું, હે રાજે દ્ર ! વિક્રમ રાજાનું જે આલૌકિક અને ઉત્તમ ઔદાર્ય તેની કથા મારે મોઝે સાંભળો—૧૩

રાજાએ પુણ્યમહોત્સવમાં ગ્રાહણદ્વારા રત્નાકરને બોલાવ્યો, તો તેણે પ્રસન્ન થઈ કનક, અન્ન, રૂંગાર, અને સેના એ ચાર થાય તેવાં ચાર રત્ન આપ્યાં. તે જોઈ રાજાએ ગ્રાહણને કહ્યું, આમાંથી ગમે તે એક લો; પણ

તેણે કંઈું કે, મારા કુટુંબમાં એ બાબત કલહ થાય છે ત્યારે આરે આપી દીધાં-૧૪

માલવામાં સ્વર્ગપુરી સમાન અને નયનને આનંદ આપનારી એવી ઉજ્જયિની નામની પુરી છે-૧૫

ત્યાં વિક્રમ નામનો ભૂપાલ હતો, જે રવરૂપથી ને સ્વગુણના સમૂહથી શોભતો હતો અને સત્કારથી દાન આપી સ્વર્ગનો માર્ગ સાધતો હતો-૧૬

સત્ત્વ, સાહસ, સદ્બુદ્ધિ, બલ, વીર્ય, ગુણસમૂહ, એ બધાં શ્રી વિક્રમ ભૂપાલમાં એવાં હતાં કે તેનાથી દેવ પણ ડરતા હતા-૧૭

ઉદમ, સાહસ, વૈર્ય, બલ, બુદ્ધિ અને પરાક્રમ, એટલાં જનામાં હોય તેનાથી દેવ પણ પાછા હો-૧૮

નિશ્ચય કરીને આરંભ કરતાં પુરુષને દેવ પણ સહાય થાય છે. જેમ સાળવીને ઘેર વિષ્ણુને પોતાનાં ગરુડ અને ચક્ર મોકલવાં પડ્યાં હતાં-૧૯

એક વખત એ વિક્રમ ભૂપતિ જે સર્વ શત્રુને છતી તેમને માથે થયો હતો તે સમાધિધાન સમયે મનમાં એમ વિચારવા લાગ્યો કે મારી રાજ્ય-લક્ષ્મીમાં તો મણા નથી, એવી કાંઈને નહિ હોય, ને ગૃહમાં ને કાશમાં ઉભયત્ર તે સ્થિર જણાય છે; પણ તત્ત્વજ્ઞો એમ કહે છે કે, લક્ષ્મી તો સ્વભાવથી ચંચલ છે, અને પ્રાસાદ ઉપરની ધનની પેઠે, ક્ષણમાં આવે છે ને જાય છે-૨૦-૨૧-૨૨

મેઘચ્છાયા, પરાળનો અગ્નિ, સંધ્યાકાલનો રાગ, પાણીનો પરપોટો, મેઘ-ધનુષ, નદીનું પૂર, ઠારી નાખે તેવો દૃઢ હિમ, કુસીનો સ્નેહ, અંગુષ્ઠ વાદ્ય, કુધાન્ય, વાલુકાજલ, એ બધાં જેવાં સ્થિર છે, તેના જેવી લક્ષ્મી પણ સ્થિર જણવી-૨૩-૨૪

વળી, અસ્થિર એવી લક્ષ્મીનું જવું આવવું સમજાય તેમ નથી, મ્યાંથી આવેછે? ને પાછી ક્ષણમાં મ્યાં જતી રહે છે-૨૫

આ હરિપ્રિયા કોના ઘરમાં જ'પીને વસે છે? એક તેને સંધર્મકાર્યમાં વાપરે છે, બીજો ભોંયમાં પૂરે છે;-૨૬

તેને ટૂંક સૂધી હાંડી ધાલે છે, ને મોઢા ઉપર ધૂળ નાખે છે, ને નથી-  
કોઈને આપતો કે નથી જાતે ખાતો, તેના ઘરમાં પણ એનો વાસ જણાય  
છે-૨૭

અધમ સ્થાનમાં પણ જાય છે, ઉત્તમને આંગણે પણ જણાય છે,  
સુરક્ષિત છતાં જતી રહે છે, અસુરક્ષિત છતાં રહે છે-૨૮

ગમે ત્યાંથી આવીને ભેગી થઈ જાય છે, ગમે તેમ ગરબડાટ ઉભો  
કરી ને જતી રહે છે, એમ લક્ષ્મી અને મેઘમાલા ઉભયની ગતિ પૂરેપૂરી  
સમજાય તેમ નથી-૨૯

આવા વિચાર ઉપરથી વૃદ્ધોને બોલાવી ને ભૂપતિએ લક્ષ્મીની ગતિ  
અને સ્થિરતા વિષે પૂછ્યું, તથા વિપત્તિનું નિશ્ચયસ્વત્વ અને શ્રીપતિનું  
શ્રીપતિત્વ પણ પૂછ્યું-૩૦

તે વૃદ્ધોએ કહ્યું કે, હે નિકમનરેશા સાંભળો; આ સુરૂપા તેમ અરૂપા  
છે, બલવતી તેમ અબલા છે-૩૧

બલાત્કારથી કે ભીતિથી લક્ષ્મી અચલ વિલસે છે, લોકો એમ સ્પષ્ટ  
કહે છે કે ચિત્તોખ્યા છે તેજ મદહેતુ છે-૩૨

સર્વ ભૂષામાં સુરૂપ, ભૂમિમધ્યે અરૂપ, એમ જણાય છે; તથા ધર્મ-  
કાર્યમાં જણાય છે, પાપકર્મમાં કદાપિ જણાતી નથી-૩૩

દાન ભોગ કે નારા એમ વિત્તની ત્રણ ગતિ થાય છે, તેથી જ મનુષ્ય  
દાન કરતો નથી કે ભોગવતો નથી તેના વિત્તની ત્રીજી ગતિજ થવાની-૩૪

અને દુઃખે ભેગી કરેલી અને પ્રાણથી પણ પ્રિય એવી લક્ષ્મીની  
એકજ ગતિ છે ને તે દાન, બાકી બધી તો વિપત્તિ છે-૩૫

વળી તે વયોવૃદ્ધોએ કહ્યું કે, હે સ્વામિન્! એકવાર શુભાશયવાળી  
લક્ષ્મી સ્વર્ગને વિષે ઈંદ્રસભામાં ગઈ-૩૬

ત્યાં અન્ય કાર્યમાં વ્યગ્ર ચિત્તવાળા ઈંદ્રે તેને દીઠી નહિ, એટલે તેને

સત્કાર પણ ક્યો નહિ-૩૭

તે ઉપરથી લજવાઈ જઈ પોતાનું અપમાન થયું માનીને, કાણુ વાર-  
માંજ પાછી વળી-૩૮

તે ગભરાટથી પાછી વળતી હતી, એવામાં શુક્રે તેને દીઠી, એટલે તે  
ગજગામિનીને પગે પડીને તેમણે હાલી રાખી-૩૯

પછી તેને સિંહાસને રથાપી ને ઇંદ્રે કુશવસમાચાર પૂછ્યો, ને કહ્યું કે,  
હે માતા! તમે આ પ્રમાણે હું જે તમારો પુત્ર તેને તજીને કેમ આવી જતાં  
હતાં-૪૦

લક્ષ્મીએ કહ્યું, હે દેવેન્દ્ર! તું મહોત્તમ થઈ ગર્વે ચઢી ગયા છે, એટલે  
હું આવી તેને તેં સત્કાર ન કર્યો કે ધ્યાન પણ ન આપ્યું-૪૧

લોક કહે છે તે સત્યજ છે, અન્યથા હોય નહિ, કે ગરજ સરી એટલે  
વૈદ્ય વેરી-૪૨

જેને આર્તિ હોય તે દેવતાને ભજે છે, રોગીઓ તપ આદરે છે, નિર્ધન  
વિનયી બને છે. ને વૃદ્ધ સ્ત્રી પતિવ્રતા થાય છે-૪૩

તારે હવે સંપૂર્ણ સમૃદ્ધિ થઈ ગઈ છે, એટલે તારે મારી શી ગરજ  
રહી! આવાં વચન સાંભળીને દેવેન્દ્ર બોલ્યો કે હે માતા! મને તમારીજ  
ચિંતા થતી હતી-૪૪

તમે કુલત્રયવિશુદ્ધ છો, તમારો પિતા રત્નાકર છે, ને ઐકે રત્નમાં  
તમે મુખ્ય છો-૪૫

લક્ષ્મી, કૈસ્તુભ, પારિજતક, સુરા, ધન્વંતરી, ચંદ્રમા, કામધેનુ,  
ઐરાવત, રંભા, સમમુખી અશ્વ, વિપ, હરિધનુ, પાંચજન્ય, અમૃત, એવાં  
મંથનકાલસમયે પ્રાપ્ત થયેલાં ચતુર્દશ રત્ન તમને મંગલકારી થાઓ-૪૬

માતા ગંગા, ભર્તૃ હરિ, ચંદ્રમા ભાઈ, નિર્મલ પંકજમાં વાસ, એવાં  
તમે સર્વને સદા મુખદા છો-૪૭

તમે આનાં છતાં અનાચારથી વર્તો છો તે શું તમારા પુત્રના હૃદયમાં  
શુણુ રૂપ લાગે છે!-૪૮

કૃપણને ઘેર જાઓ છો, વળી તેને તજી હિંદારને ઘેર વળો છો, કુલીન અકુલીન સર્વને હે રમા ! તમે જાઓ છો-૪૯

ક્ષણ ક્ષણ રહીને નવા નવા મનુષ્યને શોધો છો, વ્યંતર, દેવ, વિદ્યા-ધાર, કલાચાર્ય, જડ, મૂર્ખ, બુદ્ધિમાન, ઢેક, બ્રાહ્મણ, રાજા, રંક, કુકર્મા, સત્કર્મા, રોગી, નીરોગી, સર્વત્ર વાયુ વનિહ કે મેધની પેઠે જાઓ છો, ને એક ઠેકાણે સ્થિર રહેતાં નથી, તેમ આવી જ આવ કરવાથી લજવાતાં નથી-૫૦-૫૧-૫૨

નવનવ રાજ નિરખઇ નર્યાણુ નિતુ નિતુ નીલજિનારિ  
પ્રવહણિ પૂરીય પુરિસ પરિ પરહરિ પરપુરપારિ-૫૩

આવી ચિંતાના સમુદ્રમાં નિમગ્ન હોવાથી હે પરમાનંદદાયિનિ ! જગદીશ્વરિ ! તમારૂં સ્વાગત મેં કરાયું નહિ-૫૪

આવું ઇંદ્રનું બોલવું સાંભળીને લક્ષ્મીએ કહ્યું કે હે વત્સ ! હું જે સત્ય અને હિત વચન કહું તે સાંભળ-૫૫

હું અસ્થિર કે અચલ નથી, જે મારૂં વૃત્ત તે હું તજતી નથી પણ મારા સ્થાનમાંજ ધણાક પાળા જેવા મનુષ્યો છે, જે નિત્ય પોતાનાં પાપ કર્મથી પ્રેરાયલા સતા હું જાઉં ત્યાં આવે છે, ઠમ કે હું તેમની શેઠા-ણી છું ને તે કૃપણો મારા કિંકર છે-૫૬

જે લોક મૂર્ખતાથી લક્ષ્મીને અચલપણાનું કલંક લગાડે છે તે પોતેજ અવિવેકી અને અપુણ્યવાન હોઈ પોતાનું સમજતા નથી-૫૭

જ્યાં ગુરુજનની પૂજા થાય છે, જ્યાં ધાન્યસંચય છે, ને જ્યાં દંત કલહ નથી, ત્યાં હે ઇંદ્ર ! મારો વાસ છે-૫૮

જે દાનશીલસમન્વિત એવો પુણ્યાત્મા તેનેજ હું વડું છું, ખીજે કહીં હું સ્થિર થતી નથી, લક્ષ્મી પુણ્યાનુસારિણીજ છે-૫૯

આવું શકવચનપ્રસંગનું ભાષણ થતાં હે વિક્રમાદિત્ય ભૂપતિ ! એ હરિપ્રિયા તમારા ઘરમાં વસી છે-૬૦

શાસ્ત્ર જાણનારા વયોવૃદ્ધોએ આવું કહ્યું તે સાંભળીને રાજાએ વિચારવા માંડ્યું કે શા ઉપાયથી લક્ષ્મી સ્થિર થાય—૬૧

દારિદ્ર્યની જે રેખા વિધિએ ગરીબના કર્મમાં લખી છે તેને પ્રથમ તો છુટ્ટો છે, પ્રાચીન અને ભૂતકાલના જે ઉદાર પુરુષો તેમને પ્રત્યક્ષ દર્શાવે છે, દુષ્ટ કલિકાલમાં પણ સત્યયુગ ખતાવે છે, પ્રકૃતિથી ચલ એવી લક્ષ્મીને ચંદ્ર દિવાકર તપે ત્યાં સુધી અચલ ખતાવે છે, એમ દાનથી જેસિદ્ધ કૃત-કૃત્ય થયો છે તે કરે છે—૬૨

પીતરામ સ્પૃહા કરે છે, ચોર ચોરી જાય છે, રાજા છદ્મ કરીને હરિ-લે છે, દેવતા પક્ષકર્માં ખાળી નાખે છે, જલ દુખાવી દે છે, દાટયામાંથી ચક્ષુ લેઈ જાય છે, નકારા પુત્ર નાશ કરે છે,—એમ ઘણાંકને અધીન એવા ધનને ધિક્કાર છે—૬૩

નીચના આગળ પણ ઘણીવાર સુધી ગરીબાઇથી બોલે છે, અતિ નીચને પણ મળે છે, શત્રુ હો કે નિર્ગુણ હો તેવાની પણ ગુણકીર્તિ ગાય છે, ગમે તેવો સેવાક્રમ આચરતા સતા નિર્વેદ પામતા નથી, અરે! વિત્તની ગરજવાળા મનસ્વી પુરુષો પણ શું શું નથી કરતા—૬૪

નીચગમનના સ્વભાવવાળા સમુદ્રજલના સંબંધે કરીનેજ જાણે લક્ષ્મીને નીચગમનનો સ્વાભાવ પડ્યો છે, ને કમલિનીમાં વાસ હોવાથી જાણે ત્યાંનો કાંટો વાગ્યો હોય તેમ કહી પગ માંડતી નથી, ને જાણે વિષની સોખતને લીધે તુરતજ જને વળગે તેનું ચેતન હરવાની શક્તિ-વાળી છે,— માટે ગુણવાન્ પુરુષે આવી લક્ષ્મીનું ફલ, તેનો ધર્મકાર્યમાં નિયોગ કરીને, લેઈ લેવું—૬૫

આવો વિચાર કરીને પારાની પેઠે અંચલ લક્ષ્મીને સ્થિર કરવા વિક્ર-માદિત્યવૈદ્યે દાનરૂપી ઔષધ શોધી કાઢ્યું—૬૬

સર્વને ઉચિત દાન આપવાનો રાજાએ આરંભ કર્યો, અને એવા પુણ્ય-કાર્યનો મહોત્સવ અતિહર્ષથી આરંભ્યો—૬૭

કાઈ જ્ઞાનમય પાત્ર, કાઈ તપોમયપાત્ર, એમજે કાઈ પાત્ર આવશે તે તારશે—૬૮

આવું ધારીને સર્વદા દાનશાલામાં દાનનો આરંભ આણુ રાખ્યો, જે સાંસળીને આઠે દિશાથી લોક પુરમાં આવવા લાગ્યા-૬૯

દિવજઈ ધણુ મગાંત હહપત પરખે હકાઈ

જિમ વરસાણુ અંબહર ન ગિણુસન વિસમાઈ-૭૦

જ્ઞાનપાત્ર, ક્રિયાપાત્ર, ત્રીભું તપઃ પાત્ર, ને ચોથું કલાપાત્ર, એ સર્વની પૂજા ધર્મપરાયણુ અંતઃકરણવાળો રાજ કરવા લાગ્યો-૭૧

અનાથ, દીન, દુર્બલ, જે જટલું ધારે તે કરતાં પણ અધિક યથા વિધિ આપવા લાગ્યો-૭૨

મેહાણુ જલં ચંદાણુ ચંદિણુ દિણુય રાણુ કર પસરો

સુખરિસેહિ લુહિતઈ સામન્નં સયલ લોચસ્સ-૭૩

પ્રથમે શાંતિ કરીને શ્રી જિનેંદ્રની પૂજા કરવા માટે એકસો આઠ ઘડાથી યોતે તેમને સ્નાન કરાવ્યું-૭૪

સર્વત્ર દેવ, દેવી, આદિનાં મંદિર જ્યાં જ્યાં હતાં ત્યાં પુષ્પ, અક્ષત, ફલ, જલ, ઇત્યાદિથી રાજાએ પૂજા કરાવી-૭૫

ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, સિદ્ધ, કિન્નર, શુદ્ધક, વિદ્યાધર, વ્યંતર, નદી, દેવા, ઇત્યાદિના આધ્યાત્મતા, સ્વર્ગ પાતાલના દેવ, જલસ્થલવાસી, નગરપાલ, દિક્પાલ, ને વિશેષે લોકપાલ, ચક્ષુ, ચક્ષુણી, ક્ષેત્રક્ષક, અતરિક્ષ-રક્ષક, શાકિની, ડાકિની. એક, તે સર્વની યથાવિધિ પૂજા કરાવી-૭૬-૭૭-૭૮

બે પ્રકારના વૈમાનિક, પાંચ પ્રકારના જ્યોતિષક, અષ્ટ પ્રકારના સર્વ વ્યંતર, દસ દિક્પાલ, તે પ્રત્યેકનું મંત્રસાધનપૂર્વક આબહાન કરાવીને યથાવિધિ તેમની જાણપૂજા કરી-૭૯-૮૦

પાંચસેં દાદિ દેવીનો પૂજા પણ વિધિપૂર્વક કરી, અને સુરા તથા માંસ-વર્જિત એવું નૈવેદ્ય તેમને આપ્યું-૮૧

હરિ, હર, ઇત્યાદિ દેવતાનું, ગણેશનું, સર્વનું, પૂજન કર્યું, ઋષિઓને વિનય સમેત દાન આપી સંતોષ્યા-૮૨

છ એ દર્શનને વસ્ત્ર, અન્ન, જલ, ઔષધ, પુસ્તક, આશ્રમ, શાલા, ઇત્યાદિ દાનેશ્વર રાજાએ આપ્યાં-૮૩

ખીજ લોકના પણ અરાઠ જાતના કર કાઢી નાખવાનો, સમચિત્ત-વાળા અને શુભહૃદયવાળા રાજાએ હુકમ કર્યો-૮૪

દાણુ, પૂઠી, હળ, મોલ, ભાગ, ભેટ, તલારક, વધાઈ, મલોમંદ, વલ, લાંચ, ચારિકા, ગઢ, વાટી, છત્ર, ચોલાણુ, ઘોટક, કુમારોનો સુખાસ્વાદ, એ અરાઠ જાતના કર હતા-૮૫-૮૬

સગ્વ પુરીય કરણુ ગુણ્ય નરા ઉમચેહિ સદ્દહણુ

અગુણેસુઅ ભથ્થેા સમ્મદિક્કસ લિંગાઈ-૮૭

કર ઉપરિ કરિકરુ કરતલિ કર મકરિજ્જ

જિણિ દિણિ કરતલિ કરઈ તે ખલ ઇમ ગણિજ્જ-૮૮

સર્વત્ર, સર્વદેશમાં, સર્વ તીર્થમાં, દેવના પૂજન માટે રાજાએ ધણાં માણસો મોકલ્યાં-૮૯

મંદિર, મઠ, શાલા, સરોવર, કાઠ પડી ગયાં છે, કાઠ જર્જર થયાં છે, તે સર્વને રાજાએ નવાં કરાવી આપ્યાં-૯૦

જેટલું પુણ્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવવામાં છે, તેટલું નવું કરાવવામાં નથી, કેમકે નવામાં જીવહિંસા ધણી થાય છે, ને જૂનામાં થોડી થાય છે-૯૧

સુવર્ણ, રત્ન, મણિ, ધાન્ય, ગૃહ, ચતુષ્પદ, પુર, દેશ, ગામ, કૂવા, ઇત્યાદિ વિવિધ દાન રાજા આપતો હો-૯૨

આડાં ઉડનારાં પક્ષી, હંચે આસનારા દેવ, પાતાલમાં વસનારા નાગ, સર્વને બલિપૂજાપ્રદાનપૂર્વક ભક્તિથી નૃપે સંતોષ્યાં-૯૩

વનમાં રહેનાર જીવોને માટે ફાંસા ધલાતા બધ કરાવ્યા, અને તેવા બંધાથી જીવનારને જલ અન્ન આપવા માંડ્યુ-૯૪

સર્વ જલાશાયોમાં માછલાં મારવાં બધ કરાવ્યાં, ને પક્ષીઓ ઉપર જલ નંખાતી અટકાવી-૯૫



સર્વને ચેણુ પાણી અપાવરાવવા માંડ્યું અને વૃક્ષ વેલી ઇત્યાદિને પણ અમૃતતુલ્ય જલ સિ આવા માંડ્યું-૬૬

વૃક્ષનું છેદન બંધ કરાવ્યું, મોતી કાઢવાં બંધ કરાવ્યાં, પાપાણુ ખોદવા, ભૂમિખતન, આદિ જીવહિંસાનાં નિદાન બંધ પડાવ્યાં-૬૭

ઘોડા, ખળદ, એ આદિને ખાસી કરવાનું પણ વિક્રમાર્ક નરેશે બંધ કરાવ્યું-૬૮

દારિદ્ર્ય, દુઃખ, દુર્ભાગ્ય, વિપત્તિ, કષ્ટ, જાણુ, ઇત્યાદિનો ભય ત્રિશુવનમાં નથી, એમ સર્વત્ર રાજનો હાથ છે-૬૯

ત્રણે લોકને યજ્ઞ આપી, સર્વ જીવનો ઉત્તમ સત્કાર કરી, ને રાજ દેવલ નિશ્ચિંત થયો-૧૦૦

સ્વર્ગના મહેલ જેવા, અને લક્ષ્મીના સદન જેવા સુંદર, એવા મહેલમાં સુંદર શ્રદ્ધામાં રાજ સુતો હતો-૧

એ પહેર રાત ગય ત્યાં જાગ્યો તો રત્નાકરના અધિદેવતા સ્વસ્તિક-ને સુવર્ણાભરણુભૂષિત, મણિમુક્તારત્ન આદિથી ઝળઝળાટ, નવનિધિ સહવર્તમાન, દીઠા-૨-૩

તે બેઠા રાજને વિસ્મય થયો, અને જાણીશ્વરના પ્રતિ બોલ્યો કે હે સ્વામિન્! પથારો, આ આસને બીરાજો-૪

હે રત્નાકરાધીશ! દેવ! શા કાર્યને લાગને આપનું મને દર્શન થયું છે તે કૃપા કરીને કહો-૫

સ્વસ્તિક દેવે વિક્રમાર્કને કહ્યું કે હે નૃપ! માટે સત્ય વચન સાંભળો, તમે પંક્તિભેદ કયો છે-૬

તેં સર્વે દેવ દેવીની પૂજા શક્તિ પ્રમાણે કરી, પણ અમને દેવલ જાણીશ જાણીને અમારી ઉપેક્ષા કરી-૭

રાવણે દશ શિશથી દશ રૂદ્રને પ્રતોષ્યા પણ એક અગ્નીઆરમો રૂદ્ર રહી ગયો તેથી હનુમાનનો અસુર ઉપર શ્રોપ થયો, માટે હે ભૂપ! પંક્તિ ભેદથી લાલ નથી-૮

એમ દેહેતાંજ વિક્રમ બોલ્યો કે હે સ્વામી! મારી કસુર થઈ છે, પ્રભાતમાંજ હું આપની સર્વ પૂજાદિ ક્રિયા કરીશ—૯

વિક્રમ શ્રીસ્વસ્તિકદેવને પગે પડ્યો એટલે તેણે પણ પ્રસન્ન થઈ એને માથે હાથ મૂક્યો—૧૦

હે વિક્રમ! તને સર્વદા યશ, ધન, સંપૂર્ણ રહેશે એવો આશિર્વાદ આપીને સ્વસ્તિક દેવ ચાલતા થયા—૧૧

જે આળસુ છે તેને વિદ્યા ક્યાંથી, વિદ્યા નહિ તેને ધન ક્યાંથી, ને ધન નહિ તેને મિત્ર ક્યાંથી, ને મિત્ર નહિ તેને બલ ક્યાંથી?—૧૨

બલ વિનાને માન ક્યાંથી, માન નહિ તેને યશ ક્યાંથી, ને જે યશ-રહિત ખોળીયું છે તેને જીવ્યા કરતાં મરવુંજ સાડ છે—૧૩

પ્રભાત થતાંજ રાજાએ, સર્વ વિદ્યામાં અને ક્રિયામાં કુશલ એવા વિશ્વ-નાથ પુરોહિતને બોલાવ્યા—૧૪

તે છ કર્મમાં નિરત, પાપરહિત, ધર્મપરાયણ, સદા અગ્નિહોત્ર પાળનારો, ત્રિકાલ સ્નાન સંધ્યા કરનાર, ગંગા દેવીએ પોતાના પુત્ર રૂપે માનેલો. મહાન, નિર્દોષી, વિનયી, વચનચતુર, સુશીલ, સર્વદા શુદ્ધ, એવો હતો—૧૫-૧૬

તે બ્રાહ્મણને વિક્રમભૂપાલે કહ્યું કે પાપનાશન એવા સમુદ્રતીર ઉપર જાઓ, અને જ્યાં, હે બ્રાહ્મણોત્તમા ગંગાના સગમનું તીર્થ છે ત્યાં સ્વસ્તિક દેવનું મહોટું મંદિર છે તે ઠેકાણે સમુદ્રનું પૂજન કરવું, અને તેને ભોગ ધરાવવા, માટે એક ઠાઠિ સુવર્ણ સાથે લઈ જાઓ—૧૭-૧૮-૧૯

ભોગ સામગ્રી લઈને દ્વિજોત્તમ વિશ્વનાથ, રાજાની આજ્ઞાથી ચાલ્યો ને થોડાજ વખતમાં સમુદ્રના ગંગાતીર્થ ઉપર આવ્યો—૨૦

સમુદ્રતટે જઈ તેણે વિધિપૂર્વક, ગંધાક્ષતપુષ્પ ફલ નૈવેદ્ય દીપક આદિથી, પૂજન કર્યું—૨૧

જ્વલના અધિષ્ઠાતાની પૂજા કરીને પછીથી જલદેવતાને પૃથક્ પૃથક્ બલિ આપી સ્તુતિપાઠ કર્યો—૨૨

જલધિની શી શેભા કહીએ! લક્ષ્મીની જન્મભૂમિજ છે! તમારો મહિમા પણ શો કહી શકાય! તમારો એક દ્વીપ તેજ આપું ભૂમંડલ છે એમ સભળાય છે! જેનો પાર દોષ પામતું નથી, જેના યાચક મેઘ છે, અને જેની શક્તિ એવી કોઈ અદ્ભુત છે કે જેના ક્ષોભથી કદપાંત થઈ રહે છે! -૨૩

મણિ જેના કાંકરા છે, હરિ જેના જલચર છે, લક્ષ્મી જેનાં જલમાનુષ છે, મુક્તા જેનો ઓમ છે, પરવાળાંની લતાઓ જેની રેતી છે, અમૃત જેની શેવાળ છે, જેને તીરે કદપવૃક્ષ આવી રહ્યાં છે, તેને શું બાકી છે! નામ પણ રત્નાકર છે, અને આપું જગત્ જેનાથી જીવે છે, તેવા જલનું ધન મેઘને આપનાર પણ તેજ છે! -૨૪

આવી સ્તુતિ કરીને બ્રાહ્મણ જરાક વાર પાસે ઉભો હતો તેવામાં સમુદ્ર-દેવ સાક્ષાત્ પ્રકટ થયા-૨૫

વિક્રમે મોહલેલી આવી મહાપૂજા સ્વીકારીને અંબુધીશ્વર શ્રીસ્વસ્તિક સુંદર વચન બોલ્યા-૨૬

વિક્રમાદિત્યની મહાભક્તિથી હું પ્રસન્ન થયો છું, એ અમારા હૃદયનો ઇશ્વર એવો રાજા દૂર છતાં અમને અતિપ્રિય છે-૨૭

દર્શન થાય તો ઉત્કંઠા થાય છે, દર્શન થતાં વિરહનો ભય લાગે છે, જે પ્રિય છે તેનું દર્શન થતાં કે દર્શન ન થતાં એકે રીતે મુખ પડતું નથી-૨૮

વહુરૂ વયરી વલ્લહુ હીય ઇખ દુ ખ ઇ તિન્નિ

વીસારતાં ન વીસરઇ વસતાં ઉવસી રન્નિ-૨૯

શુણનિધિ એવા સજ્જનોનો વિયોગ કદાપિ પણ પ્રેમના વિદંવંસનું કારણ થતો નથી, ધનથી ઢકાઈ ગયેલો અને દૂર રહેલો એવો પણ અંદર શું પોયણી ઉપરથી પ્રેમ ઉઠાવી લે છે! -૩૦

આપે છે લે છે, શુદ્ધ પૂછે છે કહે છે, જમે છે જમાડે છે, એ છ પ્રેમ-લક્ષણ છે-૩૧

હે વિપ્ર! શ્રી વિક્રમને યોગ્ય એવાં વાંછિતાર્થ આપનારાં આ ચાર રત્ન લઈ જાઓ એમ સ્વસ્તિકે કહ્યું-૩૨

હે વિપ્ર! પ્રાણપ્રિય એવા વિક્રમ ભૂપાલને આ જુદા જુદા પ્રભાવ-  
વાળાં રત્ન તમારે સત્વર આપવાં-૩૩

એમનો જગત્ને આશ્ચર્ય કરવાવાળો પ્રભાવ સાંભળો: એકથી-જેટલી  
ધન્ય હોય તેટલું દ્રવ્ય થાય છે, બીજાથી-ભોજન નીપજે છે, ત્રીજાથી  
સૈન્ય પેદા થાય છે, ને ચોથાથી આભૂષણ થાય છે, આ પ્રમાણે ખતાવીને  
જલાધીશ અંતર્ધાન થઈ ગયા-૩૪-૩૫

બ્રાહ્મણ એ રત્નો લેઈને રાજા પાસે સત્વર ગયો, અને રત્નો મો  
આગળ મૂકી તેનો પ્રભાવ સમજાવવા લાગ્યો-૩૬

રાજાએ મહોત્સવપુર:સર બ્રાહ્મણનું સન્માન કર્યું, અને સોનાના  
પાટ ઉપર મૂકીને રત્નની પૂજા કરી-૩૭

વિક્રમે વિચાર્યું કે આ બ્રાહ્મણે મહા અદ્ભુત કાર્ય કર્યું માટે એને  
સારી દક્ષણા આપવી ધટે-૩૮

હે વિપ્રરાજા! મારી વાત સાંભળો, ને આમાંનું એક મહારત્ન મન-  
વાંછિત આપવા વાળું જે ગમે તે તમે લો-૩૯

બ્રાહ્મણે વિચાર કર્યો કે જો મારી મરજી પ્રમાણે એક લઈ જઈશ તો  
ઘેર કલહ થયા વિના રહેવાનો નથી-૪૦

મારી વહૂ છે, મારા દીકરાની વહૂ છે, ને મારો પુત્ર વિચક્ષણ છે,  
માટે એમને બધાને પૂછીને એક રત્ન નક્કી કરી લેઈશું-૪૧

એમ થવાથી કુટુંબમાં કલહ પેસશે નહિ, બાકી કુટુંબકલહ બહુ  
નકારો છે તેનાથી પૂર્વે કોરવોનો પ્રલય થયો છે-૪૨

ચકલી, લક્કડખોદ, માખી, અને દેડકો, એવાં ઘણાં સાથે વિરોધ  
કરવાથી હાથીનો વિનાશ થયો-૪૩

જના ઘરમાં નિત્ય કુટુંબકલહ થાય છે, તેને ઘેર કે બહાર કહી  
પણ સુખ થતું નથી-૪૪

સર્વને આનંદ આપનારું સુખ તો શાન્તિમાંથી થાય છે, ને શાન્તિ  
કુટુંબમાં મેળ રાખવાથી બને છે, માટે કુટુંબકલહ કદાપિ કરવો નહિ-૪૫

આવા વિચારમાં પડેલો, રાજાએ બ્રાહ્મણને દીઠો ત્યારે ખૂબીયું કે મનવાંછિત આપનાર એવું રત્ન કેમ તમે લેતા નથી ?-૪૬

બ્રાહ્મણે કહ્યું હે સ્વામી! મારે ઘેર મારી વહુ, મારો પુત્ર, અને પુત્રની વહુ એવાં ત્રણ જન છે, તેમને જ રુચે તે હું લેઉં એમ વિચાર કરું છું-૪૭

નહિ તો મારા ઘરમાં નક્કી કંકાસ થયા વિના રહે નહિ, ને તેમ થાય ત્યારે તો મરણ પર્વત દુઃખ પેદા થાય -૪૮

જ્યાં ઉચ્ચસંગ નથી, જ્યાં નાનાં બાલ નથી, ને જ્યાં ગુણગૌરવનો વિચાર નથી, તે ઘરને ઘર ન બાણવાં-૪૯

બ્રાહ્મણનું આવું કેહેવું સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે આ ત્યારે રત્ન ઘેર લઇ જઇને નિશ્ચય કરો-૫૦

બ્રાહ્મણ તે પ્રભાણે રત્ન લઇને ગયો તો ઘરધણીને આવતો દેખીને, તથા હર્ષ ભર્યો દેખીને, તેનું કુટુંબ આલિંગનાદિ દેવા લાગ્યું-૫૧

પછી બ્રાહ્મણે પેલા રત્નનો પ્રભાવ એક પછી એક એ ત્રણેના આગળ કહી બતાવ્યો ને દળદર ફેડી નાખે એવાં તે પ્રત્યેક છે એમ સમજાવ્યું-૫૨

આ ચારમાંથી હવે તમને જ રુચે તે એક રાજાએ આપણને આપી દીધું છે મારે કહો કીયું રાખીશું-૫૩

બ્રાહ્મણે પોતે કહ્યું કે મારે મન તો દ્રવ્ય આપનાર રત્ન સારું છે, કેમ કે દ્રવ્યચકીજ કુલ, રૂપ, સુખ, યશ, બધું પેદા થાય છે-૫૪

જેને વિત્ત છે તેજ નર કુલીન છે, તેજ પંડિત છે, તેજ શ્રુતિસંપન્ન છે, તેજ શુણ્ણ છે, તેજ વક્તા ને તેજ કાન્તિમાન છે-સર્વે શુણ્ણ સોનામાં વસે છે-૫૫

ગોવાળીઆનો નાયક છતાં, કૃષ્ણ છતાં, હલધરનો ભાઈ છતાં, લક્ષ્મીથી અલંકૃત હતો તો તે પુરુષોત્તમ કહેવાયો-૫૬

ત્યારે પુત્રે કહ્યું કે એ વાત ઠીક પણ મારે તો જેનાથી સેના પેદા

થાય તે રત્ન રાખવું કેમ કે દેશ, ગામ, પુર, ઈત્યાદિ સમેત જે રાજ્ય તે સેનાથીજ મળે છે-૫૭

લક્ષ્મીનું જે તેજ છે તે રાજતેજ આગળ કંઈ નથી, જેમ સૂર્યના તેજ આગળ આકાશમાં વિદ્યમાન એવા પણ તારા જણાતા નથી-૫૮

ત્યારે બ્રાહ્મણની વહ્ન બોલી કે જનાથી ભોજન થાય તે મારે રાખવું કેમ કે, રાજ્ય કરીને પણ ખોળવાતું તો તેજ છે-૫૯

પૃથ્વી ઉપર રત્ન તો ત્રણજ છે-જલ, અન્ન, ને સુભાષિત-ખાકી પથ-રાના કટકાને તો મૂર્ખ લોકે રત્ન ઠરાવ્યા છે-૬૦

ધાન્યની ઉત્પત્તિ દુર્લભ છે, વ્યય નિરંતર છે, માટે સર્વ રત્નતું પ્રધાન જે અન્ન તે જને ઘેર છે તેને ઘેર સર્વ કુશલ છે-૬૧

પુત્રપત્નીએ એવટ કહ્યું કે એમાં કાંઈ માલ નહિ જનાથી આભૂષણ થાય તે રત્નજ મારે તો રાખવું છે-૬૨

મહોદા ઈંદ્ર સરખા, તેમ મનુષ્યો, જિનપ્રતિમાદિ, સર્વ અને વિશેષે નારીએ તો આભૂષણથીજ શોભે-૬૩

એમ ચારે જણને પરસ્પર કલહ સળગ્યો, એટલે બ્રાહ્મણે ક્રોધ કરીને બધાને હાકી કાઢ્યાં-૬૪

ને ચારે રત્ન લઈને રાજ પાસે આવી મો આગળ રત્ન મૂકીને બોલ્યો કે મહારાજા આ રત્ન આપના ભંડારમાં મૂકાવો-૬૫

રાજાએ કહ્યું કે બ્રાહ્મણ આ ચારે કેમ પાછાં આણ્યાં? એક રાખ્યું શા માટે નહિ?-૬૬

બ્રાહ્મણે કહ્યું મારા કુટુંબમાં રત્ન કાઢીને પણ ગમતું નથી, ને કદાપિ કાઢીને એકાદ રુચે છે તો મહા કલહ થાય છે-૬૭

હું, મારી પ્રિયા, પુત્ર, ને પુત્રવધૂ, ચારેનો અભિપ્રાય જુદો થાય છે. શાસ્ત્રવચન મિથ્યા નથી -કે ગજ, છત્ર, ઉત્તમ રંભા, નોખત, સિંહાસન, ચામર, એટલાં રાજને ઘેરજ શોભે-૬૮-૬૯

શ્રીરત્ન, અશ્વરત્ન, સમુદ્રમેખલાવાળી પૃથ્વી, બહુ મૂલ્યવાળાં  
રત્ન, એ બધું રાજાને ધેર રત્ન શેભે-૭૦

લોકોક્તિ પણ છે કે ભિક્ષુકને ધેર રત્ન હોય નહિ, દૂતરાના પેટમાં  
દૂધપાક રહે નહિ-૭૧

આજ્ઞાણકુંડ નામના ગામમાં વિષભ નામનો આજ્ઞાણ હતો, તેની ઉત્તમ  
પ્રિયા દેવને આનંદ આપનારી રત્નધરા નામની હતી-૭૨

તેની દૂખે કર્મયોગથી શ્રી વીર પેદા થયા, પણ ભિક્ષુકના કુલમાં  
અવતાર સારો નહિ એમ બહુ હરિણગમેષીએ ઈંદ્રની આજ્ઞાથી સલાની  
સત્કુક્ષિમાં તે ગર્ભને મૂક્યો, જે ઉપરથી હે રાજન્ એમ કહેવાય છે કે  
ભિક્ષુકના ઘરમાં રત્ન ન શેભે-૭૩-૭૪

કાગ કંઠે કિં કરઈ માકડ નાલીઅરેહિ

કિવિણુ સપત્તિં કિંકરઈ મુણિવર બહુ અધહિં-૭૫

એવું આજ્ઞાણકુંડ કહેવું સાંભળીને, તથા કુકુંબકલહની વાત બહુને  
રાજાએ રત્ન તેને આપી દીધાં-૭૬

આજ્ઞાણ બહુ ખુશી થતો ધેર આવ્યો, અને તેણે પ્રત્યેકને પોતાના  
મન ગમતું એકેક રત્ન આપ્યું-૭૭

તેથી આજ્ઞાણકુંડ સર્વ કુકુંબ બહુ હર્ષ પામ્યું, અને બધાં પોતાના  
મનનું જે વાંછિત હોય તે સહજે સાધવા લાગ્યાં-૭૮

જયંતી પૂતળીએ કહ્યું કે, હે રાજા! આવું વિક્રમાર્કનું અદ્ભુત અને  
ઉત્તમ ઔદાર્ય જુઓ-૭૯

એવું જો તમારામાં કદાપિ પણ હોય તો સિંહાસને બેસો, નહિ તો  
ધેર જઈને ધ ધો કરો-૮૦

શ્રી વિક્રમાર્ક ભૂપાલના આવા ઔદાર્ય અને ગાંભીર્ય ભરેલા સત્ય ગુણ  
સાંભળીને, પોતાનાં સ્વજનને લઈ ભોજ ઘર તરફ ગયો-૮૧

વિક્રમાદિત્ય ભૂપતિના સિંહાસનદ્વાનિશિકાપ્રબંધની, શ્રીરામચંદ્ર  
સૂરિએ ઉત્તમ શ્લોકથી ચોબેલી તૃતીયા કથા સમાપ્ત-૮૨

ઈતિ સિંહાસનદ્વાનિશિકાની તૃતીયા કથા.

ખીજે દિવસ પાછો ભોજરાબ ઉત્તમ સામગ્રી કરાવીને શુભ મુહૂર્તે  
શુભ લગ્નને સભામાં આંચો-૧

જેવો સિંહાસને બેસવા બયછે, ને પાંચે વાઘ વાગી રહ્યાં છે, તેવી  
અપરાજિતા નામની ગ્રામી પૂતળી બોલી-૨

અમે જેનાં અધિષ્ઠાતા છીએ એવા સિંહાસને તેજ બેસવા યોગ્ય છે  
કે જે વિક્રમથી પણ અધિક હોય-૩

અથવા કાંઈ નહિ તો કૃતજ્ઞતાગુણયુક્ત હોઈ તેની તુલ્ય પણ હોય,  
અને પરોપકારનિપુણ અને આદર્શ ગુણનો સાગર હોય-૪

ખીજે ગમે તેવો બણ હોય કે રાજધિરાજ હોય કે છત્રીશ અંડનો  
સ્વામી હોય, વિદ્યાધર હોય કે ઈંદ્ર હોય તે એના ઉપર બેસી ન શકે-૫

અમે દેવતા જેનાં અધિષ્ઠાતા છીએ, એવા આ મનોહર સિંહાસન  
વાસ્તે શા માટે નિરંતર વ્યર્થ પ્રયત્ન કરે છે-૬

આવું સાંભળીને રાજાએ અપરાજિતાને કહ્યું કે વિક્રમની એવી શી  
કૃતજ્ઞતા હતી, તે તું મને ખરાબર કહી બતાવ-૭

રાજાએ આવું પૂછતાં અપરાજિતા સાવધાન થઈ બોલી કે, હે માલવા-  
ધોશા! વિક્રમની કૃતજ્ઞતાની વાત સાંભળો-૮

એકવાર વનમાં ભ્રમતાં કાઠ આઠાણે એને રસ્તો બતાવ્યો તે ઉપરથી  
પોતાને માર્ગ જડ્યો, એટલે તેને બેઠ પોતે કહ્યું કે હું તારો જુણી છું, પછી  
પુત્રને મારી નાખી અલંકાર કાઢી લીધા તેથી તેને પોતાના મુલકોએ  
પકડ્યો તો પણ વનમાં કરેલો ઉપકાર સંભારીને તેને રાજાએ છોડી  
મૂકાવ્યો-૯

સત્ત્વવાનનો શિરોમણિ એવો વિક્રમાધીશ દાનેશ્વરીપ્રતાપથી સ્વર્ગ-  
પર્યંત પ્રસિદ્ધિ પામેલો અવંતિમાં રાજ્ય કરતો હતો-૧૦

તે ધર્મીનો સોમ, દુષ્ટનો યમ, કરુણાધિનનો વરુણ, અર્થાનો કુબેર,  
એવો હતો-૧૧



સમુદ્ર જોવો ગંભીર, પરોપકારનિરત, દયાવાન, વિનયી, ધીર અને  
પરસ્ત્રીનો ભાઈ હતો-૧૨

અરિષ્ટર્ગનો જય કરનાર, જગદ્વિખ્યાત, મેરુની પેઠે નિશ્ચલ, એવો  
સર્વ રાજનો શિરોમણિ હતો-૧૩

ત્યાગી, ભોગી, નીતિજ્ઞ, જ્ઞાની, શૂર, વિદ્વાન, મદમોહવિમુક્ત, ને ત્રણે  
લોકને આનંદ આપનાર હતો-૧૪

હજારો ગુણ કરતાં દાનગુણ મહેટો છે, ને તે સાથે જો વિદ્યાનું  
વિભૂષણ હોય તો તો કહેવાનું જ શું તે ઉપરાંત વળી શૂર હોય તો તો  
મહા પવિત્રતાની વાત! અને એ ત્રણે છતાં જરાએ મદ નહિ એવાને તો  
અનેક નમસ્કાર!!--૧૫

ત્યાં બહુ વિદ્યામાં નિપુણ અને વિચારજ્ઞ, ધર્માર્થકામને મોક્ષ આરેનાં  
શાસ્ત્રનો જાણનાર, એક બ્રાહ્મણ હતો-૧૬

ષડંગ સહિત ચારે વેદ, મીમાંસા, ન્યાય, ધર્મશાસ્ત્ર, પુરાણ, એ  
અતુરશિવિદ્યા તે જાણતો હતો-૧૭

જે ભ, જે મ, ત્રણ વ, ત્રણ બ, અપલિનાસ્કંકગામી એમ અરાહ  
પુરાણ જાણતો હતો-૧૮

મત્સ્ય, અત્રિ, વિષ્ણુ, હારીત, યાજ્ઞવલ્ક્ય, ઉશના, અગિરા, યમ,  
આપસ્તબ, સંવર્ત, કાત્યાયન, બૃહસ્પતિ, પરાશર, વ્યાસ, શંખ, ક્ષિપ્રિ-  
ત, દક્ષ, ગૌતમ, શાતાતપ, વસિષ્ઠ, એટલાનાં ધર્મશાસ્ત્ર, તથા ઋગ્વેદ,  
યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ, અને છ અંગ, તથા મીમાંસા અને ન્યાય,  
એ પણ તે જાણતો હતો-૧૯-૨૦-૨૧

એમ ઐદ વિદ્યાનો જાણ તે પુરુષરૂપે સરસ્વતીનો અવતાર હતો,  
ને તે ભાગ્યવાનનું નામ પૃથ્વી ઉપર ભૂધર એવું પ્રસિદ્ધ હતું-૨૨

વિદ્યા છે તેજ પુરુષનું ઉત્તમ રૂપ છે, પ્રછન્ન અને ગુપ્ત ધન છે,

૧ જે જાને ભાગવત અને ભવિષ્યપુરાણ, જે મ તે માત્ર અને માકેરૂચ, ત્રણ વ તે  
વેપ્ત્યવ, વારાહ, વામન; ત્રણ બ તે બ્રાહ્મ, બ્રહ્મવૈવર્ત, બ્રહ્માડ, ને આ તે આગ્નેય, પ તે પાદ્મ,  
ક્ષિ તે હેમાંગ, ના તે નારદીય, સ્કંત તે રક્ષાન્દ, કૂ તે કૌર્મ, ગ તે ગારુડ, અને સી તે શૈવ

વિદ્યાજ્ઞ ભોગ, યજ્ઞ, સુખ, સર્વ આપનારી છે, વિદ્યાજ્ઞ ગુરુની ગુરુ છે, વિદ્યા પરદેશગમનમાં બંધુ છે, વિદ્યા પરમ દ્રેવત છે-વિદ્યાજ્ઞ રાજઓથી પૂજ્ય છે ધન નહિ, માટે વિદ્યાહીન તે પશુ છે-૨૩

ચોર હરતા નથી, રાજ લપ્ત શકતો નથી, પરદેશ જતાં જનો ભાર ઉચકવો પડતો નથી, તેજ ધન સર્વ ધનમાં પ્રધાન છે, ને તે વિદ્યારૂપી છે જોને પુરુષો સર્વદા વહે છે-૨૪

વિદ્વત્તા અને રાજ્ય એ બે કદાપિ સરખાં ન ગણાય, ઠમ ઠ રાજને તો પોતાના દેશમાંજ માન મળે, પણ વિદ્વાનને તો સર્વત્ર મળે-૨૫

તે વિદ્વાનને શાંત, શીલવતી એવી નામે તેમણે કરીને ભરમાદેવી પત્નીહતી-૨૬

પરધરગમણાલસિણી પરપુરિસવિલોચણે યજ્ઞઅધા

પર આલાખે બહિરા ધરધ લછીસમા મહિલા-૨૭

સુખ્યર્થ સુત્તમિ પીઠએ ભુજ ભત્તમિ પરિચાણ સયલે

પદમ એ વવિણુઝઝધ ધરસ્સ લાઘ્ની ન સા મહિલા-૨૮

તે સર્વ ગુણે સપૂર્ણ હતી, રૂપ લાવણ્યવતી હતી, અને દાન શીલ તપને સાચવનારી હોય ઉત્તમતાને પામેલી હતી-૨૯

સુશીલ હતી, સજ્જનોને આનંદ આપનારી હતી, પતિપાદની પૂજ કરનારી હતી, નિષ્કલક હતી, પણ તે ઇંદુમુખીને માત્ર એકજ કલક હતું-૩૦

સમુદ્ર ખારો છે, ચંદ્ર ક્ષયરોગી છે, શકર ભિક્ષાચર છે, શુક કાણો છે, કામદેવ અશરીર છે, દામોદર સ્યામ છે, શેષ ત્રિપથર છે, હર બકર છે, કલ્પદ્રુમ કાષ્ટ છે, એમ સર્વને કાંઈ કાંઈ દોષ છે, પણ સર્વમાં સર્વથા નિર્દોષ, એવા તો એક શ્રી વીતરાગજ વિજયી વર્તે-૩૧

વિદ્યા, દ્રવ્ય, સુરૂપ, પતિનુંમાન, આરોગ્યતા, એમ સર્વ સુખ હતું, માત્ર પુત્રનું સુખ એવાનું નહતું-૩૨

નારી પતિથી નથી શોભતી, શૃંગારથી નથી શોભતી, ગુણથી નથી

શોભતી,--જેવી ઢંડે રમતા ને કાલું ગોલતા પુત્રથી શોભે છે તેવી કથાથી  
નથી શોભતી--૩૩

વિધવા છતાં પણ પુત્રથી દીપિત નારી શોભે છે, જેમ અમાવાસ્થા  
પણ દીપદીપિત હોઈ સિદ્ધિદા જણાય છે--૩૪

એકવાર ભરમાદેવી ઘરમાં, હરિને ખોળે જેમ લક્ષ્મી, તેમ પતિના  
વામાંગે ઘેરી હતી-૩૫

તેવામાં એક કૂકડી મહોટાં નાનાં થોડાં વધેલાં નહિ વધેલાં એવાં  
ઘણાંક ખચ્યાં જે હડાઉડ કરતાં હતાં તેમને લક્ષ્મીને અકસ્માત્ આવી--૩૬

ખચ્યાંને પાંખમાં ધાલતી જાય, કાઢતી જાય, ને ચાંચે કરીને તેમની  
ચેણ પૂરતી જાય--૩૭

આ પ્રમાણે પોતાનાં ખાસકતું લાલન કરતી તેને જોઈને ભરમાદેવી  
જેને વંધ્યાપણાતું કુઝા હતું, તેનું દીલ ભરાઈ આવ્યું--૩૮

તેના મનમાં આવ્યું કે આ જનાવર પણ પોતાને આનંદ આપનાર  
ખાસકો સમેત હોઈ મારા કરતાં સાડ છે--૩૯

હું શાથી વાંઝણી છું । અભાગિણીમાં સુખ્ય છું । ને એમ રણ-  
ભૂમિ, કે વાલુકાભૂમિ, કે કચ્છભૂમિ, તેના જેવી છું--૪૦

ફલ વિનાની વેલી, જલ વિનાની નદી, ધર્મહીન ધની, યુદ્ધિહીન  
વાઝમી, કલાહીન ચંદ્ર, ક્રિયાહીન મુનિ, દયાહીન ધર્મ, એટલાં જેમ  
કદાપિ શોભતાં નથી, તેમ સત્યહીન રાજા, જલસેકહીન વનસ્પતિ,  
પુત્રહીન નારી, એ પણ કદાપિ શોભતાં નથી--૪૧-૪૨-૪૩

આવું વિચારીને પતિ આગળ આંખ ભરીને મહોટે સાદે રડવા લાગી,  
ને આંસુ પાડી નહવાઈ ગઈ--૪૪

પતિએ તેનાં આંસુ લોહી નાખી ને કહ્યું કે, પ્રાણવલ્લભા ! તું મારા  
હર્ષની વનવેલીને દાવાનલ રૂપ થઈ કેમ રોવા લાગી છે--૪૫

શા માટે આવી અશ્રુવૃષ્ટિ કરી મૂકી છે ? આ અંબુ મારા હર્ષરૂપી  
કર્પણને ખાળી નાખવાવાળું છે, એ વિચિત્ર છે--૪૬

હે વિદુષીઓમાં શ્રેષ્ઠ ! મને કહો કે તમારી આજ્ઞા કોણે લોપી? શું મેં  
મન કર્મ વાણીથી કાંઈ હેઠું શોધરિ ! તારો અપરાધ કયો ! ૪૭

કે તને કાંઈ રોગનું દુઃખ અકસ્માત્ થયું, કે ન સાંભળી શકાય એવી  
તમારાં પિતાબ્રાતા કોઈની વાત સાંભળી? -૪૮

અથવા ચાકર દાસી કોઈએ તારી આજ્ઞા ન પાળી? કે કોઈ ભૂત વળ-  
ચું? કે કોઈની તને નજર લાગી? -૪૯

હે પ્રાણેશ્વરિ ! સુનયને ! પ્રાણદે ! પ્રાણવદ્ધસે ! શોભને ! સુંદરિ !  
જીવદે ! જીવિતેશ્વરિ ! વિનોદ કરાવનારાં વચન બોલ, ને આવું વિબ્ધલ  
હૃદય તબ, અને તારા હાસ્યરૂપી સૂર્યથી મારા મનરૂપી કમલને  
ખીલવ--૫૦-૫૧

ભૂધરે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તેની પત્ની બોલી કે, હે સ્વામી ! મારી  
આજ્ઞા કોઈએ લોપી નથી, મારા પીઅરમાં કાંઈ અશુભ નથી, મારા  
પ્રરીરને કાંઈ રોગ નથી, તેમ મને કોઈ ભૂત પ્રેત પિશાચ કાંઈ વળચું નથી,  
મને તો માત્ર પુત્ર નથી એજ મનોવ્યાધિ છે--૫૨-૫૩

ભૂધરે કહ્યું કે હા પ્રિયે ! મને પણ એ દુઃખ તો છે, કેમ કે જે અપુત્ર છે  
તેને કદાપિ સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ નથી--૫૪

મેઘહીન દેશ નિર્મૂલ થાય છે, પૂત્રહીન કુલનિર્મૂલ થાય છે, વસ્રહીન  
પલ્લભમણું થાય છે, ને નાયક વિનાનું સૈન્ય મરાય છે--૫૫

પિતાને પુત્ર નામના નરકમાંથી મુત તારે છે, માટે સર્વ વિધામાં નિપુણ  
એવા પૂર્વ મુનિઓએ તેને પુત્ર કહ્યો છે--૫૬

ભાંડૂં ભરીઉં દૂખડે જે પુણ્ય કૃત્તિ વિજંત

લોચહલી કડ્યાતણી જઈ ઉચ્ચટ નહિ હુતિ--૫૭

વહ કલક તુ બાલુઉં ઠારઈ દુન્નિ વિઠામ

અમીય તણી પરિ આંખડી હીઉં ધાવઈ હામ--૫૮

પછી ભૂધર પણ દૃઢ્યમાં દુઃખની પીડા ન વેઠાવાથી લાંબે સાદે રેવા-  
લાગ્યો કે અરેરે ! મારા કુલનો અંત આવશે ! -૬૦

ત્યારે તેની પ્રિયાએ કહ્યું સ્વામિન્ ! તમે પણ આમ રવો છો શાને !  
જે ખાલક છે કે સ્ત્રી છે કે અનાથ છે તેમને રાવાનું છે—૬૧

પુરુષો તો પૌરુષાકાર છે, શોકવર્જિત છે, ને એવા હોઈ દેવને પણ  
વશ કરે તેવા પૃથ્વી ઉપર પેદા થાય છે—૬૨

જે વાત પરાક્રમથી સાધ્ય નથી તે વાત ઉપાયે કરીને ધકવી બેઠાએ,  
માટે તેવો ઉપાય કરો કે જેથી આપણને પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય—૬૩

દશરથ ભૂપાલે ગુરુનું આરાધન કર્યું તેથી પૃથ્વીના ભૂષણરૂપ રામાદિ  
ચાર પુત્ર પ્રાપ્ત થયા—૬૪

શ્રી અનાદિ દેવે ધારિણીનો વિધ્નસંચય હરિ તેને મુક્તિસ્થ એવા  
બળુ સ્વામી પુત્રરૂપે આપ્યા—૬૫

શ્રી હરિભુગમેષીએ સુલસાના અંતરાય હરિ ખત્રીશ પુત્ર થાય તેવી  
શુટિકા તેને આપી—૬૬

ધક્ષાતીને ગોત્રજે ધક્ષાતી પુત્ર નામે પુત્ર આપ્યો તેમજ ચિલાતીપુત્ર  
નો પ્રભવ પણ ભગવત્પ્રજનથી થયો—૬૭

કર્મને ઉપક્રમ ઉભયે ફલે છે, ને ભાગ્ય તેમતે સાથે મિશ્ર જે અભા-  
ગ્ય તે અંતરાય રૂપ થાય છે—૬૮

માટે એવું કાંઈ આરાધન કરો કે જેનાથી પવિત્ર પ્રભાવાળો, નયનને  
આનંદ આપનાર અને વશનો નાયક એવો પુત્ર પ્રાપ્ત થાય—૬૯

ભૂધરે પ્રિયાપ્રતિ થોડાકર્મા કહ્યું કે ઉપક્રમ કરવાથી ધર, કર્ષણ,  
પૃથ્વી ને ધન, બધું નવું પેદા થાય—૭૦

ગુરુસેવાથી, વિદ્યાથી, દેવપ્રસાદથી, તેમ મહાપુણ્યથી યશ તેમ  
પુત્ર ઉભય પ્રાપ્ત થાય, ખાદી થાય નહિ—૭૧

કુંતાને પાંચે ભોગવી ને તેની વહૂ પણ તેવીજ મળી છતાં તે સતી  
કહેવાઈ એમ યશ તો પુણ્યથી મળે છે—૭૨

રાવણે સીતા હરી પણ રામે તો તાટકાને હણી છતાં રામ ધર્મી ને  
રાવણ પાપી એમ યશ તો પુણ્યથી મળે છે—૭૩

મક્ષિકા પણ ક્ષીર અને નીરનો વિવેક તો જાણે છે છતાં પ્રસિદ્ધિ રાજ-  
હંસ પામ્યા છે, એમ યશ તો પુણ્યથી મળે છે-૭૪

એમ છતાં પણ બ્રાહ્મણે પોતાની કુલદેવીનું આરાધન કર્યું, ને એકજ  
ધ્યાનથી કુલદેવી તેને પ્રસન્ન થઇ-૭૫

તારા મનની ઈચ્છા પૂર્ણ થાય એવું જે વરદાન હોય તે માગ, એમ  
કહેતાંજ ભૂધર જોડ્યો કે મારા કુલને યોગ્ય એવો પુત્ર આપો-૭૬

કે જેના વડે આપની પૂજા ચાલતી રહે ને મારો વશ પણ કાયમ  
રહે, ને મારાં ગુન્જન તથા સ્વજનને મહા આનંદ થાય-૭૭

દેવતાએ કહ્યું, હે વિદ્વાન્! મેં તને પવિત્ર વાણીવાળો પુત્ર આપ્યો,  
પણ તારે એ પુત્રનું નામ દેવદત્ત પાડવું, એટલી મારી આજ્ઞા છે-૭૮

એટલું કહીને અતિ વિશારદ એવી તે કુલદેવી અંતર્ધાન થઇ ગઈ,  
ને પુણ્યના યોગે બ્રાહ્મણને ઘેર પુત્રનો પ્રસવ થયો-૭૯

ક્રમે ક્રમે તે પુત્ર ધણાક દર્ભના સમૂહની પેઠે વધવા લાગ્યો, તેમ  
તેનો જન્મ પણ રાજયોગનાળા શુભ સંજનમાંજ થયેલો હતો-૮૦

ભૂધરે તેનું નામ દેવદત્ત પાડ્યું, ને પોતાના ધરની શક્તિ પ્રમાણે  
જન્મનો મહોત્સવ પણ કર્યો-૮૧

તેવામાંજ શૃંગારમંજરી નામની વિક્રમરાજની રાણીએ હજારો મનો-  
રથ ઉપભવવા રૂપી આનંદ વિસ્તારતા પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો-૮૨

આ વિક્રમભૂપાલે ગામનાં હાટ વગેરે શણગારાવી પચાશબ્દાદિ-  
પૂર્વક મહામહોત્સવ કરાવ્યો-૮૩

કોઇ ચાચક છે જેને દાન આપવાનું બાકી હોય; કોઈ બંધનવાળા  
હજી અમુક્ત છે જેને છોડાય-૮૪

એવો કોઇ કર નથી કે જે સુતહર્ષથી કાઢી નાખવામાં ન આવે,  
પરંતુ આશ્ચર્ય એ છે કે કન્યાનો કર તો નિર્ભય થઇને ગૃહવામાં આવેછે-૮૫

ચારે દિશામાં ધણાક દિવસ સુધી આનંદ વ્યાપી રહ્યો, મહોત્સવ  
ઉપર મહોત્સવ થયો-૮૬

તેના રાજ્યમાં આણું જગત્ મહાસુખ પામ્યું—સુગંધ ઠસર અને વળી ચંદન મિશ્રિતા--૮૭

પૌરજન અમાત્યાદિને રાજપુત્ર પ્રિય થઇ પડયો, અને વિક્રમને તો પ્રાણથી પણ અધિક વલ્લભ થયો--૮૮

ચંદન, ચંદ્રિકા, ચંદ્ર, કર્પૂર, અમૃત, મણિ, એટલાં બધાંએ તેવાં આનંદ આપનારાં નથી કે જેવું પુત્રાક્ષિગન છે--૮૯

\* \* \* \* \* ૯૦\*

\* \* \* \* \* ૯૧\*

શ્રી વિક્રમનો પુત્ર વીરસેન એવો વાધવા લાગ્યો કે જેવી સત્પુરુષની મૈત્રી વાધે છે કે વળતા પહોરની છાયા વાધે છે--૯૨

આરંભે લાંબી ને પછી ધીમેધીમે ક્ષય પામનારી, અને પ્રથમે ઢુંકી પણ ધીમે ધીમે વધનારી, એમ આગલા પહોરની ને પાછલા પહોરની છાયાના જેવી ખલ અને સ્ખળનની મૈત્રીને બાણવી -૯૩

આણી તરફ ભૂધરનો દેવદત્ત પણ માતાપિતાથી અનેક લાલનપાલન-પૂર્વક લાડ લડાવાય છે--૯૪

ધીમે ધીમે બતકર્મ, સૂર્યદર્શન, નામકરણ, અન્નપ્રાશન, પગમંડન, કર્ણવેધ, શિષ્નાકર્મ, યજ્ઞોપવીત દાન, એ આદિ સંસ્કાર પણ થયા--૯૫-૯૬

વળી તે બહુ સારી રીતે વેદાદિશાસ્ત્રને પણ ભણ્યો, અને પછી સુગુણવાળી ને સુરપત્ની તથા કુક્ષીન કન્યાને પરણ્યો--૯૭

ષટ્કર્મમાં કુશલ અને બ્રાહ્મણનાં સર્વ કર્મનો બાણનાર થયો, અને યૌવનપૂર્ણ છતાં પણ કામ તેને ચારિત્રથી ડગાવી શક્યો નહિ--૯૮

જે યૌવનમાં ચારિત્ર સાચવે છે, તેમનીજ સત્પુરુષમાં ગણના થાય છે,

\* આ ઠેકાણે આવા બે શ્લોક છે:—મૂલીષૂસરમુલ્લમ્ગદેવસમ્યમોલ્લનય નારુણમાસિતઅતરે વપુરિદસુપપૂરિતકિયદતીવદ્દિસુઃ॥ દુર્લભામિદિવિદેવિમહેલાવા છલાલનમુલ્લાનિવિપેવ્યઃ॥ સ્વશશંશુરશનિદેશંસ્વર્વિહારપારિહાર પેરેહા ॥ જેનો અર્થ પદાન્વયસમેત યોગ્ય રીતે સ્ફુરતો નથી.

તેજ ખરા તારનારા નીવડે છે, ને નદીના પૂરમાં પડી શકે છે કે જે તર-  
વાનું ખરાબર જાણતા હોય છે--૯૯

પિતાની ભક્તિવાળા, માતાનું વચન પાળનારા, ને કુલાચારમાં નિ-  
રત, તેજ પુત્ર જાણવા, ખીજતો કરમીઆ સમજવા--૧૦૦

એમ સમજીને ત્રણે કાલે માતાપિતાનું પૂજન તે કરતો, તથા સધ્યા-  
તર્પણ જપ અગ્નિહોત્રાદિ પણ સાચવતો- ૧

પિતાને પૂછીને ધરનાં પણ સર્વ કાર્ય પોતે ઉઠાવતો હતો- પુત્ર, શિષ્ય,  
અને સારા સેવક તે પોતાની મેળેજ કાર્ય ઉઠાવી લેછે--૨

યૌવનવાળા, શુભાશુભ સમજનારા, એવા પુત્રોને પિતાની લક્ષ્મીનો  
ઉપભોગ કરવો યોગ્ય લાગતો નથી--૩

પીયર વિઠત્તરૂ દિવડઈ વિષર કો ન કરાઈ

સઠ વિઠત્તરૂ સઠ હવઈ વિરલા જણણિ જણેછ--૪

પછી ભૂધરે મનમાં વિચાર કર્યો કે આ મારો પ્રિય પુત્ર ધરનો ભાર  
ઝીલે તેવો થયો--૫

એટલે હવે હું મારે પુણ્યકાર્ય કરીશ, કેમ કે વૃધ્ધપણુ આવ્યું  
ત્યારે ધર્મસચય કરવો ઘટે--૬

પ્રથમ વયમાં વિદ્યા ન મેળવી, દ્વિતીયમાં ધન ન સંપાડયું, તૃતીયમાં  
ધર્મ ન પ્રાપ્ત કર્યો--તો તેવો મનુષ્ય જન્મીને શું કરી ગયો--૭

બાલપણે જે વિદ્યા ભણ્યા છે, તે યૌવનમાં વિપથભોગમાં પડી,  
વૃધ્ધાવસ્થામાં સાધુત્વ ગૃહી યોગથી શરીર તજે છે--૮

જઈ પૂગી પચાસ ૦ ૦ ૦<sup>૧</sup>--૯

યૌવનમાં તો વિદ્વાનો પણ કામવશ થાય છે, પણ કટલાક એવા  
મૂર્ખ છે કે જમને વૃધ્ધપણુમાં પણ તે ભાવ જતો નથી--૧૦

ચાલીણા કામ કહા.કાકા લો ઘેર ચંક વચરસ,

માય ગ કૂચતિ વારણાયસીસે સુમવીયા ત્રિહુરા--૧૧



‘સકલ લોકને માથે ચઢી ચઢીને પળીયાં રૂપી દૂત યુગે પાડીને કહે  
છે કે ભાઈઓ! જરા ને મરણ તમારો પરાભવ કરે છે, માટે ધર્મ સંભાળો,  
પાપ તબે-૧૨

પોતાના પુત્રનું કલાને વિષે ઐશલ્ય બેઠને ભૂધરે તેને ધરનો બધો  
ભાર સોંપ્યો અને પોતે તીર્થ કરવા નીકળ્યો-૧૩

ભૂધરનો પુત્ર દેવદત્ત અને વિક્રમાદિત્યનો પુત્ર વીરસેન તે ઉભયને  
ધર્મગોષ્ઠી કરવા બેવી બહુ મૈત્રી થઈ-૧૪

સભામાં, ધર્મશાસામાં, ઉત્તમ તીર્થમાં, વનાદિમાં, તેમ સર્વ ધર્મસ્થા-  
નમાં, કહી પણ તે અકેશથી વિખૂટા રહેતા નહિ-૧૫

દેવદત્ત બ્રાહ્મણ નિત્યે વિશ્વદેવ નામનો હોમ કરતો, તે માટે નિત્યે  
જાતે જાળે શત સમિધ્ લાવતો-૧૬

એમ વ્યવહાર ચાલે છે ત્યાં એકવાર વિક્રમરાજએ કાઢી સારો જાત-  
વાન ઘોડો લીધો, ને તેની ગતિ ઠેવા વેગવાળી છે એ પોને અજાણવા  
માંડ્યું-૧૭

ઘોડાનું વિભૂષણ વેગ છે, લજ્જા નારીનું વિભૂષણ છે, કૃશતા તપ-  
સ્વીનું વિભૂષણ છે, વિદ્યા બ્રાહ્મણનું વિભૂષણ છે, કામા મુનિનું વિભૂષણ  
છે, અને શસ્ત્રોપજીવીનું ભૂષણ પરાક્રમ છે, -૧૮

તે અશ્વ ઉચ્ચૈઃશ્રવા તુલ્ય હતો, હું કા કાન વાળો, ને મહોટા મોઢા-  
વાળો, પાણીદાર, જખરી ખાંધવાળો, ને તેજમાં સૂર્યના અશ્વ જેવો  
હતો-૧૯

દુર્ગમલ કત્ત ઉવ ક્રમહૂ અપજેત સરોસ  
તુરીયા એહજ તિન્નિ ગુણ તેતા સામિય દોષ-૨૦

સિંધુ દેશના, સીતમુખ સહોદર, ઉચ્ચૈઃશ્રવાની શોભાની યરાખરી  
કરનાર એવા હય ઉપર અંગલક્ષ્મીથી સર્વને જીતનાર પૃથ્વીંદ્ર  
અઢ્યો-૨૧

રાજાએ ચલાવ્યા છતાં પણ તે ચાલ્યો નહિ, ને ઉભો રાખવા માંડ્યો તો ઉલટો વાયુવેગે દોડવા લાગ્યો--૨૨

વિક્રમે તેને આવો અવળી શિક્ષા લીધેલો જાણ્યો નહિ, એટલે ઘોડો તો રાજાને મહાવનમાં તાણી ગયો--૨૩

રાજાની તો દૂખો ભુખે ચઢી ગઈ, અને તૃષ્ણાએ ગળું મૂકાવા માંડ્યું, એટલે ઘોડાને મૂકીને ઝાડની ડાળીએ પોતે બાઝી પડ્યો--૨૪

ત્યાંથી ઉતરીને રાજા રસ્તો શોધવા લાગ્યો તો વાંસ અને તાડતું મહાવન દીઠું--૨૫

તે, ધુવડના શબ્દથી ભયાનક, શીઆળના હુકારથી દારુણ, વાધના ધુધવાટથી રૌદ્ર અને સાપના છુંછવાડાથી ભરપૂર, હતું--૨૬

આવું વન જોઈને રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે આ અશ્વ જરૂર મારો પૂર્વનો વૈરો નીકળ્યો, કેમ કે તે આટલે લઈ આવ્યો--૨૭

અથવા પૂર્વનાં કર્મ ફલવાનાં થયાં તેજ મને અહીં લાવ્યાં, જણે જેવું કર્યું હોય તે તેવું ભોગવે--૨૮

કહ્યું છે કે સુખ કે દુઃખનો કોઈ દાતા નથી, કોઈક તેમાંનું કાંઈ કરે છે આપેછે એમ માનવું એતો કુપ્રુધ છે, જે પૂર્વથી કરેલું કર્મ છે તેજ ભોગવેવાનું છે; માટે હે શરીર! જે તેં કર્યું હોય તે ભોગવ--૨૯

મનમાં સાહસ ધારણ કરીને, આવા નિર્જનવનમાં રાજા વિચારવા લાગ્યો કે ધર્મનું જ હવે ધ્યાન કરવું--૩૦

સુખમાં, દુઃખમાં, ભયમાં, વ્યાધિમાં, સંકટમાં, શસ્ત્રસમયમાં, કોઈ આંટીમાં, ને અતકાલે, ધર્મ એજ સદા મનુષ્યને શરણ છે--૩૧

રાજાએ પાંચ નમસ્કાર કર્યા, ને જ્યાં દશ કર્યા, ત્યાં દેવદત્તે સાંભળ્યું--૩૨

આટલામાં શ્રી વિક્રમનૃપ છે એમ જાણીને પાદરો ત્યાં આવ્યો, અને રાજાને ફલજલ આદિના દાનથી સ્વસ્થ કર્યા--૩૩

પછી તેમને બ્રાહ્મણે રસ્તો બતાવ્યો, ને રાજાને પોતાનું સૈન્ય પણ  
આવી મળ્યું -૩૪

રાજા મહામહોત્સવસમેત પોતાના પુરમાં પેઠો, અને જમ પુતળ-  
નમ થયો હોય તેમ લોકોએ રાજ્યાભિષેક કર્યો-૩૫

દેવદત્ત બ્રાહ્મણને રાજાએ પાંચસો ગામ, દસઠોટિ સુવર્ણ, અને દસ  
હજાર ઘોડા આપ્યા-૩૬

તેમજ વસ્ત્ર, આભરણ, રત્ન, રથ ઇત્યાદિ બહુ બહુ વસ્તુ આપી-  
ને રાજાએ તેને નમસ્કાર કર્યો-૩૭

અહો ! આ જન્મમાં તો હું તમારા ઉપકારના ફલથી છુટું તેમ  
નથી, તમે મને પ્રાણદાન કરીને ખરીદી લેઈ તમારી મારા ઉપર મહોર  
કરી છે-૩૮

રાજા સભામાં બેઠો બેઠો હુમેશાં એમ કહેતો કે, આ બ્રાહ્મણનો અનૃ-  
ણી થવા હું મારો જીવ સુદ્ધાંત પણ આપુ -૩૯

દેવદત્તે આવું સાંભળી મનમાં વિચાર કર્યો કે, આ રાજા જે વાત  
હુમેશાં કહ્યાં કરે છે, તે સાચી કે ખોટી-૪૦

હૃદયે દુષ્ટ પણ મોઢે મીઠા એવા અજ્યસના જેવા લોક, કે રાજાનું !  
ધણુ હોય છે, અને શેત્રહી જેવા તો ધણુ ચોડાજ હોય છે-૪૧

ખાણાકારમાં મધુરતાયુક્ત સતે અતઃકથાય એવા હે સહકારવિટપ  
બહિર્ લોકમાં તું ક્ષિપ્ત છે તે યોગ્યજ છે-૪૨

આ રાજાનું કૃતકત્વ, અને ઉપકાર કરનારને ઉપકાર કરવાપણું,  
જે કહેવાય છે તે ખરૂં છે કે ખોટું, એ પણ જણાશે-૪૩

એમ ધારીને પરીક્ષા કરવા સાડ બ્રાહ્મણે એક વાર રાજાના પુત્ર  
વીરસેનને લાવીને એકાન્તગૃહમાં છુપાવ્યો-૪૪

નિકમભૂપાલે ચોતરફ કુત મોકલ્યા ને આજ્ઞા કરી કે નદી, વન,  
ગુફા, ગામ, નગર, પર્વત, સર્વે રાજધાની, જોઈ આવો, જે આજ્ઞાને

અનુસરી બધે ફરીને દૂતો પાછા આવ્યા, ને સર્વે કરમાયલે મોઢે તથા આંસુભરી આંખે કહેવા લાગ્યા કે કુમાર તો કહી જણાતા નથી—૪૫-૪૬-૪૭

કથું જણાતું નથી કે ક્યાં ગયા! કોઈ વાધ કે સિંહ ખાધ ગયો! કોઈ ઘેરામાં પડ્યા! કે નદીમાં તણાઈ ગયા!—૪૮

કે કોઈ વિદાધર, ભૂત, વ્યંતર હરી ગયો! કે કોઈ પિશાચ કુમારનો ભક્ષ કરી ગયા!—૪૯

આખું ગામ અમે કર્યા, ઘરે ઘર, ને ખુણે ખુણા જોયા, પણ કુમાર કહી જડતા નથી—૫૦

રાજાએ બધા ગામમાં નોખત કરાવી અને વિદ્યાવિશારદ એવા અષ્ટાંગજ્ઞાનવાળા સર્વને ભેગા કરી નિર્ણય કરાવ્યો—૫૧

લાભ, અલાભ, સુખ, દુઃખ, જીવિત, મરણ, જય, પરાજય એ બધું અજ્ઞાત જ્ઞાન છે—૫૨

તેમણે કહ્યું કે હે સ્વામિન્! આપનો પુત્ર શુકવારે શુકની રાશિમાં ગયો છે તે ધ્રુવ પાછો આવશે—૫૩

રોહિણીથી આદિ લેઈને ચાર ચાર નક્ષત્રના પ્રત્યેકને આ ચાર સજ્ઞા અનુક્રમે જાણવી: અધદૃક્, ઠકરાક્ષ, ચિપટાક્ષ અને દિવ્યદૃક્—૫૪

અધનક્ષત્રમાં ન્યસ્ત, નષ્ટ, કૃત, એવું જ ધન તે પારકાને જડે છે, ચિપટમાં તેમ થયેલું હોય તેની ખબર મળે છે, ને દિવ્યમાં તેમ થયેલાની તો ખબર પણ મળતી નથી—૫૫

અધમાં પૂર્વ દિશાએ, દેકરમાં દક્ષિણે, ચિપટમાં પાશ્વમે, ને દિવ્યમાં ઉત્તરે, ગયું જાણવું—૫૬

દત્ત, પ્રયુક્ત, વિનષ્ટ, નિક્ષિપ્ત, એ આદિ મિશ્ર. કે ધ્રુવ, કે દારુણમાં થયું તો પુનઃ મળવાનું નહિ—૫૭

અઠકાઈ છયેરા નચ બાલા બાર ચેવતહતરણા ઘેરાઠાણા હતવિચલધ, કાણાવલ આવતિ પુરુણાહિ જિહ્વિ ગય પણ પછા ન વલતિ—૫૮

લગ્ન દ્વિસ્વભાવ હોય, ચંદ્રમાં દ્વિસ્થ હોય, લગ્નાધીશ પાંચ. જે કે દશમે હોય, તો ભવ્યદ્રલ થાય—૫૯

હે રાજા! તમારો પુત્ર આવશે, ચોડાજ દિવસમાં આવશે, કેમકે ચંદ્રમા ચર લગનમાં છે-૬૦

ચર લગન, અને ચરાંશમાં ચતુર્થે ચંદ્રમા હોય તો પ્રવાસી શીઘ્ર ઘેર આવેછે એમ જાણવું-૬૧

પાંચ દિવસમાં દેવદત્તની સાથે આવશે, ગમે ત્યાંથી પણ આવશે, માટે વૃથા શોક ન કરવો-૬૨

આખા પુરસમેત અંતઃપુર અતિદુઃખરૂપ થઈ રહ્યું, અને સુતદુઃખથી દુઃખ પામતો રાજા પોતાનો જન્મ પણ નિંદવા લાગ્યો-૬૩

ગોભદ્ર, સગર, દશરથ, શ્રીમાન્ ઓણિક, નાગ નામનો રથિક, પ્રસન્ન નૃપતિ, શશ્યંભવ સૂરિ, જ્ઞાનાઢ્ય હરિભદ્રસૂરિ, મુનિપ, ધાર્મી ધર્મકેશિક, એ સર્વે મહા ગાંભીર્યવાળાં છતાં પુત્રપ્રેમથી મોહ નથી પામ્યા શું!-૬૪

સુતસંયોગથી વધારે સાફ અમૃત પણ નથી, ને તેના વિરહથી ખીભું વિષ પણ નથી-૬૫

પોતાના ઉત્તમ સુતને માટે બહુ વિલાપ કરતો રાજાને બેધ વિદ્વાનોએ તેને સમજાવ્યો કે જે સત્પુરુષ છે તેને આવો શોક ન થટે-૬૬

સંપત્તિમાં જેને હર્ષ નથી, વિપત્તિમાં શોક નથી, ને રણમાં ભીરુતા નથી, એવા ત્રિશુવનના અલંકાર રૂપ પુત્ર તો જનની વિરહજ જાણે છે-૬૭

નાળીએરમાં જલની પેઠે જે થવાનું તે ચાયજ છે, હાથીના પેટમાં ગયેલા કોઠાના ગરની પેઠે જે જવાનું તે જાયજ છે-૬૮

વાંછળી પરિપૂર્તિ થતી નથી, એ મારા કર્મનો દોષ છે, દિવસે ધ્રુવક દેખતો નથી એમાં સૂર્યનો દોષ નથી-૬૯

અમને અમારા ધાર્યા પ્રમાણે મળતું નથી તેમાં હે પ્રજા! તમારો દોષ નથી પણ અમારાં કર્મનો દોષ છે, દિવસ છતાં પણ જો ધ્રુવકને સુઝતું નથી તો તેમાં મહાસકરિણવાળા સૂર્યનો શો દોષ છે!!-૭૦

વસંતમાસ પ્રાપ્ત થતાં વનમાત્ર લીલાં થાય છે, પણ ઠેરડાને પત્ર ન આવે તેમાં વસંતનો શો દોષ ?—૭૧

અણુ પરે વમા વહતા વિયવયા તસ્સ ઉસવાહુતિ  
સુખ દુઃખવાય હરણે જસ્સ કયાંતે વહઈ પખખાં—૭૨

વિધિનોજ આવો ક્રમ હશે એમ સમાધાન માનીને શ્રીવિક્રમ નૃપે શોક તણ આંસુભરી આંખે રાજ્યનું પાલન કરવા માંડ્યું—૭૩

ઢેટલોક કાલ ગયો ત્યારે તેમના પુત્રનાં ઉત્તમ આભરણુ દેવદત્ત પ્રાણણે ખજરમાં મોકલ્યાં—૭૪

ઢાટિમૂલ્યનાં તે મહાકૃદ્ધિમાન આભરણો થોડે મૂલ્યે વેચવા માટે કોઈ નિર્ધન અને હીનભાજ્યના હાથમાં ગયાં—૭૫

તેને શંકા થઈ એટલે તેણે વહેવારીઆને તે ખતાવ્યાં ને તેમને શુભ રીતે કહ્યું કે, આ આભરણુ તમે લો અને રાજવર્ગના કોઈ લોક એમ ન જાણે કે મેં આપ્યાં છે તેમ કરજો—૭૬—૭૭.

આવું કહેતાં સાંભળીને વાણીવિધાના જાણુ એવા તેમણે વિચાર કર્યો કે આ ચોર અથવા ચોરસેવક હોવો જોઈએ—૭૮.

કહ્યું છે કે આકાર, ઈંગિત, ગતિ, ચેષ્ટા, ભાષણ, નેત્રના કે સુખના ચાળા, તેનાથી અંકરનું મન જાણી જવાય છે—૭૯.

ચોર, ચોરનો મંત્રી, સેદજ્ઞ, કાણો, વેચાનાર, સ્થાનદ, ભક્તદ એમ ચોર સાત પ્રકારના છે—૮૦.

ચોરના સમૂહમાં જવું નહિ; ચોરની સોળત કરવી નહિ; એમાં નું કશું ડાહ્યા પુરુષે કરવું નહિ, કેમકે મરણુ કદાપિ ન થાય તો ધરણુ એટલે પકડાવાપણું તો થાયજ થાય—૮૧.

તપાસીને ધરેણાં તો વહેવારીઆઓએ હેઠાં મૂકી દીધાં, કેમકે જાણી બુજીને સાપના મોમાં કાણુ હાથ ધાલે ?—૮૨.

એવામાં ત્યાં ઢેલસાક રાજપુરુષો ફરતા ફરતા આવ્યા ને તેમણે પર-  
સ્પર વાતો કરતું લોકતું ટાણું દીઠું-૮૩.

અંદકલા બુરમુઠી ચોરી રમીયા ઇછાન પાવાઈ  
મુઠવિગો વિજયતો તીયદિણે પાયડા કુંતિ-૮૪.

એ ઉપરથી તેમણે સર્વને હાકી કાઢ્યા ને કહેવા લાગ્યા કે આની  
પાસે શું છે ? આની પાસે કાંઈ છે ? અહો ! આતું મોઢું ઠમ કર-  
માયુ ?-૮૫.

આવુ થયું એટલે વાણીઆ પરસ્પર તાર્કીઓ આપીને કહેવા લાગ્યા  
કે અમે કાંઈ બાણતા નથી, એને અમે આ મૂકી દીધો; એને તપાસી  
બુઝો-૮૬.

એ અમારો સગો નથી, અમારે ને એને યોલવાનો વ્યવહાર નથી,  
સેવક નથી, કાગળ પત્ર લેઈ જનારો નથી, અમારો પાસવાન નથી, કે  
અમારે એતું ઝોળખાણ નથી-૮૭.

એતુ સ્થાન, ગૃહ, નિત, કુલ, ભતિ, નામ, અમે કાંઈ બાણતા નથી,  
ને એ ક્યાંથી આવ્યો કે ક્યાં જાય છે તે પણ બાણતા નથી-૮૮.

આવું સાંભળીને પેલા પારકી પીડાની દરકાર ન કરનારા ને ફર  
એવા રક્ષકાએ તેને દૂઠ બંધનથી બાંધ્યો-૮૯.

ચૌરાચિહ્ન કાવીય દંડીય બૂયાયતહ પાહુણ્યા  
તેસાભૂય નરિ દા પરસ્ત્રી પીડં ન બાણુંતિ-૯૦.

વીરસેનતા નામવાળું, પુત્રાભરણ દેખીને, પેલા પુરુષને તે વિક્રમ-  
રાબની પાસે, ચોરની પેઠે લેઈ ગયા-૯૧.

રક્ષકોએ કહ્યું કે, કે સ્વામિન્ ! અમે આ પાપીને આભરણસમેત  
આપતા આગળ રણુ કર્યો છે-૯૨.

કુમારનાં જવા વગેરેની જે વાત હોય તે એને યથાર્થ પૂછે, ને આ  
આભૂષણ ક્યાંથી આવ્યાં હોયે આપ્યાં તે પણ પૂછે-૯૩.

રાજાએ તે ચોરને પૂછ્યું કે. તું મારા આગળ સત્ય કહે કે પૃથ્વી ઉપર રખડતાં તે મારા પુત્ર કહીં પણ દીલો!—૯૪.

તેણે કહ્યું કે હે જગદીશ્વર જો મને અલય આપો તો હું સત્ય વાત કહું—૯૫.

રાજાએ વચન આપ્યું એટલે તેણે સત્ય કહ્યું કેમકે મરણાંતે કે મથ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે માણસો શું નથી કરતાં—૯૬.

કેમકે આપત્તિ માટે ધન સાચવવું, સ્ત્રીને ધન આપીને પણ રક્ષવી, પણ આ-માને તો સ્ત્રી ધન સર્વ આપીને પણ હુગારવો—૯૭.

હે સ્વામી શ્રી વિક્રમાદિત્ય! હું ધાક્યો પાક્યો અહીં આગ્યો અને બહુ શુભ્યો હતો તેથી દેવદત્ત ગ્રાહણને વેર ગયો—૯૮.

તેણે મને દીન અને ક્ષુધાર્ત બેઠાને સારૂ લોજન આપ્યું ને કહ્યું કે હું તને એક સારૂ વસ્ત્ર આપું પણ તું મારું એક કાન કર કે જલદીયાં આ આત્મચલુ ખજૂરમાં વેચીને મૂલ્ય મને આણી આપ—૯૯-૨૦૦.

તેણે જે મૂલ્ય મને કહ્યું હતું તે ને વાલીઆને કહ્યું પણ દોઢાએ મારા હાથમાંથી આત્મચલુ લીધાં નહિ—૧.

એવામાં રક્ષકાએ આનીને મને આપની અજાની પકડ્યો, ને આપની આગળ આણ્યો. હવે જે થેગ હોય તે આપ કરો—૨.

આની આશ્ચર્યકારક અને અશ્વત્થ વાન તેને મોઢેથી સાંભળીને રાજાને વિચાર ધર્યો કે આ વાત યુક્તિવાળી નથી ને ખેટો હોય એમ થાશે છે—૩.

મોહો ઉચ્ચ ગાહી માપતીયજનં દિક પચ્ચખં

પચ્ચખખેણુ વિહિં જુતં જુતં વયારેહિ—૪

રાજાએ વિદ્વાનોની આગળ કહ્યું કે આ વાત એ સત્ય હોય તો તો જલમાંથી અગ્નિ પેદા થાય, ને અગ્નિમાંથી જલ થાય—૫.



હે પડિતો! દેવદત્ત તો વીરસેનનો પરમ મિત્ર છે, તો આવી ફાં  
વાત સાચી શી રીતે હોય?—૬

રાજાની આજ્ઞાથી દૂતો દેવદત્તને ઘેર ગયા તો ધનધાન્ય સંપૂર્ણ ધર  
શૂન્ય હતું—૭.

ચમરૂપ એવા દૂતોએ પડોશીને પૂછ્યું કે, આ દેવદત્ત એના કુટુંબ  
સમેત ક્યાં ગયો?—૮.

લોકોએ કહ્યું કે અમે તો કાંઈ જાણતા નથી, ધર અડધાનીએ એ  
હમણાં જ તો રહ્યો—૯.

પછી પેલા દૂતોએ પડોશીઓની સમક્ષ ખારણું તાણું તોડીને  
ઉઘાડ્યું—૧૦.

ધરમાં જઈ મળુસ, પડર્ભાંતીયું વગેરે તપાસ્યું, તો તેમાંથી કુમારનાં  
વસ્ત્રાભૂષણ જડ્યાં—૧૧

તે સઘળું લઈને દૂતો રાજા પાસે આવ્યા ને કહેવા લાગ્યા કે, સ્વામિન  
બ્રાહ્મણ તો ધર મૂદીને ક્યાંએ જતો રહ્યો છે—૧૨

આવું સાંભળીને રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે મારા પુત્રને હણીને  
પુરમાંથી ક્યાં જવાનો છે?—૧૩

સેવકોને નૃપે કહ્યું કે સર્વત્ર તપાસ કરો, ગમે ત્યાં પણ આ પુરમાંજ  
કહીં ભોયરામાં કે તેવી જગ્યાએ સંતાયો હોય—૧૪

આવી આજ્ઞા મળતાંજ સેવકો આરે દિશાએ છૂટ્યા, ને કુમારનો  
વધ કરનાર બ્રાહ્મણને શોધવા લાગ્યા—૧૫

સંધ્યાકાલે દેવદત્ત વેપ જટલીને હાથમાં સૂપડું અને સાવરણી લેઈ  
જતો હતો તેઓ વિક્રમના સેવકોએ પકડયો—૧૬

રાજભાગમાં અનેક લોકાપવાદનો પ્રહાર તેના ઉપર પડતો આવ્યો  
ને એમ તેને તેઓ રાજા આગળ લાગ્યા—૧૭

ત્યાં તે નીચે મોઢે ઉભો, ને તેને વિક્રમે પૂછ્યું કે તું સત્ય કહે મારા પુત્ર તું તેં શું કર્યું ?--૧૮

ધૂળતે ધૂળતે તેણે કહ્યું ભૂપ । મેં પાપ કર્યું, ને લોભથી ચિત્ત વશ ન રહ્યું એટલે તમારા પુત્રને હણ્યો--૧૯

કહ્યું છે, મહા અગમ્ય ભૂમિમાં રખડે છે, વિકટ દેશાંતરમાં જાય છે, ગહન સમુદ્રને ખેડે છે, મહા ક્લેષકારી કૃષિ કરે છે, ગજધટાના સંધ-દ્વયી જેની પાસે પણ ન જઈ શકાય એવા કૃપણની સેવા કરે છે, અને આંધળા થઈ ગયેલા નીચ મોતને પણ ભેટ છે, એ બધું લોભતું પરાક્રમ છે--૨૦

વિષદ્રુમનું મૂલ છે, સુકૃતસમુદ્રનો કુભોર્ણવ મુનિ છે, કોધાગ્નિની અરણિ છે, પ્રતાપસૂર્યનો મેઘ છે, ક્રીડાસક્તનો કલિ છે, વિવેકચંદ્રનો રાહુ છે, આપત્તિની નદી છે, કીર્તિલતાને ખાનાર ઉંટ છે, એવો જે લોભ તે સર્વનો પરાભવ કરે છે--૨૧

મિત્રદ્રોહનું પાપ હે સ્વામી । મને લાગ્યું છે, ને ઉચ્ચ પુણ્ય પાપનું ફલ અતજ મળે છે--૨૨

મોઢે આપ એમ કરો કે મારા જેવા પાપાત્માનો વધ થાય, હું તો મારા પાપે કરીનેજ આપના સેવકાથી બંધાયો છું--૨૩

ત્યારે રાજાએ સભામાં પૂછ્યું કે આતું શું કરવું? તો વિદ્વાનોએ કહ્યું કે બ્રાહ્મણ, સ્ત્રી, ગાય, ને તાપસ, એટલાં તો અવધ્ય છે--૨૪

કલાઇ ઉતી કરીને એના કાનમાં રેડો, કે એમ થવાથી એને કોઇ માનયોગ્ય ન ગણે--૨૫

અથવા આ અધમ વાડવને સંગમારે કરવો, પાંડવોએ પણ યુદ્ધમાં દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્યને હણ્યા નથી--૨૬

---

૧. અગત્ય ૨. સંગમાર એ પદ અસગમાર એમ પણ કાઢી શકાય તેવું છે, પણ એનો અર્થ બેસતો નથી, તેમ કોઇ પરિભાષા પણ જાણવામાં નથી.

આવું તેમનું વચન સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે અહો લોકો ! આના  
આ પ્રસંગથી હું આજ અનુણી થઈશ-૨૭

મેં આંધુ જગત્ જલુદોષવર્જિત કર્યું, ને આ પ્રાણણુ પણ મને  
એના જલુમાંથી આજ મુક્ત કરશે-૨૮

આ વિપ્રરાજે મને વનમાં જીવ આપેલો છે, એટલે મારું રાજ્ય,  
મારું ઘર, મારું વૈત્ત ખંડું એતુંજ છે-૨૯

આમ બોલીને વિક્રમરાજાએ તેને ભૂપણુ વસ્ત્ર આપી અને પાલ-  
ખીમાં બેસારી ઘેર મોકલી દીધો-૩૦

પ્રભાતસમયે તે પ્રાણણુ વીરસેનને લેઈને આવ્યો, તે જોઈ ને લોકો  
મહા આશ્ચર્યમાં પડ્યા-૩૧

સર્વે લોકોએ વિક્રમની સભામાં જઈને વિનંતિ કરી કે હે ભૂપાલ !  
આ તમારો સર્વાભરણુભૂષિત પુત્ર રહ્યો-૩૨

રાજાએ કહ્યું કે તમારા જેવા ઉપકારીને મેં આવો અપકાર કરવો  
ધાર્યો ! અહો ! મારા જેવો દોષ થયો નહિ હોય કે યશે નહિ !-૩૩

આ પૃથ્વી તો બેજ જણુથી ધારણુ થઈ રહી છે, ને પૃથ્વીએ પણ  
બેજ જણુને ધારણુ કર્યા છે, -એક તો પરાપકારનો કરનાર, અને બીજો  
પરાપકારનો જાણનાર-૩૪

દેવદત્તે નૃપને કહ્યું કે મેં મહારાજ ! આપના સત્ત્વની પરીક્ષા કરી,  
આપ ચિરંજીવો, ચિર આનંદ પામે, ને અંદ્ર સૂર્ય તપે ત્યાં સુધી વિજ-  
યી થાઓ-૩૫

આટલી વાત કહીને ભોજરાજાને અપરાજિતાએ કહ્યું કે હે રાજા ! શ્રી  
વિક્રમાદિત્યની કૃતજ્ઞતા આવા પ્રકારની હતી-૩૬

માટે હે નૃપોત્તમ ! તમારામાં પણ કદાપિ એવું સામંત્ર્ય હોય તો આ  
રમ્ય સિંહાસને બેસો-૩૭

આવું અપરાજિતાતું યથાર્થ વચન સાંભળીને, ભોજરાજા તુરત

પોતાના સ્વર્ગપુરી સમાન ગહેલમાં પ્રજા અને પરિકર સમેત પાછો ગયો--૩૮

વિક્રમાદિત્ય ભૂપતિના શ્રી રામચદ્રસૂરિકૃતસિંહાસનપ્રબંધની ચતુર્થી કથા--૩૯

### ઇતિ શ્રી સિંહાસન પ્રબંધે ચતુર્થી કથા

વળી માસવાધીશ શ્રીભોજભૂપાલ, પ્રાતઃકાલે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરાવીને સભામાં આગ્યો-૧

તે સમયે પંચશબ્દ વાદિત્રથી આકાશ પણ પૂટી જવા લાગ્યું, અને પુરસ્ત્રીઓનાં ધોળ વગેરેથી આખું પુર મહોત્સવમય થઇ ગયું-૨

નાંદિધ્વનિ કરીને, બજવનારા, ઝાંઝ વગેરેથી કરીને લોકોને બોલ-વવા લાગ્યા-૩

ઝઝા મયંગ મદ્રલ ઝલ્લરિ પડહો અઢઝ કંસાલા  
કાહલ તિસ મા વંસો સંખ પણવો ચ બાર મુગે-૪

વીણા પ્રભૃતિ તંત્રવાદ્ય, ધણાંક તાલવાદ્ય, વાંસળી આદિક મુખ-વાદ્ય, આમડે મઢેલાં મૃદંગાદિક, એમ મુખવાદ્ય, કરાધાતવાદ્ય, દંડધાતવાદ્ય ઇત્યાદિ દ્વદશ પ્રકારનાં વાદ્ય વાગવામાંહ્યાં-૫-૬

વાદિત્ર અને ગીતના નાદથી મહોત્સવ કરાવી, સિંહાસનને પંચર-ત્રથી વધાવી, સ્થિરકાર્ય કરવાની ઈચ્છાથી હૃદયે સ્થિર આરંભ ધારણ કરી, સ્થિર બુદ્ધિ એવો ભૂપાલ, સ્થિર લગ્નને વિષે સિંહાસન સમીપે ઉભો-૭-૮

ભોજરાજે જેવો પગ ઉપાડ્યો તે સિંહાસન ઉપર માંડવા માંડ્યો, તેવીજ જયધોપા નામની પાંચમી પૂતળી, જે પ્રજ્ઞાયુક્ત અને જ્ઞાનરૂપ હતી, તે બોલી ઉઠી-૯-૧૦

હે ભોજરાજા! આ સિંહાસને બેસશો નહિ, એ તો ફક્ત શ્રી વિક્રમ-નેજ યોગ્ય છે, તમારે યોગ્ય નથી-૧૧

નામથી તો તમે પણ રાજ છે, ને વિક્રમ પણ રાજ હતો, દેવતા-  
યુક્ત પણ આ સિંહાસન છે, તેમ લોકડાનું પણ સિંહાસન તો હોય છે-૧૨

તમે રાજ છે, દાતા છે, એમ લોક તમારી સ્તુતિ ગાય છે, પણ નામ-  
માત્રથી કંઈ મળતું નથી, શુભથી વાત સિદ્ધ થાય છે-૧૩

એક દુકડો ભોગવનાર ને નારક રાણા પણ કહેવાય છે ને દશ હજાર  
ગામના ભોગવનાર તે પણ રાણા કહેવાય છે-૧૪

કાકળ, સાકર, દ્રાક્ષ, બધાંએ ગળ્યાં છે એમ કહેવાય છે, તેમ ગળે  
પણ તેજ નામથી કહેવાય છે, પણ બધાં નામ માં કંઈ ફેર હોવાન  
એઈએ-૧૫

સુવર્ણ પણ કનક કહેવાય છે, ને ધંતુરો પણ કનક કહેવાય છે, લવણ  
પણ મિષ્ટ કહેવાય છે ને અમૃત પણ મિષ્ટ કહેવાય છે-૧૬

કમલા એવું નામ દેવતાનું છે તેમ ચિટિકાનું પણ છે, હંશિર પણ  
ભરટ કહેવાય છે ને એક જાતનો જીવડો પણ તે નામથી સમજાય છે-૧૭

અજ એવું લક્ષ્મીપતિનું નામ છે, તેમ બોકડાનું પણ છે, પ્રજાપતિ  
એવું બ્રહ્માનું નામ છે તેમ કુંભારનું પણ છે-૧૮

અમૃત તે પણ રસ છે, કાલકૂટ વિષ પણ રસ છે, \* \* \* \*-૧૯

વિજયા એવી મહાદેવી છે, ને ભૂંગી પણ વિજયા છે, મૃદુ તે લોહનું  
પણ નામ છે, ને ભૂરિ એવું ચંદ્ર અને સુવર્ણ હોયનું નામ છે-૨૦

સત્જ્ઞાનયુક્ત તે પણ પાત્ર અને લોહા વેશ્યાને પણ પાત્ર કહે છે, તેમ  
કટપદ્મ તે પણ વૃક્ષ અને કંકાહ તે પણ વૃક્ષજ છે-૨૧

જિનોક્ત તે પણ દર્શન અને નાસ્તિકમત તે પણ દર્શન, ચિંતામણિ  
પણ પથ્થર ને કાકરો પણ પથ્થર-૨૨

કામધેનુ પણ ગાય, અને ગાય તે પણ ગાય, કૃષ્ણાશુર તે પણ કાષ્ઠ  
અને પિંખલ પણ કાષ્ઠ-૨૩

૧. બાકીના અર્થ એવા છે કે દેવ શ્રી વીતર નમ્રજાતકોનો વિવર્તિ ॥ એના અર્થ ૨૫-  
૬ થતો નથી,

ચક્રધર તે પણ ચક્રી, અને તલ પીલનાર પણ ચક્રી, ધર્મરાજ તે ચમ  
પણ ખરો ને જિનેશ્વરનું પણ તેજ નામ-૨૪

માટે હે ભોજરાજ! નામથી તો પૃથ્વી ઉપર ઘણાએ પડ્યા છે, પણ  
ખરો ભાગ્યવાન તો શ્રીવિક્રમ વિના બીજો થયો નથી-૨૫

ઔદાર્ય, વૈર્ય, ગાંભીર્ય, દક્ષતા, દાક્ષિણ્ય, એ આદિ ગુણ ચક્રી તમે બે  
શ્રીવિક્રમની બરાબર થાઓ તો સિંહાસને બેસો-૨૬

આવું સાંભળીને ભોજરાજએ જયઘોષાને કહ્યું કે તેમનું ગાંભીર્ય કેવુંકે  
સંભળાય છે!-૨૭

તે ઉપરથી જયઘોષાએ કહ્યું કે હું યથાર્થ અને અમૃતતુલ્ય વૃત્તાન્ત  
કહેવા માંડું છું તે લક્ષપૂર્વક સાંભળો-૨૮

સામાન્ય મણિ રાજએ લીધેલા, તે પછી કાઢ વાણીઆએ ઉત્તમ  
રત્ન આપ્યું; તે વાણીઆને પૂછ્યું કે કેટલાં છે? વાણીએ કહ્યું કે દશ છે,  
ને તેનું મૂલ્ય દશ કોટિ છે. ત્યારે રાજએ તેને તુરત દશ કોટિ સુવર્ણ પ-  
હોઆડી લીધા અને વાણીઆ ચોથે દિવસ રત્ન લેઈ આવવાનું કહી ને  
ગયો. સત્તર પોતાના ગામમાંથી રત્ન લેઈને આવ્યો પણ નદીએ પૂર હતું  
એટલે ત્યાં તરવાના મૂલ્યરૂપે ચાર રત્ન આપ્યાં ને જે રહ્યાં તે રાજ  
આગળ જઈ વાપડા પ્રમાણે મૂકી બાકીના સુવર્ણ પાછા આપવા કહ્યું, પણ  
રાજએ સુવર્ણ અને રત્ન બધું તેને આપ્યું એમ કહી ને કે તે વચન  
પાળ્યું એજ તારી મહત્તા છે-૨૯-૩૦

અવંતિપુરીમાં વિક્રમાર્ક નરેશ્વર જે સત્વાત્મા અને સહસ્રકિરણથી  
અધિક હતો તે રાજ્ય કરતો હતો-૩૧

ત્યાં શ્રીધર નામનો શીશોરક નિવાસી એક વેહેવારીઓ હતો, જે ધન-  
વાન, ધર્મનિષ્ઠ, વિવેકવાળો, વિનયી, અને નયી, હતો-૩૨

પંચમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલો, પંચાચાર પાલનારો, પંચેદ્રિયનો જતા,  
અને પોતાની લક્ષ્મીનું દાન કરનાર એવો તે વેહેવારીઓ હતો-૩૩

ચિહ્નિ, વૃહિ, કીર્તિ, તે થદી, તેમ પ્રબુપ્રસાદથી તથા સ્વચ્છનવૃંદથી  
યુક્ત, પંચમાં પ્રતિષ્ઠિત એવો તથા પંચાવસ્થાવિમુક્ત, તે હતો-૩૪

પંચની સાથે જવું, પંચની સાથે રહેવું, પંચાથે સ યોગ રાખવો,  
પંચલેગા કથું દુ.ખ નથી-૩૫

સૌભાગ્યચુલ્લવાળી તથા રૂપલાવણ્યયુક્ત એવી શ્રીધર ને પત્ની ધનશ્રી  
નામની હતી-૩૬

તે સત્રી હતી, શાંત હતી, સદાચારવાળી હતી, પાપાચારપરાફ-મુખ  
હતી, યાચકોને સન્મુખ હતી, ને પરવંચનથી વિમુખ હતી-૩૭

તે જોડાને પ્રથમવયમાં જ ચાર સત્પુત્ર થયા, ને સુશીલ, સદ્ગુણવાળા,  
સૌમ્ય, શૌભન અને મુખપ્રદ હતા-૩૮

પ્રથમ વયમાં જે પુત્ર થાય તે પિતાને મુખ આપનારા થાય છે, ને  
મહોદા થતાં, ભૂમિમાં ઉગેલા કર્પણની પેટે, ફલપ્રદ થાય છે-૩૯

વીસે તીસે જેહ નવિ પૂતા, જે આશાઢહિ જે નવિ સૂતા  
પોસિહિ માહિં જે નવિ ભૂતા, તેહ નર સૂત ન પૂત ન ભૂતા-૪૦

એકવાર ધન્ય અને બુદ્ધિશાલી એવો શ્રીધર વહેવારીએ ગૃહકાર્ય  
કરીને રાત્રીએ સંધ્યામાં સુતો-૪૧

મુવાનો મહેલ સુધાધવલ હતો, મુગંધમય હીપયુક્ત હતો, અને  
પલંગ ઉભય પાસાથી યથાર્થ નવ ઉન્નત હોઈ મુદ્રેમલ હતો-૪૨

રજાઈ, તલાઈ, નરમ અને સુગંધીમય હતાં, તથા પલંગમાં જે ઉ-  
સીકાં ગાલમસૂરીઆ સમેત આવી રજાં હતાં-૪૩

આવા સુખરૂપ પલંગમાં રાત્રીએ, ધર્મશાસ્ત્ર સંભારી, પાંચ નમસ્કાર  
કરીને, તે સુતો-૪૪

સ્તોકર્મવાળા પુરુષોને લઘુચેતના નિદ્રા થાય છે. કૂરકર્મવાળાને  
સારી નિદ્રા થતી નથી-૪૫

એક નિદ્રા સુખાવબોધિની અને બીજી દુઃખોધા, 'ને જે ઉત્થાપિત થતાં  
જાય તે ચલા--૪૬

યાનમાં પણ જે આવે તે નિદ્રા પ્રચલા, તે દિનચિંતિતકાર્યની  
સમૃદ્ધિ કરી આપનારી છે--૪૭

સિદ્ધિ, સ્વર્ગ, તિર્યગ્, મુચિ, સૌખ્યપદપ્રદા, સમૃદ્ધિકારી, અને સા-  
તમી ખલદા છે--૪૮

બહુ ખાવું, અદ્યપથી સંતોષ માનવો, સુખે નિદ્રા લેવી, છતાં જગતા  
રહેવું, સ્વામિભક્તિ રાખવી, ચૂર રાખવું, એ છગુણ જ્ઞાનના લેવા  
જેવા છે--૪૯

શ્રીધર વલ્લુબેશ્વર સુખનિદ્રામાં પડયો ત્યાં એના ધરની દેવી  
ચૂહમધ્યે આવી--૫૦

તેનો ભૂમિ ઉપર ખખડાટ થવાથી વાણીઓ જાગ્યો, અને સશંક  
તથા ભયશ્રાંત થઇને મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો--૫૦

સુંદર વેષનાળી, રૂપરેખાચક્રી નિર્દોષભૂષણયુક્તા, રાત્રીપૂર્વના પ્રદોષ  
જેવી, આ ક્ષી કાણુ હશે !--૫૨

આ કાઠ સ્વર્વધૂરોસાધને સ્વર્ગમાંથી આવી હશે ! કે મંત્રસાધન-  
માં તત્પર એવી કાઠ વિદ્યાધરી હશે !--૫૩

અથવા વિષોદ્વિગ્ન એવી કાઠ પાતાલકન્યા આવી પડી હશે ! કે  
કંટકથી ઉદ્વિગ્ન એવી સાક્ષાત્ પદ્મા અત્ર આવી હશે--૫૪

અથવા ઋષિશાપથી શોષિત સતી અરુંધતી હશે ! અહો ! મારા  
ભાન્યનો વિસ્તાર એકાએક આ શો થયો !--૫૫

કહ્યું છે કે શુ આ તારણ્યવૃક્ષની મરજરી છે, કંદર્પસંજ્ઞવની  
છે, લાવણ્યના ભંડારની ભૂમિ છે, સંપૂર્ણ ચંદ્રાવલિ છે, નારી છે, કિન્નરી  
છે, અમરવધૂ છે, વિદ્યાધરી છે, કે અધિદેવતા છે, કાણે, કેવાં ઉપકર-  
ણથી, કેવે પ્રકારે, શા માટે, આનું નિર્માણ કયું છે !--૫૬



મારી સ્ત્રીથીજ સંતુષ્ટ એવો હું તેના આગળ એ-શા માટે આવી  
હશે પરસી, વિધવા, વેશ્યા, એટલાં મારે મન માતા, ભગિની, ને સુતા  
જેવાં છે-૫૭

કહ્યું છે કે—

સીહડ શશિહર વારમુ જે વંછઈ પરનારિ

કુલહ કુલંછણ કલહ ખડિ લહૂ યત્તાણ સંસારિ-૫૮

કાઈ દેવી, બ્યંતરી, સિદ્ધા, કે ઉત્તમ ગોત્રાધિષ્ઠાત્રી, એવી કાંઈક  
આ હોવી જોઈએ, મનવાંછિતને આપનારી એ માતૃધી તો નથીજ-૫૯

એનાં ચક્ષુ ઉન્મેષત્રિહીન છે, એના પગ પૃથ્વીથી અધર છે, માટે  
સિદ્ધાંતોક્ત રીતિપ્રમાણે જરૂર એ કાંઈ મહાદેવી છે, ને મને કાંઈક  
કહેવા આવેલી છે-૬૦

અણપિમુ નયણા મકલુજ્જ સાહણા પુરૂષદામ અમલાણા,

પછર ગુણેણ ભૂમિ નવવિ તિ જિણાવિતિ-૬૧

નક્રી આ દેવાંગના છે, એમ નિશ્ચય કરી ઝટ ઉઠયો, અને એક  
સોનાનો ખાજો લાવીને તેમના આસન માટે મૂક્યો-૬૨

હે માતા ! મારા ઉપર કૃપા કરો ને આ આસને ખીરાજો, એમ કહેતો  
કહેતો શ્રીધર ઝટ લેઈને તેમને પગે પડ્યો-૬૩

આપ ક્યાંથી પધાર્યા : શા કારણથી પધારવું થયું છે ? તે મને કહેવાની  
કૃપા કરો એમ નમસ્કારપૂર્વક વાણીઆએ વિનવ્યું-૬૪

તેણે કહ્યું કે વત્સા ! મારા આગમનતું કારણ એ છે કે હું તારા  
ગોત્રની લક્ષ્મી છું, નામ તેમ ગુણ સર્વથી તારા કુલની રક્ષક છું-૬૫

તાઝં પુણ્ય હર્ષ ત્યાં સુધી હું તારા ઘરમાં સ્થિર થઈને રહી, હવે  
તારા પૂર્વપુણ્યનો ક્ષય થયો છે માટે હું જઈ છું તે વાત તને કહેવા આ-  
વી છું-૬૬

મને તેના પણ ઘરને આંગણે એક દિવસ પણ રહિએ તો તે ઘરના  
ધણીને પૂછ્યા વિના ત્યાંથી જવાય કેમ !-૭૭

ધરધણીની રજા લીધા વિના તો ચોર, નઠારા સેવક, નઠારી સ્ત્રી, નઠારા ભૂત્ય, નઠારા શિષ્ય, એવાં જે દ્રોહ કરનાર તે રાત્રીએ છાને માને જાય-૬૮

તારી સાત પેઠીએ માડું પાલન લાલન કર્યું, અને ધર્મતત્પર એવા તેમણે સુપાત્ર, દીન, અને તીર્થ તેમને વિષે મારો વ્યય પણ કર્યો-૬૯.

તેં પણ સાતક્ષેત્રમાં મને વાવી છે, અને કદાપિ પણ નઠારા કાર્યમાં, કે હીનસ્થાનમાં મને નાખી નથી-૭૦.

પ્રાસાદના શિખર ઉપર ઉચ્ચ આસને, નગમસ્તકે, મને તેમણે સ્થાપી હતી, ને મુવર્ણકુંભ, ધ્વજ આદિથી શણગારી હતી-૭૧

જે કૃપણ લોક મને ઢંઢ સમા ખાડામાં ઘાલીને મારે મોઢે ધૂળ નાખે છે, ને એમ મને રુધી નાખે છે, ને જાતે પણ ઉપભોગ કરતા નથી, તેમના ધરમાંથી ધનમાત્ર લેઈને, રજા લીધા વિનાજ ગગનમાર્ગે હું જતી રહું છું-૭૨-૭૩

અદાતા પુરુષજ ખરે ત્યાગી છે કેમ કે અર્થને (=ધનને) તજીને મરે છે, જાતા છે તેજ કૃપણ છે કેમ કે મરતાં પણ અર્થ (=પુરુષાર્થ-મોક્ષ) તજતો થી-૭૪.

દાન ન આપનારો દરિદ્રી થાય છે, ને દરિદ્રી થવાથી પાપ કરવામાં જાય છે, પાપ કરીને નરકમાં જાય છે, તે પાછો દરિદ્રો અવતરે છે ને પાપ કરે છે-૭૫.

માટે હું તારા ધરમાંથી હવે જવાની છું-પૂર્વપુણ્યોદય થતાં લક્ષ્મી આવે છે, ને પુણ્યક્ષય થતાં પાછી જાય છે-૭૬.

કીર્તિ દાનાનુસારિણી છે, બુદ્ધિ કર્માનુસારિણી છે, વિદ્યા ભાગ્યાનુસારિણી છે, ને લક્ષ્મી પુણ્યાનુસારિણી છે-૭૭.

શ્રીધરે વિચાર કર્યો કે મારા ધરમાંથી લક્ષ્મી જતી રહેશે તો હું ધન-વેનાનો થઈ જવાથી, સર્વથા બ્રષ્ટ થઈ જઈશ-૭૮.

મહત્ત્વ, પાંડિત્ય, સૌભાગ્ય, મુવિવેક એ બધું ત્યાં સુધીજ ગણાય છે કે જ્યાં સૂધી સમુદ્રતત્ત્વા ધરમાં સ્થિર રહી ખેલે છે-૭૯.

ધનહીન માણસ સર્વત્ર મુવા જેવો ગણાય છે, પણ જે દારિદ્ર્યથી દાવાનસમાં પડ્યો છે તે તો મુવા કરતાં પણ અધિક બાણ્યો-૮૦.

હે મિત્ર! જરા ઉઠ, ને એક કણભર આ અતિ દુર્ઘટ એવો દારિ-  
શ્વનો બોજ ઉચ્છેદી રાખ દે મરણથી પ્રાપ્ત થતું જે સુખ તને પ્રાપ્ત થયું  
છે તેનો ઉપભોગ હું પણ લગાર વાર કરી લેઈ-કાઈ ધનરહિત પુરુષે  
રમશાનમાં જઈ એક મુડદાને આ પ્રમાણે કહ્યું, પરંતુ દારિદ્ર્યકરતાં  
મરણ ઉત્તમોત્તમ છે એમ બાણીને પેલા મુડદાએ તો માનજ ધારણ  
કરી રાખ્યું-૮૧.

પુત્ર કદાપિ કુપુત્ર થાય પણ માતા કુમાતા થતી નથી, એમ વિચા-  
રીને શ્રીધર લક્ષ્મીને પગે પડ્યો-૮૨.

બહુ દીન વચન બોક્ષોને દેહેના લાગ્યો કે હે માતા કૃપા કરો, ભૂમિએ  
લાગેલા પગતું અવલખન તો ભૂમિજ છે-૮૩.

તમે મને તજી જશો ત્યારે હું અધમ અને હીસાબ વગરનો થઈ  
જઈશ, ને દારિદ્ર્યદુઃખાલિભૂત ઘરમાં હું શું કરીશ!-૮૪.

મોટે હે માતા ! મારા જીવતા સુધી આ ઘરમાં વાસો વસો કે મારા  
મુવા પછી બન્યો તો લોક એમ તો દેહે કે જે ભાગ્યશાલી હતો તેની સાથે  
લક્ષ્મી ગઈ-૮૫.

ત્યારે લક્ષ્મીએ કહ્યું હે ભદ્ર ! તારા ઘરમાં હવે મારાથી રહેવાય તેમ  
નથી, પાણી સૂકાઈ બચ એટલે માછલાં મરીજ બચ-૮૬.

એજ પ્રકારે જ્યારે પુણ્યનો ક્ષય થાય છે ત્યારે ગમે તેટલું રક્ષણ  
કરે તો પણ લક્ષ્મી રહેતી નથી, એતું આવવું જવું તો ટાઢ તડકા વર-  
સાદ તેના જેવું નિયત છે-૮૭

આવો લક્ષ્મીનો નિશ્ચય બાણીને શ્રીધરે કહ્યું કે હે માતા ! એમ હોય  
તો પણ સાત દિવસ સુધી તો મારા જીવન કૃપા કરો-૮૮.

તે વાત સ્વીકારીને લક્ષ્મી ગગનમાર્ગે પોતાને સ્થાને ગઈ, અને શ્રી-  
ધર પણ ચિંતાસમુદ્રમાં મગ્ન થઈ શય્યામાં લોટવા લાગ્યો-૮૯.

પ્રભાત થયું ત્યારે પુત્રો પિતાને નમન કરવા આવ્યા, ને પુત્રોને સાથે  
લેઈ પોતાની પ્રિયાપણુ ત્યાં આવી-૯૧.

શ્રીધરે લક્ષ્મીના જવાની વાર્તા કહી, ને સાત દિવસ રહેવાની કપ્પુ-  
લત પણ તેમને સમજાવી-૯૨.

આપણા ધરમાંથી સાત દિવસ પછી તો અવશ્ય લક્ષ્મી જતી રહેશે,  
માટે આપણે આપણે હાથેજ દીન, અર્થો, તથા સ્વજનને આપી દઇએ  
તો સાર-૯૨.

પિતાતું આવું પરમ અમૃતતુલ્ય વચન સર્વેએ સ્વીકાર્યું ને કહ્યું કે  
આપ પૂજ્ય જે કહો તે અમારે માથા ઉપર છે-૯૩.

પોતાના પુત્રો પાસે દેશાવરમાં જે લક્ષ્મી હતી તે શ્રીધરે પત્ર લખી  
લખી ને ધર્મસ્થાનાદિકમાં અપાવી દીધી-૯૪.

ધર આગળ પોતાના ધર્મના લોકોનો ઉત્તમ સત્કાર કર્યો, ને પછી પો-  
તાનો જ્ઞાતિવર્ગ, સંઘ ઇત્યાદિની પૂજા અર્ચા કરી-૯૫.

ત્રૈત્ય બંધાવવામાં, જીર્ણોદ્ધાર કરવામાં, પ્રતિમાદિને વિષે, તેમ ક્યા  
પાત્ર એવાં જન તેમ જંતુમાત્રને, તેણે સર્વ દ્રવ્ય આપી દીધું-૯૬

ધરનો સારમાત્ર, અલંકારાદિ, ધર, ધાન્ય, ધન, કાષ્ઠ, રૂપું, તાંબુ,  
ધડા, વાસણ, સર્વનો વ્યય કરી નાખ્યો-૯૭

ખીજાં પણ જે જે નવીન વસ્ત્રાદિ તે સર્વ આપી દીધાં, એમ છેવટ  
ધરમાંથી જવા જેવું કાંઈ રાખ્યું નહિ-૯૮.

સુવર્ણ ન રહ્યું, રસ ન રહ્યો, વસ્ત્ર ન રહ્યું, વસ્તુ ન રહી, ધૂત, નૈલ,  
અન્ન, કશું મોમાં મૂકવાનું ન રહ્યું-૯૯.

ધનવાર્જત થઈ નિશ્ચિંત થઇને તે રાત્રીએ સૂતો, અને નિર્ભય હોઈ  
ખારણાં પણ બંધ કર્યાવિના પોઢ્યો-૧૦૦.

ઉત્તમ વાણીઓ શ્રીધર કાંઈક ઉંઘવા લાગ્યો તેવામાં એના ભાગ્યની  
સાંકળે બાધેલી શ્રીલક્ષ્મીદેવી આવી-૧૦૧.

તેને દેખીને વાણીઓ જાગ્યો, પણ જૂઠું જૂઠું ઉંઘવાનું મિપ કરીને  
પડ્યો, અને ખુબ નસકોરાં બોલાવવા લાગ્યો, એમ વિચારીને કે હવે જશે  
તો માફ શું લેઈ જનારી છે-૨.

તે વખતે ગોત્રજ દેવી લક્ષ્મીએ કહ્યું હે શ્રીધર ! કેમ જાગતો નથી, હું આવી છું તેને જાણતો કેમ નથી, ને આસન પણ કેમ આપતો નથી ?-૩

શ્રીધરે કહ્યું હું તો ઉઠું છું, તમારે જવું હોય તો નીરાંતે જાઓ, કાંઈ દેકાણે એકે ખારણું ખંધ નથી-૪.

આવું સાંભળી ગોત્રજએ કહ્યું કે માડ હિતવાક્ય સાંભળ, હું સાત દિવસ સુધી તારા ઘરમાં રહીશ-૫.

તેણે કહ્યું હે ગોત્રજ લક્ષ્મી ! મારા ઘરમાં એવું કાંઈ નથી કે જે ખાવાના ખપમાં આવે, એટલે રહીને શું કરશો ?-૬

ગોત્રજએ કહ્યું કે જ્યાં હું ત્યાં સર્વ છે એમ જાણવું, જેમ સૂર્યોદય થતાં અજવાળાને આવવાપણું જ છે નહિ-૭

અધકાર અકરમાત્ત જતો રહે છે તેમ તારૂં દારિદ્ર્ય સીત્ર ગયું એમ જાણુ અને તને ઘણું ધન મળ્યું સમજ--૮.

તને હું એવો ઉપાય બતાવીશ કે જે કરવાથી તેં જે વાપરી નાખ્યું છે તે કરતાં દશગુણ દ્રવ્ય તારા ઘરમાં થશે -૯.

અહીંથી દક્ષિણ દિશાએ ઉત્તમ ગોમયાદ્રિ આવેલો છે ને ત્યાં એક હજારો ધરાવાળી રેવતી નામની નદી છે-૧૦.

ત્યાં વજ્રચંદ્રા નામનો પદ્મનદ જેવો એક ધરો છે, તેમાં લક્ષ પત્રનું લાખો પદ્મથી પરિવૃત્ત એવું પદ્મ હશે-૧૧.

તેની હું અધિષ્ઠાતા છું, ને મારો વાસ ત્યાં જ છે, ને અંદર જલનો અધિષ્ઠાતા મારો ભાઈ છે-૧૨

પુણ્યપ્રભાવથી મારી કિકરી થઈ છે, ને સાત સાંકળથી બાંધી x x x x x-૧૩.+

મારી પાસે, તે ભાઈએ આપેલાં કોટિ મૂલ્યનાં દશ રત્ન છે, ને તે ઘરમાં છે, ત્યાંથી આવીને તારે લઈ જવાં-૧૪

+ રિષ્ઠાસત્ત્વપ્રિવાદિ. આવો બાકીનો અર્થ છે તે અગમ્ય છે.

તારે હીમત લાવીને એ ધરામાં ઝંપલાવવું અને શેવાલમાંથી દશ રત્નસહિત સીપ ઉપાડી લેવી--૧૫.

તે રત્ન આણીને વિક્રમાદિત્યને, તારે દશ કોટિ દ્રવ્ય લેઈને આપવાં--૧૬.

એ દશ રત્નોનો જે પ્રભાવ છે તે હે ભદ્ર! મારે મોઢેથી સાંભળ. એ-કનું નામ તમોહર છે, બીજાનું સુખદાતા છે, ત્રીજાનું કૌશરક્ષાકર છે, ચોથાનું કૌશવર્ધન છે, પાંચમાનું વિપકર છે, છઠ્ઠાનું અગ્નિશામક છે, સાતમાનું શત્રુભયહર છે, આઠમાનું જલમર્દક છે, નવમાનું રોગહર છે, દશમાનું કામવર્ધન છે--૧૭-૧૮-૧૯.

આ દશ રત્ન જે વ્યંતરાધિષ્ઠિત છે તે શ્રીવિક્રમનેજ યોગ્ય છે અન્યને યોગ્ય નથી--૨૦.

એટલું કહીને મહાલક્ષ્મી વેગે અદૃશ્ય થઈ ગઈ, અને શ્રીધર સવારે ઉઠીને દક્ષિણ દિશા ભણી ચાલ્યો--૨૧.

વેગે ગોમથાદ્રિએ પહોંચ્યો, ને રેવતીને તટે જતાં ત્યાં વજ્રચંચ નામનો ધરો ભેટ્યો--૨૨.

શ્રી દેવીને નમસ્કાર કરીને તેણે સાહસ કરી ઝંપલાવ્યું--અહો ! દ્રવ્યને માટે શું શું દુર્ઘટ પણ પુરુષો કરતા નથી--૨૩.

ઠમકે વયોવૃદ્ધ, તપોવૃદ્ધ, વૃદ્ધ, બહુશ્રુત, તે બધા ધનવૃદ્ધને ખારણે કિંકરવત્ ઉભા રહે છે--૨૪.

બુખ લાગે તો કાંઈ વ્યાકરણને બચકાં ભરાતાં નથી, તૃષ્ણા લાગે ત્યારે કાવ્યરસ પીનાતો નથી, વિદ્યાર્થી કાષ્ઠએ કુલને તાર્યું નથી, સુવર્ણ મેળવવા ચત્ત કરો, ક્રિયામાત્ર વ્યર્થ છે--૨૫.

સૂર્ય દેવ છતાં પણ સુવર્ણાદ્રિની આસપાસ ભમે છે, અન્યત્ર જતો નથી, અને પતંગ દીપમાં પડી તુરત મરણ પામે છે--૨૬.

સુવર્ણથી નાક તૂટી જાય તો પણ સ્ત્રીઓ તેને ફરી પેહેરે છે, દ્રવ્યાર્થે પોતાના ગાત્રને પણ પાંડવોએ મહાકષ્ટ દીધું છે--૨૭.

પેલાં દશ રત્નવાળી સીપ તેણે લીધી, અને શુભ દિવસે શુભ સમયે,  
પોતાને ઘેર આણી--૨૮.

આનંદપૂર્વક શ્રીધરે રત્નોની પૂજા કરી, ને તેમાંથી પ્રથમ રત્ન લેધને  
ઉજ્જયિની ગયો--૨૯.

જેવો ગામના દરવાજામાં પેઠો કે વાદળાં ચઢી આવ્યાં અને વીજળી-  
ઓના ઝળકારા સમેત વરસાદ થવા લાગ્યો--૩૦

ફાલ્ગુવારમાં રાત્રી જેવો અધકાર બધે થઈ રહ્યો, અને અહણુ થયું  
હોય તેમ સોયથી ભેદાય એવો અધકાર બમી ગયો--૩૧.

વહેવારીઆમાં શ્રેષ્ઠ એવા શ્રીધરને તો પુરમાં કશું સુઝવા પણ ન માં-  
ડ્યું, એટલે તેણે પેલું તમોહર રત્ન હાથેલીમાં રાખ્યું--૩૨.

તે રત્નના તેજથી, દિવસે જેમ જતો હોય તેમ આક્રમો, તે વાણીઆ  
રાજના આંગણામાં જઈ પહોચ્યો--૩૩

ત્યાં જે ચોક્કીદાર બેઠા હતા તે એવો ભય પામીને નાઠા કે આતે ઠાઠ  
રાક્ષસ છે, કે ભૂત છે, કે કાણુ છે--૩૪

ખૂમો પાડતા તે સર્વે શ્રીવિક્રમ પાસે ગયા, ને ઢેઢેવા લાગ્યા કે હે  
સ્વામિન્ ! કાઠ વેતાલ કે કાઠ અગ્નિની મૂર્તિનેજ સાક્ષાત્ સાથે રાખનારો  
એવો આવ્યો છે--૩૫

આવું ધન અધકાર બ્યાપી ગયું છે ત્યાં આપના મહેલ આગળ  
કાઠક, હાથમાં સૂર્યને લેધનેજ આવ્યો જણાય છે--૩૬

એથી અમે ભયભીત થઈ નાઠા ને આપની પાસે આવ્યા, અમે  
જોળખી નથી શકતા કે એ તે માણસ છે, દેવ છે, કે રાક્ષસ છે--૩૭.

આવું તેમનું બોલવું સાંભળીને કૌતુક્યકી વિક્રમરાજ હાથમાં તર-  
વાર લેધને આંગણાના ખારણા આગળ આવ્યો--૩૮

રાજને આવતો જોધને શ્રીધરે તેને નમસ્કાર કર્યો, અને સૂર્યબિંબ  
જેવું તેજસ્વી રત્ન તેમના મો આગળ મૂક્યું--૩૯

આવું અદ્ભુત રત્ન જોધને રાજને બહુ અમત્કાર લાગ્યો, એટલે વા-  
ણીઆને આસન આપી પૂજવા લાગ્યો--૪૦

હે વહેવારીઆ ! તમે ક્યાંથી આવ્યા ને ક્યાં જાઓ છો ? ને આ તમોહર એવું મનોહર રત્ન ક્યાંથી લાવ્યા ?--૪૧

એનું જે મૂલ્ય તમે માગો તે હું આપવા પુશી છું ; ત્યારે શ્રીધરે કહ્યું એક ઢાઠિ સુવર્ણ આપો--૪૨

આયું સાંભળી વિક્રમે કહ્યું હે વણિજેત્તમ ! આવાં રત્ન, હે જવેરી ! તમારા ઘરમાં ખીજાં ઢટલાંક છે--૪૩

શ્રીધરે કહ્યું હવે મારી પાસે નવ રત્ન છે, ને હે નરનાયક ! તે અમુક અમુક પ્રભાવવાળાં પણ છે--૪૪

તે રત્નો જોયા વિતાજ ઉદાર ગુણવાળા વિક્રમે દશઢાઠિ સુવર્ણ વાણી-આને અપાવ્યા--૪૫

આપી તે વાણીઆને કહ્યું કે તમે સુખે ઘેર જાઓ, અને થોડાક દિવસે તે ઉત્તમ રત્ન તમે અહીં મોકલી દેજો--૪૬

આવું મહારાજાએ કહ્યું એટલે શ્રીધરે રાજાને કહ્યું કે પાંચ દિવસમાં રત્નો આવી મળશે--૪૭

આ જે હું કહું છું તે સત્ય છે એમ આપે માનવું એટલે જો એટલા દિવસમાં ન આવું તો નક્કી જણવું કે માફ મોત થયું--૪૮

વાયુ સત્યથી વાય છે, રવિ સત્યાધારે તપે છે, પૃથ્વી સત્ય ઉપર ઉભી છે, બધું સત્યને આધારે રહ્યું છે--૪૯

કર્ણ, નાક, ઇત્યાદિ અંગ ઉપાંગ સર્વ છેદાય પણ વાચા છેદાવી નથી, વાચાહીન જે હોય તે મુલોજ સારો--૫૦

તિત્તીય મિત્તં જ પહ્નિ તિયમિત્તંસ હોઈ નિવાહો

વાચા મુઆણુ નાસઈ જીવંતા મા મુઆ હોઉ--૫૧

રત્નનાયક શ્રીધર, રાજા આગળ આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને, દશઢાઠિ સુવર્ણ લેઈને ઘેર ગયો--૫૨

દશ રત્નોને ઢેડે દૃઢ ખાંધી તે ચતુર વાણીઆ ઊજળિની મણી આપ્યો--૫૩



જતાં જતાં ચાર દિવસ તો નિકળી ગયા અને એમ કરતાં પોતે કરેલી  
અવધિનો પાંચમો દિવસ આન્યો-૫૪

પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થશે એમ જાણીને એ ધીર વાણીઓ જલદી  
ચાલવા લાગ્યો, અને વન અને વૃક્ષોથી વીટાયલી તે પુરી આગળ આવી  
પહોંચ્યો-૫૫

ત્યાં આગળ કિપ્રા નામે નદી આવી તેમાં પૂર આવેલું હતું, અને  
તેમાં પાણી એટલું બધું આન્યું હતું કે તળીએ પગ પહોંચે નહિ અને  
મોજાં મગને પહોંચે-૫૬

શ્રીધરે વિચાર કર્યો કે પાંચ દિવસનો વાયદો થઈ ગયો, અને આ  
નદીએ તો આવું પૂર આન્યું છે તો પાર શી રીતે જવાય ?-૫૭

આવો વિચાર કરે છે ત્યાં એને સ્મરણ થયું કે મારી પાસે એવું રત્ન  
છે કે જેના પ્રભાવથી પાણી પણ માર્ગ કે એટલે શી ફીકર છે-૫૮

સત્યપ્રત્યય કરાવનાર એવા તે રત્નને કાઢી ને સારી ભક્તિપૂર્વક,  
બુદ્ધિસાગર શ્રીધરે તેની પૂજા કરી-૫૯

તે રત્નની પૂજા કરીને જેવો નદીતટે બધે છે તેવોજ કિપ્રાનો  
અધિષ્ઠાયક કેવ પુરુષરૂપે આન્યો-૬૦

તેણે શ્રીધરને વાર્યો ને કહ્યું કે હે મૂર્ખ ! સાહસ ના કર, નદી, અગ્નિ,  
સર્પ, અને સ્ત્રી એટલાનો વિશ્વાસ ન કરવો-૬૧

મહા નદીને તરી જવી, મહા પુરુષ સાથે વિગ્રહ કરવો, મહાજન  
સાથે વિરોધ, એ ત્રણ વાનાં દૂરથીજ તજવા-૬૨

શ્રીધરે કહ્યું કે પુરુષોત્તમ ! તમે સત્ય, કહો છો, પણ મારે એટલી  
જિતાવળતું કામ છે કે જરા પણ ખોટી વવાય તેમ નથી-૬૩

સામાન્યશાસ્ત્ર કરતાં વિશેષશાસ્ત્ર બલવાન છે, અને પરચકી પૂર્વનો  
બાધ થાય છે એમ પણ સ્પષ્ટ જણાય છે-૬૪

નિર્ણય મધ્યાનહ કુપોગ અને સંધ્યા એને તજીને વિવેકીએ શુભ  
લગ્નાદિ વિચારવાં પણ સંગ્રામ, ઔર્ય, આતુરકાર્ય, દીપ્તિકાર્ય, તેમાં તો  
રાત્રીકાલજ ઉત્તમ છે-૬૫

પૂર્વોક્ત કરતાં પર તે નિત્ય, ને નિત્ય કરતાં જે અનવકાશ હોય તે વધારે નિત્ય, તે કરતાં પણ અંતરંગ બધવાનું, એમ નિયમ છે—૬૬

ને પ્રભાણે એતાં મારી પાસે હે બલમુદ્ધિવિચારદ ! અતિ ઉત્તમ રત્ન છે, જેનાથી આ બધા હમણાંજ મરુત્થય જોવું થય રહેશે—૬૭

જ્ઞાનનો સાર પ્રત્યય છે, એટલે એની શક્તિ આવો અજમાવીએ, એમ વાત કરતાં બંને નદીમાં પેહા—૬૮

તેવુંજ નદીનું પૂર તો બમણું વધવા લાગ્યું ને અતિમય આપવા લાગ્યું, એટલે પેલા નઘધિષ્ઠાતાએ શ્રીધરને કહ્યું—૬૯

ભાઈ ! તારા રત્નમાં જે બલની પાર કરવાનો પ્રભાવ હતો તે ક્યાં ગયો ! એટલે શ્રીધરે કહ્યું, ત્યારે શું દેવતા પણ અસત્ય ભાષણ કરે છે ?—૭૦

નઘધિષ્ઠાથકે ત્યારે શ્રીધરને કહ્યું કે તું સામાન્યવિશેષનું તાત્પર્ય જણાવતો નથી, બાકી દેવતા તો કહ્યાંને પણ અસત્ય ભાષણ કરે નહિ, ખરે-ખરો જુદો તો તુંજ છે કેમ કે આ રત્ન કાંઈ તારાં નથી—૭૧-૭૨

ચોર, વંચક, પરધારાપહારી, દાસ. સેવક, નિન્સ, તેમને દેવતા પ્રસન્ન થતા નથી—૭૩

અસત્યવાદી. હત્યા કરનાર, કુકર્મી. અન્યગૃહીત. તેમને પણ દેવ પ્રસન્ન થતા નથી—૭૪

માટે હે પાંચ ! હું એમ જાણું છું કે આ રત્ન પણ તારાં નથી, કોઈ ખીન્નેજ ભાગ્યશાલી એમનો માલીક છે—૭૫

તું કંતો વેચનારો છે, ચોર છે, ચાપણુ રાખનારો છે, કાર્યકર્તા છે, ભૂત્ય છે, ગમે તે છે પણ એ રત્નોનો સ્વામી નથી—૭૬

શ્રીધરે આવું સાંભળી તેને કહ્યું કે તને સત્ય કહ્યું, મેં આ રત્નનું મૂલ્ય આગળથી કીધેલું છે—૭૭

એમનો સ્વામી તો શ્રીવિક્રમાદિત્ય છે. હું તો ભારવાહક છું, ને મેં એ રત્ન પહોંચાડવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે આજ પૂરી છે—૭૮

જે આજ સાંજ સુધીમાં વિક્રમાદિત્ય પાસે બધા સકાય તો મારું વચન રહે; બાકી તો ગયું—૭૯

માટે હે પાંચ ! બે દાઘ મને પાર ઉતારે તો તેને જે માગે તે આપું-૮૦

એમ શ્રીધરે કહ્યું ત્યારે પેલા પુરુષે કહ્યું કે હે વાણીયા ! તું મૂર્ખ દેખાય છે, તું તારે માર્ગે ચાલ્યો જ, હવે રાજાનું તારે શું કામ છે ?-૮૧

ત્યારે શ્રીધરે કહ્યું કે હે વિદ્વન્ ! આવું ના બોલો. બે મારી પ્રતિજ્ઞા માગે તો મને હીનપણુ ધાગે-૮૨

વિપ્રના ભયથી જે પ્રારંભ કરતા નથી તે નીચ છે, પ્રારંભ કરીને વિપ્રનો સપાટો ચતાં પાછા હટે તે મધ્યમ છે, પણ જે ઉત્તમ છે તે તો વારં-વાર વિપ્રના ધા આધા છતાં પ્રારંભેલું ક્ષાયિ તબતા નથી-૮૩

માટે હે મહાપુરુષ ગમે તે પ્રકારે પણ મારે જવું તો ખરૂંજ, મારાં રત્ન ને મારા પ્રાણુ જવાના હોય તો જાય, પણ મારૂં વચન રહે એટલે બસ-૮૪

આવું તેનું બોલવું સાંભળીને નવધિષ્ઠાયક કહ્યું કે મને પાંચ રત્ન હમણાંજ આપ, તો હું તને આ નદીને સામે પાર પહોંચાડું; બાકી તો રત્ન અને જીવ બન્ને બોધશ-૮૫-૮૬

સર્વનાથ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે જે પંડિત છે તે અર્ધનો નાશ વેઠીને પતવે છે, ને જે અર્ધ બચે તેથીજ નિર્વાહ કરે છે, કેમ કે સર્વનો નાશ થાય ને બહુ કઠિન ચઈ પડે-૮૭

શ્રીધરે કબુલ કર્યું કે પાંચ રત્ન આપું, એટલે પેલા પુરુષે કહ્યું કે પ્રથમથીજ લાવો-૮૮

દાણું દાણુગહીયં લુંચા ભાડી સુહાસીયં વયણું  
સહ સતિ જન્ન ગહીયં પછાતં દુલ્લહંહોધ -૮૯

એમ કહ્યું ત્યારે શ્રીધરે તુરત પાંચ રત્ન કાઢી આપ્યાં, એટલે પેલા પુરુષે તેને આકાશમાર્ગે નદી પાર કર્યો-૯૦

આ પ્રમાણે મહાનદીની પાર ઉતરી તે વિક્રમસમીપે ગયો. અને ચાર રત્ન મો આગળ મૂકી રાખને તેણે પ્રણામ કર્યો-૯૧

ત્યારે વિક્રમે કહ્યું કે બીજાં પાંચ રત્ન ક્યાં છે ? તેનું વાણીએ ઉત્તર આપ્યું કે જે વૃત્તાન્ત થયો તે કૃપા કરી સાંભળો--૯૨

અહીં આવતાં સિપ્રાને તીરે મને પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થવાની લીનિ લાગી, એટલે પાર ઉતારવાના મૂલ્ય રૂપે પાંચ રત્ન મેં આપ્યાં--૯૩

માટે હે નરનાયક ! આ તમારા પાંચ કોટિ પાછા લો, સુવર્ણ તો ભંવે ભવ ધણું મળશે, પણ પ્રતિજ્ઞા મળવાની નથી--૯૪

આજાનું ફલ રાજ્ય છે, બ્રહ્મચર્યનું ફલ તપ છે, પરજ્ઞાનનું ફલ વિદ્યા છે, ને દત્તભુક્તનું ફલ ધન છે--૯૫

નરેન્દ્રનો આજ્ઞાભંગ, મહાત્માનું માનખંડન, ને લોકને મર્મવચન, એટલાં વાનાં શસ્ત્રવિનાનો વધ છે--૯૬

લક્ષ્મી, રાજ્ય, રૂપ, બલ, બધું ભાગ્યાધીન થાય છે, પણ પ્રતિજ્ઞા પાલવી એ તો પુરુષનેજ સ્વાયત્ત છે--૯૭

પાંચ રત્નના પાંચ કોટિ મારે ઘેર રહો ને બીજા પાંચ કોટિ આપના ભંડારમાં રહેવા દો--૯૮

આવું તેનું વચન સાંભળીને રાજા બહુ પ્રસન્ન થયો અને શ્રીધરને વચનવાળો માણસ જોઈ બહુ ખુશી થઈ બોલ્યો, કે હે શુભાશય ! હજી કોટિ તમારા છે, અને હે શ્રીધર હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું માટે પાંચ રત્ન પણ લેઈ જા--૯૯--૧૦૦ (૨૦૦)

રાજા અને શ્રીધર આવી વાત કરે છે ત્યાં પેલો નઘધિષ્ઠાતા આવી પહોચ્યો--૧

તેણે વિક્રમને કહ્યું હે સ્વામિન્ ! મારી પાસે પાંચ રત્ન છે, તે લેવાં હોય તો આપ લો, મેં તેમને મારા પરાક્રમથી પ્રાપ્ત કર્યા છે--૨.

રાજાએ પાંચ કોટિ સુવર્ણ આપીને રત્ન લેઈ શ્રીધરને પાછાં આપ્યાં--૩.

ત્યારે પેલા પુરુષે કહ્યું હે રાજેન્દ્ર ! મેં તમારૂં તેમ શ્રીધરનું મહા સાહસ જોયું, માટે હું પ્રસન્ન છું, મારે તમારૂં સુવર્ણ જોયતું નથી, તં-મારે જ મગ્ગ હોય તે વર માગો. હું સ્વસ્તિકદેવનો કિંકર છું--૪-૫

આ ઉત્તમ વાણીઓ શ્રીધર પ્રથમે કોટિધ્વજ હતો, પણ એણે તમામ લક્ષ્મી સાત દિવસમાં વાપરી નાખી-૬.

એજ પુણ્યપ્રભાવે લક્ષ્મી એને પાછી પ્રસન્ન થઈ, એટલે આ દશ રત્નના પ્રભાવથી એ દશકોટીશ્વર થયો-૭.

માટે આ દશ રત્ન તમે લો અને એને મૂલ્ય આપો, હાથી તો રાજ-દરબારેજ શોભે ખીજ નહિ-૮

એ ઉપરથી શ્રીધરને દશ કોટિ સુવર્ણ આપી રાજ્યે રાજ આપી અને પોતે પોતાના રાજકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો-૯

માટે હે માલવાધીશ્વર ! ભોજરાજ ! જયધોષાએ, કહ્યું, આવું બે ઔદાર્ય હોય તો આ સિંહાસને બેસો-૧૦

શ્રી ભોજરાજ આવી જયધોષા પૂતળીની પાંચમી કથા સાંભળીને, વિક્રમ ભૂપતીન્દ્રને નિત્ય સંભારતો પોતાના રાજકાજમાં પ્રવૃત્ત થયો-૧૧.

વિક્રમાન્ત્ય ભૂપતિનો સિંહાસનપ્રબંધ જે શ્રી રામચંદ્ર સૂરિએ રચ્યો છે તેની પાંચમી કથા સમાપ્ત-૧૨.

સિંહાસન દ્વાત્રિંશિકાની પંચમી કથા.

વળી માલવાધીશ શ્રી ભોજ નરેશ તમામ સામગ્રી કરીને સભામાં આંચ્યો-૧.

ધણા લોકે તેને વધાંચ્યો, નાનાદેશથી આવેલા રાજાઓએ પાદાબ્જ નમન કરવા માંડ્યાં, જેથી તેને બહુ હર્ષ વ્યાપ્યો-૨

શુભદિવસે, શુભલગ્ને, શુભાંગાધિષ્ઠિત મુહૂર્તે, અને શુભશકુનસમેત, તથા ચંદ્રનિવૃત્તિસ્થાને હતો તે સમયે, સિંહાસને રાજ બેસવા ગયો, અને ધણાંક નરનારી કૈતુકથી ઉચાં નયન કરી તેને આતુરતાથી નિરખવા લાગ્યાં-૩-૪

વિશેષે કરી વિદ્વજ્જનોના વિવિધ શ્લોકચાતુર્યથી, તેમ કાવ્ય-કલ્પલતાથી, તે બહુ શોભી રહ્યો હતો-૫

મહાબલ, મહારિક્ષિ, મહારાક્ષિ, એ સર્વથી યુક્ત એવો શ્રી ભોજરાજ સિંહાસન પાસે આંચ્યો-૬

શશિપ્રવાહ સત્વસ્થ તથા સ્થિર એવા શકુનને વખતે રાજાએ સિંહાસન ઉપર માંડવા માટે પગ ઉપાડ્યો--૭

જેવો રાજા સિંહાસને બેસવા બય છે કે છઠી પૂતળી મંજુધેષા નામની બોલી ઊઠી--૮

તમે તે કોઈ મુગ્ધ છો, મોહિત છો, આવો માનભંગ થતાં પણ લજવા-તા નથી, જે જ્વરિત છે તેને ખાંડવાળો પાયસ કેમ પથ્ય આવે? -૯

પાલક છો, અસ્ત છો, વિકલાંગ છો, કે ત્રિદોષવાળા છો, --ખર, ઉષ્ન સારભૈય તેમનું પથ યોગ્ય ગણાતું નથી--૧૦

તેમજ હે નરાધિપ! આ સિંહાસનને તમે યોગ્ય નથી, એવી ખોટી આશા છોડો, અને મારું વચન સાંભળો--૧૧

દેવતાથી અધિષ્ઠિત અને પત્રીશ પૂતળીયુક્ત, એવા આ સિંહાસને બેસવા ઔદાર્યગુણયુક્ત એવો શ્રી વિક્રમજ યોગ્ય છે બીજો કોઈ નથી--૧૨

મંજુધેષાએ આવું કહ્યું એટલે શ્રી ભોજ બોલ્યો કે શ્રી વિક્રમની ઉદારતા એવી દેવીક હતી તે કહો--૧૩

મંજુધેષાએ ભોજભૂપતિ આગળ કેહેવા માંડ્યું કે તેનું લોકપાવન ઔદાર્ય હું ટુંકામાં કહું તે સાંભળો--૧૪

ઉદ્વિગ્ન એવા તપસ્વીએ ભક્તિને મિષે દેવીની આરાધના કરી, ત્યાં રાજા તે સ્થાને જઈ ચઢ્યો ને તેને પૂછ્યું કે શી ઇચ્છા છે ? તેણે નવીન-પુર પોતાને માટે સ્ત્રીવર્ગસમેત માગ્યું તે રાજાએ તેને આપ્યું, જેથી દેવતા પ્રસન્ન થઈ--૧૫

ભક્તિમિષે કરીને દેવીની સેવના કરતા તપસ્વીએ રાજાને કહ્યું કે ભૂમિરમણ! મને દેવીએ તમારી પાસે મોકલ્યો છે, માટે મારી વાંછના પૂર્ણ કરો; તે ઉપરથી પોતે રચાવેલું નગર સ્ત્રીવર્ગસમેત તથા રાજ્ય અને સમૃદ્ધિ તેને તેણે આપ્યાં--૧૬

ઈંદ્ર જેવો શ્રી ત્રિકમરાજા અવંતીમાં રાજ્ય કરતો હતો, તે અતિ સત્વર્ણાનુ, દાતા, અને પરાક્રમી હતો--૧૭

ત્યાં વૃક્ષો સદૈવ ફલપૂર્ણ રહેતાં, મેઘ ઇચ્છા યતાં વર્ષતા, વમુધા કદ્દ-  
વેલી જેવી હોઇ સદા પુષ્પફલાન્વિત રહેતી-૧૮

ધનવાન્ કુબેર જેવા, નિર્ધિકાર અને સમૃદ્ધ, તેમ અનેક ક્ષાટિધ્વજ  
પણ ત્યાં પડેલા હતા. -૧૯

વહેવારીઆમાત્ર પુત્રપૌત્રાદિ વર્ગથી સારી વાડીવાળા હતા, એટલે  
ધનધાન્યસંપૂર્ણ છતાં નગરમાં સમાવા લાગ્યા નહિ-૨૦

એક વખત ધણા પ્રસિદ્ધ વહેવારીઆઓએ આવીને વિશ્વમાત્રને  
હિપકાર કરનાર પૂન્ય શ્રી વિક્રમને વિનતિ કરી કે, હે સ્વામિન્ ! આપના  
પ્રસાદથી અમારી હબરો ગભી વૃદ્ધિ, અવસરે રોપેલાં બી જેમ બધ  
અને માવજતથી હિછરી આવે છે તેમ, થયેલી છે-૨૦-૨૧

પણ અમારા પુત્રપૌત્રાદિને માટે વસવાનો કામ નથી, હંચે, નીચે,  
આડે, અવળે. કહીં નથી, આકાશનો માર્ગ પણ રૂંધેલો છે-૨૨

હે અવનિનાથ ! તમારા પ્રસાદથી શતેશને ઘેર લક્ષ્મીપ બળે છે,  
સહસ્રેશને ઘેર ધ્વજ ફરકે છે. ને લક્ષ્મી કુબેર જેવા થયા છે-૨૩

અફલ તે સફલ થઈ ગયાં, સફલ સદાફલ થયાં, સદાફલ બહુફલ  
થયાં એમ આપની સૌમ્યદૃષ્ટિના પ્રભાવથી થયું છે-૨૪

કમઠી ન દેઇ કુંધં ન પંખવાયં ન પેમલં વયણું

તહ વિ હુ જીવતિ સૂયા પલોઘયા સોમદિકીએ-૨૫

તમેજ માતા/છો, પિતા છો, હે સ્વામીન્ ! તમેજ ગુરુ છો, દેવતા છો,  
માટે એવું કશી આપો કે જેથી અમારાં પુત્રપૌત્રાદિને નિવાસ મળે-૨૬

આવું વચન સાંભળી રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે અમરપુરી જેવી  
એક નગરી સ્થાપું-૨૭

તે હિપરથી રાજાએ પોતાનાં કર્મમાં પ્રવીણ, વિશ્વકર્માના અવતાર  
જેવા, ને વાસ્તુવિદ્યાના બહુ, એવા સૂત્રકરોને બેલાવ્યા-૨૮

તે સર્વે હાથમાં કંખિકા લઇને વિક્રમની પાસે આવ્યા, અને હાથ  
બોડી નમન/કરીને બોલ્યા કે હે સ્વામિન્ ! અમને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું છે  
કે, અમે સર્વને આપે શા કાર્ય માટે આજ્ઞા કરવા તેલ્યા છે :-૨૯-૩૦

શ્રી વિક્રમે સૂત્રધારેને સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું કે, હે સૂત્રધારે તમે ધંધો બાણો છો? મારી વાત સાંભળો; અને લંકા કે અલકા કે અમરાવતી, જેના આગળ કાંઈ હીસાબમાં ન રહે એવું પૃથ્વીરૂપી ભામિનીના બાલના તિલ-કરૂપ નગર ખાંધો-૩૧-૩૨

વિસ્તાર અને દીર્ઘતાએ કરીને ખાર યોજન હોવું જોઈએ, તેને બત્રીશ દરવાજા જોઈએ, ને તેમાં ત્રણ શાલા શોભી રહેવી જોઈએ-૩૩

વાડી, ફવા, તળાવ, પ્રપા, દેવગૃહ, સારા મહેલ, ને ઉત્તમ સરોવર-થી તે શોભી રહેવું જોઈએ-૩૪.

ચારાશી ઔઠાં ને ગજશાલા, રથશાલા, હથશાલા, બ્રહ્મશાલા, આદિ પણ તેમાં યોજવાં-૩૫.

એક માલથી તે વીશ માલ સુધી એવાં સ્વાર્વિમાનસમાન મહાલ-યોથી પરિભૂષિત તેને કરવું-૩૬

વળી મેરુના ઉંચા શિખર જેવાં પ્રાસાદશિખરથી શોભતા રાજદ્વાર-થી તેને શોભાવવું, અને લક્ષ્મીના ભવન જેવું કરી આકાશને શોભાવે તેવું યોજવું-૩૭

માટે વાસ્તુશાસ્ત્રના બધાં એવા તમે સર્વેએ મળી એવા પ્રકારનું ઉત્તમપુર તૈયાર કરી દેવું-૩૮

જે જે વસ્તુ આ કામ માટે જોઈએ તે કાશમાંથી તમારે લીધાં જવી, પણ પછીથી મને આવીને એમ ન કહેવું કે, આમાં આટલું ન્યૂનાધિક થયું-૩૯

આવું સાંભળી સર્વે સૂત્રધારે માલવેશ્વરને નમન કરી કાર્ય કરવાની હા કહીને કાર્યસિદ્ધ્યર્થે નિકળ્યા-૪૦

તેમણે ફલસહિત, સર્વત્ર સુખરૂપ, સખીજ, સંધન, સજલ, સર્વપ્રકારની લીલોતરીથી છવાયલી, એવી ઉંચી ભૂમિ પસંદ કરી-૪૧

વળી માણિક્ય, રત્ન, સુવર્ણ, આદિની સાત ખાણો સમેત, રાક્ષ, કીડી, કીટ, સર્પ, વીછી, કચું જ્યાં હોય નહિ તેવી, તથા મોટા



વૃક્ષ, તેમ મહાજલવાળી નદી તેનાથી શોભી રહેલી એવી, ચારે રૂપથી  
ભદ્રરૂપ તે ભૂમિ બેઠને સૂત્રધારો બહુ પ્રસન્ન થયા-૪૨-૪૩

+ x + ને સર્વ વિસ્તાર યુક્ત નગર સ્થાપ્યું-૪૪

ઢાઢ, ખાધ, મહેલ, વાડી, કૂવા, વાવ, સરોવર, આશ્રમ, મઠ,  
ધત્યાદિ તમામ તૈયાર કરીને રાજ પાસે ગયા-૪૫

હે વિક્રમાદિત્ય સ્વામિન્! આપની આજ્ઞાનુસાર મહાનગર અમે  
સ્થાપ્યું છે, હવે શુભ દિવસ બેઠને આપના ચરણ ત્યાં થવા બેઠએ એમ  
બોલ્યા-૪૬

તે ઉપરથી વિક્રમાદિત્ય તમામ સેના વગેરે લઈને તે મહા નગરને  
બેઠા ગયા-૪૭

તેને સ્વર્ગતુલ્ય બેઠ, તેમાં તેણે ધનધાન્ય પૂરાંવ્યાં, અને બધાં હાલ  
શણ્ણગારાવી, ને પછી તેમાં લોકોને વસાવ્યા-૪૮

પછી રાજ પોતે પણ સ્વર્ગને લેઈ, રાણી તથા સેવકોને સાથે લઈ,  
ઉજ્જયિનીથી ત્યાં રહેવા આવ્યા-૪૯

ઢાઢીશ, ઢાઢિઢાઢીશ, લક્ષાધીશ, એવા મોટા વેહેવારીઆ સાક્ષાત્  
કુબેર બેઠાં નિર્વિકાર અને લાજવાળા ત્યાં દીકામાં આવવા લાગ્યા-૫૦  
હસ્તિ, અશ્વ, રથ, માણિક્ય, સુવર્ણ, રત્ન, તેના સમૂહથી, તેમ પુણ્યના  
આધથી તથા નાનાદેશાગત જનોથી, નગર ભરાઈ ગયું-૫૧

એક વાર શ્રીવિક્રમાદિત્ય સભામાં બેઠો છે ત્યાં આવીને હાથ બેઠી  
માલીએ વિનંતિ કરી-૫૨

ઋતુરાજ, જયપ્રદ, કંદર્પભૂપનો મંત્રી, માનિનીના માનનો મદન  
કરનાર, એવો વસંતસમય આવ્યો-૫૩

નારગી, પુન્નાગ, કેશર, લવંગ, કણ્ણવીર, આમ્ર, બદર, બીજપૂરક,  
અંપક, અશોક, બસૂસ, કેતકી, સ્વર્ણકેતકી, શુભ, સેવત્રિકા, કર્મદી,  
દાડિમ, કેળ, રાબદની, રાજઅંપકા, ચારુ બીજા, કંકાલ, કર્પૂર, કરેણી,

૧ રાજવાર પર કલ્પા કુષાદિ વિલ સકુલ એવો પૂવાઈ છે તે સ્પષ્ટ થતો નથી

કુંદ, કુખ્જકા, તમાલ, તાલ, હિંતાલ, તજ, તમાલપત્રિકા, જયફલ, વરીઆળી, જાંબુ, જંબીર, એમ અરાઠ ભાર વનસ્પતિ પત્ર પ્રુપ્પ ફલથી ચોતરફ ખીલો રહી છે, ને પૃથ્વી નવી થઈ રહી છે--૫૪-૫૫-૫૬-૫૭-૫૮

સારી છાયાવાળાં, રસપૂર્ણ, પક્ષવથી શોભતાં, અતિસુંદર, મહાવૃક્ષો પક્ષિગણથી પરિપૂર્ણ હોઈ મહા આનંદ આપે છે--૫૯

હે સ્વામિન્ આ ઋતુમાં વસંતની કીડા બેવા બેગ છે, મને આજ્ઞા આપો તો હું તૈયારી કરાવું -૬૦

બિબુ વે બહુલં નદિ તિમયણુનો ગંધ તિલ્લાવિલા,  
વેણીઉ વિરલં તિલે તિન નહા અગમ્મિ કુખ્યા સયં,  
જંબાલાં બહુ કુંકુમં મિવયણે વર્ણંતિ ઢિલ્લા પરા,  
તં મંત્રેશ શરવિણુજિજયબલા પત્તો વસંતોછવો.-૬૧  
બુલંભતિ દંતરયણા ઇંગદેઉસારેઇ સેસ ચંદણ રસંમિમણુ  
હુંતિ ઇન્દિ સૂર્યતિ ધરમજ્જીમ માલયાસુ પાયંતુ પૂણ્ય  
પડમ્મિ હુણાંધ પિછ-૬૨

માલીનું આવું બોલવું સાંભળીને રાબાએ વસંતઋતુના ખેલ માટે સામગ્રી તૈયાર કરાવી-૬૩

પટરાણીઓનો સાથ, ઘસીઓનાં ટોળાં, ઘસેરકગણ, તેમ ગંધર્વ-વિદ્યામાં કુશલ એવો નાટકગણ; તેમજ વિચિત્ર વાદના કામમાં ચતુર, એવા નાના દેશથી આવેલા જનો, કલાચાર્ય, કલાવંત, જ્ઞાન વિજ્ઞાનનાં બોલુ, સામંત, દેશપાલ, દેશાધીશ, મંડલાધીશ, મંત્રી, વારાંગનાગણ, તેમ ખીજાં પણ જે જે પુરવાસીની ઇચ્છા હોય તે સર્વ ચિત્ર વિચિત્ર લોક, પોતાની ધારા સમેત; સર્વ શૃંગાર ધરીને પાલખીમાં બેઠેલા વહેવારીઆઓ, મયૂર, કુઠ્કુટ, સારસ, હંસ, શુક, સારિકા, કાયલ, કપિંજલ, એ આદિ જનાવરોનાં પાંજરાં લીધેલા માણસો; મૃગ, બકરા, મર્કટ, વૃષભ, એ આદિ જે નૃત્ય કરનારાં તે સર્વ, તેમજ પોતાના દેશમાંના અન્ય પણ જે કાંઈ ચિત્ર વિચિત્ર વાનાંના બોલુ તે સર્વ; એમ લાખો માણસને લેઈ સેનાધીશ સમેત રાબા વસંતસમયે કીડા કરવા વનમાં ગયો-૬૪-૬૫.

પુષ્પમાલા કરનારી સ્ત્રીઓ રાજને પદે પદે વધાવતી હતી અને  
બંદીઓ તેના ઔદાર્ય ગુણનાં બિરુદ ઉચ્ચારતા હતા-૭૧

રાણીઓના વૃંદસમેત, અતિ હર્ષ પામતો, શ્રીવિક્રમાદિત્ય વન મધે  
પહોચ્યો-૭૨

ત્યાં સુવિશાલ અને મનોહર તથા રમ્ય અને લક્ષ્મીનું કીડાસ્થાન  
હોય તેવા આવાસમાં રાજ ઉતર્યો-૭૩

અંપક, અશોક, કુંદ, માકુંદ, સૌવીર, જાતિ, બકુલ, ઈત્યાદિ પુષ્પથી  
પૃથ્વી ત્યાં ભરી દીધેલી હતી-૭૪

ત્યાં, ઉત્તમ ગૃંગાર ધારણ કરેલી, ચાર પ્રકારની નારીઓ ઓવાગણાં  
લેતાં લેતાં રાજને માર્ગ બતાવવા તત્પર રહી-૭૫

પદ્મિની, હસ્તિની, ચિત્રિણી, શંખિની, એ ચાર પ્રકારની સ્ત્રીઓ ભાત  
ભાતના હાવભાવથી રાજનું રંજન કરવા લાગી-૭૬

અન્યોક્તિ, રૂપેષ, કાવ્યલિંગ, વક્રોક્તિ, છેકોક્તિ, ઈત્યાદિ અલંકાર-  
યુક્ત ભાષણથી, કુશલ નર નારી, રાજને વધાવવા લાગ્યાં-૭૭

કામદેવ જેવા રૂપાળા પુરલોક ગૃંગાર ધારણ કરી, પોતાના વડીલોને  
સાથે લઈ, તેની પાસે ટાળાં થઇ આવવા લાગ્યા-૭૮

એવે પ્રસંગે તે વનમાં એક ઠેકાણે કોઈ સન્નન, વારસી પાસે નાકટ  
કરાવતો હતો-૭૯

બીજે ઠેકાણે રમ્ય સંગીત થતું હતું, ત્રીજે ઠેકાણે કદલીગૃહની રમત  
ચાલતી હતી, ને ચોથે ઠેકાણે આદોલનકીડા ચાલવા માંડો હતી-૮૦

શ્રીવિક્રમાદિત્ય નારીકુંજરની મધ્યે રહી, સોવિશસી સાથે રમવા  
લાગ્યો-૮૧

તે પરસ્પર ગાતી હતી, રમતી હતી. હસતી હતી, ને લય, માન,  
તાલ, ઇત્યાદિથી રાજનું રંજન કરતી હતી-૮૨

કસ્તૂરિના આમોદથી પૂર્ણ એવા જલથી પુષ્કરિણીઓ ભરેલી હતી તેમાં રાજ અને રાણીઓ પરસ્પર રમત કરવા લાગ્યા—૮૩

ખીજ પણ આનંદીલોક સર્વત્ર રમતાં રમતાં શૃંગારરંગના વિવિધ વિકાસે ચઢી કામસુખ ભોગવવા લાગ્યા—૮૪

તે વનમાં અતિ પ્રભાવવાળી, શતદેવીથી સેવાયલી, એવી મન-કામના પૂર્ણ કરનારી આશાપૂરી દેવી હતી—૮૫

તે તુષ્ઠ યતાં નિર્ધનને ધન આપનારી, અપુત્રને પુત્ર આપનારી, રંકને રાજ્ય આપનારી, પંઢને કામસુખ આપનારી, આંધળાને આંખ આપનારી, હીનાંગને અંગ આપનારી હતી, પણ રુષ્ટ યતાં તો કાલયમરૂપ હતી—૮૬-૮૭

તેના આગળ એક રાજ્યેશ્વરવાળો ક્રોધ તપ કરતો હતો, ને એક માસ માસના ઉપવાસ કરી શુષ્કપર્ણથી પારણા કરતો હતો—૮૮

એટલુંજ નહિ પણ આખા દિવસમાં એકજ ઘટિકા સુવું ને બાકીની આગળસાઠ ઘટિકા તપ કરવું એ તેનો નિયમ હતો—૮૯

એમ કરતાં તેને બારવર્ષ વીતી ગયાં, પણ તેના ભાગ્યથોગે દેવી પ્રસન્ન થઈ નહિ—૯૦

ખીજ ઇશ્વરવાળાને તો સાત કે પાંચ દિવસમાં પ્રસન્ન થતી, પણ આને તો બાર વર્ષે પણ થઈ નહિ—૯૧

કોઈ પણ અસત્ય વચનથી કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી, ધર્મનું મૂલ્ય સત્ય છે, ને સત્યથીજ બધું સિદ્ધ થાય છે—૯૨

ધર્મની ઉત્પત્તિ સત્યથી થાય છે, ને દયાદાનથી તે વૃદ્ધિ પામે છે. ક્ષમાથી સ્થિર થાય છે, ને ક્રોધ તથા લોભથી વિનાશ પામે છે—૯૩

ધર્મથી ધન મળે છે, ધનથી સર્વ કામ સંપૂર્ણ થાય છે, કામ પૂર્ણ થવાથી સર્વ ઇન્દ્રિયસુખ પ્રાપ્ત થાય છે, કાર્યની ઇશ્વર રાખનારે કારણની શોધ કરવી, અર્થાત્ ધર્મજ સાચવવો એમ તત્ત્વજ્ઞો કહે છે—૯૪

ધમ્મણુ ધણું મણુતં ધમ્મણુ નરા મરિદ વર કામાસુર  
કા અધુવં ધમ્મા લલ્લલ્લ તા ઉત્તમો ધમ્મો-૯૫

પેલા તપસ્વીને જો કાંઈ પૂછે કે, હે તપસ્વિન ! તમે શા માટે આવું  
ઘોર તપ કરો છો ? તો કહે કે, મારે રાજ્યનું કાંઈ કામ નથી, હું તો વૈરા-  
ગ્યથી પ્રસન્ન છું, માટે અપુનર્લવ પ્રાપ્ત કરવા તીવ્ર તપ કરું છું-૯૭-૯૮

મનમાં કાંઈક, વાણીમાં કાંઈક, ક્રિયામાં કાંઈક, એમ જોનો સાધારણ  
પ્રચાર છે, તેને વરપ્રાપ્તિ કેમ થાય-૯૯

પેલા હાથીએ ચઢેલો રાજા અસંખ્ય સ્ત્રીઓ સમેત આ તપસ્વી-  
વાળા દેવગૃહમાં આવી પહોંચ્યો-૯૯

અંદર કાંઈ પુરુષ છે કે કેમ ? તે જોવા માટે પ્રથમે શૃંગારથી ઝળકી  
રહેલી વારનાયિકા મંદિરમાં પેઠી-૧૦૦

તેણે એકાગ્ર ધ્યાનમાં નેત્ર મિચી બેઠેલો, તપથી કૃશ અંગવાળો, એ-  
વો પેલો તપસ્વી દીઠો-૧

તેણે બહાર આવી વિક્રમને વિનતિ કરી કે એક તપસ્વી અંદર છે,  
ખીજું કાંઈ નથી-૨

રાજાએ કહ્યું જે રાગવર્જિત તપસ્વી છે, તેમને નારીસમૂહ સમાન,  
ખીજું મદકારક કશું પણ નથી-૩

એમ વિચાર કરીને રાજા પોતાની રાણી તથા પાંચસો વારસીસમેત  
ઘર તરફ પાછો આવ્યો-૪

પછી આશાપૂરીને તથા પેલા તપસ્વીને નમન કરીને રંગાર્થે રંગ મ-  
ડપમાં રાજાએ નાટક કરાવરાવ્યું-૫

સયં પસન્નજણે પન્નં સહસ્સં ચ વિલેવિણે  
સયસ હસ્સીયા હિ યા માલા અનતં ગીયવાદ્યએ-૬  
પાંચયક તૂં સુવિલાસ કામિણી સુયણ જણ સંગસૌગીયાં  
સંસારમિ અસારો રયણ ચમક્કં કાયં વિહિણા-૭

નયનના અમૃતરૂપ એવું નાટક વારાંગનાઓએ આરંભ્યું કે જે ને  
જોતાં મહોટા યોગીન્દ્ર પણ ધ્યાનબ્રષ્ટ થાય—૮

હાવથી, ભાવથી, ઉત્તમ વાદ્યથી, લાસ્યતાંડવનૃત્યથી, મંદ્રમધ્ય  
તાર ઇત્યાદિ સ્વરથી, આકાશ પણ બહાર મારી ગયું—૯

ગોસ્પંદ, ચક્ર, ગોલક, તેમ સર્વાંગિ, અપાંગ, આદિના આલન તથા  
કિરણ, કેશ, અને ધુધરાના ઝણકાર સમેત પાદધાત, તેનાથી, અને નવા  
નવા રસપ્રયોગથી તે વારાંગનાઓએ નાટક અતિ રમ્ય કરી મૂક્યું,  
એટલે પેલા તપસ્વીને પોતાને સ્થાને રહે રહે કામવિકાર પેદા  
થયો—૧૦-૧૧

ગીત, નૃત્ય, વાદ્ય, અને સવિકાર વારાંગના, તે એક એકથી અઢી-  
આતું છે એમ એ તપસ્વીના દીઠામાં આવ્યું—૧૨

વિકલાક્ષ, વિલાસાકાંક્ષી, વૈરાગ્ય વિનાનો, પરવશ એવો તપસ્વી વા-  
રાંગનાઓને જોઇ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે અહો ! વદન ચંદ્રના વિલાસ-  
રૂપ છે, લોચન પદ્મનો પણ પરિહાસ કરે તેવાં છે, વર્ણ સુવર્ણને ચર-  
માવે તેવો છે, કેશનો સમૂહ ભ્રમરની પક્ષિને હઠાવે તેવો છે, હસ્તિકુ-  
ળના વિભ્રમને હરે તેવાં વક્ત્રસ્થલ છે, નિતંબસ્થલી અતિ ગુરુ છે, વાણી  
મૃદુ અને મિષ્ટ છે, એ બધાં યુવતિનાં સ્વાભાવિક આભૂષણ છે—૧૩-૧૪-૧૫

તેના સંસર્ગનું સુખ મળ્યું ! આજ મજ જેવા મુગ્ધને મોહન પ્રાપ્ત  
થયું ! હવે દેહને ક્ષણિક એવા કષ્ટરૂપ આ તપનું શું પ્રયોજન છે !—૧૬

મને ધન્ય છે, મોડું મહાભાગ્ય છે, કે જેમાં વારાંગનાનાં ઉત્તમ પયો-  
ધર, ભ્રમર, અને નિતંબનાં દર્શન થાય છે, તેવું ઉત્તમો તત્તમ નાટક જોયું—૧૭

નગરમાર્ગે જરૂર જવું અને ખીલેલાં કમલ જેવાં મુખવાળી રામા-  
ઓને જોવી, કદાચિત્ સુરતસુખ ન થાય તોપણ દર્શનમુખતો થાયજ—૧૮

પ્રિયાદર્શન તેજ હો, અન્ય દર્શનનું કાંઈ કામ નથી, કેમકે, પ્રિયા-  
દર્શનજ ઉત્તમોત્તમ છે કે તેનાથી સરાગચિત્ત પણ નિર્વૃત્તિ પામે છે—૧૯

જેણે મનુષ્યજન્મ પામી ને કામતત્ત્વ ન ભોગવ્યું, તેનો અવતાર  
અજાને ગળે ઉગેલા આંચળના જેવો નિરર્થક છે—૨૦

ચ દ્રના આકર્ષણથી ઉભરાતા સમુદ્રનો વેગ રોધવો ક્વચિત્ શક્ય થાય,  
પણ અતુરકત ચિત્તને રોકવું ન બની શકે-૨૧

આવા વિચાર કરીને વિરાગથી શ્રદ્ધ થઇ તે તપસ્વી રાજા પાસે આ-  
વ્યો, તે એમ વિચાર કરીને કે હું રાજા પાસે રાજ્યની ચાચના કરીશ-૨૨

રાજાએ તપસ્વીને બોતાંજ પ્રભામ કર્યો, પૂજ્યપૂજનો ક્રમ તે તો  
જ્ઞાનીઓનો સ્વભાવજ છે-૨૩

પોતાના આગળ હિસેલા તે તપસ્વીને રાજાએ પૂછ્યું કે ધ્યાન મૂકીને  
મારી પાસે આવવાનું આપને શું કારણ છે? ૨૪

તેણે રાજાને જીહું પ્રત્યુત્તર કહ્યું કે, મને સર્વકામક્ષ આપનાર દેવી  
આજ પ્રસન્ન થઇ, અને તેણે આજ્ઞા કરી કે, વિક્રમની પાસે જ, તે તને  
મનવાંછિત આપશે-૨૫-૨૬

આવું સાંભળીને રાજાના ચિત્તમાં બહુ ચમત્કાર લાગ્યો, ને એમ  
લાગ્યું કે તકી આ તપસ્વી વૈરાગ્યથી શ્રદ્ધ થયો છે-૨૭

આકાર, ધ ગિત, ગતિ, ચેષ્ટા, ભાષણ, નેત્રના અણુસારા, વદનના  
ચાળા, એટલાં થકી અંદરનું હૃદય પરબાઈ બય છે-૨૮

ચિત્તમાં દર્શન થાય તો પણ મૃગાક્ષીઓ ચિત્તને હરે છે, તો કામથી  
વિધૂર્ણાયમાન નયન વાળી તેમને પ્રત્યક્ષ બોતાં તો શું ન થાય? -૨૯

દર્શનથકી સ્ત્રીઓ ચિત્તને હરે છે અને ચિત્તને, વીર્યને તથા મહત્ત્વને  
સ્પર્શ થતાં હરી લે છે-એમ તે મહાભોહમદથી ઉત્તત છે-૩૦

હસ્ત-પાય પડિછિન્ન કસ્તનાસ વિજયં  
અવિવાસ સયંનારી ખંભયારી વિવજ્જયે-૩૧

વિત્ત ભિત્તિ નતિજ્ઞાએ નારી વાસય લંકિયાં  
ભસ્કરભિ વદિ પૂણં દિવિપડિ સમાહારે-૩૨

પેલા શ્રદ્ધને ભૂપતિએ પૂછ્યું કે તમારી શી ધમ્મ છે? તમને દેવીએ  
શું કહેવું છે? તે મને બતાવો કે હું તે પ્રમાણે તમને આપું-૩૩

હે સ્વામિન્ ! ગામ સમેત દશ વારાંગના મને આપો કે હું કામ-  
વિન્હલ છું તે સ્વેચ્છાએ કીડા કરી સુખ માનું-૩૪

વિક્રમે ચિત્તમાં વિચાર કરવા માંડ્યો કે વિપક્ષમાન વિષયમાન ખરે-  
ખર દુર્વાર છે-૩૫

વિરતિયકી વિપયનું નીરસત્વ જાણનારા, સર્વની અસ્થિરતા સમજ-  
નારા, ને વિષયો મહાદોષનું સ્થાન છે એમ ગૃહનારા, એવા અંતરમાં  
તત્ત્વજ્ઞાનને પામેલા સત્પુરુષોને પણ વિષયો મહાખલવાનું થઈ નડે છે,  
અહો વિપયનો મહિમાજ અદ્ભૂત છે-૩૬

મહામુનિ નંદિયેણ જે દશ માણસને બોધ કરે તેવા હતા તે વિષયથી  
અત્યંત પ્રેરિત થતાં શ્રદ્ધ થઈ વેશ્યાના ગૃહમાં રહ્યા-૩૭

સિંહમુનિ જે મહામાન્ય હતા તે પ્રાવૃદ્ધ સમયે નેપાલ દેશમાં ગયા  
અને કોપાના રૂપથી વિન્હલ થયા-૩૮

રાજાની અલ્પચિંતા કરી, સવા લક્ષ મૂલ્યની રત્નકંખલ, જૈન ધર્મથી  
વિરુદ્ધ થઈ આણી-૩૯

આપાઠભૂતિએ મોદકલિપ્સાથી ત્રાત તબ્થું, અને બાર વર્ષ સુધી  
નટી સાથે નાટય કર્યું-૪૦

આર્દ્રક ઋષિ જે દેશને ઉપદેશ કરે તેવા તે સુત્રાંત મુનિના બાંધ્યા  
અગીઆર વર્ષ સુધી રહ્યા-૪૧

દૂલવાલ, પુંડરીક, ધલાતીપુત્ર, એવા મહામુનીશ્વર મહા યોદ્ધા તે  
પણ વિષયને વશ થઈ ગયા-૪૨

કુલરૂપી ક્યારાના કમલરૂપ, અતિ પવિત્ર, અતિશુદ્ધ, મહામુનીશ્વરો,  
મહાયોદ્ધા, મહાપરાક્રમી, તે સર્વે વિષયને વશ થયા છે-૪૩

આને આશાપૂરીએ કહેલું તો-કાંઈ નથી પણ વિષયથી વિન્હલ થઈને  
મારી પાસે આવું યાચે છે-૪૪

તો મારે પણ એને ઈચ્છા કરતાં આધિક આપવું, આ વખતે પાત્રા-  
પાત્રનો વિચાર કરવાનો નથી.



ત્રિભુવનગુરુ શ્રીવર્ધમાને, નિષ્કમણુ કર્યો છતાં પણ, સદયહૃદયથી સરખા મૂલ્યવાળું અર્ધવસ્ત્ર દ્વિજને આપ્યું, ને એમ કરીને સાધુ તથા સધર્મીને એમ બોધ કર્યો કે શક્તિપ્રમાણે દાન આપવું, ને તે પણ ધનવાને તો જરૂર આપવું, દાન એજ મુખ્ય છે-૪૫

જગત્કુખના નિવારણ કરનાર ઉત્તમપુરુષોએ મેઘની પેઠે દાન આપ્યાં જવું એમાં પાત્રાપાત્ર વિચાર કરવો નહિ-૪૬

મેહાણુ જલદિણ્ય રાણુ કર સારો

મુખપરિ સહિં લુહિત્તં સામન્નં સયલ લોઅસ્સ-૪૭

તૃષાર્ત સારંગોએ જલધર પ્રતિ ધણું રુદન કર્યું તથાપિ ધારા પડી નહિ, પણ પક્ષીના રુદનથી જલધરે વૃષ્ટિ કરી, અહો ! ક્યાં પક્ષી ને ક્યાં જલધર ! પણ મારે તો આર્તનેજ ઉપકાર કરવો મહાનુને નહિ-૪૮

સૂર્ય લોકનું અધકાર હણે છે, તે કોની આજ્ઞાથી ? રસ્તામાં છાયા વિસ્તારવાની વૃક્ષોને કાણે હાથ બેડી વિનતિ કરી છે ? નવા મેઘને વૃષ્ટિ કરવાની કાણે પ્રાર્થના કરે છે ?-પણ જે સાધુપુરુષો છે, તે આ પ્રકારે પરહિતમાં નિરંતર અભિરત રહે છે-૪૯

ઉપકાર કરનારને ઉપકાર કરનારા તો ઘણા જન છે, પણ જણે કાંઈ કર્યું નથી તેના ઉપર પણ ઉપકાર કરે તેજ નરોત્તમ છે-૫૦

આવું વિચારીને રાજા તપસ્વીને પ્રસન્ન થયો, અને ધનધાન્યસમેત, પાંચસો વારાંગનાસહિત, ફરાહબર અથ, સો હાથો, અને ખીજા ધનસાથે ભર્યુંભાદર્યું આપું પુર તેને આપી દીધું-૫૧-૫૨

એ પ્રકારે તેને દાન આપીને વિક્રમાર્ક મહીપતિએ તેનો ત્યાં રાજ્યાભિષેક કર્યો-૫૩

આટલી વાત કહીને મજુબોષાએ કહ્યું કે ભોજરાજ ! તમારામાં આવું ઔદાર્ય છે ? જે હોય તો આ સિંહાસને બેસો, બાકી તમારા જેવા ભાગ્યશાલીએ આવો વૃથા પ્રયાસ શા માટે કરવો ૨-૫૪-૫૫

મહાશ્વર્યયુક્ત એવી આ કથા મજુબોષાને મોઢે સાંભળીને માલવેશ મહીપતિ ધારાપતિ પોતાના કાર્યમાં લાગ્યો-૫૬

શ્રી રામચંદ્રસૂરિએ રચેલા શ્રી વિક્રમાદિત્યના સિંહાસનપ્રબંધની  
છઠ્ઠી કથા ચર્ચ-૫૭

ઘટિ સિંહાસન દ્વાત્રિંશિકાયાં પછી કથા.

વળી શ્રી ભોજગજ બધી સામગ્રી કરીને મુંદરસભાને ત્રિપે સિંહા-  
સને બેસવા સારૂ આઓ-૧

તે ધારાનો આધાર, ધ્વજીનીનો ઇંચ, ધારાધર બેવો મુંદર, નિરાધારને  
અસધારથી ધૈર્યરૂપ ઔપધનો આપનાર હતો-૨

તે સમયે સુવર્ણ, રત્ન, માણિક્ય, રૂપ્ય, વસ્ત્ર, પ્રવાહ, ગજ, અશ્વ,  
ગ્રામ, નગર ઇત્યાદિ દાન પોતે કરતો હતો-૩

દાનથી દુરિત દૂર થાય, દાનથી રાજ તુષ્ઠ થાય, ને દાનથી ભૂતપ્રેત  
પિશાચાદિ પણ વશ થાય-૪

દાન છે તે મહિમાનું નિદાન છે, કુશલતાનું કારણ છે, કનંકરૂપી  
હાથીનો સિંહ છે, શ્રીકલ્પકાંઠી દૂત છે, સિદ્ધિરૂપ વધૂના સંગમે પહોચાડનાર  
છે-૫

સુપાત્રે થાય તો ધર્મલાભ કરે છે, તે સિવાયનાને થાય તો દયા ને  
શાન્તિ પમાડનાર છે, મિત્રને થાય તો પ્રીતિ વધારનાર છે, રિપુને થાય તો  
વૈરને હરનાર છે, ભૂત્યને થાય તો ભક્તિનો વધારો કરનાર છે, રાજાને થાય  
તો માન અપાવનાર છે, ભાટ આદિને થાય તો યશ વધારનાર છે, અહો  
દાન છે તે કહીં પણ નિષ્ફલ નથી-૬

દયાપાત્રને દાન આપીને દેવપૂજન કર્યું, અને ચતુરચિત્તવાળા તેણે  
ગુરુને ભક્તિથી નમસ્કાર કર્યો-૭

પછી જેવો ભોજરાજ તે દેવતાધિષ્ઠિત સિંહાસન ઉપર ઉત્કંઠાથી પગ  
મૂકવા બેઠો છે, તેવીજ લીલાવતી નામની સાતમી પૂતળી બેઠી છે  
મહીનાથ ! મા બેસો, મારું વચન સાંભળો-૮-૮

અમે જનાં નિરંતર અધિષ્ઠાતા છીએ તેવા આ રમ્ય સિંહાસને, જે વિક્રમાદિત્ય જેવો સાહસી, ઔદાર્યગુણસંપન્ન, સૌભાગ્યસાગર, અને હે ભોજ ! પોતાના પ્રાણુથી પણ પરતું રક્ષણ કરનાર હોય તેજ બેસી શકે  
-૧૦-૧૧.

વળી તે પણ અત્ર બેસવા યોગ્ય ગણાય કે જે ભવનાધીશ કે સુરાધીશ હોય-૧૨

આવું સાંભળીને માલવાધીશે લીલાવતીને કહ્યું કે હે મુભગે ! તારા વિક્રમાદિત્યે શું સાહસ કરેલું તે બતાવ-૧૩

અતિ ધન્ય એવી લીલાવતીએ લીલાચક્રી લલિત વચન કહ્યું, કે હે ભોજરાજ ! સ્થિર આસને બેસો ને મારી વાત સાંભળો-૧૪

તેનું સૌભાગ્ય, તેનું ઔદાર્ય, ઉત્તમ દાન, તેનો પ્રેમપ્રકાર, તેની ક્ષાન્તિ, એ બધું મારે મોઢે સાંભળો-૧૫

રાજાએ સાંભળ્યું કે દેવીની પાસે સ્ત્રીપુરુષનું બેડું જીવરહિત પડેલું છે, એટલે પોતે ત્યાં જઈ પોતાનું મસ્તક અર્પવા માંડ્યું, તેવામાં દેવીએ હાથ ઝાલી નિવારણ કરી વર માગવા કહ્યું તો પોતે પેલા બેડાને જીવતું કરાવી તેની વાંછના પૂરાવી-૧૬

પરાક્રમીમાં સિરોમણિ એવો શ્રી વિક્રમ અવંતીમાં રાજ્ય કરતો હતો, તે કદપદ્મ કે ચિતાંમણિ જેવો હતો-૧૭

જ્યાં શ્રી બિનચૈત્યના ધ્વજની છાયા, પદ્મવ્યાજે ફરીને, શ્રી પદ્મવાસિની લક્ષ્મીને વિસ્તારે છે-૧૮

જ્યાં રેંટના ખટકારા મનને, પુરલક્ષ્મીના જુજનાં કંકણના રણકારની પેઠે, આનંદ આપે છે-૧૯

જ્યાં લોકને દાનતુંજ વ્યસન છે, ગુણનોજ લોભ છે, ભય અકૃત્ય કરવાનો છે, ને અસંતોષ ગુણબદલ કરવાનો છે-૨૦

જ્યાં પાપકર્મથી નિત્ય નિષેધ છે, ને દાનાદિ શુભકર્મથી કદાપિ પણ નિષેધ નથી-૨૧

જ્યાં વર્ણોદ્ધન લોકમાં તો નથી, માત્ર વ્યાકરણશાસ્ત્રમાંજ વર્ણવિ-  
પર્યય રહેલો છે-૨૨

વર્ણાગમ, વર્ણવિપર્યય, વર્ણવિકાર, કે વર્ણનાશ, અથવા ધાતુનો તદ્દર્થ-  
તિશયથી યોગ, એ પાંચ પ્રકારનું નિરક્ત કહેવાય-૨૩

સ્વચિત્ પ્રવૃત્તિ, સ્વચિત્ અપ્રવૃત્તિ, સ્વચિત્ વિભાષા, સ્વચિત્ તે  
સર્વથી કોઈ જુદુંજ, એમ બાહુલક પણ ચાર પ્રકારનું જણવું-૨૪

એમ સર્વ શાસ્ત્રના વિચારને જણનારા, તત્ત્વાચારપરાયણ, ધર્મકાર્યમાં  
અતૃપ્ત, પાપકાર્યથી કરતા, કીર્તિનોજ લોભ રાખનારા પણ નારીનો નહિ  
એવા, સત્યવાણીમાં કુશલ, સદા ઉપકાર કરનારા, નિર્લોભ, માનરહિત.  
અકૂર, અગ્રોધી, આર્દ્ર, ક્ષિનો ક્ષેપ હરનારા, પરાપવાદશ્રવણમાં મૌન  
ધરનારા, પરમાત્માને જણનારા, શરીરની જુગુપ્સા કરનારા, સંપત્તિમાં  
અનોહત્યવાળા, ઉદાર, મુખ્યુદ્ધિવાળા, કુખ્યુદ્ધિરહિત, એવા જનો કેવલ  
નિર્ભય હોઈ દેવલોક જવા જ્યાં વસે છે-૨૫-૨૬-૨૭-૨૮-૨૯

તેમનામાં એક મના નામનો વહેવારીઓ હરિ જોવા હતો, તેને  
રાજાનું બહુ માન હતું, ને તે મહાસમૃદ્ધિવાળો હતો-૩૦

તે કદાપિ પણ પોતાના ચિત્તનું પારંપર્ય જણતો નહિ, અને સર્વ-  
ધર્મક્ષેત્રને વિષે પુષ્કલ દાન કર્યા જતો-૩૧

જ જ કરીઆણું તે બધું એના ઘરમાં શુદ્ધ, પાપરહિત મળે, માત્ર  
મધુલોહાદિકજ ન મળે-૩૨

મધુ, મક્ષણ, લાક્ષા, ચર્મ, નખ, શૃંગ, કર્સૂરી, હિંગ, નીલિકા, સાજી-  
ખાર, વાંસ, મૃત્તિકા, પાપાણ, વેતસ, ઇત્યાદિ તે કદાપિ રાખતો નહિ-૩૩-૩૪

ત્રણે કાલ પૂજા કરતો, અને સર્વપર્વમાં પૌષધ(પોહો) કરતો, તેમ મુનિ-  
ની પેઠે વિપયનો ત્યાગી, પ્રિયવાક્, અને યુદ્ધિમાન્ હતો-૩૫

૧ વર્ણ એટલે ચાર વર્ણ, અને વર્ણ એટલે અક્ષર એ જે અર્થ લેતા વિરોધ અને પરિ-  
હાર સમજાશે નિરક્ત, બાહુલક, એ પણ વ્યાકરણપરિભાષા છે શબ્દ સિદ્ધ કરવામાં અમુક  
શબ્દ અમુકપેઠે એમ તેનું નિર્વચન ને નિરક્ત, જેમકે, વર્ણાગમથી હસ, વર્ણવિપર્યયથી  
સિદ્ધ, વર્ણવિકૃતિથી ગૂઢોત્મા (ગૂઢ+આત્મા), વર્ણનાશથી પ્રપોદર, ઇત્યાદિ બાહુલક એટલે  
મત્યયાદિ લગાડવામાં કે અગકાર્ય થવામાં જે વિકલ્પ તે વ્યાકરણ શાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે.

મિતભાષી, મિતાહારી, ખાવીશ અભક્ષ્યને વર્જનારો, દાનાદિધર્મ-  
નિરત, દેવગુરુ આદિનો પૂજક, સંપૂર્ણ વિભવવાળો, શ્રીમાન, સ્વકલ્પ-  
સુત આદિયુક્ત, નીરાગ, નિરહંકાર, નય બલુનાર, નિપુણ નીતિજ્ઞ, એવો  
તે હોતો-૩૬-૩૭

અશ્વદ્ર, રૂપવાન, પ્રકૃતિથીજ સૌમ્ય આકૃતિવાળો, અક્રૂર, લોકપ્રિય,  
શાંત, ભીરુ, દક્ષ, લાજવાળો, દયાવાળો, મધ્યસ્થ, સૌમ્યદષ્ટિવાળો, ગુણ-  
નુરાગી, ગુણની કથા કરવાવાળો, સુપક્ષ, દીર્ઘદર્શી, વૃધ્ધની સેવા કરનારો,  
વિશેષયુક્ત, વિનીત, કૃતજ્ઞ, પરોપકારી, એમ એકવીશ ગુણયુક્ત ક્ષણ-  
વાળો ધાર્મિક હોઈ સામ્યત્વાદિ દ્વાદશવ્રત પણ તે પાલતો હોતો-૩૮-૩૯-  
૪૦-૪૧

જ્ઞેયસંપન્ન વિભવ, શિષ્યાચાર પ્રશંસક, અન્ય ગોત્રનાં એવાં કુલથી-  
લથી સમાનની સાથે વિવાહ કરનારો, પાપથી હરતો, પ્રસિદ્ધ દેશાચાર  
પાલનારો, કહીં પણ ને વિશેષે રાજાદિ આગળ અયોગ્ય બોલનાર નહિ,  
અતિગુપ્ત ગૃહમાં સુનારો અને અનેક ખારણાં ન હોય તેવા ગૃહમાં વસ-  
નારો, સદાચારવાળાનો સગ રાખનારો, માતાપિતાની પૂજા કરનારો, ઉપ-  
પ્રસ્થુતસ્થાનને તજનારો, પરનિંદામાં અપ્રવૃત્ત, આય પ્રમાણે વ્યય રાખ-  
નારો, વિતાનુસાર વેષ રાખનાર, અષ્ટયકી દ્વિગુણ યુક્ત, નિત્ય ધર્મ શ્રવણ  
કરનારો, અતિથિ સાથે યથાર્થ સાધુત્વ બતાવનારો, દીનને સહાય, કેવલ  
અહંકાર વિનાનો, ગુણ ઉપર અનુરાગવાળો, દેશકાલ વિચારનાર, બલા-  
બલ સમજનાર, વ્રતસ્થ, જ્ઞાનવૃદ્ધિનો પૂજક, પોષક, દીર્ઘદર્શી, વિશેષજ્ઞ,  
કૃતજ્ઞ, લોકપ્રિય, લાજવાળો, સૌમ્ય, પરોપકારી, અંતરગષ્ટિપ્રુનો પરાજય  
કનાર, ઇન્દ્રિયમાત્રને વશ રાખનાર, એવો જે ગૃહસ્થ હોય તે ધર્મલાલ  
પામે છે-૪૨-૪૩-૪૪-૪૫-૪૬-૪૭-૪૮-૪૯-૫૦-૫૧

એમ પાંત્રીશ ગુણયુક્ત એવો સાર્થ નામવાળો ધન્ય, પાપકાર્યનો ત્યાગ  
કરી પુણ્યકાર્ય કરતો હોતો-૫૨

બ્રાહ્મસૂક્તે ઉઠી પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરવી, અને મારો શો ધર્મ છે,  
મારું કેવું કુલ છે, મારું શું વ્રત છે, ઇત્યાદિતું પણ સ્મરણ કરવું-૫૩

ચેત પુષ્પાદિ સામગ્રીથી દેવતાની પૂજા કરી અને યથાશક્તિ પ્રત્યાખ્યાન કરી દેવગૃહમાં જવું--૫૪

ત્યાં વિધિપૂર્વક પ્રવેશ કરી, જિનની ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરવી, ને પુષ્પાદિથી તેમની પૂજા કરી સ્તુતિ કરવી--૫૫

પછી પ્રતિપત્તિપુરઃસર, ગુરુપાસે જવું, ને ત્યાં પ્રત્યાખ્યાનપ્રકાશન ત્રિશુદ્ધાત્માએ કરવું--૫૬

પછી મધ્યાહ્નપૂજા કરીને ભોજન સમાપ્ત કરી, વિદ્વાનો સાથે શાસ્ત્રાર્થનો વિચાર કરવો--૫૭

પછી સંધ્યાકાલે પુનઃ દેવાર્ચન કરી ને આવશ્યક કર્મ સમાપ્ત કરી ઉત્તમ સ્વાધ્યાય કરવો--૫૮

પછી દેવ અને ગુરુની સ્મૃતિથી પવિત્ર થઈ નિદ્રા કરવી, ને બ્રાહ્મ-સુદૂર્ત આવતા પહેલાં ઉઠાય એવી અલ્પનિદ્રા લેવી--૫૯

નિદ્રાછેદ થતાં સતત્ત્વ ચોપિદંબનો વિચાર કરવો, અને સ્વૈલભદ્રાદિ સાધુની વૃત્તિ ઉપર નજર કરવી--૬૦

ચક્રત, શક્રત, રક્ષેષ્મ, મજ્જા, અને હાડ તે ઉપર સ્નાયુના બંધ બાંધી ચર્મરૂપ સ્ત્રીઓ બહારથી રમ્ય કરેલી છે--૬૧

પણ જો બહારને અંદર ઉલટ મુલટ થઈ જાય તો જેમ સ્ત્રીને કામીઓ સેવે છે તેમ તેના કરતાં તો ગૃધ્ર ગોમાયુ આદિને સેવે--૬૨

એમ કાર્ય સાધી ઉત્તતિ પામતાં સદા વૈરાગ્યરંગથી પ્રપૂર્ણ રહેવું અને પ્રલોક સુખને વીસરવું નહિ- ૬૩

સકલ કામને આપનાર કામદુર્ગા જેવી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી તો એ શું ! શત્રુને માથે પગ મૂક્યો તો એ શું ! મિત્રોનું વિભવાદિથી સન્માન કર્યું તો એ શું ! અને શરીરધારીનું શરીર એક કદપર્થત રહ્યું તો એ શું ! ૬૪

ભવરૂપી અરણ્ય ઘણું ઘેર છે, શરીરરૂપી ઘરને ઘણાં છિદ્ર છે, કલિકાલરૂપી ચોર છે, અને મોહરૂપી રાત્રી ઘણી ગાઢ અધારી છે, માટે ધ્યાન-રૂપી તરવાર ઝાલી, વિરતિરૂપી ભાલો તૈયાર રાખી, ને શીલનું કવચ પહેરી, ભાધાન સાચવી ને હે જનો ! સારી રીતે જાગો--૬૫

સંપત્તિ જલતરંગ જેવી વિલોલ છે, યૌવન તો ત્રણ ચાર દિવસ છે, આયુષ્ શરદ્ ઋતુનાં વાદળાં જેવું છે, ધન ધન શું કરો છો? અનિદ્ર ધર્મ સાધો--૬૬

આવો સર્વ વિચાર કરી સંસારની અસારતા જાણીને પોતાના પુર ઉપર બધો ભાર નાખી, વિત્તમાત્રનો સત્ક્ષેત્રમાં વ્યય કરી, ને તે વણિ! ધ્યાનપરાયણ થયો--૬૭

મારે તીર્થયાત્રા કરવી એમ મનમાં વિચારીને શ્રીવિક્રમાર્જુની રજ લઈ ધનો વાણીઓ નિકળ્યો--૬૮

તીર્થના પ્રવાસીઓની રજથી મલિન થવાય છે, તીર્થજનમણથી ભવ-જનમણ દૂર થાય છે, દ્રવ્યવ્યયથી સ્થિરદ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરાય છે, ને તીર્થયાત્રા કરનાર પૂજ્ય થાય છે, માટે અવશ્ય તીર્થની પૂજા કરવી--૬૯

વિવિધ ચરિત્ર દેખાય છે, સુજન કુર્જનનો તફાવત સમજાય છે, ને આત્માનું પણ પીછાન થાય છે, માટે પૃથ્વી ઉપર ફરવું--૭૦

ગોમઠ સ્વામીને નમીને પછી કુલ્યપાકમાં ગયો ને ત્યાંથી નાગફૂંઢમાં જઈ પાર્શ્વનાથને નમ્યો--૭૧

કરહેડાખ્ય અલક્ષ ઈસવાલીવાળા જિનને નમન કરી અર્બુદાચલ ઉપર ઋષભ દેવની સમીપ ગયો--૭૨

સત્યપુરમાં મહાવીર જે સ્વર્ણરંગના સિંહલાંછત છે, તેમને તથા લઘુકારમીરમાં અશ્વસેનજી જિનને નમન કર્યું--૭૩

પંચાસરમાં પાર્શ્વનાથને, પાટલમાં યાદવેશ્વરને, સંખેશ્વરમાં માનમર્દન એવા જરાસિંધુને નમ્યો--૭૪

સેઠી નદીને તીરે સ્તંભપુરમાં મુરારિરત્નસંભૂતપાર્શ્વનાથને પણ વંદના કરી આવ્યો--૭૫

સૌરાષ્ટ્ર મંડલદેશ જ્યાં દેવતા વાસો વસે છે ત્યાંના જિનનાં દર્શન માટે ભાવનાપૂર્ણ એવો તે, તે પછી ગયો--૭૬

યોગમાં આત્મલક્ષ, સરોવરમાં સમુદ્ર, તેમ તીર્થયાત્રામાં શત્રુંજય-તીર્થ ઉત્તમોત્તમ છે--૭૭

સરોવરસમાન મુરાધ્રદેશમાં શત્રુંજય શતપુંડરીક જોવો છે. ને તેમાં આદિનાથ ઉત્તમ રાજહંસ છે, એ શ્રીઆદિનાથ ભવ્ય લોકોને શ્રેય આપો-૭૮

શત્રુંજયતીર્થને નમન કરીને, દેવતાયજ્ઞ ઉપર જઈ ગજપદ્મકુંડમાં નાહી પોતાને કૃતકૃત્ય માનતો હવો-૭૯

મુરાધ્રદેશનાં સર્વતીર્થને નમન કરીને છવિતસ્વામીને નમસ્કાર કરવા સોપારકપુર તરફ નાવમાં બેસીને તે ચતુર વાણીઓ આપ્યો; તો જતાં રસ્તામાં દોઢક બેટમા દેવતાગૃહ દીઠું-૮૦-૮૧

ત્યાં ચદ્રકાંતની શિલાથી બાંધેલું, અમૃતજલથી પૂર્ણ, અતિગંભીર, અને વર્તુલાકાર, સૂર્યબિંબજેવું, સરોવર દીઠું-૮૨

તેમાં શતપત્ર અને લક્ષપત્ર એવાં કમલ આવી રહ્યાં હતાં, અને તેમાં જલેશતું રમ્ય સ્થાન શોભતું હતું-૮૩

પેલો વિચક્ષણ ધનો વહેવારીઓ આ કૌતુક જોવા માટે સરોવર પાસે ગયો-૮૪

ત્યાં ત્રિપુરા નામની સરોધિષ્ઠાધિકા દેવી હતી તેણે ધનાને પૂછ્યું કે તું કોણ છે? અને શા માટે આવ્યો છે-૮૫

હે ભવ્ય! તું ક્યાં જય છે? તે બધી વાત મને કહે. અને દેવતાશ્રિત એવા આ તીર્થમાં તારે શું કામ છે તે પણ બતાવ-૮૬

ધનાએ કહ્યું કે, હું ઉજ્જવિનીથી, તીર્થમાત્રને નમન કરવા અને કૌતુકરચના જોવા નીકળ્યો છું-૮૭

ત્યાં વિક્રમ નામે રાજા છે જે પરાક્રમી અને કૃપાનિધિ છે, તથા સર્વનાં દુઃખદારિદ્ર્ય કાપી જગત્ના દુઃખનો હરનાર છે-૮૮

આવું તેતું વચન સાંભળી ત્રિપુરલૈરવી શક્તિ પ્રસન્ન થઈ ને બોલ્યાં કે કૌતુકપૂર્ણ એવા આ દેવગૃહમાં મુખે જા-૮૯

એ ઉપરથી ધના, જલમાર્ગે યદ્યને, મેરુચુંગ જેવું દેવગૃહ જે સૂર્યકાન્ત-પાપાણતું રચેલું હતું તેમાં ગયો-૯૦



તેમાં કામદેવ નામના યક્ષની ઉત્તમ પ્રતિમા હતી, તે સર્વદા સર્વ લોકની કામના પૂર્ણ કરનાર હતી-૯૧

લોકાચારને સ્મરણમાં લાવી ધનો તે કામદેવપ્રતિમાને નમ્યો ને મનમાં તેણે એમ ભાવ આણ્યો કે, ભવખીજકુરને પેદા કરનાર એવાં રાગાદિ જેનાં નાશ પામ્યાં છે, તેવા બ્રહ્મા હો. વિષ્ણુ હો, શિવ હો, દે જાત હો, પણ જે તેવા હોય તેને નમસ્કાર કર્યો બોધ્યો-૯૨-૯૩

એવી સ્તુતિપૂર્વક નમન કરી ને તે શ્રાવક યક્ષના મંદિરને ચોતરફ ફરીને બોલા લાગ્યો-૯૪

ત્યાં એણે વામભાગે સ્ત્રીપુરુષનું એક બેઠું દીઠું, તે ટેકા દબને ઉભેલું હતું, સુદર ચણુગાર ધારણ કરેલું હતું, પણ તેનાં ધડ ને મસ્તક બુદ્ધાં હતાં-૯૫

તે યુગલને બેઠું વિસ્મય પામી ને એ વાણીઆને કાંઠક ભય પણ લાગ્યું ને આશ્ચર્ય બેઠું લાગ્યું-૯૬

તેવામાં ત્યાં આગળ એક શિક્ષા ઉપર સુવર્ણના અક્ષરો તેની નજરે પડ્યા, તે તેણે મનમાં ધીરજ આણીને વાંચ્યા-૯૭

તેમાં એમ લખેલું હતું કે, જે પ્રસાદગી આ તીર્થમાં આવી યક્ષના આયતનમાં મને પોતાના મસ્તકનો ખલિ ભાવનાપૂર્વક આપશે, તે આ યુગલને ત્રીજી જીવાડશે-૯૮-૯૯

આવું વાંચીને ધન્ય મનમાં વિચાર કર્યો કે, અહો ! દૈવતુ વિગ્રહિત થું આશ્ચર્યકારક છે !-૧૦૦

અધટિતધટિતને ઘડે છે, સુધટિતધટિતને જીર્ણ કરી નાખે છે, ને પુરુષ જેનો વિચાર પણ નથી કરતો તે વાત વિધિ બધ બેસાડે છે-૧

પછી ત્રાંચી ધનો સોપારકપુર પ્રતિ ગયો, અને ત્યાં જઈ જીવિત-સ્વામીને નમી ભવને સંકલ કરતો હવો-૨

ધણાક તીર્થમાં ફરતો અને વંદના કરતો, સર્વ તીર્થનું સ્મરણ કરતો તે ઉજ્જયિનીમાં આવી પહોચ્યો-૩

સ્વજનોએ, પુત્ર પૌત્રાદિએ, પુરમહોત્સવ કર્યો અને ધનેશ્વર વાણીઓ  
મહા કાઠથી ઘેર આંચો-૪

તીર્થશેષ લઈને તે રાજમંદિરમાં ગયો ને ત્યાં શ્રી વિક્રમને તમન કરી  
તેણે આશિષ આપી-૫

તેને તમન કરીને વિક્રમ જોલ્યો કે હે ધન્ય ! પૃથ્વી ઉપરનાં કીયાં  
તીર્થ તમે કર્યો-૬

દાદરથલે દાઢ મહાદ્યુત આશ્ચર્ય એવું જોયું કે જે સાંભળવાથી મને  
હર્ષ થાય-૭

ધનાએ જેવું હતું ને દીહું હતું તેવું સર્વ કર્મ અને પેલા સ્ત્રી પુરુ-  
ષના મરતકરહિત યુગ્મની વાત પણ કહી-૮

તેમજ યક્ષમંદિરમાં મુવર્ણાક્ષર વાચતાં નિકળેલું મસ્તકનું ખસિદાન  
તે પણ રાજાને નિવેદન કર્યું-૯

એ વાત સાંભળીને રાજાને વિસ્મય લાગ્યું ને વાણીઆને તેણે કહ્યું  
કે આવો એ યુગ્મ મને બતાવો-૧૦

આવો હું તમારી સાથે તે યક્ષમંદિરે આવું ને આપણે એ મહાશ્ચર્ય  
જોઈએ, તમે મને ત્યાં લઈ જાઓ-૧૧

રાજા ધનાની સાથે જલમાર્ગે તે દ્વીપમાં ગયો અને ધનાએ કહ્યું હતું  
તેવુંજ સ્વરૂપ ત્યાં જોયું-૧૨

સ્ત્રીપુરુષનું યુગલ ધડ અને માથું જુદું એવું દીહું, તેમ પેલા અક્ષર  
પણ વાગ્યા, એટલે રાજાનું હૃદય દ્યાર્દ્ર થઈ ગયું-૧૩

અહો ! આ જોડાનું માથું ધડથી કેમ જુદું છે ? લાવ મારા મસ્તકથી  
હું એમને સજીવન કરું-૧૪

ઉવચારં સમા લણું પરોવચારો યનો કઉ જેણુ

લહી ઉણુ તેણુ અપ્યા વિકુંસી ઉવામ પાયેણુ-૧૫

એમ પોતાના ચિત્તમાં વિચાર કરીને વિક્રમાર્કમહીપતિએ શુદ્ધિને  
માટે સ્નાન કર્યું ને મહાદાન પણ આપ્યું-૧૬

હાથમાં ખર્જ લેઈ પોતાનું મસ્તક છેડવા માટે જવું ખર્જ ને કઠે મોકલે તેવોજ દેવીએ હાથ ગ્રાહ્યો-૧૭

ને કહ્યું કે, હે મહાભાગ ! મહાપુરુષશિરોમણી ! તારા સાહસથી હું પ્રસન્ન થઈ છું, તારી ઇચ્છા હોય તે વર માગ--૧૮

ત્યારે રાજાએ દેવીને કહ્યું કે, જો તું મને પ્રસન્ન થઈ હોય તો આ બેજાણને જીવતાં કર-૧૯

ત્યારે દેવીએ કહ્યું હે વિક્રમનરાધિપ ! મેં તારા પરાક્રમની પરીક્ષા માટેજ આ બધું કર્યું હતું--૨૦

એવું કહેતામાં વિક્રમાદિત્યે ત્યાં કશું દીધું નહિ, માત્ર દેવી અને ઉજ્જવલ શૃંગારયુક્ત યક્ષ એટલુંજ રહેલું દીધું-૨૧

યક્ષે વિક્રમ આગળ કહ્યું કે, હે વિક્રમાદિત્ય ! તમેજ આ જગત્ ઉપર સત્પુરુષશિરોમણિ છો--૨૨

યક્ષરાજે રાજાને દિવ્યાભરણવસ્ત્ર આપ્યાં, તે ઉપરાંત કુબેરનાં પણ વસ્ત્ર આપ્યાં--૨૩

પછી બહુ પ્રશંસા કરીને યક્ષરાજ અંતર્ધાન થઈ ગયો, ને રાજા ધનાને લઈને ઉજ્જયિનીમાં પાછો આવ્યો--૨૪

આટલું કહી રહીને લીલાવતી બોલી કે, હે ભોજભૂપાલ ! જો આવું પરાક્રમ હોય તો આસને બેસો--૨૫

પવિત્ર, આશ્ચર્યકારક, ઉત્તમ, સત્ય, એવું વિક્રમાર્કનું ચરિત્ર સાંભળી ને, રાજાધિરાજ શ્રીભોજ પોતાના મહેલમાં ભોજનાર્થે ગયો--૨૬

વિક્રમાદિત્ય ભૂપતિના, શ્રી રામચંદ્રસૂરિકૃત, સિંહાસનપ્રબંધની સમગ્ર કથા થઈ--૨૭

સિંહાસન દ્વાત્રિંશિકાની સમગ્ર કથા.

વળી વહાણું વાયું એટલે કાંચન જવી કાંતિવાળો ભોજરાજ પોતાને મંદિરેથી રાજસભામાં આવ્યો--૧

ગુણસાગર એવો તે મહિમાવાળું મુહૂર્ત જોઈ, અભિષેકચોખ્ખ સર્વ સામગ્રી કરી, પવિત્ર છત્ર ધરાવી, ઉત્તમ ચામરો સમેત, પોતાના રાજ-વર્ગને લઈ સિંહાસને બેસવા આવ્યો--૨-૩

તે સમયે એના ગુણોનું ગાન વારાંગનાઓ કરી રહી હતી, એના પ-રાક્રમનાં બિરુદ ભાટ લોટા ઉચ્ચારતા હતા, વેદવેદાંગપારંગત વિદ્વજ્ઞ-નોથી આશિર્વાદ લણા હતા, ને યુવતીઓ પદે પદે વધાવી રહી હતી--૪-૫

સર્વાંગ સુદર, શ્રી માન, સર્વ સામગ્રી સમેત, શ્રીભોજ ભૂપાલ સિંહાસ-ન પાસે જઈને જોવો બેસવાનું કરે છે તેવીજ જયવતી નામની આઠમી પૂતળી જે અતિ તેજથી ઝળકી રહી હતી તે આવું ઇષ્ટ વચન બોલી--૬-૭

હે ભોજરાજ! વૃથા પ્રયાસ મા કર, એ પ્રયાસ રંડાને પ્રજોત્પત્તિ કરા-વવા જેવો, કે ચંદ્રથી અમૃતપાન કરવા જેવો છે--૮

પૂર્વેને તજીને કદાપિ સૂર્ય પત્રિમ ઉગે, સમુદ્ર મર્યાદા તજે, પૃથ્વી રસાતલ જાય, મેરુ ચલે, ચંદ્રથી અગ્નિ વર્ષે, સૂર્યથી અંધકાર વિસ્તરે, હિમથી બીજ ફુટે, વાંઝણીને પુત્ર થાય, કાંકરાથી તેલ નિકળે, મૃગ-તૃષ્ણામાં સ્નાન થાય, છાશથી ધી થાય, કણ્ઠવીરથી ક્ષણ પ્રાપ્તિ થાય, પીપ-ળાથી પુષ્પ મળે, શીઆળના શિંગડાનું ધતુષ્ થાય, ઠેરડાનાં પત્રનો પડી-ઓ થાય, અગ્નિ શીતલ થાય, આકાશમાં પુષ્પ થાય, તો પણ તમારે આ સિંહાસને બેસવું એ કદાપિ બને નહિ--૯-૧૦-૧૧-૧૨-૧૩

ઔદાર્ય, ધૈર્ય, ગાંભીર્ય, વીર્ય, પરાક્રમ, ઇત્યાદિ ગુણસમૂહથી શ્રી-વિક્રમાર્કજ શોભાયુક્ત છે, અન્ય કોઈ નથી--૧૪

કોઈ કદાપિ ધુણાક્ષરન્યાયે કરીને સમાન થાય તો તે શ્રી વિક્રમના આસન ઉપર ભલે બેસે--૧૫

આવાં જયવતીનાં વચન સાંભળીને ભોજરાજ બોલ્યો કે, હે ભદ્રે ! વિક્રમરાજ તે કેવાક હતા ?--૧૬

તું તેમની પાસેથી ભારે લાંચ પામી જણાય છે કે નજરમાં આવે તેમ તેને વખાણ્યાંજ બળ છે, ને ગમે તેવી લવ કરતાં શરમાતી નથી--૧૭

ખાલક, ખાલિકા, ખંદીજન, તે બહુબહુ બકબકારો કરે પણ તેવા કહે-  
વાથી શું ફલ છે ?-૧૯

આવું સાંભળીને પૂતળીએ કહ્યું હે ભોજ ! યથાર્થ વાત સાંભળો, અમે  
દેવાંગના કદાપિ પણ લાંચ લઇએ નહિ-૨૦

શ્રી વિક્રમાદિત્યનું વિશ્વવિખ્યાત સાહસ સાંભળો, એ સાંભળતાં સર્વ-  
ને માથું હલાવવું પડેજ-૨૧

કોઇ મહોટા ધનવાને વિપુલ સરોવર કરાવ્યું, પણ તેમાં બત્રીશલ-  
ક્ષણા પુરુષનો ખલિ આપ્યાવિના જલ નહિ આવે એમ દેવીએ કહ્યું; ત્યારે  
તેવો ખલિ પ્રાપ્ત કરવા તેણે અનેક સુવર્ણની બક્ષીસ બહેર કરી પણ કોઇ  
આવ્યું નહિ, જથી પોતે બળી મરવા તૈયાર થયો, તેવામાં વિક્રમે ત્યાં  
જઇ પોતાને બલિરૂપી થવા સ્વીકારી તેને હાથેયો ને દેવીને પ્રસન્ન કરી  
જલ આણી આપ્યું-૨૨

શ્રી વિક્રમરાજ ઉજ્જયિનીમાં, ઇંદ્રની પેઠે, સર્વના કામ પૂર્ણ કરતો,  
રાજ્ય કરતો હતો-૨૩

એક વખત તેણે ચતુર પુરુષોને આશ્ચર્યકૌતુક જેવા માટે પરદેશમાં  
મોકલ્યા-૨૪

સર્વ લોક ગંધેન્દ્રિયથી અને નેત્રેન્દ્રિયથી બુદ્ધિ છે, જ્ઞાનીઓ સામ્રાજ-  
પ્રિથી બુદ્ધિ છે, ને રાજાઓ ચારથી બુદ્ધિ છે-૨૫

ગાયો ગધથી બુદ્ધિ છે, પડિતો સામ્રાજી બુદ્ધિ છે, રાજા ચારથી બુદ્ધિ  
છે, ને લોકો આંખે બુદ્ધિ છે-૨૬

તે સર્વ, અગ, બંગ, તિલંગ, મરુ, કચ્છ, સુરક, કર્ણાટ, લાટ, ભોટ,  
ગૂર્જર, સર્વ તરફ ફરીને રાજા પાસે આવ્યા; તેમનામાંનો એક દુઃખહર  
જેવા કાશ્મીરમાં ગયો હતો-૨૭-૨૮

કાશ્મીર કે જ્યાં સરસ્વતી દેવી પોતે સાક્ષાત્ સામ્રાજી ઉપદેશ કર-  
નારી છે, જ્યાં ખાલકો પણ ગીર્વાણભાષાથી બોલે છે, જ્યાં કંઠાર કંકશ  
અને ઋક્ષ જેવા પથરા પણ સૂર્યખંબ જેવા અને સૂર્યનો સ્પર્શ થતાં  
અગ્નિ વર્ષે જેવા છે, જ્યાં રાત્રીજ સ્થામ થાય છે ખાકી સ્થામ રૂપે કે શીલે

જરા પણ શ્યામ નથી, જ્યાં દેશર તેજ કુંકુમરૂપે લોક માથે લગાડે છે,  
 ત્યાં સર્વત્ર તૂર્યવાદકને માથે પણ કસ્તૂરી દીઠામાં આવે છે, એ પ્રકારના  
 વેદજ્ઞનહૃદયાનંદ કરનાર દેશમાં ફરીને તે રત્નપુર નગરમાં ગયો—૨૯-  
 ૩૦-૩૧-૩૨-૩૩

ત્યાં પૂર્વ દિશાએ સૂર્યખિખ જેવું ગોલ, સૂર્યકાન્તમણિથી રચેલું,  
 ધડી, નલ, આદિથી યુક્ત, આઠ આરાવાળું, સો પગથીઆંવાળું, ચંદ્રકા-  
 ન્ત મણિથી જેનું તલ બાંધેલું એવું, દશહજાર નાનાં નાનાં દેવગૃહથી  
 શોભીતું, આઠ દાનશાલા સમેત, જલવર્જિત, બકસ્થલવાળું, મહા આનંદ-  
 દાયક, ઉત્તુગ પ્રાસાદયુક્ત, ચોતરફ સુંદર વનપ્રદેશથી રમ્ય, સદા જેને  
 ફલ લાગેલાં એવાં સરસ વૃક્ષોથી ને સુંદર પુષ્પવૃક્ષથી રમણીય, એવું  
 સરોવર તેણે દીધું, તેથી અતિ કૌતુક પામીને તે દૂત બકસ્થલ ઉપર જલ-  
 દીથી ગયો—૩૪-૩૫-૩૬-૩૭-૩૮-૩૯

ત્યાં મેરુશૃંગ જેવા પ્રભાવાન્ અને રમ્ય એવા દેવગૃહમાં તે, આ બહુ  
 વૈચિત્ર્ય પેદા કરનારા સરોવરને જોતો, પેઠો—૪૦

તેમાં રત્નની જલાધિષ્ઠાત્રી દેવીની પ્રતિમા હતી, ને તેની મહાપૂજા  
 થઈ ગયેલી હતી, તથા તેને અગે મહાઆભૂષણ શોભી રહ્યાં હતાં—૪૧

દેવીને નમન કરીને પ્રાસાદમાં ચોતરફ ફરતો ફરતો, સત્રાગારની  
 પાસેના મંડપદ્વાર આગળ તે આંચો—૪૨

જનપૂજિત એવા તે સત્રાગારને ચાર ખારણાં હતાં, જ્યાં આગંતુક  
 લોકને ઉત્તમ ભોજન આપવામાં આવતાં હતાં—૪૩

ત્યાં એક સ્વર્વિમાન કરતાં પણ સુંદર એવી રમ્ય મંડપિકા હતી  
 જેમાં દશભાર સુવર્ણનો એક પુરુષ હતો—૪૪

પાસે વિશાલ કીર્તિસ્તંભ હતો ને તેના ઉપર સુવર્ણાક્ષરથી કાંઈ લ-  
 ખેલું હતું જે વાચીને ક્ષણભર બહુ અમત્કાર પામ્યો—૪૫

માણસ કંટલુંક બાણીશક પણ મૂલથી બધું ન બાણી શકે માટે તેણે  
 દેવાચકને પૂછ્યું કે આ સરોવર કાણે કરેલું છે?—૪૬

સરોવરમાં જરા પણ જલ નથી એનું શું કારણ છે? ને કીર્તિસ્તંભ  
 આગળ આ સુવર્ણમય મહાપુરુષ કાણે છે?—૪૭

ત્યારે પૂજારીએ કહ્યું કે હે પાંથ ! સાંભળો, સર્વ નગરમાં ઉત્તમ એવું  
આ રત્નપુર નગર છે-૪૮

અત્ર રત્નસાર નામનો ધનેશ્વર વહેવારીઓ છે, તે એવો સમર્થ છે કે  
કુબેરના ભડારને પણ હસી કાઢે છે-૪૯

તેણે આ અતિમુંદર, કમલાકલિકુંડ, એવું, કમલાસ્થાનરૂપ જલા-  
શય દ્વાદિ દ્વાદિ સુવર્ણ ખરચીને કરાવેલું છે-૫૦

શાસ્ત્ર, જલાશય, વૃક્ષ, દેવાલય, એટલાં મૃતજંતુને પણ જીવિત  
આધ્યા ખરાખર છે એમ મનુ કહે છે-૫૧

ગિરિનદીના પ્રવાહથી એમાં બહુ જલ ભરવામાંડ્યું, સાત દિવસ  
પર્યંત તે આવ્યું ને મધ્ય કે તાગ વિનાતું ભરાયું-૫૨

સાનંદ પ્રતિષ્ઠા કરીને સ્વશક્ત્યનુસાર દાન આપ્યાં તથા રાજ રંક  
સર્વને વસ્ત્રાદિ અલકાર આપ્યાં-૫૩

આઠમે દિવસે રત્નસાર ક્ષીરોદ્ધિ સમાન સરોવરમાં કીડા કરવા માટે  
આવ્યો-૫૪

તો ત્યાં જલ પણ ન મળે, ને કચરો સરખો પણ ન મળે, એમ ઉજળું  
સાકર જેવું સ્વચ્છ થઈ જરા પણ ભીનાશ વગરનું તે સ્થાન જણાયું- ૫૫

તે બેઠ તેને મૂર્છા આવી ને તે ભોયે પડ્યો, પરંતુ પવન વગેરે નાખી  
કરીને સજ્જ કર્યો એટલે જાગત થયો-૫૬

અહો મેં આવું જે મહાકાર્ય કર્યું તે નિષ્ફલ ગયું, આવું રૂડું સરોવર  
શુષ્ક થઈ ગયું, હવે જીવીને શું કરું-૫૭

હે પ્રભો ! અમે અમારાં ઇન્ધિસતને ન પામીએ તેમાં તમારો દોષ નથી  
અમારાં કર્મનો દોષ છે. દિવસ છતાં ધૂવડને સુજે નહિ તેમાં સૂર્યનો શો  
દોષ !-૫૮

વસંતસમય પ્રાપ્ત થતાં સકલ વનરાજિ રિદ્ધિ પામે છે, પણ કરીરને  
પત્ર ન આવે તેમાં વસંતનો શો દોષ ?-૫૯

સંધર્મકાર્યનો આરંભ કર્યો છતાં તે ખરાખર ફાવે નહિ તે પ્રાક્તન  
કર્મના અંતરાયનું જ ફલ જાણવું--૬૦

દિવસ ઉગતાં પણ ધૂવડ દેખે નહિ તેમાં સૂર્યનો શો દોષ? ઠ દિવસનો પણ શો દોષ?--૬૧

ઢાના કુલમાં કલંક નથી? વ્યાધિ ઢાને નડતા નથી? નિત્યે ઢાના ઇ-  
ધાર્થ સિદ્ધ થયા છે? ઢાને નિરંતર સુખ મળ્યાં ગયું છે?--૬૨

સિંધુ પાર તર્યા છતાં, રામને સંતોષ્યા છતાં, લંકાધિપતિનું ઉપવન  
લંબડી નાખ્યા છતાં, હનૂમાનને તો લંગોટી ને લંગોટીજ રહી, લક્ષ્મી  
પ્રાપ્ત થવી કર્મોધીન છે, પુરુષાર્થનું કાંઈ આણતું નથી--૬૩

એ પ્રકારે પોતાના કર્મોનો ફલોદય માની મનનું સમાધાન કરો કાષ્ઠ-  
ભક્ષણ કરવા માટે ચિતા ખડકાવી--૬૪

હિતકામ એવા મિત્રોની વાત જે સાંભળતો નથી તે દુર્બુદ્ધિ દૂર્મતી  
પેઠે લાકડેથી છૂટી પડીને મરણ પામે છે--૬૫

દુર્લભ મનુષ્યાવતાર, સત્કુલ, ઉત્તમ શરીર, ધન, ધાન્ય, મહત્વ, એ  
ખંધું પ્રાપ્ત કરીને તું શા માટે વ્યર્થ તજે છે?--૬૬

તે તેનેજ મળે છે કે જે જેનું હોય, જેમ ઘડામાં જલ ભરાય છે, એ-  
મજ જેનું જે કર્મ થયેલું હોય તેનો વિપાક અન્યથા થવાનો નહિ--૬૭

મનુષ્યદોષસમેત રત્નસાર વલિક આ પ્રમાણે કહીને ચિતામાં  
પેઠા--૬૮

હે દેવેન્દ્ર! લોકપાલ! નવે ગ્રહ! સિદ્ધો! ભૂત! મહાદેવીઓ! વ્યં-  
તર! કિંનર! નર! ગમે તેણે આ સરોવરમાંથી જલ લઈ લીધું હોય તે  
પ્રત્યક્ષ થઓ, હું તે જે માગે તે આપનાં તૈયાર છું--૬૯-૭૦

નહિ તો મારી હત્યાનું પાપ, ત્રણ લોકમાં સત્ય પ્રવર્તતું હોય તો,  
તેને લાગજો--૭૧

એમ કહ્યા પછી ચિતા જવી સળગાવવામાં આવે છે તેવામાં લોકો  
આકાશવાણી અકસ્માત્ સાંભળી--૭૨

હે ધનાધીશ રત્નસાર! સાહસ મા કર, આ સરોવરમાં ખડુ જલ  
થશે--૭૩



જે કોઈ બત્રીશ લક્ષણો પુરુષ પોતાના મસ્તકથી મને બલિ આપે તો  
એમાં પુષ્કલ જલ સરાય-૭૪

એમ કહીને જલાધિષ્ઠાત્રી દેવી ગઈ, ને રત્નસાર પણ પોતાને ઘેર  
ગયો-૭૫

આ સુવર્ણપુરુષ તે વહેવારીએ કરાવ્યો છે. ને આ સરોવર પાસે  
સ્થાપ્યો છે-૭૬

જે કોઈ પણ સાહસી પુરુષ અત્ર આવે ને પોતાનો દેહ બલિમાં આપે  
તો આ કશભાર સુવર્ણ તે લે-૭૭

જે ધણા પુરુષો ભોજનાર્થે અત્ર આવે છે, તે આ સુવર્ણપુરુષને જો-  
ઈને આશ્ચર્ય જાય છે-૭૮

હ મહીને પણ જે કોઈ નહિ આવે તો રત્નસાર છેવટ પોતાના મસ્ત-  
કથી બલિ આપશે-૭૯

આજ સુધી તો તે પોતાનું દ્રવ્ય રાતદિવસ ખર્ચી જાય છે, કે જ્યો  
આ લોક કે પરલોક જે તે એક સ્થિર થાય-૮૦

મેં આ પ્રમાણે તમને યથાર્થ વાર્તા કહી, માટે હે પુરુષોત્તમ, તમે તે  
વાત જ્યાં જ્યાં જાઓ ત્યાં કહેજો-૮૧

કદાપિ કોઈ પોતાનાં પુત્રકલાત્રાદિના લોભથી પોતાનો દેહ અર્પે તો  
તેને આ સુવર્ણપુરુષ મળે-૮૨

કદાપિ કોઈ પરાક્રમી અને સાહસવાળો ત્રિ-આવીને આ સરોવરને  
જલથી ભરી આપે એમ અશક્ય છે-૮૩

\* \* \* \* \* -૮૪ \*

\* \* \* \* \* -૮૫

એમ વિક્રમનો દૂત અશ્વત્થ સ્વરૂપનો વૃત્તાન્ત જાણીને અવંતિમાં શ્રી  
વિક્રમ પાસે આવ્યો-૮૬

- અત્ર જે સ્તોક છે તેમાં કોઈ વર્તાનો સંબંધ છે તે વાર્તા અપ્રસિદ્ધ હોવાથી સ્તોક  
નો ભાવ પ્રમાણર આવતો નથી

પવ સીલગ તો દ્વિપ કાર્ય તમાવદ્વાસયો મણિકારો યથા પૂર્વ ભોજન માસ્થિકાં મૃત ॥  
વક્ત્રુઃ પદ્મા હરે ઐગિરસ્ય નરેન્દ્રિતુઃ કતવક્રોડપિ સરલ રત્ન પૂર્ણો ધનાશયા ॥

પ્રણામ કરીને તે બોલ્યો કે હે સ્વમિન્ ! કાશ્મીર દેશમાં રત્નપુર નગરમાં મેં મહાકૌતુક દીધું-૮૭

એમ કહીને તેણે સરોવરાદિ સર્વ વૃત્તાન્ત રાજાને નિવેદન કર્યો જે સાંભળીને વિક્રમને બહુ આશ્ચર્ય અને કૌતુક પેદા થયાં-૮૮

તે ઉપરથી એ કૌતુક જોવાને. પગપકારપરાયણ અને દીનોદ્ધાર-ધુરધર એવો રાજા ત્યાં ગયો-૮૯

ચો તરફનાં વન જોયાં, સરોવર જોયું, તેમ દાનશાલાસમેત મહા-ચૈત્ય પણ જોયું-૯૦

દશભાર સુવર્ણનો મહાપુરુષ જોયો, અને ચિતાને માટેનાં લાકડાં પણ ત્યાં જોયાં-૯૧

તે ઉપરથી ઠાઠ પુરુષને પૂછ્યું કે અત્ર ચિતા શા માટે રચીછે? તો તેણે કહ્યું કે હે ભદ્ર! અત્ર મહારિષિ યનાર છે-૯૨

રત્નસાર વહેવારીઓ જે બહુ ડાહ્યો છે, કુબેર જેવો ધનવાન છે, તે દાનપુણ્યાદિ કરીને ચિતાપ્રવેશ કરનારો છે-૯૩

તેના અંતઃપુરનાં પાંચસો તથા બીજાં સ્વગન, દાસ, સેવક, મિત્ર, તે સર્વ ચિતાપ્રવેશ કરશે-૯૪

એવું સાંભળીને મહાદયાનિધિ એવો શ્રીવિક્રમ રાત્રીસમયે સરોવરના જલની અધિષ્ઠાત્રી દેવી આગળ ગયો-૯૫

જઈને દેવી આગળ વિક્રમ રાજાની ચાર વચન બોલ્યો કે જેને ખત્રીશ લક્ષણા પુરુષનું સુધિર જોયું હોય, તે હું આ બોલુ છું તે લેજો. ને તમ થજો. આવું બોલીને તે મહાપરાક્રમીએ પોતાનું માથું ઝટ કાપે નાખ્યું-૯૬-૯૭

જેવું માથું પડેછે તેવોજ દેવીએ હાથ ઝાલ્યો ને કહ્યું કે હું પ્રસન્ન થઈ છું, જે મરણ હોય તે માગો-૯૮

હે અધિષ્ઠાત્રી! જે ખરેખરી તું પ્રસન્ન થઈ હોય તો હે માતા! આ સરોવરને જલથી ભરી મઠ-૯૯

હે વિક્રમ ! હું અહીં આવી છું એ વાત કોઇને કહેવી નહિ; ધણાંને  
જીવ ખચાવવાના તારા આ વ્રતથી હું બહુ પ્રસન્ન થઇ છું--૧૦૦

એક ક્ષણમાં જ સરોવર અમૃતોદકપૂરથી ભરાઇ ગયું અને કમલોથી  
તથા હંસવૃંદથી શોભવા લાગ્યું--૧

દેવીએ કહ્યું હે રાજનું તારા જેવો નર ખીજો કોઇ જગતમાં દીઠો  
નથી, થયો નથી કે થવાનો નથી--૨

આવું મહાકાર્ય સાધીને રાજ પોતાના દેશમાં પાછો આવ્યો, અને  
પણે લોકોએ પ્રાતઃકાલમાં સરોવરને જલપૂર્ણ દીઠું, છતાં હેમપુરુષ તો  
તેમને તેમજ હતો, એટલે આવું જોઇને સર્વને બહુ હર્ષ થયો અને રત્ન-  
સારાદિ સર્વ ભરતાં ભરતાં ખચ્યાં--૩-૪

રત્નસારે દેવી આગળ બઈ હાથ જોડીને વિનંતિ કરી કે હે માતા !  
મને કૃપા કરીને ખાતાવો કે આ સરોવર કોણે ભરી આપ્યું- ૫

સ્પષ્ટરીતે પ્રકટ કરો કે અમને કોણે જીવાલ્લ્યાં એ નિષ્કારણ ઉપકાર  
કરનારો કોઈ દેવ છે કે રાજ છે--૬

દેવીએ કહ્યું હે મદ્રા ઉજ્જયિનીમાં પરાક્રમીનો શિરોમણિ એવો શ્રી-  
વિક્રમ નામે રાજ છે--૭

તેના સાહસથી આ સરોવર જલે ભરાઈ ગયું, ને તેણે જ તારા જેવા  
મહાપુરુષના કુટુંબને જીવિત આપ્યું--૮

આવું સાંભળીને ચતુર રત્નસાર પોતાના કુટુંબ સમેત, ઉજ્જયિનીમાં  
વિક્રમાર્કને નમન--૯

રત્ન, માણિસ્ય, વિવિધ વસ્તુ, કારમીર કુકુંભ, તથા પેલા હેમપુરુષ,  
એટલું લઈને અવંતીમાં ગઈ આવી પહોંચ્યો--૧૦

શરીરને નીચું નમાવીને, રાજની સભામાં ગયો, અને તે બધાંની ભેટ  
મૂકીને રાજને નમ્યો--૧૧

પેલા સુવર્ણપુરુષ પણ તેના આગળ મૂકી હાથ જોડીને પોત્યો કે હે  
સ્વામિન્ ! મારા ઉપર કૃપા કરીને આ કાંચનનો સ્વીકાર કરો--૧૨

હું, મારી સ્ત્રી, મારી કન્યા, પુત્ર ઇત્યાદિ સર્વ તમારાં છીએ, તમે સર્વના જીવનદાતા પિતા છો--૧૩

સુવર્ણનો મેરુ અને અનેકરત્નપૂર્ણ વસુધરા (નું દાન) એ એક પાસા. અને એક પાસા જયભીત પ્રાણીનું રક્ષણ, (એ તુલ્ય છે)--૧૪

શ્રીવિક્રમાર્કે રત્નસાર વહેવારીઆને કહ્યું કે હું તો સર્વને આપનાર છું, એક સુકૃત વિના બીજું કશું હું લેતો નથી--૧૫

એમ કહી શ્રીવિક્રમે તેને મહાધન આપી તથા વસ્ત્રરત્નાદિનો સિરપાવ આપી રજા આપી--૧૬

એમ કહી જયવતીએ ભોજરાજને કહ્યું કે વિક્રમાદિત્યનું વિશ્વ-વિખ્યાત સાહસ આવું છે--૧૭

એવું જો તમારું ઔદાર્ય હોય તો અમે જતાં અધિષ્ઠાતા છીએ એવા આ આસન ઉપર હે મહારાજા તમે પણ બેસો-૧૮

વિપુલ પરાક્રમ અને ગુણના સમૂહથી રસિક એવી વિવિધ વાર્તા જય-વતીને મુખેથી સાંભળી, અને હૃદયમાં ધારણ કરી, મહા વિજયવાનુ એવો શ્રીભોજ પોતાના ધર તરફ ગયો--૧૯

શ્રીરામચંદ્રસૂરિકૃત શ્રીવિક્રમાર્કસિંહાસનપ્રબંધની સત્ શ્લોકવાળી અષ્ટમી કથા સમાપ્ત થઈ--૨૦

ઇતિસિંહાસન દ્વાત્રિશિકાની અષ્ટમી કથા.

વળી શ્રીરાણવાધીશ ભોજરાજ. સ્વપ્નમુહૂર્તે સભામાં આવ્યો--૧

સ્નાન કરી, વિધિપૂર્વક દેવાર્ચનકરી, અને વસ્ત્રાલંકારથકી ગુરુની પૂજા પણ તેણે કરી--૨

દીન અને દુઃસ્થિતને મહાદાન આપીને ભોજરાજ સિંહાસનની પાસે આવ્યો--૩

આવીને પગ ઉપાડી જવો બેસવા જાયછે તેવામાં દિવ્ય એવી જયસેના ભાષાથી રુકુટ બોલી ઉઠી--૪

હે ભોજરાજેંદ્ર ! નીતિરીતિ બેતાં, હે નરોત્તમ ! તમારે આ આસને બેસવું યોગ્ય નથી-૫

જનામાં વિક્રમાદિત્યના જેવો ગાંભીર્યગુણ હોય, તે શૂર અને પરાક્રમી પુરુષ અત્ર સુખે બેસે--૬

આવું સાંભળીને ભોજરાજ મિતવચન બોલ્યો કે વિક્રમાદિત્ય ભૂપતિનું ગાંભીર્ય કેવું કં હતું ?--૭

એવું પૂછતાંજ નયનીતિવિશારદ એવી નવમી પૂતળી, વિદ્વાનોને આનંદ આપે તેવું નયસપ્તકગણિત વચન બોલી--૮

એક નરમોહિની નામની કન્યા એવી છે કે જે કામિજનો તેની પાસે જાય તે તુરત મૃત્યુ પામેછે, છતાં અનેક તેની તરફ ગયાં કરેછે, એવું પુરોહિતે કહ્યું તે ઉપરથી રાજાએ તેની પાસે જઈ રાક્ષસને મારી નાખ્યો, એટલે તેણે રાજાને પોતાના પતિરૂપે વર્યો, છતાં રાજાએ તેને પોતાના મિત્ર પેલા પુરોહિતને વરવાનું કહ્યું ને તેને વરાવી, એવા વિક્રમ જેવો હાલ ઠાણુછે--૯-૧૦

અવંતીમાં દાનશૂર એવો શ્રી વિક્રમ રાજ્ય કરતો હતો, તેને ત્રિપુષ્પર નામનો વિશારદ પુરોહિત હતો--૧૧

તે બ્રાહ્મણને કમલાકર નામે પુત્ર હતો, તે પાંચવર્ષનો થયો ત્યારે તેણે તેને ભણવા મૂક્યો--૧૨

પાંચ વર્ષ સુધી લાડ લડાવનાં, દશ વર્ષ સુધી મારવો પડે તો મારવો, અને સોળ વર્ષનો થાય ત્યારથી તો પુત્રને મિત્રસમાન બાળવો--૧૩

તે માતૃપિતા શત્રુ બાળવાં કે-જેણે બાલકને વિદ્યા ન આપી અને મનને વિષે, હંસના ટોળામાં કાગડો ન શોભે તેવો કરી મૂક્યો--૧૪

ન થયેલો, મરી ગયેલો, અને મૂર્ખ, એ ત્રણ પ્રકારના પુત્રમાંથી ન થયેલો ને મરી ગયેલો સારો ક્રમકે તેનાથી સ્વરૂપ કુઃખ થાયછે, પણ મૂર્ખ તો જીવતા સુધી બાળેછે--૧૫

અણુહા બુહાણ મદ્દે પદંતિ જે છંદસખણવિહિણા  
તે ભમહિ મગાનિ વદીયંપિત્રી સંતુકં ન ચાણંતિ--૧૬

ગાહે રોઈ વરાઈ સીખિજ્જતી ગમા લોણહીં  
કીજ્જઈ લયપણું ચીજ્જહ ગાઈમંદ દોહોહિ-૧૭

પંડિત તેને બહુ ઉત્તમરીતે નિત્ય ભણાવવા લાગ્યો પરંતુ તે મૂર્ખને  
મૂલાક્ષર પણ આવડ્યા નહિ-૧૮

સર્વે વિદ્યાર્થીમાં એ ઘણો રમતીઆળ થયો, અને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા  
ચોગ્ય પાંચ ગુણુથી તે અધમ વિમુખ રહ્યો-૧૯

આચાર્ય, પુસ્તક, નિવાસ, સહાય, વેલા, એ પાંચ બાહ્ય ગુણુ, અને  
સદ્ બુદ્ધિ, નીતિ, વિનય, ઉદ્યમ, અને શાસ્ત્રાનુરાગ, એ પાંચ આંતર  
ગુણુ તે સર્વ પઠનને પુષ્ટિ કરનારા છે-૨૦

જે પૂર્વોદ્યુત વિદ્યા, જે પૂર્વદત્ત ધન, ને જે પૂર્વદત્ત પ્રીતિ, તેજ  
આગળ આવે છે-૨૧

એકવાર તેના પિતાએ કહ્યું હે પુત્ર કમલાકર ! ફર્લભ એવું માનુષ્ય  
પાત્રીને તું તેને શા માટે વ્યર્થ ગુમાવે છે ? -૨૨

જેને વિદ્યા નથી, તપ નથી, જે દાન પણ કરતા નથી, જેને શીલ  
નથી, ગુણુ નથી, ધર્મ નથી, તે મૃત્યુલોકમાં પૃથ્વીને ભાર કરવા અવત-  
રેલા છે અને મનુષ્યરૂપે પશુ છે-૨૩

હે પુત્ર ભણુ ! ન ભણનાર ભાર ઉચકે છે, ભણેલાને લોક પૂજે છે,  
અભણના સામું નથી જોતા-૨૪

જેના વદનમાં પઠન સમયે ક્ષ, જ્ઞ ; ય, જ ; શ, ષ સ ; એનો વિવેક  
નથી તેનું મુખ એક પ્રકારનું ગુદચકળ છે, માત્ર તેમાં દાંત છે એટલું  
વિશેષ -૨૫

માટે હે પુત્રોત્તમ ! જે તે પ્રકારે વિદ્યા ભણુ, જે પ્રાણણુ વિદ્યાહીન  
હોય તે શીંગડાં વિનાનો પશુ છે-૨૬

પિતાની આવી શિક્ષા સાંભળી વિદ્યાર્થી કમલાકર વાગ્દેવીનું આરાધન  
કરવા કાશ્મીર દેશમાં ગયા-૨૭

કંબલગિર્ય ઉદ્યાનમાં, સ્વર્ણભા નદીને તટે, મહાદેવી સરસ્વતીનું  
મંદિર છે, તેમાં સરસ્વતીદેવી વીણા પુસ્તક ધારણ કરી, હંસવાહને

બેઠેલી છે. ને સર્વને આનંદ આપનારી તથા સર્વની બડતાની હરનારી છે—૨૮-૨૯

તેને બેઠને કમલાકરને બહુ હર્ષ થયો ને દેવીને નમસ્કાર કરી પોને સ્તુતિપાઠ કરવા લાગ્યો—૩૦

જે કુંદ, ઇંદુ, તુષાર, હારધનલ છે, ધનલવન્ન ધરેલી છે, જેના કરમાં ઉત્તમ વીણા ૬૬ આવી રહ્યાં છે, જે ચેતહુંસે બેઠેલી છે, જેને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રુદ્ર આદિ દેવતા સદા વંદન કરે છે, તે બ્રહ્મને હરનારી ભગવતી શ્રીમ્મરસ્વતી માડું રક્ષણ કરો—૩૧

વિપુલ વિમલ વન્ન ધારણ કરતી, રાજહંસી જેવી શુભ્ર, સકલ ક્લુષ-રૂપી વેલના મૂલને કાપનાર કુઠાર, દેવલોકની પૂજ્ય, કવિઓની કામધેનુ, એવી કમલહસ્તા ભારતી મારાં કલ્પમને સંહારો—૩૨

જેના કરકમલમાં ઉત્તમ કમલ રહેલું છે, ને તે કમલમાં રમા વિરાજી રહ્યાં છે, તે રમાની પાસે પુરાણપુરુષ છે, તેની નાભિમાં બ્રહ્મા છે, તેના વદનમાં નિગમાવસિ છે, તેયદી કૃતુક્રિયા પ્રવર્તે છે, તેથી દેવતાસમુદય જીવે છે, તે ભારતી માડું રક્ષણ કરો—૩૩

તે મદિરમાં ચદ્રમૂલિ ઉપાધ્યાય હતા, તે સર્વવિદ્યાપારંગત હતા અને તેમની પાસે ધણાક શિષ્યો રહેતા હતા—૩૪

તેમની પાસે જઈને કમલાકરે ભાવચક્રી નમન કર્યું, અને બહુ હર્ષથી આશયના કરી,—સાધુઓ વિનયથી અનુકૂલ થાય છે—૩૫

વિદ્યા છે તે ગુરુસેવાથી, પુષ્કલ ધનથી, કે સામી વિદ્યા આપવાથી, પ્રાપ્ત થાય છે, ચોથો ઉપાય નથી—૩૬

કમલાકરે છ માસપર્યંત ગુરુની સેવા કરી એટલે તેમણે તેને સારસ્વત-મંત્ર આપ્યો—૩૭

ઉપાધ્યાયને નમસ્કાર કરી, ઉત્તમ મંત્રને ધારણ કરી, કમલાકરે સાધના કરી, જેથી પોને સર્વવિદ્યાયુક્ત થયો—૩૮

પછી ઉજ્જયિનીમાં પોતાનાં માત પિતાને નમન કરવા માટે તે તરફ, રસ્તામાં પોતાની વિદ્યાનું બધું વિદ્વાનોને અતાવતો અતાવતો, પોતે ચાલ્યો—૩૯

આસતાં આસતાં ધનધાન્યસમન્વિત એવી, તથા ઠોઠિ ધ્વજપતા-  
કાદિથી જ્યાં સૂર્યતાપ નિવારિત છે એવી, કાંતિપુરીમાં આવ્યો-૪૦

ત્યાં મહાધનવાનું દંત નામનો વહેવારીઓ રહેતો હતો, તેના ધનની  
ગણના દ્વાગંદિક અમરની પેઠે થઈ શકે તેમ ન હતું-૪૧

તેને નરમોહિની નામનું કન્યાસ્તન હતું; તે કન્યા પક્ષિની હતી,  
તેનો ગંધ પણ પદ્મ જેવો હતો, અને તેનું વદન પદ્મસદૃશ હતું-૪૨

તે જ્યાં જય, સુવે, ખાત, રમે, ત્યાં હજારો શ્રમણો ગધના લોભથી  
તેની ઢેડે ભમ્યાં કરે-૪૩

શ્રીઓનો ગર્વમાત્ર ઉતારે તેવી, રમાનો ગર્વ હરનારી, અને ઈંદ્રની  
રંભાનો મદ ઉતારનારી, તે અતિ તેજસ્વી હતી-૪૪

તે સર્વ અંગથકી રૂપસૌભાગ્યગુણલાવણ્યથી પૂર્ણ હતી, માનિ-  
નીનાં માન મૂકવે તેવી હતી, અને વશીઓનાં પણ મન વશ કરે તેવી  
હતી-૪૫

યૌવનરૂપી ધુરાને ધારણ કરતી તે યુવતી આવી મોહક હતી, એટલે  
તેને જે જીવે તે તુરત મોહ પામી જતું-૪૬

નેત્રના ત્રીજા ભાગથી પણ જેના તરફ તે જોતી તે વિન્હણ થઈ જતા,  
જમના ઉપર આશુ' નેત્ર પડે તે તો એક ક્ષણમાં મરણ પામતા-૪૭

જે તીર્થ તે ખચ લખખતિ હાય વિચારે

કામ ત્રંદ મહુ પંચમ મારણિજીએ;

જેસિ પુણે નિવડ દાસયલા વિદિકિ

વદંતિ તેતિલ જલંજલિ દાણુ જીગા-૪૮

વંઠેહિ પીથો સરલોહિં સજ્જણો મજ્જ એહિં મજ્જથો

રોસારણુહિં કુંવીઉ નયણાણુ ચઉવિહો ભંગો-૪૯

તેના રૂપથી મોહ પામી એક નરભક્ષક રક્ષસ તેની પાસે રાત્રીએ  
આવીને રહેતો અને માણસોને મારી નાખતો-૫૦

મંત્ર, તંત્ર, યંત્ર, બલિદાન, હોમ, ક્ષાથી તે અધમાધમ શમતો  
ન હતો કે જતો ન હતો-૫૧



નિરોધ એવી તે બાલા આમ તેણે સદાપ કરી નાખી, અને તેના પિતાએ એ દોષથી તેને મુક્ત કરવા દોષિસુવર્ણ પણ ખરચી નાખ્યું-૫૨

તથાપિ એ મહાપાપી રાક્ષસાશ્રમ તેની પામે આવીને નિત્યે એક માણસ મારતો હતો-૫૩

ત્યારે વહેવારીઆએ તેને મારે એક લઘ્ય ધર અતિ મનોહર, ચતુ' શાલાયુક્ત, શોભાયમાન. એવું સાત માળતું કરાવ્યું-૫૪

તેમાં ધન ધાન્ય દાસી દાસ સર્વ મૃકયાં અને દ્યૌંદ્રાદિ સુવર્ણ તેમ મણિ માણિક્ય મૌક્તિક આદિ પણ તેમાં લઈ-૫૫

તેના બારણા ઉપર મહોટા અક્ષરથી પ્રશસ્તિ લખીઠે આ કન્યાને જે પરણે તેને આ ધર આમતું આમ મળે-૫૬

ધણાક નર. નરેંદ્ર, આદિ તે કન્યા ઉપર આસક્ત થઈ મોત પામ્યા, ને ઠેકણાક વિપયવિન્હલ થઈ જીવતાજ મુવા થઈ રહ્યા-૫૭

કમલાકર પણ તેના ઉપર આસક્ત થઈ, તેના રૂપથી મોહ પામી ગયો, ને નિત્યે બારી આગળ જઈ તેનું મુખ જોવા લાગ્યો-૫૮

વર્ષાઋતુ આવતા સુધી ત્યાં રહ્યો અને પ્રછી હિન્નચિત્તીમાં ગયો, અને ત્યાં શ્રીવિક્રમને તેણે સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યો-૫૯

તે સાંભળી અતિઠોતુક પામી ને વિક્રમે કમલાકરને કહ્યું કે આલ આપણે કાંતિપુરીમાં જઈ એ આશ્ચર્ય જોઈએ-૬૦

એ ઉપરથી વિક્રમ અને કમલાકર વેગે આલ્યા, અને સામાન્ય વેષ ધારણ કરી કાંતિપુરીમાં પેઠા-૬૧

જે મહેલમાં મહામોહિની કન્યા હતી ત્યાં, કમલાકર, રાજાને મૂકીને ગયો-૬૨

જતાંજ બારીએ તેનું મુખ જોઈને કમલાકર વિન્હલ થઈ જઈ તેના મુખસુધાનો સ્વાદ લેવા આતુર થઈ ગયો-૬૩

વિશ્વામિત્ર, પરાશર, પ્રભૃતિ જે પત્ર અને જલમાંત્રથી નિર્વાહ કરનાર તે પણ સ્ત્રીનું સુંદર વદનકમલ જોતાંજ મોહ પામ્યા; તો દૂધ ધી-૬૪

હઠી તે સહવર્તમાન આહાર જે મનુષ્યો કરે છે તેમનાથી ઇંદ્રિયો શી રીતે છૂટાય ! અહો ! ડિંભ જગત્નું વંચન કરે છે-૬૪

પછી શ્રી વિક્રમાદિત્ય અંધારપછેડો ઓઢીને, તથા હાથમાં કાલરૂપ કરાણ તરવાર લઇને, સધ્યાકાલે નરમોહિનીના અવાસ આગળ આવી લાખો મનુષ્ય ભરાયેલાં એવી તેને બેસવાની ખારી આગળ ગયો-૬૫-૬૬

ત્યાં સખીઓના ટોળામાં તે બેઠી હતી, અને સખીઓ હાંકી કાઢતી હતી તો પણ અનેક ભ્રમરીઓ તેને દમતી હતી-૬૭

અતિ રમણીય અંગવાળી, કુમારી, કામિની, કમલાનના, કાશ્મીર કુંકુમ ચર્ચસી, ગજગામિની, .....<sup>૧</sup> સ્વર્ણરંગવાળી, કાળા કેશ-વાળી, દીર્ઘ કપાલવાળી, શખ જેવો ડોકવાળી, દૃઢ સ્કંધવાળી, વિશાલવક્ત્ર : સ્થલમાં ઉત્તત કુચદ્વયવાળી, મહાભુજવાળી, રક્ત નખવાળી, પેટે ત્રિવલીવાળી, સિંહ જેવી કટિવાળી, રંભોર, શુભજનુ, મૃગી જેવી આંધવાળી, અશ્વ અથવા કાચખા જેવી પીઠવાળી, કમલોદરી, હાથે પગે અતિ સુંદરતાવાળી, એવી કોઇ દેવતા કે નાગકન્યકા, વિદ્યાધરી, મહાલક્ષ્મી, સરસ્વતી, ઇંદ્રાણી, અહલ્યા, પૌલોમી, શયી, રંભા, નિલોત્તમા, મંદોદરી, સુકેશી. મેનકા, બણે કોઇ મુનિના શાપથી અત્ર આવેલી હોય એમ તેને લાગ્યું-૬૮-૬૯-૭૦-૭૧-૭૨-૭૩-૭૪-૭૫

ત્યાં શ્રીવિક્રમે તમામ માણસોને અતિવિબુદ્ધ થઇ ઉચે મોઢે, તેનાજ મુખ ઉપર નજર પાંધી રહેલા બેઠા-૭૬

અતિદામાભિભૂત થઇ જે ધરની અદર પેઠેલા તેવા મરી ગયેલા માણસોને બહાર લાવવામાં આવતા હતા-૭૭

અહો ! સંસારજલનો ક્રિયાક્રમ ત્રિપરીત છે ! કે ધણાક વિષયમાં લુબ્ધ થઇ પ્રત્યક્ષ મરણને પામે છે-૭૮

વિસયવિસંહાસાહસં વિસય વિસં અક્કડપિયંતાણું

વિસયવિસાય નં પિવ વિસઇ વિસં વિસૂઇયા હોઇ-૭૯

ઇંદ્રિયથી વિનિત એવો જંતુ કપાયથી અભિભવ પામે, છે, ચાર જમાંથી ઇંટો તાણી ગયા છે એવી ભીંતમાં કાણુ નથી દખાવું-૮૦

કુલધાત, પતન, બંધ, વધ, એટલાં વાનાં કબજે ન રાખેલી ઇંદ્રિયો,  
જંતુને આપે છે-૮૧

હાથણી સાથેના સ્પર્શસુખના સ્વાદ માટે મુંઠ લાંબી કરતો હાથી  
તેજ ક્ષણે બંધાનાનો કલેષ પામે છે-૮૨

અગાધ જલમાં વિચરતો સતો પણુ ગલ ઉપર લગાડેલું માંસ ગળ-  
વાથી ગરીબ મીન માછીના હાથમાં પડે છે-૮૩

મત્તમાતંગના કપોલે ભમતો બ્રમર તેના કાનની ગ્રાપટ ખાઈને મરણ  
પામે છે-૮૪

કનક જેવા પીળા દીપની શિખાના તેજમાં મોહથી પડનારા પતંગ  
મરણ પામે છે-૮૫

હરિણ ઉંચા કાન કરીને મનોહર ગીત સાંભળવા ઉભુ રહેછે, પણ  
તેમાંથીજ, શિકારીએ કાન મુઘી પણુછ તાણી ફેંકેલા ખાણુતું ભોગ થઈ  
પડે છે-૮૬

એમ એક એક વિષયતું સેવન કરતાં મોત થાય છે, તો પાંચેતું એકે  
વખતે સેવન કરતાં મોત કેમ ના નીપજે ?-૮૭

વિક્રમે વિચાર કર્યો કે માણસો થાથી મરેછે ? નહીં પેલો રાક્ષસજ તે-  
મને મારે છે માટે મારે તેનો ઉપાય કરવો-૮૮

રાજ ધૈર્યવાળો હોય તો લોક તેવા થાય, અધર્મી હોય તો અધર્મી  
થાય, સમ હોય તો સમ થાય, પાપી હોય તો પાપી થાય, પ્રજા તો રાજનેજ  
અનુવર્તે છે, માટે યથારાજ તથાપ્રજા.-૮૯

કુદ્દતો નિઝહ કરનાર, શિદ્દતો પાલનાર, દીન અને લયલીતનું રક્ષણ  
કરનાર, રાજા છે-૯૦

ઉપડેલાંને રોપતો, કુલ આવેલાંનાં કુલ વીણતો, નાનાંને વધારતો,  
વાંકાં અને કંટકવાળાંને બહાર કાઢતો, સંહતને જીકાં કરતો, પાક-  
લાંનાં ફલ વીણતો, એવો માળી જેવો પ્રપંચચતુર રાજ ચિરકાલ  
નિજથી વર્ગે છે-૯૧

માણસનો સંહાર જોય ગત્રીએ એકલો, એ શરવીર, રિપુરૂપ હાથીનો  
સિંહ, ધરમાં પેટા-૬૨

સિહિણી ઇક્કજી સીહ જિણુધ પદ્ધરિ મંડાઇ આલિ  
અન્ને વિણા સણકા પુરી સખહ્યાં જિણુ ઇસીયાલિ-૬૩

વાજ્જ વજ્જઉ જણુ મિલુ જણાવુ અપ્પાણુ  
મઇદિદ્ધપ્પુ હગ ભરઇ તુ જિણુણુ અપ્પમાણુ-૬૪

ઉદ્ધટ અને અદ્ધુન વેપવાળો તે, સકા તજ્જને અતિ સાહસથી દ્વાર  
જોળંગતે જોળંગતે જ્યાં નરમોહિની ગેડી હતી ત્યાં ગયો-૬૫

જેવો તે પદ્મિનીને ગળ જુએ છે કે હાથમાં તરવાર લેઇને રાક્ષસ  
ત્યાં પ્રકટ થયો-૬૬

તેની આંખો લાલ હતી, વદન લાલ હતું. એવો અતિ કરાલ તથા  
અગ્નિ જેવા અ કારવાળો તે વિક્રમ ઉપર આંખો લાલ કરીને ધાયો-૬૭

રાક્ષસે કંથુ કે હે ભૂપ 'તું' મારા ધરમાં ક્યાંથી 'હાથમાં શસ્ત્ર લે,  
આજ થમરાજે તને મારવાન મને મે કહ્યો છે-૬૮

તે ઉપરથી બનેતું ફર અને દારણુ યુદ્ધ આદ્યું, જેમાં વિક્રમે એ ફર  
રાક્ષસને ભૂમિએ પાડ્યો-૬૯

તે વખતે ધન્ય એવી નરમોહિની કન્યા અતિહર્ષ પામી અને બોલી  
'કે હે વિક્રમાદિત્ય' નમે આજ મને રાક્ષસથી મૂકાવી-૧૦૦

એ ઉપરથી અપા ગામમાં જયજયકારનો ઘોષ થયો, અને તે  
ગામના લોક તથા રાજ ત્યાં આવી પહોચ્યા-૧

પંચશગદ ધ્રોણી, વાલ્મી, ગીતથી. નાટકથી, કાંતજનપરિપૂર્ણ  
એવું કાંતિપુર નાદગય થઇ રહ્યું-૨

કન્યાના પિતાએ પુત્રજન્મતુલ્ય ઉત્સવ કર્યો, ગોળ, ઘી આદિ અનેક  
દાન અર્પ્યાં, અને ધણીકનાં બંધન છોડાવ્યાં-૩

પછી રાજ, પિતા, તથા લોકમાત્ર તેમ નરમોહિની કન્યા બધાં એકજ  
સ્થાને જોઇ રહ્યાં હતાં-૪

આ સૌભાગ્યનાથ, સાહમૈકશિરોમણિ, એવા મહાપુરુષને આ કન્યા-  
રત્ન આપવું જોઈએ, એમાં વિશ્વળ ન કરવો-૫

સુવર્ણરત્નાદિથી શણગારેલી પુષ્પની વરમાળા હાથમાં લઈને નરમોહિની તેની તરફ આવી-૬

હે સ્વામિન્! તમે મને ખરીદી છે, તમે મને કલ્પકથી મુક્ત કરી છે, હું  
તમારી છું, તમારી દાસી છું, આ વરમાળા પહેરો-૭

આ સુવર્ણ, આ મહેલ, મારો દેહ, મારો જીવ, માની. મામ, મર્વ  
તમારે સ્વાધીન છે-૮

એવું કહીને જતી વરમાળા વિક્રમના કંઠમાં આરોપે છે કે રાજ નગ-  
મોહિની પ્રતિ ઓટ્યો-૯

હે માનિનિ! મારી વાત સાંભળો. મે તમને રાક્ષસાધમથી મૂકાવ્યાં  
અને ભયથી તથા કલ્પકથી મુક્ત કર્યાં, એટલે હું તમારો પિતા થયો ને તમે  
મારાં પુત્રી થયાં, અર્થાત્ એવા સંબંધમાં વરમાળા આરોપાય નહિ, પણ  
હવે શું કરાય તે હે ગાંભીર્યશુભ્રાગરે! હું તમને બતાવું-૧૦-૧૧

હે ભદ્રે! તું શુભ્રાણ છે, એટલે માફ કરેવું માનીને મારા પ્રિય આ  
ક્રમલાકરને વરમાળા આરોપ-૧૨

આ વાત સ્વીકારીને, રાજના હિતવચન પ્રમાણે. મુગ્ધાંગી નરમોહિની  
પદ્મિનીએ કર્યું-૧૩

વિક્રમાર્કે ક્રમલાકરને બોલાવી, સર્વ જનને પ્રિય એવું રાત્રીનું વૃત્તાન્ત  
કહી બતાવ્યું-૧૪

દત્તે તે કન્યા વિવાહોત્સવ પૂર્વક તેને આપી. અને પહેરામણીમાં  
સર્વસંપૂર્ણ ગૃહ પણ આપ્યું-૧૫

પછી વિક્રમાદિત્ય આ પ્રકારે ક્રમલાકરની મનવાંછના પૂર્ણ કરી, ઉ-  
જ્જયિની તરફ ગયો-૧૬

જયસેના પૂતળીએ ભોજરાજને સ્કુટ રીને કહ્યું કે તમારું ઔદાર્ય  
જે આવું હોય તો આ સિંહાસને બેસો-૧૭

પગકમી શ્રી ભોજરાજ, આ પૂતળીએ કહેલી ઉત્તમ વાર્તા સાંભળીને, વિક્રમાર્કને હૃદયમાં રમરતો, પોતાના રાજ્યકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતો હતો-૧૮

વિક્રમાદિત્ય ભૂપતિના, શ્રી રામચંદ્રસૂરિકૃત સિંહાસનપ્રબંધની નવમી કથા સંપૂર્ણ થઈ-૧૯

ઇતિ સિંહાસન દ્વાત્રિંશિકાની નવમી કથા.

વળી શુભાચળી શ્રીધારાધિપ, શુભમુદ્ધર્તે, શુભ સભાસદોથી પૂર્ણ એવી સભામાં આવ્યો-૧

ચંદ્ર શુભ અને સાતુદૂલ બલવાળો હતો, રવિ અને બૃહસ્પતિ ભેગા હતા, કૂરચહ બલહીન હતા, ને શુકની અંતર્દેશા હતી-૨

રાજ્યાધિષ્ઠાત્રી દેવીની ભક્તિ પૂર્વક પૂજ કરી, કાર્યાર્થે ભોજભૂપાલે નૈવેદ્ય મૂક્યું-૩

દેવતાને નમન કરી, ગુરુની સ્તુતિ કરી, મહાદાન આપી, અને મંત્રો આચર કરતો રાજ સિંહાસન પાસે ગયો-૪

તે અદ્ભુત સિંહાસન ઉપર જોવો રાજ બેસવા બંધ છે કે, તેવી મદન-શ્રદ્ધ સેનાનામની દશમી પૂતળી બોલી-૫

હે રાજ ! આ સિંહાસને તમારે બેસવાનું નથી, જનો ગાંભીર્યગુણુ વિક્રમના જોવો હોય તેજ અત્ર બેસી શકે-૬

અતિ બુદ્ધિમાનુ એવો ધારાધીશ આવું સાંભળીને બેઠ્યો કે, તેના ગાંભીર્યગુણુનો મહિમા કેવોક હતો તે કહો-૭

તે ઉપરથી દશમી પૂતળીએ ભોજરાજને સ્ફુટ કહેવા માંડ્યું કે, હું વિક્રમના ગુણુની કથા કહું તે સાંભળો-૮

યોગીનો વર મળેવાથી તે અનુસારે જપ કરી હોમ કરતાં અગ્નિદેવે જે ખાતાંજ જરા, મૃત્યુ, રોગ આદિ બંધ એવું કહ્યું આપેલું તે જણે માર્ગમાં રોગાર્ત એવા વિપ્રને દયાથી આપી દીધું તે વિક્રમના જોવો કાણુ હોય ? -૯

રાજ્યગુણયુક્ત એવો શ્રી વિક્રમ જે લક્ષ્મીને આનંદ આપનાર મહા-  
રાજ હોતો તે અવતીમાં રજ્ય કરતો હતો-૧૦

એકવાર તેના પુરના, નદનોઘાન જેવા ઉઘાનમાં દ્રાઘ આત્મજ્ઞાની  
એવો મહાયોગી આવ્યો-૧૧

સો જોગી જે જોગવધ મણુ તણુ પવણુ નિરત-<sup>૧</sup>

સો જોગી કિમ મત્તીઈ ખખરિખાન નિરત-૧૨

તે મહાજ્ઞાની, મહાધ્યાની, જ્ઞાની જિનેન્દ્રિય, સર્વાર્થસંપન્ન, અને  
સર્વસંગવિવર્જિત એવો હતો-૧૩

પર્યયક, ષોડશાધાર, ત્રિશૂન્ય, વ્યોમપયક. તે પોતાના દેહમાં  
જાણતો હતો અને સદા ધ્યાનયોગમાં, રહેતો હતો-૧૪

હડા. પિંગલા, સર્વાર્થસાધક સુપુમ્જ્ઞા, એ જે ચદ્ર અને મૂર્ચ નાડી,  
તેમને પણ અભ્યાસયોગથી તે જાણતો હતો-૧૫

જ્યાં બુદ્ધિને માર્ગ નથી ત્યાં વાણી શું કરી શકે? ને વાચાથી વિર-  
જ્ઞાને માટે ગુરુ પણ શું કરે? માટે અભ્યાસ એજ પરમપદ છે-૧૬

જે મન અથવા વાણીનો વિષય નથી તે ખુપ્પ જેવું છે, જે પોતે  
પોતાને અતુભૂત હોય તેમાં સંશયનો અવકાશ નથી-૧૭

જ્યાં મન જાય ત્યાં પવન જાય છે, ને જ્યાં પવન જાય ત્યાં મન જાય,  
માટે એ ઉભયે તુલ્યક્રિયં છે. તેમનો વિવેક ક્ષીરનીર જેવો છે-૧૮

રે મન એડઉ બુક્કડઉ જઈ કિમ્હઈ થિર થાઈ<sup>૨</sup>

ત્રિભુવન તો તોલિસુ ત્રિણસમુ ભાંજિસુ ભવચી અંતિ-૨૦

મણુ મરણિ ઇંદિય મરણુ ઇંદિય શમરતિ ધિગલંતિ કમ્માઈ<sup>૩</sup>  
કમ્મ મરણેણુ મુખો તલ્લા મણુ મારણુ કુણહ-૨૧

૧. એ જોગીકે જે મન તન પવન નિરતર વગ રાખે, પણ ખાખરી ખાખને વિરાગીઈ<sup>૪</sup>  
રાખ કરે તે જોગી કેમ કહેવાય? એવો ભાવાર્થ છે

૨. મન અંતિ આહુ અને ચગળ છે તે કેમે સ્થિર થાય તો, ત્રણે ભુવન તૃણુ જેવાં થઈ  
રહે અને સસારની ચિતા મટે, મન મરે તો ઇન્દ્રિય મરે, ઇન્દ્રિય શાન્ત થાય તો કર્મે ગળે,  
કર્મે મરે તો મોક્ષસુખ થતા વૃષ્ટા રહેજ નહિ, આવો ભાવાર્થ છે

જોઈ જોઈ જોઈ જો એવું તે જોઈસ નહીં

જઈ તું જોઈસિ જોઈએ હરપાસે રાખિસિ નહીં-૨૨

આત્મા, પરમાત્મા, ચિત્તસંયુત ચેતના. તે શુભધ્યાનમાં એકત્ર કે પૃથક્ પૃથક્ વિવેકાય છે-૨૩

ભૂત, વર્તમાન, ભવિષ્ય એ સર્વની વાત ધ્યાનયોગથી કરીને તે મહાયોગી જાણી શકતો હતો-૨૪

સાખ, અક્ષાખ, સુખ, દુઃખ, છવિત, મરણ, જય, પરાજય, તે અષ્ટ-પ્રકાર જ્ઞાન યોગીદ્રને હતું-૨૫

તે. નિરીહ, નિરહંકાર. નિઃસંગ, નિઃપરિશ્ક, નિરાકાશ, શર્મા, નેતા, જ્ઞાનવન્, ભક્તવન્મસ, હતા-૨૬

તેને જે પૂછીએ તે સ્પષ્ટ કહેતા હતા, અને આખા વિશ્વની વાત કરામણકવન જાણતો, દેખતો હતો-૨૭

દોષનું દાંધ જેનો નહિ, પણ ઇચ્છા થાય તો હણદું આપતો, વિશ્વ-માત્રને ઉપકાર કરતો પણ પ્રત્યુપકાર ઇચ્છતો નહિ-૨૮

ઉચ્ચાધિનીના દોષમાત્ર ખાણક છોકરાં સ્વજન આદિને લઈ તેને નમસ્કાર કરવા નિત્ય જતા હતા-૨૯

તે નિરંતર સુખાસને બેસતો હતો, તેના અધરપણ્ણ મુરિલક્ષ રહેતા હતા, કૃષ્ણ નામ્નાએ ચોટી રહેતી હતી, હાંને હાંત ભીડાયલા રહેતા, પ્રસન્ન વદનસમેત પૂર્વાભિમુખ કે ઉત્તરાભિમુખ બેસતો, અને અપ્રમત્ત રહી ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહેતો-૩૦-૩૧

લોકોએ તે યોગીનું યથાર્થ ગુણકીર્તન એક સમયે રાજના આગળ કર્યું-૩૨

ગગન, લોકને મોટેથી તેના મહાગુણોની વાત સાંભળીને, તેને જોવા માટે પોતાનાં માણસ મોકલતો હતો-૩૩

સર્વત્ર પાપોપદેશ કરનારા થણા પેદા થાય છે. અને લોક પણ પાપ ઉપરજ આદર રાખે છે, એવા સર્વત્ર ઉપદેશ આપવાનો પરોપકાર કરનારા



મહા સાધુઓ તો વિરલજ હોય છે કે જેમના સંસર્ગથી અજ્ઞાનનો ક્ષય થતાં દેહીને નિર્વાણ પ્રાપ્ત થઈ જાય-૩૪

તેમણે તેમની પાસે જઈ બુદ્ધિપૂર્વક પરીક્ષા કરી જોઈ મહા નિઃસ્પૃહી અને ગુણાકર છે એમ નિશ્ચય કર્યો-૩૫

શૌચદંભ, શમદંભ, સ્નાતકદંભ, એ આદિ જે જે દંભ છે તે નિઃસ્પૃહા-દંભના સોમા હીસાબમાં પણ આવી શકે તેમ નથી-૩૬

પરમાનંદ આપનાર એવા તેને પંચાંગપ્રણિપાતપૂર્વક તેમણે નમસ્કાર કરી હાથ જોડી યોગિરાજને વિનતિ કરી કે, સ્વામી શ્રી વિક્રમાદિત્ય જે આદિન્ય જેવા પ્રભાવાળા છે તે આપને તેડે છે તો કૃપાકરી પાલખીમાં ખીરાજો-૩૭-૩૮

પંચશબ્દારિ નિર્દોષ સહિત, પુરાંને શણગારાવીને, તે તમારા સામા આવશે-૩૯

આવું સાંભળીને યોગિરાજ પ્રત્યુત્તર કહ્યું કે, અમે સંતોપામૃતપૂર્ણ-લોક રાજભવનમાં શું કરવા આવીએ-૪૦

ધણેક પ્રકારે પુરુષોએ સમજાવ્યા છતાં, નીતિશાસ્ત્રનો જાણનાર તત્ત્વ-વિત્ યોગીન્દ્ર રાજભવનમાં ગયો નહિ-૪૧

તેથી સર્વે શ્રી વિક્રમાદિત્ય પાસે પાછા આવ્યા ને કહેવા લાગ્યા કે, હે સ્વામી એ તો મહા સાત્વિક-છે, મદ મોહ વિનિર્મુક્ત છે, રાગદ્વેષરસથી પર છે, ને રાજ, રંક, વૃણ, સ્ત્રી, મિત્ર, શત્રુ, બંધુ તેને સમાન છે, ને એમ કહે છે કે અમે સમાધિધ્યાનતત્ત્વ પર યોગીશ્વરો જનસંગરહિત છીએ-૪૨-૪૩-૪૪

સંગ વસેણું જાઈ ધર્મ પાવંચ નચ્છિ સદેહો

કરે રાય નેહ ચુકધો ગોહરણું કુંણ ઇગં ગોહિ-૪૫

થેવો વિગિહિયસગો જયણો સુધ્ધસ્સ પંક આવહહં

જઈ સેવો રત્તરિસીઉ પુજ્જેય નરવયણા-૪૬

અમે નથી નટ, નથી વિટ, નથી ગવૈયા, નથી પરદ્રોહનિબંધ-  
ખુધિવાળા નયજ્ઞ, કે નથી કુચભારથી નમી ગયેલી ચોપિન—તો રાજભવ-  
નમાં અમારો શો હીસાળ—૪૭

અમે ભિક્ષા ખાઈએ છીએ, રરતાનાં ચીથરાં વીટીએ છીએ, જમીન  
ઉપર સુઈએ છીએ, અમારે રાત્રનું શું કામ?—૪૮

જો ચિત્તમાં શાન્તિ હોય તો પરાયા લોક રોપ કરે તેથી શું? અને  
ચિત્તમાં તાપ હોય તો લોક રાજ થાય તેથી શું? સદા ઉદાસીનતામાંજ  
મગ્ન એવો સ્વસ્થ યોગી દાઢને ખુશીએ કરતો નથી કે નાખુશીએ કરતો  
નથી—૪૯

તેમણે એ મહાત્મા યોગીનું આલું સ્વરૂપ સમજાવ્યું તે સાંભળીને  
શ્રીવિક્રમના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, જ સમસ્તરાગને તજી નિઃસ્પૃહ  
છે, અભિમાન તજી સત્યૈકનિષ્ઠ છે, અને સંતોષના પૂરમાં જમની ઇચ્છા-  
માત્ર દૂર તણાઈ ગઈ છે, તેવા પુરુષો પોતાના મનનેજ મોજ કરાવે છે,  
લોકોની દરકાર કરતા નથી—૫૦—૫૧

જે વિપયાર્થભોગ ઉપર લોભાતા ચિત્તવાળા છે, બહાર વિરાગ દેખા-  
ડી હૃદયમાં સરાગ છે, તેના દાંભિક, વેપધારી, ધૂર્ત, હોય તેજ લોકને  
રાજી રાખે છે—૫૨

આવો વિવેક કરીને માલવેંદ્ર મહીપાલ બહુ ભાવ આણીને યોગી-  
શ્વરને નમન કરવા ગયો—૫૩

ત્રણુવાર પ્રદક્ષિણા કરીને, સંવેગરંગપૂર્ણ અને ધ્યાનમાં મીચેલાં  
નેત્રવાળા, યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન,  
સમાધિ, આઠ અંગયુક્ત યોગચર્યામાં પ્રવૃત્ત, એવા યોગીશ્વરને નમ્યો—૫૪-૫૫

પિંડસ્થ, પદસ્થ, રૂપસ્થ, રૂપવર્જિત, એવા ચતુઃપ્રકારના ધ્યાનમાં  
તેને લાગેલો જોઈને આ પ્રકારે વિચાર કરવા લાગ્યો—૫૬

ભૂમિ એજ પદંગ, પોતાનો છુજ એજ ઉશીકું, આકાશ એજ ચંદ-  
રવો, ચંદ્ર એજ દીપ, વિરતિવનિતા સાથેજ સંભોગ, રેણુ એજ અંગ-

રાગ, દિગ્પ્રદેશથી જે પવન આવે તેજ કન્યાઓએ ઉગાડેલા ચામરનો પવન, અહો! સર્વ ક્ષણ તજ્યા છતાં પણ ભિશ્વ રાજ જેવો સુવે છે!-૫૭

લોકોત્તર ફક્ત શોધનાગ તેમનેજ ધન્ય છે કે જે સંસારની અસારતા વિચારી સદૈવ આવી સ્થિતિમાં રહે છે-૫૮

મુમુક્ષાના બલથી કરીને મોહ મમતા સંકલ્પ સંગ આદિ રાગદ્વેષનાં કારણનાં ઉચ્છેદ કરવો-૫૯

રાજ્યે વિચાર કર્યો કે આ યોગીદ્ર ખરેખર ગુણાગ્રણી છે, અને હું તેમ કોમ્પ રૂક તેને મન સરખા છીએ-૬૦

એવામાંજ કોમ્પ હુન્નપૂર્ણ દરિદ્રી મહાકુપ્તથી પીડાતો ત્યાં આન્યો-૬૧

તેણે યોગીન્દ્રની પ્રાર્થના કરી કે હે સ્વામી! રોગથી હું બહુ પીડાઉં છું, માટે એવો ઉપાય કરો કે જેથી મારો રોગ હ મેશને માટે બન્ય -૬૨

તે રોગીને બેઠીને યોગીએ કહ્યું, આ મહાકુપ્ત રોગ મહાકષ્ટવિના જવાનો નથી-૬૩

હું ઉપાય કહીશ પણ તને તે બહુ દુર્ધટ લાગશે, પરંતુ બે તે પ્રમાણે કરીશ તો રોગથી મુક્ત થઈશ-૬૪

ત્યારે રોગીએ મહારાજ! હું રોગી જે રીતે ખૂટું તેવો ઉપાય કૃપા કરીને બતાવો એમ કહ્યું, એટલે યોગીશ્વરે કહ્યું કે મુરેન્દ્રના નાંદન વનમાં કલ્પવૃક્ષ છે તેનું ફક્ત સર્વ દુષ્ટ રોગને હરે છે, એટલે તેના ભક્ષણથી આ તારો દુષ્ટ રોગ જશે-૬૫-૬૬

ખીજના પણ જે જે રોગ હશે તે જતા રહેશે, ને એ ફક્ત ખાધા પછી કોઈને નવા રોગ નહિ થાય-૬૭

આ મંત્ર તું મારે મોઢેથી લે, એ મંત્ર સર્વ કામનો પૂરનાર છે, એનો જપ તારે કૃષ્ણચતુર્દશીને દિવસે કરવો-૬૮

સિદ્ધવડની નીચે અગ્નિનો કુંડ કરી તે ઉપર તેલ ભરેલું કડાચુ ચઢાવવું અને ઉપરજ વડની શાખાએ એક શીકુ બાંધવું-૬૯

તેમાં તારે ચઢી બેસવું અને એકસો આઠ મણુક ફેરવવા, ને પેલા કડાયામાં પંચામૃત હોમતા જવું--૭૦

જપ થઈ રહેતાની સાથેજ છરીથી શીકુ કાપી નાખવું અને મનમાં ધીરજ રાખી એ કામ કરતાં ડરવું નહિ--૭૧

તેજ વખતે કૃદ્ધાધિષ્ઠાયક દેવતા તને પ્રત્યક્ષ થશે અને સર્વ રોગ હરનારું કૃદ્ધ તને આપશે--૭૨

થોગી તે રોગીને મંત્ર આપી પોતાને રસ્તે ચાલતો થયો, અને રાજ આ વાત સંભારતો ઘેર ગયો--૭૩

પછી પેલા રોગીએ તમામ સામગ્રી કરી અને ચૌદશને દિવસ સિદ્ધવડ આગળ ગયો--૭૪

વિક્રમાદિત્ય પણ કૌતુક બેવા માટે વેષ બદલીને ઝટ સિદ્ધવડ આગળ જઈ પહોંચ્યો--૭૫

તેવામાં પેલો દરિદ્રી રોગી પણ ત્યાં આવ્યો અને તેણતું કઠાયું તપાવી શીકે ચઢ્યો--૭૬

અને સિદ્ધમંત્રનો એકસો આઠ વાર જપ કરીને શીકુ કાપવા ગયો તે વેળે એ અધમ પાપીને બીહીક લાગી--૭૭

એ નાહીંમતે એમ વિચાર કર્યો કે આ તેણમાં પડતાની સાથેજ મારા પ્રાણ જશે તો મારા બૈરાંછોકરાં પાછળ શું કરશે ?--૭૮

એમ ગભરાઈને તેણે સાતત્ય મંત્ર સાધન કર્યું પણ સત્વહીન અને દરિદ્રીનો શિરોમણિ એવો તે શીકાને છેદી શક્યો નહિ--૭૯

ત્યારે ખિન્ન થઈને સાહસ વિનાનો તે શીકિથી ઉતર્યો એટલે વિક્રમે તેને કહ્યું કે દે નિર્માગી ક્યાં જાય છે ?--૮૦

તેણે કહ્યું કે નરોત્તમ ! મારામાં બેઠાંએ નેટયું સાહસ નથી, ને આપ બાણુછો કે ઈંદ્રથી તે એક કીટ સુધી જીવ સર્વને વહાલો છે--૮૧

વિક્રમે તેને કહ્યું કે એક ક્ષણિસુવર્ણ લે અને એ મંત્ર મને આપ કે હું એના સાચા જુઠાની પરીક્ષા કરી બેઠું--૮૨

તે ઉપરથી તેણે મંત્ર આપ્યો અને રાજાએ તે મંત્ર તુરત ત્યાંજ સાંધ્યો અને ઝટ શીકુ કાપી નાખ્યું તો દેવતા ત્યાં પ્રત્યક્ષ થયો-૮૩

હે વિક્રમાદિત્ય! આ શુભફલ લે એનાથી તારા ત્રણે પ્રકારના રોગ જશે એ નક્કી બાણ-૮૪

આનાથી કરીને તને જીવતા સુધી રોગ થવા પામશે નહિ, તારા જોવા સાહસી મેં આખા ત્રિલોકમાં દોઠો નથી-૮૫

એ પ્રકારે ફલ આપીને દેવતા પોતાના નંદનવનમાં ગયો, અને દયાર્દ્ર એવા વિક્રમે તે ફલ પેલા રોગીને આપ્યું-૮૬

ઉપરાંત વળી એક કોટિસુવર્ણ આપ્યું, જેથી નિર્ધન હોતો તે સંધન થયો અને રોગથી પણ છૂટ્યો-૮૭

આવો મહા ઉપકાર કરીને રાજા પોતાને ઘેર ગયો, અને યોગીશ્વરનું મહાવ્રત ધ્યાનમાં રાખી સમાધિમાં બેઠો-૮૮

મદનસેનાએ ભોજરાજ મહીપતિને કહ્યું કે, તમારું પરાક્રમ જો આવું હોય તો સિંહાસને બેસો-૮૯

આશ્ચર્યકારક, ધર્મયુક્ત, સુભગ, સત્વયુક્ત, શોભન એવી શ્રી વિક્રમની કથા સાંભળીને સભામાંથી પોતાનાં પરિજન સમેત ઉઠી મહિમાગાર અને રમામંદિર એવા પોતાના ગૃહમાં જઈ કામે લાગ્યો-૯૦

વિક્રમાદિત્ય ભૂપતિના, શ્રી રામચદ્રસૂરિકૃત સિંહાસનપ્રબંધની દશમી કથા પૂર્ણ થઈ-૯૧

ઈતિ સિંહાસન દ્વાત્રિશિકાની દશમી કથા.

વળી શ્રી ભોજરાજ ઉત્તમ સામગ્રી તૈયાર કરાવી સ્વજનોસમેત સભામાં આગ્યો-૧

શુભ મંત્રનું આરાધન કરી, ધ્યાન ધરી, દેવ તથા ગુરુને નમસ્કાર કરી, શિષ્યાવંધ તિલક આદિ કરી, બદિજનો બિરુદ ઉચ્ચારતા હતા તે સમયે ભોજરાજ સિંહાસન પાસે ગયો-૨-૩

ઉપર યેસવા માટે રાજ જેવો પગ ઉપાડે છે કે મદનમંજરી નામની પૂતળી યથાર્થ વાત બોલી કે, આ સિંહાસને યેસવા ચોખ્ખો તો તેજ છે કે જ વિક્રમથી અધિક કે સરખો હોય, બાકી તો અમે જનાં અધિષ્ઠાતા છીએ એવા સિંહાસનની આશા કરે તો તે ઉપહાસને પાત્ર થાય-૪-૫-૬

વિક્રમના જેવું ઔદાર્ય, અનન્ય પરાક્રમ, તે કહીં થયું નથી કે થવાતું નથી, કોઈ રાજમાં કે સાક્ષાત્ દંદિમાં મળ્યું નથી-૭

આવું સાંભળીને રાજાએ મદનમંજરીને કહ્યું કે તેમનું ઔદાર્ય અને પરાક્રમ કેવું એક હતું?-૮

આવું પૂછતાં મદનમંજરીએ યથાર્થ અને નયયુક્ત વચન કહ્યું કે હે ભોજરાજા! સાંભળો-૯

દેશાંતરમાં ફરતાં રાજાએ રાત્રીસમયે ક્વચિત્ વૃક્ષનીચે ઢાઇનો પોકાર સાંભળ્યો કે અહો મારો ભાઈ સવારે માર્યો જશે; એ ઉપરથી પોતાની પાઠુકાના બન્નથી પોને તે સ્થાને જઈ રાક્ષસને પોતાનો જીવ આપી તેને ઉગાર્યો-૧૦

કલિકાલને ગલે અંગુઠો દઈને ઉત્તમ ગુણયુક્ત એવું રાજ્ય શ્રીમાલ-વાધીશ ચલાવતા હતા-૧૧

અનેક દેશથી આવેલા અનેક શાસ્ત્રાદિ બ્રહ્મનારા વિશુદ્ધ લોક સાથે રાત્રિદિવસ વિદ્વજોષ્ઠી પોતે કર્યા કરતા-૧૨

નાનાશાસ્ત્રસુભાષિતામૃતરસથી કાનને આનંદતા જે સજ્જનોના દિવસ પડિત જનતા સંસર્ગમાં મનને રોકવામાં બળ્ય છે તેમનો જન્મ, તેમનું જીવિત બધું સફલ છે, તેમનાથીજ ભૂમિ ભૂષિત છે, તેમના વિનાના જે વિવેકહીન પશુવત્ જનો પૃથ્વીને ભારરૂપ છે તે તો નિષ્પ્રયોજન જ છે-૧૩

જ્યાં ઉત્તમ સુજનસંગતિ નથી, જ્યાં પંડિતોના વિવાદ નથી, ધર્મ-કર્મનો જ્યાં વિચાર નથી, ત્યાંના નરો નર છતાં પશુતુલ્ય છે-૧૪

વિક્રમ રાજના ઘરમાં તો સર્વે વિદ્વાન્જ હતાં, પક્ષી પણ અતિ વિદ્વાન્જ હતાં-૧૫

શુક્રકુલને દીપાવનાર એવો વિદ્યુત્પ્રમુખમંડન નામનો, મહારાજને  
રમાડવાના રમકકાડપ, અને નામ તેવાજ ગુણવાળો એક શુક્ર ત્યાં હતો-૧૬

તેને છ મહીનાની મુદત આપીને રાજાએ કહ્યું કે સર્વ ઠેકાણાનાં કૌતુક  
જેમને તારે પાછા આવવું-૧૭

જે છ મહીના પછી તું નહિ આવે તો હું મારા દેહને ચિતામાં સળ-  
ગાવી મૂકીશ-૧૮

પોપટે કહ્યું કે જો હું જીવતો હોઈશ તો જરૂર આવીશ એ મારી  
પ્રતિજ્ઞા છે-૧૯

એમ કહીને પોપટ આકાશમાર્ગે ઉડી ગયો, અને અશ્વર્ય જોતો જોતો  
આદ્યો-૨૦

ઠાઠક, સાત સાત માળની હવેલીઓવાળા, નગરમાં એક ચાખી  
ધોળી ભીત ઉપર માર્ગના શ્રમથી થાકેલો શુક્ર વીસામો લેવા બેઠો-૨૧

ત્યાં એક કન્યાઓનું ટોણ કીડા કરતું હતું, અને તેમાંની પ્રત્યેક  
કુમારિકા સ્વર્ગની નારીતું પણ માન મૂકાવે તેવી હતી-૨૨

તેમાંની એક કુમારિકા સખીઓ પ્રતિ બોલી કે મારી વાત સાંભળો-૨૩

પેલો જ પોપટ છે તે શુક્રકુલોત્સંતુ નામ વિદ્યુત્પ્રમુખમંડન છે  
અને તે વિક્રમને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય છે-૨૪

આવું સાંભળીને બધી સખીઓ તેને ધન્ય માનતી પૂછવા લાગી કે  
બહેનાં તેં એ વાત શાથી જાણી-૨૫

તેણે કહ્યું કે સાંભળો બહેનો! મારું મોસાળ ઉજ્જયિનીમાં છે, ત્યાં  
એકવાર મારા મામા સાથે હું રાજમંદિરમાં ગઈ હતી, ત્યારે આ પોપ-  
ટને રાજના હાથ ઉપર બેઠેલો જોયો હતો-૨૬-૨૭

એના ઈંગિતથી, આકારથી, એની ચેષ્ટાથી, એના ભાષણથી, તેમ  
એનાં આંખ પાંખ પગ આદિથી મને નિશ્ચય થયો છે કે એજ એ પોપટ  
છે-૨૮

જ્ઞાનનો સાર પ્રત્યય થાય એજ છે, અને ગોરસમાંથી ધૂતની પેઠે સારને પ્રત્યક્ષઉપમાનાદિથી કાઢવો શક્ય છે-૨૯

હું એને બોલાવું અને જો એ આવતો મારા હાથમાં બેસે તો ખરી વાત નહિ તો ખોટી-૩૦

એમ કહીને તેણે શુકરાજને કહ્યું કે જોતું વિક્રમનો પોપટ હોય તો આવીને મારા હાથમાં બેસ-૩૧

એમ સાંભળતાંજ તે આવીને તેના હાથમાં બેઠો અને સર્વને માથું નમાવી નમસ્કાર કરવા લાગ્યો-૩૨

તેમણે સર્વેએ કલ કુલ જલથી તથા રત્ન મોતી જડેલાં મુવર્ણા-ભરણથી તેનું આતિથ્ય કર્યું-૩૩

છત્ર, રત્ન, પદ્મ, રક્તપુષ્પ, રવિમંડલ, ને કરડુંફલ ચાર વાર એમ તેણે ખતાવ્યા-૩૪

કહ્યું કે, હે શુકરાજ ! આ મારા મનમાંની સમસ્યા તારે વિદ્વજ્જન-શિશૈભણિ એવા શ્રીવિક્રમાદિત્યને કહેવી-૩૫

હે કીરકુલોત્તંસ ! કદાપિ તને જો એની વિસ્મૃતિ થશે તો તને જરૂર સ્ત્રીહૃત્યાનું પાતક લાગશે-૩૬

એ વાત સ્વીકારીને પોપટ વેગે ઉડી ગયો અને શ્રીવિક્રમાર્કવિભૂષિત એવી ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો-૩૭

અવધિ પૂર્ણ થયો જાણીને વિક્રમરાજ જોવો સ્વજનોસમેત ચિતા-પ્રવેશની તૈયારી કરે છે, તેવોજ રસ્તાના શ્રમથી થાકેલો, ક્ષુધાથી પીડિત પોપટ સર્વનાં હર્ષાશ્રુસમેત પૃથ્વી ઉપર પડ્યો-૩૮-૩૯

તે વખતે આખા જગત્માં જયજયકાર થઈ રહ્યો અને રાજા પોપટને લઈને પોતાના ગૃહમાં ગયો-૪૦

તેને ભોજનપાનાદિ કરાવી રાજાએ પૂછ્યું કે હે ઉત્તમ શુક ! કહે કે શું આશ્ચર્ય જોયું ?-૪૧



અવું, પૂછતાં પક્ષીએ સમસ્યાગર્ભિત વચન કહ્યું કે હે સ્વામિનું એક નગરમાં એક કન્યાએ મને આટલાં વાનાં દેખાડ્યાં, છત્ર, રત્નોત્કર, પદ્મ, રક્ત પુષ્પ, રવિતું બિંબ-૪૨-૪૩

આનો અર્થ હું જાણતો નથી પણ એટલું જાણું છું કે હે ભૂપતિ! એ કન્યા, એની ચેષ્ટા અને એના ભાવથી, તમને અતુરકત છે એમ જણાય છે-૪૪

માટે હે ભૂમીદ્ર! તમારે એ કન્યાને લેવા માટે સત્વર જવું જોઈએ નહિ તો તે નક્કી મરણ પામશે-૪૫

પછી વિક્રમાદિત્યે ઘણાક પંડિતોને પૂછ્યું પણ પેલી સમસ્યાનો અર્થ કોઈએ કહો નહિ; કોઈનો મર્મ કેમ સમજાય?-૪૬

ત્યારે વિક્રમાદિત્ય જૂના ગ્રાહણવૃક્ષના શુભ્રમૂલથી નિર્મિત એવી ઉત્તમ પાવડીઓ લાંબને, આશ્ચર્યપૂર્ણ અને અનેક કૌતુકપૂર્ણ એવા પૃથ્વીતલને વિલોકવા માટે, ફવાના દેડકા જેવી વૃત્તિ તથા, નીકળ્યો-૪૭-૪૮

તું રાત્રી ચાંચ અને રાતા ચરણ વાળો ઠાણ છે? હંસ છું. ક્યાંથી આવે છે? માનસ સરોવરથી. ત્યાં શું છે? સુવર્ણનાં કમલતું વન અને અમૃતતુલ્ય જલ છે, છીપમાં પાકેલાં મોતી સાથે થયેલાં વૈદ્ય છે, અને ત્યાં શંખૂક વસે છે. એવું સાંભળીને ખગલાને ખડખડ હસવું આવ્યું-૪૯

વિવિધ આશ્ચર્ય જણાય છે, સુજન દુર્જનનો પરિચય સમજાય છે, પોતાના સામર્થ્યનો પણ વિચાર આવે છે, માટે પૃથ્વી ઉપર ફરવામાં લાભ છે-૫૦

સધ્યાકાલ પડતાં રાજ નગર બહાર ગયો, અને વિચારવા લાગ્યો કે જળજંઘ્યા પછી રસ્તે ચાલવું નહિ-૫૧

માટે લાવ આ વડના કોતરમાં પહેલી પહોર રાત કાઢું, એમાં પણ વ્યંતર ભૂત પ્રેત આદિ હશે તેમને જોઉ-૫૨

પાવડીને દૃઢ કરીને વડના કોતરમાં સુતો, તેવામાં રાત પડી એટલે ભૂતનાં અદ્ભુત બાલક ત્યાં આવ્યાં-૫૩

તેમની વચમાં એક સર્વનો પૂર્વજ મોટા વૃદ્ધ ભૂત હતો તેને નમન કરીને બધાં યથાયોગ્ય સ્થાને બેઠાં—૫૪

પેલાં બધાં બાલભૂત વૃદ્ધને કહેવા લાગ્યાં કે અમે બહુ ભુખ્યાં થયાં છીએ અમને રુધિરાદિ કશું ભક્ષ કર્હી પણ મળ્યું નથી—૫૫

વૃદ્ધે કહ્યું બાલકો ! ખેદ મા કરો, ધીરજ ધરો, તમને સર્વને સવારમાં જ ઉત્તમ ભોજન મળવાનું છે—૫૬

બાલકોએ કહ્યું હે તાત ! ક્યાં મળશે તે બતાવો, કે અમે તે સ્થાને શીઘ્ર જમીએ ને શુધા મટાડીએ—૫૭

વૃદ્ધે કહ્યું કે રાત્રીએ કશું શુભાશુભ બોલવું નહિ કેમકે પોતાનાં કાર્ય સાધનારા મહા ધૂર્ત ફરતા હોય તે સાંભળી જાય—૫૮

પરંતુ બાલકોએ બહુ આગ્રહ કરવા માંડ્યો અને તેને માથે ચઢવા લાગ્યાં અને રુદન કરી કહેવા લાગ્યાં કે હે તાત ! ગમે તેમ હોય પણ કહો ને કહો—૫૯

બાલક, કલ્પ્ય, અને વિશેષે સ્ત્રી એટલાનો દુરાગ્રહ મટાડવો અશક્ય છે—૬૦

રુદન કરતાં એવાં તે બાલકોને છાનાં રાખી વૃદ્ધે અતિસ્નેહથી કહ્યું કે સાંભળો—૬૧

તમારા આગળ હું વિદ્રજજનપ્રિય એવી સર્વ વાત કહું છું તે તમે આદરપૂર્વક સાંભળો—૬૨

શ્રીમદ્વિક્રમાદિત્યનો વિદ્યમુખમંડન નામનો પોપટ છે તે આખા જગત્માં ફરીને આંચો છે—૬૩

તેણે એક સમસ્યા આણી છે પણ તે કોઈના સમજવામાં આવતી નથી, અને તે સમસ્યા સમજતી નથી એટલે વિક્રમ જવાનો પણ નથી—૬૪

અને તે નહિ જાય એટલે મદનાતુર એવી તે કન્યા, અવધિ પૂર્ણ થતાં, કાષ્ઠભક્ષણ કરશે—૬૫

તેની સાથે ધણેક સ્વજનવર્ગ પણ ચિતામાં પડશે, એટલે તમારે સાચું ભક્ષ તે ઠામે પેદા થશે—૬૬

બાલકોએ આટલું સાંભળી વૃદ્ધની દાદી પકડીને પૂછવા માંડ્યું કે  
હે તાત! એવી તે થી સમસ્યા છે? અમને સમજાવો--૬૭

સરલા મુદ્દ મુહાવા સસણેહા અમીય સારિચ્છા  
કસ્સ ન હરંતિ હિયયં બાલાણુઈ મમ્મણોદસાવા--૬૮

એમ બાલકોના આગ્રહથી વૃદ્ધે સમસ્યા કહેવા માંડી એટલે વિકમાર્ક  
પણ વડના કાતરમાંથી તે સાંભળવા તૈયાર થયો--૬૯

રાજની પુત્રી રત્નપુરમાં પત્નિની પુષ્પ મંજરી છે તે આ રાજને  
આતુરકત થઈ છે ને વયે આરવર્ષની છે, કલિ જેવા તેના સ્તન છે, ને દશમી  
અવસ્થાએ પહોંચેલી છે, એટલે જો દશ દિવસમાં નાહ આવો તો દશે  
પ્રાણ તજશે--૭૦-૭૧

અદ્દમત્તયણા આરૂ ત્તિય મિતેહિં અવદિવસેહિં  
એ યાવથં પત્તા ઇત્તીય વિત્તેહિં દિવસેહિં--૭૨

પાંચ ઇંદ્રિય, ત્રિવિધ બલ, ઉચ્છૈષ્ઠાનિ :શ્વાસ, એ દશ પ્રાણ ભગવાને  
કહેલા છે, એમનો વિયોગ તેજ મરણ--૭૩

આવું સાંભળીને વિકમાર્કમહીપાલ પેલી પાવડીથી આકાશમાર્ગે  
હડયો એમ સમજીને કે હવે વિલંબનો વખત નથી--૭૪

તુરત રત્નપુરમાં જઈ પહોંચ્યો, અને તેના પતાએ બહુ પહેરા-  
મણી સમેત આપેલી એવી પત્નિનીને પરણ્યો--૭૫

ત્યાંથી કૌતુક જેવા માટે રાજ આદ્યો, અને ગિરિ, ગંધર્વ, વન, ગ્રામ,  
પુર, આદિ જેવા માટે નીકળ્યો--૭૬

ફરતો ફરતો એકવાર સંધ્યાકાલે એક વૃક્ષતલે આવ્યો, એ વૃક્ષ ઉપર  
એક ચિરાયુ એવો અદ્ભુત ભારંડ પક્ષી હતો--૭૭

એ પક્ષી ઘણું વિચિત્ર હોય છે: તેને ત્રણ પગ હોય છે, બે જીવ ને  
બે મુખ હોય છે, પણ તેને પેટ એકજ હોય છે--૭૮

૧. સરલ શુદ્ધ સ્વભાવવાળા સ્નેહપૂર્ણ, અમૃત જેવા, બાલકોના સહજ ઉદ્ઘાપ કાનું  
જલ્મ હરતા નથી?

રાત્રી એ તેના પરિવારનાં ખીજાં પત્ની ત્યાં આવ્યાં, અને બધાં પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યાં--૭૯

ચરવા ગયાં હતાં ત્યાં કાણે શું આશ્ચર્ય દીધું? એમ પૂછતાંજ તેમના-  
માનો એક રુદન કરતો બોલ્યો--૮૦

ખીજાંએ પૂછ્યું કે ભાઈ તું રુદન કેમ કરે છે? તારે શું દુઃખ છે તે  
અમને કહે--૮૧

તેણે કહ્યું દુઃખ તે કોને કહું? કહેવાથી શું વળે તેમ છે? કહેવાથી  
ખીજાં પણ ભય પામી રોવાજ લાગશે--૮૨

સમુદ્રની જોને મેખલા છે એવી સમસ્ત પૃથ્વી ઉપર ફરતાં અમે  
એવો એક પણ ગુણવાન્ પુરુષ ના દીઠો કે જેના આગળ. હૃદયમાં  
દીર્ઘ કાલથી ભરેલાં દુઃખ કે સુખ એક ક્ષણ કે અર્ધ ક્ષણ પણ કહી ને  
વીસામે પામી શકાય--૮૩

સો કો વિનચ્છિ સૂચણો જસસ કહિજજતિ હિયમ્ દુખખાઈ  
અવંતિ જતિ કહે પુણોવિ હિયયે વિલજજતિ--૮૪  
જ દુખખંનવિ જાણમ્ જો નવિ દુખખસસ ભંજણ સમથ્યો  
જો નવિ દુહીએ દુહીઉ તા કીસ કહિજજએ દુખખ--૮૫

ત્યારે તેમણે પાછું આદરપૂર્વક પૂછ્યું કે ભાઈ વાત તો કહે, કદા-  
ચિત્ તેનો ઉપાય પણ થઈ આવે--૮૬

જ પોતાના મનની વાત હિતૈપી મિત્રોને કહેતો નથી તેને સ્વજનો  
સદા દ્રોહક કહે છે--૮૭

આપે છે, લે છે, ગુણ પૂછે છે, કહે છે. ખાય છે, ખવરાવે છે, એમ  
છ પ્રકારનું પ્રેમલક્ષણ છે--૮૮

અત્યાદરથી પૂછનાં પક્ષીએ કહ્યું સાંભળો કે સમુદ્રમાં એક ખેટ છે  
તેમાં પ્રેતપુર નામનું નગર છે--૮૯

૧. એવો કોઈ સજ્જન નથી કે જેને હૃદયનું દુઃખ કહી શકાય; દુઃખ હોડે આવે છે  
ને હૈયામાન સમાય છે જે દુઃખને જણે નહિ, જેનામા દુઃખ બાંગવાની શક્તિ નથી, અને  
જે દુઃખે દુઃખી નથી, તેના આગળ દુઃખ શા માટે રડવું?

ત્યાં એક માંસાહારી રાક્ષસ રાજ છે, તેને રોજ એક એક મનુષ્ય એક એક ઘેરથી આપવામાં આવે છે--૯૦

ત્યાં મારા પ્રાણથી પણ પ્રિય એવો મારા પૂર્વજવનો ભાઈ રહે છે એવું મેં જ્ઞાતીને મોઢેથી જાણ્યું છે--૯૧

તે વૃદ્ધને એક પુત્ર છે તે સુરૂપ છે, ગુણવાન છે, અને ઉત્તમ ગુણથી વિખ્યાત છે--૯૨

તે પુત્રનો હવે વારો આવ્યો છે એટલે તે વૃત્તાન્તથી હે ખગોત્તમ ! મને બહુ દુઃખ થયું છે--૯૩

મિત્રતાણુ તસ લહીધ જં દુદ્ધહ નીરસ્સ  
આવત્તાણુ અપુસહધ રેસ ન જાણુ જસ્સ--૯૪\*

તેજ મિત્ર કે જે વિપત્તિમાં પણ મિત્ર રહે, જે પુરુષાંતરને જાણનારા તેજ પંડિત, ત્યાગી તેજ કે કૃશધન છતાં પણ વહેંચીને ખાય, ને બંદસાની આશા વિના કરનાર તેજ પરોપકારી--૯૫

બાલસ્સ માધ મરણું ભજજમરણું ચ બુદ્ધિણુચ્છસ્સ  
થેરસ્સ પુત્તમરણું તિમ્મિ વિ ગુરયાધં દુખખાધં--૯૬\*

માટે હું ભાધના દુઃખથી પીડાધને ગદ્ગદકંઠે બોલું છું માંડે બીજું શું આવે!--૯૭

ભાધના દુઃખથી દુઃખ પામતો હું રાત્રીએ ત્યાં જાધશ, અને તેના દુઃખનો ભાગીઓ થયશ એજ માંડે ક્ષમ છે--૯૮

જેના રોષથી ભય નથી, તોષથી લાભ નથી, અર્થાત્ નિઝહ નથી કે અનુઝહ નથી, તેજ પુરુષ પુરુષાધમ જાણુવો--૯૯

આ સાંભળીને વિક્રમે મનમાં વિચાર કર્યો કે હું આ ભારંડ પક્ષીની સાથે જઈ--૧૦૦

૨. મિત્રતા તો તેજ કે જે દુધ અને જલની; મિત્રની વિપત્તિમા પોતપોતાનું તન અપે છે.

૩. બાલકની માતા મરે, ચૌવનરથની ભાર્યા મરે, ને વૃદ્ધનો પુત્ર મરે એ ત્રણે મહાભાગ્ય કુખ છે.

પોતાતું ધન કે પોતાના પ્રાણ પણ આપીને પ્રરોપકાર કરવો, પ્રરોપ-  
કાર કરવાથી જે પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે તે સૌ યજ્ઞ કરતાં પણ મળતું નથી--૧

ધનથી દાન, વાણીથી સત્ય, જીવનથી ધર્મ તથા કીર્તિ, અને શરીરથી  
પરોપકાર. એમ અસાર વસ્તુથી સારને દેવો--૨

મારાથી જે કંઈ બનશે તેનાથી તે પ્રાણીતું દુઃખ જશે, રાક્ષસ મરશે,  
અને આખા પુરના લોકનો જીવ બચશે--૩

એવામાં પેલો પક્ષિરાજ, પોતાના ભાઈના દુઃખથી માહાદુઃખ પામતો,  
આકાશે ઉડી ને પ્રેતપુરમાં ગયો--૪

પરદુઃખભંજન શ્રીવિક્રમાદિત્ય પણ તેના ગયા પછી પેલી પવનપા-  
વડીએ બેસીને તેજ દ્રીપમાં ગયો--૫

ગામને સીમાડે રાક્ષસનો મહેલ જે સાંકળોએ સાચવેલો અને યમ-  
મંદિર જેવો હતો ત્યાં પોતે ઉતર્યો --૬

પાસે આવીને બેવા લાગ્યો તો રાજાએ ત્યાં આગળ પેલા દીન માણુ-  
સને બેથો--૭

તેને આંસુની ધાર આલતી હતી, શોકનો પાર ન હોતો, શ્વાસ માતો  
ન હોતો, ભયથી તે ચકિત હતો, તેને હીક ભરાઈ ગઈ હતી, અને તેનાં  
અંગ શિથિલ થઈ ગયાં હતાં--૮

નરકમાં કીડો કે સ્વર્ગમાં ઈંદ્ર તે ઉભયને જીવવાની આશા અને  
મરણનું ભય સમાન છે--૯

પુત્રસમં નચ્છિ સુહં પુત્ર વિઉમાનુ તહ દુહં નચ્છિ

- મરણુભયં પરમદુહં પરમસુહં જીવિયં તસ્સ--૧૦

સર્વે યજ્ઞ ઉત્તમ દક્ષિણા પૂર્વક સમાપ્ત કરેલા ને એક પાસા, ને એક  
તરફ સર્વ તીર્થ, પણ એ ઉભય કરતાં પ્રાણીના પ્રાણની રક્ષા તે આધિક  
છે--૧૧

તે દીન પુરુષને જોઈને શ્રીવિક્રમ અતિદયા લાવી બોલ્યો હે ભયભીત !  
તું સુખે તારે ઘેર જ --૧૨

૪. પુત્ર સમાન સુખ નથી, પુત્ર વિયોગ સમાન દુઃખ નથી. મરણુભય એ પરમદુઃખ  
છે, અને જીવિત પરમ સુખ છે

તારા કુટુંબને મેં જીવિતદાન આપ્યું એમ સમજ, અને હવે રાક્ષ-  
સનો કશો ભય મા કર-૧૩

આવું સાંભળી બહુ હર્ષ પામી ને રાજ પ્રતિ જોડ્યો કે અહો ! આપ  
ભાગ્યવાને મને જીવિત આપ્યું તેથી હું બહુ ખુશી થયો છું ૧૪

ઐશ્વર્ય, ધૈર્ય, ગાંભીર્ય, શૌર્ય આદિ ઉત્તમગુણયુક્ત ભૂપાલ એજ  
સ્થાને જે શિક્ષા હતી તે ઉપર જોડો-૧૫

એટલામાં પેલો પાપી, ચમરૂપ, રાક્ષસ, કૂરલોચન કરીને અને નેત્ર-  
માંથી ઝરતા અંગારા વડે તથા ચઢાવેલી શૂક્રુટીથી મહા વિકાસ વદન  
કરીને ત્યાં આવ્યો-૧૬

પણ રાજને અતિઆનંદયુક્ત જોઈ જોડ્યો કે આવો મહાપરાક્રમી  
અને સાહસવાળો તું કોણ છે-૧૭

તું મરણથી ભીત નથી, તારૂં શરીર કાંપતું નથી, તારૂં વદન પણ  
દીન થયું નથી, તું કોણ છે તે કહે-૧૮

રાજએ કહ્યું રાક્ષસ ! મારા સ્વરૂપનું તારે શું કામ છે તું તારૂં કામ  
કર ને તારૂં ભક્ષ લેઈ લે --૧૯

જે લોકનાં કૃત્ય બાકી હોય છે તે મૃત્યુથી બીજું છે પણ જે કૃતકૃત્ય  
છે તે લોક તો મૃત્યુને પ્રિય ગણી તેની વાટ જુએ છે-૨૦

ધીરેણુય મરીયન્વં અવસ્સ કાયરેણુ મરીયન્વં  
ધીરત્ત કાયરાણુર્ધ વરં તુ ધીરત્તાણું જન્મ-૨૧

આવું સાંભળીને રાક્ષસે રાજને હિતવચન કહ્યું કે હે સૌત્વિક !  
તારા ઉપર હું પ્રસન્ન છું, મરણમાં આવે તે વર માગ-૨૨

સ્વર્ગ મૃત્યુ કે પાતાલ કહીં પણ તારા જોવો, પારકાને માટે પ્રાણને  
વૃણની પેઠે તજનારો, મેં કોઈ જોયો નથી-૨૩

રાજએ કહ્યું કે જો તું પ્રસન્ન થયો હોય તો મારી એટલીજ વિનાંત છે  
કે તારે આજથી દોઢના પ્રાણ લેવા નહિ-૨૪

૧ ધીરને જો મરવું છેને કાચરને મરવું છે, તો કાચરને ધીરમાંથી ધીરનો જન્મ સફળ છે.

ગામનું અમૃત જેવું વચન રાક્ષસે સ્વીકાર્યું, અને એમ રાજાએ એ દીપના લોકને અભય આપ્યું--૨૫

આ ધર્મકાર્ય કરીને પેલી પાવડાએ ચઢી પુણ્યપૂરપૂર્ણ શ્રીવિક્રમ ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો--૨૬

આવી આશ્ચર્યકારક કથા કહી રહીને ભોજને મદનમંજરીએ કહ્યું કે જે આવું કાર્ય કરી શકે તેજ સિંહાસનને ચોગ્ય છે--૨૭

વિશ્વંધને પણ અગમ્ય એવો શ્રીવિક્રમનો કથાપ્રબંધ સાંભળીને હારણનિધાન શ્રીભોજરાજ પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો--૨૮

શ્રી વિક્રમાદિત્યના રામચંદ્રસૂર્યકૃત સિંહાસનપ્રબંધની અગીઆરમી કથા થઈ--૨૯

ઇતિ સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકાની એકાદશમી કથા.

શુભદિવસે શુભસામગ્રી કરાવી ને માલવાધીશ સુંદરગુણયુક્ત મિત્રો-સમેત શુભસભામાં આવ્યો--૧

નૃપેન્દ્ર શ્રીવિક્રમનો વેષ તેણે છત્રઆમરઆભૂષણાદિથી સાધ્યો હતો--૨ ચોગ્યતા પ્રમાણે ચોગ્ય દાન અપીનેરાજ સિંહાસને બેસવા આવ્યો--૩

જેવો એ ઉત્તમ સિંહાસન ઉપર તે બેસવા બય છે કે આરમી પૂતળી શૃંગારતિલકા બોલી ઉઠી--૪

ધોમેનું તૃપ્તિસ્થાન અધિષ્ઠાતા છીએ એવા આ ઉત્તમ સિંહાસન સાગરોચ્ચ શૂર પાકે છે, હજારમાં એક પડેલ પાંકે છે, લાખના એક વક્તા પાકે છે, અને દાતા તો થાય કે ના થાય--૭૮

બાલક, સ્ત્રી, તાપસ, ગાય, એટલાં અવધ્ય છે; તેમને હે અધમ ! જે-માણસ મારે છે તે અધમાધમ છે--૭૯

૧. ઘરમાં કે મહેલામાં દુદ્ધવામાંનો બધાએ સમર્થ છે, પણ સમરાગણમાં દેવતા જેવા કાષ્ઠજ શૂર હાથ ચલાવી શકે છે.



ઢાઢ મૂર્ખ, ગરુડનો વેપ ધારણ કરીને વિષ ખાય તો તેને શું એવું  
ધોરવિષ મારી નહિ નાખે ?-૭

ધણાએ બહુરૂપીઓ દેવતાનો વેપ ધરે છે માટે તેના ભીખારી શું  
દેવતાંશ થઈ જાય છે ?-૮

ઢટલાક માણસો હાથી, ઘોડા, આદિનાં રૂપ ધરે છે માટે શું તે  
હાથી ઘોડા આદિના જવડા થઈ જાય છે ?-૯

સત્પુરુષોએ ક્યારે પણ વિષને અમૃત કહ્યું નથી, અને ઢાઈ તેમ  
માને તો અવશ્ય મરણ પણ પામેજ-૧૦

તેમ તમે ગમે તેવો ત્રિકમનો વેપ કર્યો છે પણ તેટલાથી તમારી ને  
તેની ઢાઢ રીતે સમાનતા થતી નથી-૧૧

જેતું ઔદાર્ય એ શ્રીવિક્રમના જેવું હોય તે આ સિંહાસન ઉપર  
સુખે બેસે-૧૨

ત્યારે ભોજભૂપાલે શૃંગારતિલકાને કહ્યું કે તેતું ઔદાર્ય કેવું એક  
હતું તે કે પડિતા । મને કહે-૧૩

આવું પૂછતાં શૃંગારતિલકાએ અતિઆતુર્યયુક્ત એવું આરુચ્યન  
ભોજને કહેવા માંડ્યું-૧૪

વાણિજ્યથી ધનપ્રાપ્તિ કરીને ઢાઈ વાણીઓ મરી ગયો. તેનો પુત્ર  
હતો તેણે ધનમાત્ર ઉડાવી દીધું ને પછી રખડવા નીકળ્યો તો ફરતે ફરતે  
નાળીએરના વનમાં આવ્યો. ત્યાં રાત્રીએ રાત્રી ઢાઈ સ્ત્રીને સાંભળી તે  
વૃત્તાન્ત તેણે રાજને કહ્યો. રાજએ ત્યાં જઈ હાથમાં ખર્જ લઈ એ સ્ત્રીને  
પીડનાર રાક્ષસને હણ્યો, ને પોતાને જે સુવર્ણકુંભ મળ્યા તે પેલા વૃક્ષપાંડ  
આને આપ્યા-૧૫-૧૬

સ્વર્ગ મૃત્યુ કે પાતાલ કહી પણ તારા જોવો, પારકાને માટે પ્રાણને  
વણની પેઠે તજનારો, મેં ઢાઈ જોયો નથી-૨૩

રાજએ કહ્યું કે જો તું પ્રસન્ન થયો હોય તો મારી એટલીજ વિનાંત છે  
કે તારે આજથી ઢાઈના પ્રાણ લેવા નહિ-૨૪

૧. ધીરને એ મરવું છે ને કાયરને મરવું છે, તો કાયરને ધીરમાધી ધીરનો જન્મ સમ્પન્ન છે.

સ્રીઓ શીલયુક્ત હતી, લોક સત્યપરાયણ હતા, ને અકાલમરણાદિ  
ભય કોઈને પીડતા નહિ-૧૯

‘ત્યાં ભદ્રસેન નામનો, રાખનો માનીતો, ક્રોટિધનનો ધણી, વિશેષજ્ઞ,  
એક વહેવારીઓ હતો--૨૦

તેને ‘સૌભાગ્યેકનિધિ’ અને ભાગ્યશાલી પુરંદર નામનો પુત્ર હતો જેને  
ખાલપણમાં ભણાવી ગણાવી કામકાજમાં કુશલ કરેલો હતો -૨૧

રતિ જેવી સુંદર અને અતિયોગ્ય એવી કન્યા સાથે પરણાવેલો હતો;  
તે પિતાએ પ્રાપ્ત કરેલા ધનને તો માતાના સ્તનપાન જેવું ગણ્યો હતો--૨૨

‘થોડેક દિવસે’ તેનો પિતા મરી ગયો એટલે પુરંદરે નિઃશંક થઈને  
વિત્ત-વાપરવા માંડ્યું--૨૩

પીયઠર વિઠત્તઠ’ દાવિડઠ’ વિચ્છર’કોઠ’ન કરેઠ

સઠ’વિઠત્તઠ’ સઠ’ હવઠ’ વિરલા જિણુણિ જણેઠ--૨૪

પિતા ‘પાસેથી’ આવેલી લક્ષ્મીને માતા પિતાં જેવી જણાવી અને પુત્રે  
તેનો ‘ધર્મમાંજ’ વ્યય કરવો, પણ કદાપિ હિપ્તભોગમાં તેને લેવી નહિ-૨૫

પણ એ રીતે અસદ્ વ્યય કરતા પુરંદરને અનેક યુક્તિથી સર્વેએ  
‘વારવા’ માંડ્યો--૨૬

હિપ્તાર્જિત વિત્તનો દાનરૂપત્યાગ એજ તેનું રક્ષણ છે, જેમ તળાવમાં  
પાણી પૂર્ણ ભરાતાં પરીવાહ એજ સુખ છે--૨૭

ધીમે ધીમે સારસ વિરલા વાહઈ હૃથ--૭૭’

સાગર એક શર પાકે છે, હજારમાં એક પડિત પાકે છે, લાખમાં  
એક વસ્તા પાકે છે, અને દાતા તો થાય કે ના થાય--૭૮

ખાલક, સ્રી, તાપસ, ગાય, એટલાં અવધ્ય છે, તેમને હે અધમ ।  
જે માણસ મારે છે તે અધમાધમ છે--૭૯

૧. ધરમાં કે મહેલામાં દુધવામાંના બધાએ સમર્પ છે, પણ સમરાગણમાં ફેળતા જેવા  
કોઈકે શર હાથ ચલાવી શકે છે.

હે લક્ષ્મિ ! તમને પ્રસવ આપવાથી જલનો રાશિ તે રત્નાકર થયો, તમારા પાણીનું ગ્રહણ કરતાં તમારો પતિ ત્રિલોકનાથ થયો, તમારો પુત્ર હાવ થી કંદર્પ પણ જનચિત્તને ચોરનાર મહા સમર્થ થયો, મને એરુજ લાગે છે કે મહત્વ પ્રાપ્તિ જે છે તે સર્વત્ર તમારેજ આધીન છે-૩૨

કાણો, કાળો, ગોવાળીઓ, માતા વિનાનો, અશક્ત, છતાં લક્ષ્મીથી અલકૃત હોવાને લીધે પુરુષોત્તમ કહેવાયો-૩૩

અગુણજ પણ ગુણી થાય છે, કુરૂપ સુરૂપ થાય છે, મૂર્ખ પણ વિદ્વ-જનોમાં માન પામે છે, લક્ષ્મીથી બધું બને છે-૩૪

જુખ્યાથી કાંઈ બ્યાકરણ બવાતું નથી, તરસ્યાથી કાવ્યરસ પીવાતો નથી, દોષએ છંદયકી કુલનો ઉદાર કયો નથી, -માટે સુવર્ણનેજ પ્રાપ્ત કરો, કચ્છાવિદ્યા આદિ તો નિષ્ફલ છે-૩૫

આલસ્યનું નામ સ્થિરતા પડે છે, આપદ્યનું નામ ઉદ્યોગ થાય છે, મૂકત્વ મિતભાષણ કહેવાય છે, મુગ્ધત્વ આર્જવ ગણાય છે, પાત્રાપાત્ર-વિચારાભાવ ઉદારતા થઈ જાય છે, હે માતા લક્ષ્મિ ! તમારા સ્પર્શથી દોષ પણ ગુણ બની જાય છે-૩૬

સ્વજનોની આવી વાત સાંભળીને પુરંદર વહેવારીઆએ સ્વજનોને અપદ્ધ કહ્યું-૩૭

ટૂંકાંને તણે રાગને નરિ બ્રાવિધ્યની ચિંતા કરવી નહિ, જે ત્રિચક્ષુ પીડનાર રાક્ષસને હણ્યો, ને પોતાને જે સુવણુ

આને આખ્યા-૧૫-૧૬, તથા આવે તે વર માગ-૨૨

સ્વર્ગ મૃત્યુ કે પાતાલ કહીં પણ તારા જેવો, પારકાને માટે પ્રાણને તણુની પેઠે તજનારો, મેં કાઢ જોયો નથી-૨૩

રાજાએ કહ્યું કે જો તું પ્રસન્ન થયો હોય તો મારી એટલીજ વિનાત છે કે તારે આજથી દાઢના પ્રાણ લેવા નહિ-૨૪

૧ ધીરને જે મરવું છેને કાયરને મરવું છે, તો કાયરને ધીરમાંથી ધીરનો જન્મ સફલ છે.

પુરંદરે ધીમેધીમે પિતાએ પ્રાપ્ત કરેલું ધન સાફ કરો નાખ્યું, અને પાંચ વસ્તુવિનાનું સાક્ષાત્ નિર્ધનત્વ તેજ પ્રાપ્ત કર્યું-૪૨

અન્ન, ધૂત, ગૃહ, ધાન્ય, ને વામણ, એ પાંચ; તે પાંચ વિનાનો થઈ દારિદ્ર્યભૂર્તિ બની રહ્યો-૪૩

સદ્રવ્ય છે તેજ વિખણી પેઠે સર્વ કાર્યમાં પૂજ્ય છે, અદ્રવ્ય છે તે મહાદેવ અને બ્રહ્માની પેઠે ગામ બહારજ રખાય છે-૪૪

જ્યાં જાય, સુવે, ખાય, બેસે, બોલે, ત્યાં ત્યાં એ પુરંદર લધુતાને પામતો આલ્યો અને સ્વજનો તેનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા-૪૫

ત્યારે પુરંદરે બુદ્ધિથી મનમાં વિચાર્યું કે અહો-મારાં પૂર્વકર્મનું ફલ ઉદય થયું-૪૬

વાધ અને મત્તગજેન્દ્રથી પૂર્ણ એવા વનમાં જવું તે સાડ, ઝાડ-તલે વાસ કરવો અને પત્ર ફલ ખાઈ જલ પીને પડી રહેવું તે સાડ, તણુની શય્યા કરીને ઝાડની છાલનાં વસ્ત્ર પહેરવાં તે સાડ, પણ પોતાનાં માંડુમાં નિર્ધન જીવું સાડ નહિ-૪૭

વરિ હાલાહલ કવલીઉં વરિ અરિધરિ કિય સિખખ  
વરિ દાલિદૃહ વિવરીઉં ઉરિ ધલ્લીય ખગ્ગાં સુતિખખ-૪૮  
વરિ જલિ ઝંપા વરિ જલ શિવાંરિ વિવરમ્મિ પાવસ્સ  
વરિકરી દુરસી પ્રારદણ ફણવઈ વયણ આસસ્સ-૪૯  
વરિ વધરીય પયાસવદિય વરિ વણિ હય સારંગ  
મા ઉણિ રંસીવંસ વિરલા વાહઈ હથ-૫૦

સાત-એક શર પાકે છે, હજારમાં એક પંડિત પાકે છે, લાખમાં એક વક્તા પાકે છે, અને દાતા તો થાય કે ના થાય-૫૮

ખાલક, સ્ત્રી, તાપસ, ગાય, એટલાં અવધ છે; તેમને હે અધમ !

જે માણસ મારે છે તે અધમાધમ છે-૫૯

૧. ઘરમાં કે મહેલામાં દૂધવામાંનો બધાએ સમર્થ છે, પણ સમરાગણમાં દેવતા જેવા કોઈક શર હાથ ચલાવી શકે છે

સર્વ દેશમાં ભમતો ભમતો મલયાંચલ પાંસે ગાંધપુર ગામ ને ગંધ-  
મય દ્રવ્યથી ભરેલું હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યો-૫૩

‘સુવર્ણ મેરુ કે રજતાદ્રિ તે શા કામના ? તેમનો આશ્રય કરનારાં વૃક્ષ  
તો વૃક્ષજ રહ્યાં ! એક મલયનેજ ધન્ય છે કે જેનો આશ્રય કરતાં નિંખ  
પટાલ આદિ સર્વ ચંદનજ થઈ જાય છે । -૫૪

એ પુરમાં રાત્રીસમયે ઢોધ દેવાલયમાં, શ્રમાતુર પુરંદર વીસામો  
લેવા ગયો-૫૫

અતિચિંતાતુર ઢોધ ચિંતાસમુદ્રમાં નિમગ્ન એવાં એને એક ક્ષણ પણ  
નિદ્રા આવી નહિ-૫૬

તેમને નિદ્રા ક્યાંથી આવે કે ન ઋણ, વ્યાધિ, આદિથી પીડિત છે,  
કે જમની સ્ત્રી સ્વાધીન નથી, કે જમને મારે શત્રુ છે-૫૭

જિણુણી જન્મ પત્તી પીય સગો જીવીયં ધણાશાંચ  
પછીમ નિદ્ધા વીય કામિણી વિ દુષ્પ્રહિં મુચ્યંતિ-૫૮

પુરંદરે ત્યાં રહે રહે રાત્રીએ મહાકરુણાર્દ સ્વર સાંભળ્યો, ને દીન-  
વચનનું પણ ખીભત્સરસ યુક્ત રોદન સાંભળ્યું-૬૦

હે પ્રાણુનાથ ! મને શા માટે મારો છો ? મને શા માટે જીવ લે તેવા  
ઠારકા હે નાયકાત્મ મારો છો । -૬૧

૮. તમારી પ્રિયા તમારે આધીન હું વિધિયોગે થઈ ચૂકેલી છું, તમારા  
પીડનાર રાક્ષસને હણ્યો, ને પાતાન જ સુવર્ણ

આને આપ્યા-૧૫-૧૬, તત્કાલા આવ તે વર માગ-અત્રા લોકને.

સ્વર્ગ મૃત્યુ કે પાતાલ કહીં પણ તારા જવો, પારકાને માટે પ્રાણને  
વૃણની પેઠે તજનારો, મેં ઢોધ જોયો નથી-૨૩

રાત્રીએ કહ્યું કે જો તું પ્રસન્ન થયો હોય તો મારી એટલીજ વિનાંત છે  
કે તારે આજથી દોષના પ્રાણ લેવા નહિ-૨૪

૧. ધીરને એ મરણ છે ને કમરને મરણ છે, તો કમરને ધીરમાંથી ધીરનો જન્મ સકલ છે.

આ ગંધપુરનો સ્વામી અમારો રાજા અનેક પ્રકારનાં શાંતિ આદિ કરેછે, પણ કોઈ પ્રકારે શાંતિ થતી નથી -૬૭

રાજા નિત્યે ગામના ચતુષ્પથમાં નગાડ કરાવે છે કે જે કોઈ સાહસી આ અરિષ્ટની શાંતિ કરશે તેને હું અર્ધરાજ્ય અને મારી સૌભાગ્ય-સુંદરી પુત્રી એટલું આપીશ-૬૮-૬૯

પુરંદર આવી આશ્ચર્યકારક વાત સાંભળીને તુરત શ્રીવિક્રમાદિત્ય પાસે ખબર કહેવા ગયો--૭૦

નરાધીશને નમસ્કાર કરીને, જેવું સાંભળ્યું હતું તેવું કહેવા લાગ્યો કે સ્વામિન્ ! ગંધપુરમાં મેં પ્રત્યક્ષ રોદન સાંભળ્યું--૭૧.

તે ઉપરથી વિક્રમાદિત્ય પુરંદરને લઈને, એ આશ્ચર્ય જોવા સાડ ગંધપુર તરફ ગયો--૭૨

સાહસગુણપૂર્ણ એવો શ્રીવિક્રમ એ પુરના તેના તેજ દેવગૃહમાં હાથમાં તરતાર લઈને પુરંદર સાથે રહ્યો--૭૩

ત્યાં રાત્રીએ તેનો તેજ કરુણાર્દ્ર શબ્દ તેમણે સાંભળ્યો; તે સાંભળતાજ ગૌરવાગ્રણી એવો રાજા શબ્દે શબ્દે આદ્યો--૭૪

રાજા વનમાં ગયો તો ત્યાં એક રાક્ષસ જોયો, તે એક ફોરડો લઈને એક ભયભીત સ્ત્રીને મારતો હતો--૭૫

દયાનિધિ એવા ભૂપાલે ફર રૂપ ધારણ કરી કહ્યું કે પાપી રાક્ષસ ! હાથમાં શસ્ત્ર ઝાલ !--૭૬

ધરભિચ્યહ ચરિ મહિલીય હં કુદલુ સંવ સમથ્ય  
સમરંગણિ મુરાસરિસ વિરલા વાહઈ હથ્ય--૭૭

સોમાં એક શૂર પાકે છે, હજારમાં એક પંડિત પાકે છે, લાખમાં એક વક્તા પાકે છે, અને દાતા તો થાય કે ના થાય--૭૮

ખાલક, સ્ત્રી, તપસ, ગાય, એટલાં અવધ્ય છે; તેમને હે અધમ ! જે માણસ મારે છે તે અધમાધમ છે--૭૯

૧. ધરમાં કે મહેલામાં કુદવામાંના બધાએ સમર્થ છે, પણ સમરાગણમાં કેવળા જેવા કોઈએ શૂર હાથ ચલાવી શકે છે.

માટે આ રાત્રી અબધાને ચૂકી દે, નહિ તો તને હમણાં ચમચોકમાં  
પહોચાડીશ--૮૦

આવું કહેતાંજ વાપની પેઠે દોષ કરીને, કરાણવદન કરી, રાક્ષસે  
વિક્રમને કહ્યું--૮૧

તેં કાઈ દરમાં ધરણીઓ, વીંછી, ઉંદર, જ્યાં હશે પણ કોઈ  
ઠેકાણે કલિનાગ જોવો ફણી જોયો નહિ હોય--૮૨

વગડે વગડે ફરતાં શશલાં, સાબર, મૃગ, તેં દીઠાં હશે પણ મત્તામા-  
તંગને મારનારો ઢેશરી કહી નહિ જોયો હોય--૮૩

કાગકા, ખગલાં, પોપટ, ચક્લાં, જ્યાં બહુ તે જ્યાં હશે પણ જે  
મુખના ભારડ કે ગરુડ દીઠા નહિ હોય--૮૪

જા જા, તારે રસ્તે જા, આ સ્ત્રીનું તારે શું કામ છે? પારકા કામ માટે  
મરવા તૈયાર શાને થયો છે?--૮૫

શીઆળા બકરાના યુદ્ધમાં મરી ગયો, અમે આષાઢભૂતિથી હેત-  
રાયા, પરકાર્યમાં દૂતિકાએ નાક ખોચું, એ ત્રણે દોષ પોતાને હાથે વહોરી  
લોધેલા હતા--૮૬

જે પુરુષ અન્યાયારમાં ન્યાયાર કરતા ઈચ્છે તે ખીલી ઉપાડનાર  
વાંદરાની પેઠે મરણ પામે--૮૭

જા જા આ સ્થાનેથી દૂર જા, શા માટે મારો ભક્ત થવા આજ્યો છે?  
કંબળની પેઠે તાડ દધિ તું અન્યને અર્થે આપે છે--૮૮

કુલને અર્થે એકને તબવું, ગામને માટે કુલ તબવું, દેશને માટે  
ગામ તબવું, ને પોતાને અર્થે દેશ અને પૃથ્વી સર્વ તબવું--૮૯

આવું કહ્યું ત્યારે રાજાએ રાક્ષસને કહ્યું કે હે દયાહીન પાપી ! હું  
તો પરોપકાર એજ એક વ્રત ધારીને બેઠેલો દાનેશ્વર છું--૯૦

સામો થા અને મરી સાથે યુધ્ધ કર, ને હાથમાં શસ્ત્ર લે, દીન,  
સુમ, ભયશીત, ને શસ્ત્ર વિનાનો જોવો રિપુ દોષ તેને હું હણતો નથી--૯૧

આવું સાંભળતાં પારકાનું વચન કરવા વાળો રાક્ષસ પોતાના હાથમાં  
કોર અને કાલશ્પ એવી તરવાર લેતો હવો--૯૨

પછી દેવ અને દૈત્ય એવા તેમનું દારુણ યુદ્ધ થયું, તેમાં બંધવાન  
છતાં પણ રાક્ષસને રાજાએ હઠાવ્યો-૯૩

તેણે રાજાને જોરથી લાત મારી, અને લાગ જોઈને રાજાએ તેનું  
માથું તરવારથી કાપી નાખ્યું-૯૪

તે સમયે ગંધપુરમાં જયજયકાર થઈ રહ્યો, પાપીઆનું મરણ સર્વને  
હર્ષ પેદા કરે છે-૯૫

સર્પ, વ્યાઘ્ર, દુષ્ટસત્ત્વ, દુર્જન, રાક્ષસ, એટલાંનું ધાર્યું જો થતું  
હોત તો જગત્નો પ્રલય થઈ જાત-૯૬

રાક્ષસનો વધ કરીને રાજા પેલી સ્ત્રી પાસે ગયો, અને પ્રભાત-  
પૂર્વક તેને પૂછવા લાગ્યો કે હે ભામિનિ! તમે અત્ર કોણ છો? -૯૭

આ દુષ્ટ તમને કોરડાનો માર શા માટે મારતો હતો? બધી વાત મને  
કહો; હે અનધે ! કરો ભય રાખશો નહિ-૯૮

આવું પૂછ્યું એટલે રાજાને પેલી સ્ત્રીએ સ્ફુટ કહ્યું કે વીરાધિવીર !  
તમે ચિરંજીવો અને પૃથ્વીને પાલો-૯૯

તમારા પ્રસાદથી હે સ્વામિન્ ! હું જીવતા સુધી સુખી થઈ, તમને  
વિધિએજ મારા ઉપર પરાંપકાર કરવા નિર્મેલા છે-૧૦૦

રાજાએ કહ્યું કે ભદ્રે ! તમે કોણ છો? ત્યારે તેણે કહ્યું કે હું બ્રાહ્મણી  
છું, મારો પતિ વેદવેત્તા અને મહા પ્રસિદ્ધ પૌરાણિક હતો-૧

એક વાર તેને કોઈ યોગીએ નિધિપ્રદ મંત્ર બતાવ્યો, તેના આરા-  
ધનથી સોનાના ભરેલા નવઘટ પ્રાપ્ત થયા-૨

તે નિધીશ્વરાધિષ્ઠિત અને મહાપ્રભાવવાળા હતા, એટલે વાપરતાં  
છતાં દૂપજલની ગેઠે કદાપિ ઉણા થતા ન હતા-૩

મારો પતિ એમ કુબેર જેવો નવનિધીશ્વર થઈ પડ્યો; હું રૂપલાવ-  
હુયયુક્ત એવી તેની પ્રિયા હતી-૪

પ્રાગ્ભવનાકર્મયોગથી મને અનિદ્ર થયું, કે તે મને બહુ પ્રકારે



અહાતો પણ મારા મનમાં તેના ઉપર સ્નેહ આવતો નહિ. એથી તે દુઃખે પીડાઈને મરણ પામી ને રાક્ષસ થયો-૫-૬

રેજ, પૂર્વવૈરને લીધે, વનમાં લાવીને નિરાશ્રય એવી મને તિરસ્કાર કરે છે ને મારે છે-૭

આજ તમાગ પ્રસાદથી હું નિરુપદ્રવ થઈ, પણ આપ જેવા પરોપ-કારીને હું અભાગણી શું આપી શકુ ૧-૮

પણ હે સાત્ત્વિકાત્મી ! મારે કાઠ છેકડું છેડું છે નહિ, કાઠ દાયાદ નથી, માટે મારા સુવર્ણકુલ જે પરિપૂર્ણ છે તે તમે લો-૯

એટલી કૃપા મારા ઉપર કરો એટલે હું પછીથી તપ કરીને મારા જેહનું કદયાણુ કરૂં-૧૦

તમને જે અપાયતે ઓછું છે કેમ કે તમે મારા જીવના અપનારા છો, ખંધું આપી દઈને પણ માણસો પોતાનો જીવ સાચવે છે-૧૧

પિતા, માતા, ખંધુ, ધન. ધાન્ય, ગૃહ, પુર, એ ખંધું જંતુમાત્રને ત્યાં સુધી વહાલું લાગે તે કે જ્યાં સુધી જીવ સાજો સમો હોય છે-૧૨

આપનિને માટે ધન સાચવવું, ધનચક્રી દારાને રક્ષવી, પણ આત્માને તો સર્વદા રક્ષવો-પછી ધનથી દાગથી કે ગમે તેથી-૧૩

તેણે ખહુ આગ્રહ કરીને રાજાને તે દ્રવ્ય આપ્યું, અને વિક્રમે તે પૂર-દરને આપ્યું-૧૪

પછી તે નગરનો રાજા વિક્રમ પાસે આવ્યો અને તેને સૌભાગ્યચુંદરી કન્યા ખુશીથી આપી-૧૫

તેને પરણીને અને મહોત્સવ કરી ને ગંધપુરાધિપે વીદાય કર્યો, એટલે રા ૧ અવંતીમાં આવ્યો-૧૬

આટલી વાત કહીને શૃંગારતિલકાએ ભોજરાજાને કહ્યું કે જો આવું તમારું ઔદાર્ય હોય તો સિંહાસને બેસો-૧૭

આવી ઉત્તમ, શ્રવણનુષ્ઠ આપનારી, રસપૂર્ણ કથા સાંભળીને દ્વાનેશ્વર શ્રીભોજરાજા સભામાંથી ઉઠીને અતિ આનંદ પામતો પોતાના ભવનમાં ગયો-૧૮

રામચંદ્રસૂરિકૃત એવા શ્રીવિક્રમાર્કના સિંહાસનપ્રબંધની ખારમી  
કથા સંપૂર્ણ થઈ--૧૬

છતિ સિંહાસન દ્વાત્રિશિકાયાં દ્વાદશમી કથા સંપૂર્ણ

વળી મુહૂર્ત આવ્યું ત્યારે ઉત્તમ સામગ્રી કરાવી ને વિદ્વજ્જનોસમેત  
રાજ સભામાં આવ્યો--૧

જેવો ભોજરાજ સિંહાસન ઉપર બેસવા બય છે તેવી રતિપ્રિયા અતિ  
હર્ષથી બોલી--૨

હે વિદ્વજ્જનશ્રેષ્ઠ શ્રી ભોજરાજ ! આ શુભ સિંહાસને બેસવું  
ચોખ્ખું નથી--૩

બે વિક્રમાદિત્યના જેવી દાનશીલતા હોય તો આ શુભસિંહાસને  
વિરાજે--૪

એ કાષ્ઠ પાષાણ અને ધાતુના કટકાનું બનેલું છે એમ નથી, પણ એ  
આનંદ અને સપ્રભાવ એવું સિંહાસન દેવતાઓનું બનાવેલું છે--૫

આવા ભવ્ય સિંહાસનને તમારે તો નિત્ય પૂજા કરી નમન કરવું, કેમ  
કે ગુરુ અને દેવતાના પાદપીઠ પૂજ્યજ છે--૬

પ્રભાતસમયે પુષ્પાદિ અષ્ટપ્રકારથી બહુ ઉત્તમ રીતે, હે ભાગ્યવાન  
શ્રી ભોજ ! તમારે એની પૂજા કરવી બેઠાં--૭

હે નરેશ્વર ! આવા વૃથા પ્રયાસનો ખેદ શા માટે વેઠો છો ? જે અયુક્ત  
ફલની આકાંક્ષા રાખે છે તેને વિધિ પણ નિવારણ કરે છે ૮

સુસ્વાદ અને સરસ એવી દ્રાક્ષા કાગડાને કદાપિ ઉચિત નથી, એટ-  
લાજ માટે દ્રાક્ષને પાકવાને વખતે તેને મુખપાક થાય છે ૯

પંડિત એક પગે ચાલે છે ને એક વડે ભ્રમો રહે છે,--આગળ પગ  
મૂકવાની જગો વિના પાછલું સ્થાન પંડિત તજતા નથી--૧૦

માટે હે રાજેન્દ્ર ! તમે પણ તમારું જ હોય તે સિંહાસને બેસો, મેઘની  
ગર્જના સાંભળીને પાડા ગાંડા થાય છે તેમ ના કરો--૧૧

વિક્રમાર્કમહીપતિ તો ઐદાર્યગુણસંયુક્ત હતા, તેમને આ સિંહા-  
સન ઇંદ્રે આપેલું હતું, એટલે તે ઉપર અન્ય મનુષ્ય યોગ્ય નથી-૧૨

આવું સાંભળીને ભોજ રાજ રતિપ્રિયાને કહેવા લાગ્યો કે તેમનું  
ઐદાર્ય અને તેમની દાનચાતુરી કેવીક હતી ?-૧૩

રતિપ્રિયાએ, રાગીને પથ્ય અને હિત કહેવામાં આવે તેવું પથ્ય  
અને હિત વચન બોલી કે હે માધવભૂપાલ ! વિક્રમના ગુણની કથા  
સાંભળો --૧૪

એક પ્રાણલુનું રાજ્યે રક્ષણ કર્યું તે ઉપરથી તેને દિવ્ય પ્રભાવવાળી  
એક મૂલી મળી પાણુ તે તેણે જતે જતે એક મહાદુઃખીને આપી દાધી;  
અહો એવા વિક્રમ કરતાં વધારે દયાવાનુ કાણુ ?-૧૫

સુરૂપ અને કામદેવ જેવો રૂપવાળો એવો વિક્રમરાજ અવંતીમાં  
નિષ્કટક રાજ્ય ચલાવતો હતો--૧૬

તે મહારાજ એકવાર વિવિધ આશ્ચર્યપૂર્ણ એવી પૃથ્વીને જોવા માટે  
માત્ર પોતાના હૃદયની સાહાય્યની સાથેજ વિચર્યો--૧૭

નવા નવા દેશમાં ભ્રમતો, મહાતીર્થોને નમતો, પશૈપકાર વિસ્તા-  
રતો, શુભમંત્રાક્ષર જપતો, દીનને સંતોષતો, પુણ્ય કરનારને પોષતો,  
દાનશીલનાં દર્શન કરતો, વિવિધગુણને વધારતો, તે અમૃતોદકપૂર્ણ અને  
રાજહંસના ગણથી શોભીતી એવી ગંગાને તીરે આગ્યો- ૧૮--૧૯--૨૦

પ્રાસાદ, ખંડ, કુંડ, વાપી, મઠ, આશ્રમ, અશોકાદિવૃક્ષ, એ આદિથી  
તેના તટ શોભી રહ્યા હતા--૨૧

વેદવેદાંગકુશલ એવા ઉત્તમ વિદ્વજ્જનોનાં ગણથી, અને યોગયોગાં-  
ગપારગ એવા સિદ્ધિથી તે સેવાયલા હતા--૨૨

રાગદ્વેષરહિત, શૂન્યધ્યાનપરાયણ, શ્રુતિપાસારહિત, એવા ધણા  
ઋષિરાજ ત્યાં વિરાજતા હતા--૨૩

એ નદીને તીરે આવેલા મહાદેવતા મંદિરમાં, દેવતાને નમન કરવા  
માટે, ધણાક વિદ્વાનોને લઈને પોતે પેઠા --૨૪

વેદ અને વેદાંગના જાણનારા, તાર્કિક, વૈયાકરણી, ઐતિહી, વૈદ્ય, સર્વ-

સિદ્ધાંતપારગ, છાંદસ, નીતિજ્ઞ, કવિઓ, એકકલા જાણનારા, કલામાત્રમાં પ્રવીણ, સાહિત્ય સમજનારા, પરસ્પર ઉત્તમશાસ્ત્રગોષ્ઠી કરનારા, ઉક્તિ-પ્રત્યુક્તિવચનથી સાક્ષાત્ સરસ્વતી જેવા જણાતા, વિચારચરતુર, ચાતુર્યાદિ-શુણ્યયુક્ત, એવા ત્યાં પડિતો હતા, એટલે તેમની વાત સાંભળીને રાજ ત્યાંજ બેઠો--૨૫-૨૬--૨૭--૨૮

તેમનામાં કેટલાક થોડું ભણેલા, કેટલાક મધ્યમ; ને કેટલાક મિથ્યા-પાંડિત્યનું મહાડોળ કરનારા એવા હતા--૨૯

નવો ભણેલો વિદ્યાર્થી, કામુક, અને મત્તકૂટણી, એટલાં હાથીએ ચઢેલા મહાવતની પેઠે વિશ્વમાત્રને તૃણ જેવું જાણેછે--૩૦

જે મૂર્ખ લોહા પંડિતોની મધ્યે સુભાષિત બોલે છે, તે સામાના હાસ્યથી પોતે મરાય છે, એમ જણતા નથી--૩૧

જે અશાસ્ત્રજ્ઞ લોહા ગર્વ કરીને સભામાં અશુદ્ધ ભાષણ કરે છે, તેમને આંખના અણસારા રૂપી ખર્જ વાગે છે, તેને તે જણતા નથી--૩૨

અબુહા બુહાણ મસ્કે પઢતિજે છાંદસખખણ વિહીણા

ભમહગ્ગ ખગ્ગખુડયંસીસં તુદ્દં ન જાણુંતી--૩૩

મૂર્ખ સારો, મૈત્રી સારો, નતાનન સારો, પણ શાસ્ત્રહીન અશુદ્ધ બોલનાર સભામાં સારો નહિ--૩૪

અજ્ઞ સહજે ખુશી થાય, જ્ઞાની તેથી પણ વધારે સહજમાં ખુશી થાય, પણ જરાક જ્ઞાનના છાંટાથી જે દાધાબળ્યું હોય તેને તો બ્રહ્માગણ રાજ ન કરી શકે--૩૫

કેટલાક ગર્વયુક્ત મૂર્ખ કલકૂટ જેવા હોય છે અને પિયુષમંડના ફલ જેવું કંઠવું વચન બોલે છે--૩૬

એ મદોદ્ધત પંડિતો એમ કરી રહ્યા છે તેવામાં તેમની વાણી સાંભળીને રાજાએ કહ્યું--૩૭

આગમથી કે યુક્તિથી જે અર્થનું અધિગમન થાય તેની સોનાની પેઠે કસોટી કાઢીને તેનું ગ્રહણ કરવું, પક્ષપાતથી શો લાભ છે ?--૩૮

સાંભળવા માટે કાન આપ્યા છે, યુદ્ધિ અને વાણી વિચારવા માટે

આખ્યાં છે, તો જે માણસ સાંભળેજ્ઞાનો વિચાર કરતો નથી તે કાર્યને કેમ જાણી શકે? -૩૯

આંખો વતે ત્રિપ, કંટક, સર્પ, કીટ, ઈત્યાદિને યથાર્થ તપાસીને ચાલો, અને કુજ્ઞાન, કુશ્રુતિ, કુદૃષ્ટિ, કુમાર્ગ, ઈત્યાદિ દોષનો યથાર્થ વિચાર રાખો, પારકાને અપવાદ આપવાથી શો લાભ છે ?-૪૦

જ્યાં સુધી પારકાના વિશ્વાસ ઉપર કાર્ય કરવાની યુક્તિ છે ત્યાં સુધી વિપત્તિ આવી પડે છે; માટે પોતાના મનને પોતે પોતાની મેળે--વસ્તુ-વિચારમાં પ્રેરવું, આત્મવચનો કાંઈ આકાશમાંથી પડનારાં નથી--૪૧

આત્મ સાંભળીને વિચારણ એવા પંડિતો વિસ્મય પામ્યા અને પરસ્પરને કહેવા લાગ્યા કે અહો આની વાણીનો વૈભવ કેવો સારો છે !-૪૨

અહો આનો વાણીવિલાસ કેવો સારો છે ! દક્ષતા દક્ષના જેવી છે ! બૃહસ્પતિ જેવું ગુરુત્વ છે !-૪૩

વિશ્વનો પરાભવ કરનાર અને શુદ્ધ એવી જે કીર્તિ પછવાડે સ્વજનોથી સભળાય છે અને જગત્માં પ્રસરેલી છે તેજ સ્તુત્ય છે--૪૪

એ ન શ્રીવિક્રમાદિત્યે પોતાના ગુણનું વર્ણન સાંભળ્યું એટલે સર્વ વિદ્વજ્જનોની સમક્ષ મો નીચું નમાવી રહ્યો--૪૫

તેજ ઉત્તમ કહેવાય કે જે પોતાની સ્તુતિ થતાં કુલાય નહિ, અને માણસોનાં વખાણ સાંભળીને નીચું જીએ--૪૬

પુંહિસંન ભણસિ ભણીઉ વિહસિસિ હસિ હસિ ઉણુ જ પિ  
સિપીયાંઈ ઉવણુ માણુવિણુ કુખસિ મઅણુ તુજ્ઞ ચરીયાઈ--૪૭

એવામાં એક પુરુષ રૂપે અતિસુંદર, તથા પોતાની પ્રિયાના પ્રેમમાં વિબંહલ એવો પ્રિયા સાથેજ ત્યાં આવ્યો--૪૮

તે પોતાની નારીમમેત કટલીકવાર બેઠો, એટલે તેણે પણ શ્રીવિક્રમાદિત્યના ગુણનું વર્ણન સાંભળ્યું--૪૯.

પછી તેણે કહ્યું, હે વિદ્વજ્જનોત્તમ ! તમારામાં કોઈ શૂર એવો ઉત્તમ ક્ષત્રિય છે ?-૫૦

ત્યારે તેમણે ઉત્તર આપ્યું કે, અમે તો ભાઈ ગ્રાહણો છીએ, પણ ત્રિકમાકેં પે.તાની ખરી વાત કહી દીધી કે હું એકલો ક્ષત્રિય છું--૫૧

હે ભાઈ મને કહે કે તારે ક્ષત્રિયત્વું શું કામ પડ્યું છે? ત્યારે તેણે કહ્યું કે ક્ષત્રિયો થણું કરીને સાકસવાળા હોય છે, એટલે હે ક્ષત્રિયવર! મારે ક્ષત્રિયત્વું કામ પડ્યું છે; માટે તે કામમાં તમે મને સહાય થાઓ--૫૨-૫૩

સત્વાધીશ શ્રીવિક્રમે કહ્યું કે કાર્ય મને ખતાવો; તે કામ દુર્ઘટ હશે તો પણ હું ચિંતા રાખીને સુસાધ્ય કરી આપીશ--૫૪

ત્યારે પેક્ષા પુરુષે કહ્યું હે પુરુષોત્તમ! મારો પૂર્વ વૃત્તાન્ત ખરાખર સાંભળો કે મારા અહીં આવવાનું પ્રયોજન સમજવામાં આવે--૫૫

હું ત્રિધાધરાધીશ છું, વૈતાલ્ય દેવનો પ્રિય છું અને મહામહોત્સવથી વિધાધરાને પરણેલો છું--૫૬

સારા રૂપના ગર્વથી ઉન્મત્ત બનેલી ને મારે ઘેર આવી નહિ, અને હું તેનું ધ્યાન ધરતો વિરહથી પીડાવા લાગ્યો--૫૭

મદને પીડાઈને હું તેને સાતવાર તેડવા ગયો, પણ ધર મૂકીને એ પ્રાણુવદ્વલ્લા નાશી જવા લાગી--૫૮

બહુ બહુ પ્રકારે માતાપિતાએ સમજાવી તો તે એમ બોલવા લાગી કે પ્રાણુ જશે ત્યારે તેને ઘેર જઈશ--૫૯

મારી તો મિત્રોમાં બહુ હાસી થઈ, તેમ આવા દુર્ભાગ્યને લીધે મારી ભોળાઈઓનાં પણ ઉપહાસનો પાત્ર થયો--૬૦

ત્યારે મેં ઢાઢ જ્ઞાનીને પૂછ્યું કે, હે સ્વામિન્! મને કહો કે શા કારણથી મારી પ્રિયા મારે ઘેર આવતી નથી--૬૧

તેણે કહ્યું કે બે ભાઈ ગંગા-હદ આગળ શુભતીર્થ છે, તે કામિત અર્થ આપનાર, અને ધાર્યા કરતાં પણ અધિક ફલ આપનાર છે--૬૨

ત્યાં આગળ મંદિરમાં સર્વકામ પૂર્ણ કરનારી ત્રિપુરા બેઠેલી છે તેની ઉત્તમ પૂજા કરવાની બાધા રાખ, એટલે કામ થશે--૬૩

તે સાંભળીને તુરત મેં માનતા રાખી અને પ્રિયાને ઘેર ગયો. એટલે  
તે બહુ હર્ષ પામી--૬૪

અંગને કુંકુમ કાળલ આદિથી શણગારી, વિવિધ આભરણ પેહેરી,  
અતિસ્નેહથી તે મારી સાથે ચાલી--૬૫

મણિ, મંત્ર, ઔષધિ અને વિશેષ દેવમહિમા એનો વિશ્વવિખ્યાત  
પ્રભાવ અચિંત્ય છે--૬૬

તે દેવતાને નમન કરવા માટે હું આ તીર્થ ઉપર આવ્યો છું, અને  
મારૂં કાર્ય સિદ્ધ થયું એટલે માનતા પૂર્ણ કરવા ઈચ્છું છું--૬૭

માટે હે રાજા આ મારી પ્રિયાને તમારી બેઠન જેવી જાણીને, એટ-  
લી વાર સાચવજો, ઉત્તમ સ્ત્રીરૂપ જે દ્રવ્ય તે ઉત્તમની પાસેજ સાંપી  
શકાય--૬૮

રખવાળ વગરનો આંગો, દૂઝણી ગાય, વાણીઆનો સંઘ, રસ્તામાં  
પાકેલી ખોરડી, એના ઉપર કાણ હાથ ન નાખે ?--૬૯

આમ્ર, રાજા વિનાની પૃથ્વી, નારી, વાણીઆનો સાર્થ, ને રસ્તે  
થયેલી પાકી ખોરડી, તે ઉપર કાણ હાથ ન નાખે ?--૭૦

હું અહીં ઝંપલાવીને ત્રિપુરાના મંદિરમાં જઈશ, અને પૂજા સમાપ્ત  
કરીને તમારી પાસે આવીશ--૭૧

માટે હે ભાગ્યવાન મારી પ્રિયાનું ત્યાં સુધી રક્ષણ કરવું, હું બેજ  
ધડીમાં અત્ર આવું છું--૭૨

એમ કહી, પ્રિયાને રાજા આગળ બેસાડી, જેવો જાય છે તેવીજ તે  
હી બોલી--૭૩

હે પ્રાણેશ ! ત્રિપુરાના મંદિરમાં હું પણ આવીશ, કે મારા પૂર્વકર્મનાં  
પાપનો નાશ થાય--૭૪

વળી હે પ્રાણેશ ! હું તમને હિતવચન કહું છું કે, રાધેશું અત્ર,  
અને હી એટલાંને મૂકી છાંડવાં, એ અનર્થનું કારણ છે--૭૫

અદ્વંસણેણુ પિરમં આવધ અર્ધંસણેણુ વિ આવધ  
 પિશુણુજણું જ પીએણુવિ અવેધ અર્ધ મેવધ અવેધ  
 અદ્વંસણેણુ મહિસાજણુસ્સ અવદંસણેણુ નીઅસ્સ  
 મુદ્ધસ્સ પિશુણુજણુ જ પીએણુ એમેવધ ખસસસ્સ--૭૭

જીવિત. મરણ, ભય. સુખ. દુઃખ, રણ, વ્યાધિ, સર્વમાં હું તમારી  
 વામભાગની માત્રીક છું--૭૮

પિતા નિયમ પ્રમાણે આપે છે, ભર્મ. પુત્ર. સર્વ નિયમસરજ આપે  
 છે; પણ નિયમ વિના ઈચ્છા પૂર્ણ કરનાર એવો તો એક પતિજ છે, એમ  
 દેાણુ નથી માનતું :- ૭૯

કૌમુદી શશીની સાથેજ રહે છે; મેવ સાથેજ વીજળી પણ લપેટા-  
 યક્ષી રહે છે; પ્રમદાએ પતિને માર્ગેજ રહેવું, એમ જડ પદાર્થો પણ માને  
 છે--૮૦

એમ બહુ આગ્રહ કરીને પેક્ષી સ્ત્રી ત્યાં રહી નહિ, ત્યારે તેનો હાથ  
 આક્ષીતે નદીના કીનારા ઉપરથી પેક્ષો અંદર ઉતરવા લાગ્યો--૮૧

જેવો તે પ્રિયાસમેત નદીની વચમાં પહોચ્યો તેવુંજ હિમાલય તર-  
 ફથી મહાપૂર આવ્યું--૮૨

પૂરમાં તણાવા લાગ્યો એટલે તેણે ખૂબો પાડવા માંડી કે, હે લોકો !  
 મને મારી પ્રિયા સાથે બહાર કાઢો--૮૩

લોકો તો મરણના ભયથી નિર્દય થઈ નાહા, ભીખ માગનારા બ્રાહ્મણો  
 જરાએ પાસે સરખા પણ ન આવ્યા--૮૪

રાજા શ્રીવિક્રમાદિત્યે મનમાં વિચાર કયો કે પરકાર્યમાંજ આસક્ત  
 એવા તો વિરલજ હોય છે--૮૫

કાગડા પણ પારકાનો ધાત કરીને પોતાના દેહનું રક્ષણ કરે છે, પણ  
 પોતાના પ્રાણથી જ પારકા પ્રાણનું રક્ષણ કરે છે તેજ ઉત્તમોત્તમ છે--૮૬

રાજા એમ કહીને નદીના પૂરમાં, જલતારક પાવડી લઇને પડ્યો,  
 અને ગરુડપક્ષીની પેઠે તુરત પેલાંની પાસે ગયો--૮૭



જલસાં ખૂડતાં તે યુગાને એણે હાથમાં લીધું અને -હૃદ્દીપમાં  
તેમને લઇને ગયો -૮૮

ત્યારે વિદ્યાધરે કયું હે રાજશે ૧૨ ! વીરાધિવીર ! ભદ્ર ! તમે માની  
પ્રિયાસમેત માફ રક્ષણ કર્યે-૮૯

કરચલુ પાણીએણુ વિ અવસદિત્રેણુ મુઠીઉબ્બઠ  
પગછા મૂઆણુ સુદરિ ઘડસઠ દિત્રેણુ કિંતેણુ-૯૦

પછી તો રણાદિથી શોભતા એવા રમ્ય દેવીમદીરમાં પેઠે વિદ્યાધર  
રાજને તથા પોતાની પ્રિયાને લઇને ગયો- ૯૧

વિદ્યાધર ત્યાં, રાજને તથા પ્રિયાને બહાર બેસારી, તુરત પોતાના  
કામ માટે અંદર પેઠો-૯૨

ત્રિપુરાના આગળ તુરત પોતાનું માથું છેદીને વિદ્યાધરે પોતાની  
માનતા પ્રમાણે પૂજ કરી-૯૩

ત્યાર થઇ ત્યારે પેલાં બન્ને અંદર ગયાં તો તેમણે પેલાને મસ્તક  
વિગાનો અને હાથમાં તરવાર લઇને પડેલો બેયો-૯૪

તે મરનારની પ્રિયાએ ભૂપ પ્રતિ મિતવચન કહ્યું કે, હું તો મારા  
પ્રિયની સાથે સતી થઇશ-૯૫

પાવસ સમઠ પવાસો જીવણુ સમઠ વજ' દાલિદં  
પથમસણેહ વિયોગો તીત્રી વી ગુર્યાઈ દુખ્યાઈ-૯૬

રણુઠ રણુઠ ધરરણુઠ બાહિર દેઉક્ષ પિ રણુરણુઠ  
ઇકંકેણુવિણુ પિયમાણુસેન રણુરણુમતિ હૂયાણુ સયલ્-૯૭

રાક્ષથી, જલપાનથી, ત્રિપથી, દાઇભક્ષણથી, કે જીભ કરડવાથી,  
પણ હું મારા પ્રાણ તજીશ-૯૮

હે બધું ! જણે મારે માટે ત્રિપુરાને પોતાનું જીવન આપ્યું તેની  
પાછળ મારે અવશ્ય મરવું જ પડે-૯૯

તમે માફ પીચર છો, મારા પિતા છો, બંધુ છો, માટે અનુભરણના  
કાર્યમાં મને સદાય થાઓ-૧૦૦

રાજાએ આપું સાંભળીને કહ્યું અરે! 'દેવની ગતિ ત્રિલોકાણુ છે, ધાતુ કાંઈક ને થયું કાંઈક-૧

અનુચિંતિજગદ અનુ હ્રીં અનુસિચ્છં અનુખાઈ  
જે ઉમ્માસૂ તે ચિ થિરૂ જે થિરૂ તે હિ અઈ-૨

અર્ધં પરસ્પ કિ પુહુચિતિ હ્રીં પદ્મ અપ્પગો અર્ધ  
ધ્યમ હામગગો ધ્ય દુને ઉદિવ્ય પરિણામો-૩

શ્રીઓ પોતાના પ્રિય પછવાડે અનુભવ્યું સાધ્યું તેનો નિષેધ દોણુ કરી શકે! નદીઓ પોતાની મેળે સમુદ્રમાં જળ, તેને કાળુ અટકાવે:- ૪

માટે તું ચુએ ચિતાપ્રવેશ કરી ને પતિ સાથે બળી મર, હું તને કાષ્ટ અગ્નિ આદિ સર્વ આમથી કરી-આપું છું-૫

તેને આપું કહીને મહા પરાક્રમી રાજાએ પેલી તરવાર પોતાના ગળા ઉપર મૂકી-૬

જેવો પોતાનું માથું કાપે છે તેવેજ તેનો હાથ ત્રિપુરાએ પકડ્યો અને કહ્યું કે તું શા માટે મને હત્યા ચકાવે છે?--૭

દોષનું મસ્તક કારણ વિના હું લેતી નથી, જેની ઇચ્છા પૂર્ણ કંઈ તેનું જ લેઈ છું-૮

આ પુરુષે તો પોતાના કાર્ય માટે પોતાનું મસ્તક માન્યું હતું તે આપ્યું તો તેની પાછળ વિના કારણ તું તારૂં શા માટે આપે છે? -૯

રાજાએ કહ્યું હે દેવિ! તમે કામના પૂર્ણ કરનારાં છો તો મારું મસ્તક લઈ આને જીવાડો-૧૦

ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, મને ત્યારે તો જોવડો લાભ થયો કેમ કે મારા એક મસ્તકથી જો જીવશે-૧૧

ત્યારે ત્રિપુરાએ કહ્યું, હું તને પ્રસન્ન છું, જે માગવું હોય તે માગ, તારી નજરમાં આવે તે વર માગ--૧૨

ત્યારે ત્રિલોકે વિદ્યાધરનું જીવિત યાચ્યું ને કહ્યું, હે ત્રિપુરમૈરવિ! જો પ્રસન્ન હોય તો આને જીવાડ--૧૩

ત્રિપુરાએ કહ્યું કે માથાને ધડ ઉપર બેસાડીને મારા રનાનતું બક્ષ છાંટે  
એટલે જીવતો થશે-૧૪

એમ કહ્યું એટલે પેલો પુરુષ તુરત જીવતો થયો, અને દેવીએ પણ  
રાજના પરોપકારની ત્તુનિ કરી-૧૫

પેલું યુગ્મ મહાહર્ષ પામ્યું, અને ત્રિપુગએ રાજને એક મૂલ્લ આપ્યું  
ને કહ્યું કે, એ સર્વ ક્ષમને આપનાર છે, સર્વ રોગનો નાશ કરનાર છે,  
સર્વાર્થ સિદ્ધ કરનાર છે, અને સર્વને વશ કરનાર છે-૧૬-૧૭

આગ્રહ ઉપરથી રાજએ તે સર્વાર્થસાધક એવું દેવીએ આપેલું  
મૂલ્લ લીધું-૧૮

રાજ પછીથી પેલા વિદાધરને તેની પ્રિયા સમેત લઇને વારાણસીના  
મઠમાં આવ્યો-૧૯

વિદાધરે કહ્યું હું કદાપિ તમારા ઋણમાંથી છૂટવાનો નથી, હે નરે  
ત્તમ ! તમે પ્રિયાસમેત મને જીવડાડ્યો છે-૨૦

હે નરનાયક ! આ શ્યામચિત્રકવેશ લો, એનામાં એવો ગુણ છે કે  
વાપર્યા છતાં પણ ભડાર કદાપિ ખૂટશે નહિ-૨૧

વેશ આપીને વિદાધર તો વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ગયો, અને રાજ પણ  
પૃથ્વીપર્યટન માટે ચાલ્યો-૨૨

દરિદ્રી, છુપ્પા, તરસ્યા, રંક, ઋણી, સર્વને રાજએ સર્વત્ર સુખી  
કર્યા-૨૩

અતિ ઉદાર અને પ્રાર્થનાનો ભગ કરતાં ભય પામનાર એવા રાજએ  
પેલું મૂલ્લ અને પેલી વેશ પણ આપી દીધાં-૨૪

વીરશિશેમણિ એવો રાજ આખી પૃથ્વીને જોડી પોતાના નગરમાં  
પાછો આવ્યો-૨૫

રતિપ્રિયાએ આટલું કહીને માલવાધીશ શ્રી ભોજને કહ્યું કે જો તમારું  
ઔદાર્ય આવું હોય તો આ આસને બેસો-૨૬

રતિપ્રિય તું વચન સાંભળીને ચતુર એવો શ્રી ભોજરાજ તુરત સર્વને  
વિમર્જન કરી પોતાના કામમાં લાગ્યો-૨૭

શ્રી રાચચંદ્રસૂર્યકૃત એવા શ્રીવિક્રમાર્કના સિંહાસનપ્રબંધની તેરમી કથા થઇ-૨૮

હતે સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકાની તેરમી કથા.

૫ળી શ્રીભોજરાજા ગુભદિવમે શુભાસને શુભમુદ્ધર્તે સભામાં આ-  
ઓ-૧

સાગત, મત્રિવર્ગ, આમેશ, મંડલાધિપ, મિત્ર, સેવક, આદિ સર્વ તેમ  
નગરવાસી સમેન પોતે આઓ-૨

અભિષેકસામગ્રી કરોને જોવો આસને ચઢે છે કે સિંહાસન ઉપરથી  
નરમોહિની પૂતળી બોલી-૩

આદિવિદ્યાની જાણવાનાળી એવી એ યૌદ્ધમી પૂતળી બોલી કે, આ  
સિંહાસને બેસતાં તેજ શેભે કે જનામાં વિક્રમાદિત્ય જેવો આદાર્યતાશુણુ  
હોય : આકી બીજની તો હાસીજ થાય-૪-૫

મૂર્ચ, ચંદ્ર, ઇંદ્રધનુષ, મેઘ, તારા, ઇત્યાદિ નજરે જોવાય છે, તેમને  
હાથે ઝાલવા દેઈ જતું નથી-૬

તેમજ આ ઉત્તમ સિંહાસન દેવદત્ત છે; ગારે હે ભોજ ! નીતિજ પુરુષે  
તો તેનું દર્શનપૂજનમાત્રજ કરવું-૭

આયું સાંભળી ભોજ નરમોહિનીને કહ્યું કે, તેનું યૌદ્ધાર્ય કેવુંએક હતું  
તે હે પંડિતે ! મને કહો-૮

નરમોહિનીએ ભોજરાજને સ્ફુટ કહ્યું કે હે માલવાધીશ ! શ્રી વિક્રમ-  
ના શુણ્ણનું વર્ણન માંભળો-૯

દેશાન્તરમાં એક ઉત્તમ સિદ્ધે, પાંચ યક્ષે જે રાજ્ય આપેલું, તેની  
વાત સાંભળી સર્વ કામ સાધનાર ચિંતામણિરત્ન આપ્યું તે વિક્રમે રસ્તે  
જતાં એક દરિદ્રીને આપી દાંધું-૧૦

પરાક્રમી, અને સત્કર્મમાં પ્રવૃત્ત રહી દુષ્ટ કર્મથી નિવૃત્ત એવો શ્રી  
વિક્રમાર્ક અવંતીમાં રાજ્ય કરતો હતો-૧૧

એકનાર કોતુક બેવા માટે રાજ દેશાંતર ગયો, ને ભમતો ભમતો  
કે ઇ ઉત્તમપુરમાં જઈ પહોંચ્યો-૧૨

રસ્તામાં થાકી ગયેલો તેથી બહાર એક વાડીમાં ધર હેતું ત્યાં ગોઠી,  
અને ત્યાં એક ચોગીદ્ર બેઠો હતો તેને નમ્યો-૧૩

તેણે કહ્યું હે વિક્રમાદિત્ય! ક્યાંથી આવ્યા? એ સાંભળીને રાજાએ  
બહુવિસ્મય પામી પૂછ્યું કે, હે ચોગીશ્વર! તમે માફ નામ ક્યાંથી બોલો-  
છો? ત્યારે ચોગીએ કહ્યું કે જ્ઞાનદૃષ્ટિથી બાણ્યું છું, અને મેં તમને અવં-  
તીમાં દીઠા પણ છે-૧૪-૧૫

હે ભૂપ! હું કીક કહું છું કે તમે શા માટે આ રીતે ભમો છો? અને  
રાજ્યને તજીને રસ્તામાં એકલા વિચરો છો--? ૧૬

પગ અને ઝંગ ધૂળથી મેલ્યાં થયાં છે, કપડાં મલિન થયાં છે, મુખ  
અને મસ્તક ઉપર ખેર ચોટયો છે, એમ ગમે તેવો ગુણુરત્નનિધિ હોય તે  
પણ પથિક થાય તો પંથે જતાં ગરીબડા જેવો દેખાય-૧૭

પંથ' સમા નશ્વિથ જરા વિત્તાણુ સમો બાધવો નશ્વિથી  
પુત્તસમનશ્વિથ મુહં મરણુસમો પરિભવો નશ્વિથી-૧૮

હે રાજા! સર્વત્ર વિદ્વનો સભવ છે, ને પરરાજ્યમાં વિશેષે છે, માટે  
પ્રધાનપુરુષોએ કદાપિ એકલા ન કરવું-૧૯

કુલમાં જે મુખ્ય હોય તેનું સર્વ પ્રયત્નથી રક્ષણ કરવું ધટે, કેમકે  
તેનો નાશ થતાં કુલનો નાશ થાય, નાભિભંગ થતાં એકલા આરાથી કાંઈ  
ગાડું ચાલે નહિ--૨૦

રાજ્ય છે તે 'મહુ ચિંતાનું' ભરેલું છે, વૈરનું કારણ છે. અવિશ્વાસનું  
સ્થાન છે, માટેજ દુઃખમય કહ્યું છે-૨૧

ગજ, સેવક, અશ્વ, રથ, લોક, ધન, એ સર્વથી સર્વદા રાજાનું રક્ષણ  
કરવું કેમ કે તેમનાથીજ બધું સચેતન છે-૨૨

ચોગીએ આવું કહ્યું ત્યારે વિક્રમે કહ્યું કે, હે ચોગીદ્ર! માણસને જે  
ભાવિ હોય તે થાય છે-૨૩

અમરચક્રવિ જે આવ તેને એ પ્રતીકાર થઈ થકને હાન નો નક,  
સાન. દુઃકિંદ્રિ આદિ ૨: ૨૪૨ દુઃખની લેખ. ૧૬-૨૪

પ્રત્યક્ષી આઠા નિહિ એવી રીતે કર્મીઆમાં જેન નેન થરીર વાળી  
દુઃખ વેદને પછી રહેલા તથા કૃષ્ણે શિશિલ ૨૬ ગમેલા એવા સર્પના કુ-  
ખનાં હાંસ પેતાની નેન રાને કર્મીઓ દાખીને પછે, એટલે નેન  
ખાંડને તેમ છિંદે થઈ સર્પ કૃષ્ણને જાને રાને: અહો કૃષ્ણો, કૃષ્ણો. પુન-  
ર્વા. પ્રતિમયતું કારણુ જન છે! -૨૫

ધારિતજાનો સાગરો કહીસા કિસ દુલ શીકો  
નહુ અન્ન-જમન નિભીયે સુહા મુદ્દો દિવ ધમિલામો-૨૬  
સાગર ખાઈ કંકગદ રાવણુ ધણી નિમકં  
કમ્ભવની જમપુત્રી ગયું ત્રિલુવનમાંહિ છવંદ-૨૭

નિદ્રાચક્રના દુઃખ. સદુદ્ગતી ખાઈ. ગમિસો થોના કુબેર ધન આપ-  
નાર. તે પેતાને દસલુખ. છતાં રાવણુનો કહ્યોએ નાથ થયે! -૨૮

કુરિશ્વદ્રહું ક્યાં હાસપણું. કુંતીપુત્રતું ક્યાં નટ થકને નાવતું, ક્યાં  
રામતું વતહાપ. અહો ત્રિશિત્રિપાકજ વિહટ છે! -૨૯

જેણે પ્રકાને ક્રમકંડારી ખંડની મધ્યમાં કુંભાર કરી મૂક્યોછે.  
ત્રિશ્ચુતે જેણે દયાવતારગકનમાં મહાસંકટમાં કન્યોછે. જેણે રુદ્રને  
હાથનાં માથાની ઓપરી કદ બીખ મગાવી છે, અને જેણે સૂર્યને નિત્ય  
ગગનમાં સમનો ક્યો છે, -તે કનને નમસ્કાર! -૩૦

કમ્ભવસેણું અણકંધમ્ભં પાપ સૂકું દુહું વિહસં  
રતજ રહું જનકા દરકર નરં કમુખખતં-૩૧

ગિરિશિખરે ચડેછે, સદુદ્ગત એવાંમને પ.ત.કમાં જાયછે, પણ  
ત્રિશિએ કામેલો અમરનાદા કપાલમાંથી ગતી નથી-૩૨

જેણે હે થોર્ગકિ! મને રાજ્ય, સમૃદ્ધિ, ધન આપ્યું છે તેનેજ રાવણિ-  
વસ સુખ દુઃખનો ચિંતા છે-૩૩

જેણે હું ગર્ભમાં કુને ત્યાગ્યોજ ફૂલ રૂપો વૃત્તિ થોછ રાખી કુતી,  
તે ખાઈની મારી વૃત્તિ નિર્મલુ દરજ વખને કંઈ જવાનો નથી-૩૪

આ બાબત ઉપર હે થોનીશર! મારે મોઢેથી એક વાત સાંભળો.-પાંચ  
યજ્ઞે ગયું રાજ્ય આપું,-૩૫

પશ્ચિનીખંડ નામનું ધણુ લોકથી ભરેલું પુર છે ત્યાં સુવેનાં નયનને  
આનંદ આપનાર જયશેખર રાજ્ય કરતા હશે-૩૬

સુંદર, ગુણવતા, સાવણ્યનિધિ, શીલાદિસંપન્ન. એવી કાલાઅમ્બુ-  
દરી નામની તેને રાણી હતી-૩૭

કામગમમાં પડીને તે એના ઉપર એવો મોહ પામી ગયો હતો કે વિ-  
પયમાં બંધાઈ રાતદિવસ તેનું જ ધ્યાન ધરતો-૩૮

દેશ, આમ, અમાત્ય, હસ્તિ, અશ્વ, રથ, સેવક, દાસ, આદિ કથાનો  
વિચાર કરતો નહિ-૩૯

સભામાં આવતો નહિ, રાજ્યચિંતા કરતો નહિ, રોજ રાણીને લ  
ધને અંતઃપુરમાં પડી રહેતો-૪૦

સામંત મંત્રી આદિ સર્વેએ તેને સમજાવ્યો પણ માન્યું નહિ, અને  
રાણીના રનેકમાં લંપટ થઈ જઈ તેણે તમામ રાજકાર્ય તજ્યું-૪૧

વિદ્વાનોએ કહ્યું મહાહારાજ! અતિ આદર કામનો નહિ, ધર્મ, અર્થ,  
કામ, મોક્ષ સર્વનું સેવન કરવું બેઘર-૪૨

ત્રિવર્ગસાધન વિના માણુવનું આયુષ્ય પશુની પેઠે નિષ્ફલ છે, તેમાં પણ  
ધર્મ એજ મુખ્ય છે, તેના વિના અર્થ અને કામ નિષ્ફલ છે-૪૩

અતિરૂપથી સ્ત્રીતા હરાઈ, અતિગર્વથી ગવણુ હણાયો, અતિદાનથી  
બલિ બંધનમાં પડ્યો-માટે સર્વત્ર અતિનો ત્યાગ કરવો-૪૪

યથારોગ્ય વાર્તા છતાં પણ કામરૂપી વ્યસનમાં પડેલા તેણે સૌભાગ્ય-  
સુંદરીને પોતાની શોડમાંથી ફાણુ પણ અળગી કરી નહિ-૪૫

સામંત, મંત્રી, દેશેશ આદિએ મળીને ત્યારે આવો વિચાર કર્યો કે  
જયશેખરને રાણી સમેત રાત્રીએ ઉપાડીને વનમાં મૂકી આવીએ,  
અને ભેગુ એક પત્ર લખીને મૂકીએ કે અમે બહુ વાર્તા છતાં તમે સીધા

ચાલતા નથી તેથી આમ ક્યું છે; આવવું હોય તો રાણીને લઇને ન આવવું, રાજ્ય કરવાની ઈચ્છા હોય તો તેમના વિના એકલા આવવું—૪૭  
૪૮-૪૯-૫૦

આવો જે વિચાર કર્યો તે પ્રમાણે સર્વેએ મળીને કરી દીધું, અને રાણીસહિત રાજાનો પક્ષંગ મહાવનમાં જઇને મૂક્યો—૫૧

સત્રારમાં જાગીને રાજા જુએછે તો મહાવન દીકું અને મહેલ કે સેવકો કાઢ દીકું નહિ—૫૨

એક રાણી, પક્ષંગ અને ઉપર વડ તથા શરીરે વસ્ત્રાભરણ એ વિના કાંઈ દીકું નહિ—૫૩

કાપીતું કુંપલ કરધસીવી તુસીદાઇ

સુરડેઇ અણુ મણુ અને રડ વિહાઇ—૫૪

ઉચ્છલુ લવણુ ક્રમણું અથમણું એગ દીવસ મદ્દન સૂરસ

વિતિન્નિ ગઇ દુકા ગણુણા ગાઇપર લોઅસ—૫૫

પેલું પત્ર દેખતાંજ ઉઘાડીને વાંચ્યું અને તેમાંનાં વચન બોલને તે જુદિમાને મનમાં વિચાર કર્યો—૫૬

સૌભાગ્યસુંદરીને તજ્યા પછી મારે રાજ્યને શું કરવું છે? આ મારી પ્રાણુવદ્ધમા તો મને ભવેભવ સાથે આવશે—૫૭

તે સ્વર્ગ નરક છે, તે રાજ્ય ધૂળ ખરાખર છે, તે સુખ નિત્ય દુઃખ છે, તે ધર મહાવન છે, તે ભોજન કચરા જેવું છે, તે જલ વિષમય છે, તે ધર પ્રેતસ્થાન છે, તે શય્યા કાંટા ભરેલી છે, કે જે સૌમ્ય સૌભાગ્યસુંદરી પ્રિયા સમેત નથી; મારે પ્રિયાવદનતું દર્શન છે, એટલે મારું કાંઈ ગયું નથી—૫૮-૫૯-૬૦

જઈસિરિ જઇતુ જઉતો મનિ મિલિઉ નમ્હેલી

ઇલણુ સલંકારા ઉદસ એ દૂહવી ઉનહી—૬૧

શય્યામાંથી ઉઠીને પોતાના ભાગ્યથી આવી પડ્યા પ્રમાણે રાણીને કામે ખસેજ ઉપાડી ચાલવા લાગ્યો—૬૨



કંટકપૂર્ણ કુમારો, ભયાનક જનાવરોના ભયમાં, તથા હંયાનીયા  
ખાડા ટેકરામાં રાજ પગે ચાલતો નીકળ્યો-૬૩

જંજં પડછં અવચ્છડી તંતં મહછંશરીર  
કુલિલ હિખીટિઈ કુલવિઓ ધાણી હવછં કરીર-૬૪

પ્રિયાના સ્નેહને વશ થઈ કુઃખને મુખ માનતો અને તેના મુખામૃતનું  
પાન કરવાથીજ મહાભાગ્ય માનતો રખડતો રખડતો તે દોઈ મહાનગર  
પાસે આવી ચઢ્યો, અને પ્રિયાસમેત, એક વડની નીચે બેઠો-૬૫-૬૬

રાત પડી ત્યારે તે વૃક્ષ ઉપર પાંચ યક્ષ આઘ્યા કેમકે ત્યાંજ તેમનો  
વાસ હતો-૬૭

લોકપાલ જેવા તે પાંચ પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે આપણ  
આમનો રાજ દોણ થશે-૬૮

રાજને વિશ્વચિકાનો વ્યાધિ થયો છે, એટલે જરૂર યમમંદિરે જવાનો  
છે ને તેને પુત્ર ગોત્ર પરિવાર છે નહિ-૬૯

તેના જવાથી રાજ્ય અને ગામ શૂન્ય થશે, એટલે જ કામપછી પણ  
આપણે કરવું પડશે તે હવણાંજ નક્કી કરીએ-૭૦

મુંદર, શુભલક્ષણવાળો, ક્ષત્રિયકુલોદ્ભવ, હિદાર, દાનશીલ, ભોગી,  
નીરાગી, એવો દોઈ શોધી કાઢવો-૭૧

તે પાંચે મહાદક્ષ યક્ષો પોત પોતાની ચક્રિત પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા  
પણ આખી પૃથ્વીમાંથી તેવો ભાગ્યશાલી દોઈ નજરમાં આવ્યો નહિ-૭૨

પોતાનું રાજ્ય શૂન્ય થશે એમ બધી કુઃખ પામતા તેમણે લમણે  
હાથ દઈને નીચે બેઠું તો વૃક્ષની નીચે પ્રિયાસમેત જયશેખરને, રાજગુ-  
ણયુક્ત અને પોતાના રાજ્યથી અદ્ય થયેલો એવો દીઠો-૭૩-૭૪

તે હર્ષ પામીને કહેવા લાગ્યા કે આપણું કાર્ય સિદ્ધ થયું, આ પુરુષ  
રાજલક્ષણયુક્ત છે, તેજ રાજ થશે-૭૫

માટે આપણે નિશ્ચિંત રહેવું, કેમકે હવે આપણને જ રાજચિંતા  
હતી તે ગઈ; આપણે આને સવારમાં પચદિવ્ય થકી રાજ બનાવવો-૭૬

તેમનું વચન રાજાએ બરાબર સાંભળી રાખ્યું, અને પ્રભાત થતાં રાજા પેલા પુર તરફ ગયો—૭૭

પુરીની બહાર એક માનસ જેવું સુંદર સરૌવર ચંદ્રબિંબ જેવું આવી રહેલું હતું, ને તેમાં અમૃત જેવું જલ હતું—૭૮

ત્યાં જલ પીને પાલ ઉપર આંખાના વૃક્ષ નીચે રાજા પોતાની પ્રિયાસહિત, રાતે સાંભળેલું બનવાની રાહ જોતો બેઠો—૭૯

અધટિત ને ધડેછે, સુધટિત ને નીવારે છે, જેની સંભાળ વિધિ કરે છે તેનું શુભાશુભ થાય છે—૮૦

અધટિત ધટિતને ધડે છે, સુધટિત ધટિતને નબળાં પાડે છે, જેનો પુરુષને વિચાર પણ ન આવે તે વાત નિધિ બનાવે છે—૮૧

હાંખા વખતના રૌગથી પીડાતો તે પુરનો રાજા તે સમયે મરી ગયો અને તેને પુત્ર ન હતો તેથી લોકોએ પંચદિવ્ય તૈયાર કર્યા—૮૨

રાજ્યાધિષ્ઠાયક દેવતાનું બહુ ઉત્તમ પૂજન કર્યું અને હાથી, ઘોડો, છત્ર, અને બે ચામર તૈયાર કર્યા—૮૩

શુદ્ધોદકપૂર્ણ કુંભ હાથીના કુંભસ્થલે મૂક્યો; ને એમ કહ્યું કે જેને માથે હાથી આ કુંભ ઢોળશે, તેમજ જેને માથે આ છત્ર પોતાની મેળે ઉધડીને ધરાઈ જશે, જેની ડાખી જમણી ખાત્રીએ આ બે ચામર પોતાની મેળે ઉડી રહેશે અને તેજ સમયે દેવતા આકાશમાં કુંડુંભિનાદ કરશે તે મનુષ્ય રાજા થશે—એમ કહી તેમણે પંચરાજદાદિવાદિત્રી મંગલધ્વનિ આરંભાવ્યા.—૮૪-૮૫-૮૬-૮૭

બે રસ્તે, ત્રણ રસ્તે, ચક્રલે, સર્વ ઠામે નગરમાં પાંચે દિવ્ય ફેરવ્યાં પણ કોઈને રાજ્ય મળ્યું નહિ—૮૮

એમ કરતાં જ્યાં જયશેખર પ્રિયાસંમેત આંખાના વૃક્ષતલે સરૌવરની પાલે બેઠો હતો ત્યાં ગામ બહાર સર્વ આવ્યા—૮૯

ત્યાં આવતાંજ પંચદિવ્ય ચંદ્રી તેને રાજા ઠરાવવામાં આવ્યો, અને આનંદ પામતા લોક પુરમાં પેઠા—૯૦

એ રાજ કંટકરહિત એવું રાજ્ય સુખે કરેછે અને સૌભાગ્યસુધરીને  
સોડમાંથી મૂકતો પણ નથી-૯૧

એવું જાણીને સીમાડાના રાજ્યોએ ભેગા થઈને વિચાર કર્યો કે આ  
વિદેશી રંક મફતનો રાજ થયો છે-૯૨

માટે આદો એને મારી નાખીને રાજ્ય આપણે વહેંચી લઈએ; એમ  
નિશ્ચય કરી મહોદ્દુ સૈન્ય લઈને તે આવ્યા-૯૩

જયશેખર પટરાણી સાથે રમતો હતો ત્યાં લોકોએ ખુમારોળ કરી  
મૂક્યો અને વિનતિ કરી પરંતુ તેણે કાંઈ સાંભળ્યું કે જાણ્યું નહિ ને  
રાજ્યની દરકાર કરી નહિ, ત્યારે રાણીએ કહ્યું કે સ્વામિન્! કીડા તજીને  
સૈન્ય તૈયાર કરો ને આપના હાથી ઘોડા આદિ ચઢાવો કે આ આવેલું  
સૈન્ય ચો તરફ તેને દેખતાંજ નાશી જાય-૯૪-૯૫-૯૬-૯૭

રાણીનું આવું બોલવું સાંભળીને જયશેખરે કહ્યું કે મારે રાજ્યની  
કશી ચિંતા નથી, તું તારે પાસા નાખ-૯૮

તે વડ ઉપરના પાંચયક્ષ તેજ રાજ્ય આપે છે ને લઈ લે છે, માટે હે  
કલ્યાણિ! તું પાસા નાખ, જે થવાનું તે થશે-૯૯

આણી તરફથી પેલા લોકોનું સૈન્ય તો ઠેક મહેલમાં આવી લાગ્યું,  
પણ રાણીના રસમાં મગ્ન એવા રાજ્યે જાણ્યું સુધાંત પણ નહિ-૧૦૦

ત્યારે પેલા પાંચયક્ષોએ વિચાર કર્યો કે આપણે આપેલું રાજ્ય આ  
લોકો લઈ લે તે સાડ નહિ-૧

તેમના પ્રભાવથી તેજ સમયે, સભામાં ચિત્રેલા હાથી ઘોડા ને પાળા  
ઉઠી ઉઠીને લડવા લાગ્યા-૨

ચિત્રમાંથી ઉઠેલા ચોધાઓએ સર્વ રાત્રીનો નાશ કર્યો અને જયશેખ-  
રને યક્ષદત્ત નિષ્કંટક રાજ્ય રહ્યું-૩

રાણીએ અમત્કાર પામીને પ્રાણેશ્વરને કહ્યું કે ચિત્રેલા હસ્ત્યશ્વચોધાદિ  
લડેછે એ શું?-૪

આવું કહ્યું ત્યારે પાંચ યક્ષોએ પ્રત્યક્ષ થઈ કહ્યું કે અમે પાંચ સરો-  
વરમાં મત્સ્ય હતા-૫

ઉનાળામાં જલ સૂકાઈ ગયું ત્યારે કાદવમાં અમે રમતા હતા ત્યાંથી એક કુંભારે બહુ દયા આણી અમને ઉગાર્યા—૬

તેણે બહુ યત્નથી જલપૂર્ણ સરોવરમાં લઈ જઈ તે નાખ્યા, અને કાલાંતરે સુધ્યાતયોગે અમે મરી ગયા—૭

અમે પાંચે યજ્ઞ થયા, અને કુંભાર રાજ થયો, અને તમે એ કુંભારની પત્ની હતાં તે રાણી થયાં—૮

એક શ્રદ્ધાથી આપે તો બીજો ધ્રુવ અપાવે અને ત્રીજો અતુભોક્ત કરે એ ત્રણેને ફલ સમાન છે—૯

માટે અમોએ તમને નિષ્કંટક રાજ્ય આપ્યું છે ને તમારે અંદ્ર અને સૂર્ય તપતા સુધી ભોગવવું—અમે એમ ઋણમુક્ત થયા—૧૦

એમ કહીને યજ્ઞ તેમનું રક્ષણ કરીને સ્વસ્થાને ગયા, માટે હે યોગીંદ્ર ! મ છે તો પૃથ્વી હિપર ફરવામાં શી ચિંતા કરવાની જરૂર છે!—૧૧

આવી વાત સાંભળીને યોગીંદ્ર રાજ પ્રતિ અતિ પ્રસન્ન થયો, અને રાજાને તેણે ચિંતામણિ આપ્યો—૧૨

તે મણિનો પ્રભાવ સમજાવ્યો કે એનાથી ચિંતિત કાર્ય સર્વદા સિદ્ધ થશે—૧૩

તે ઉત્તમ રત્નને લઈ, યોગીને નમસ્કાર કરી ને, વિકમાર્ક ઉજ્જયિની તરફ ગયો—૧૪

જતાં જતાં રસ્તામાં એક વ્યાધિપીડિત દરિદ્રી મળ્યો તેણે વિકમાર્કને કહ્યું હે સ્વામિન્ ! મને આસડ આપો—૧૫

મને જન્મનો વ્યાધિ લાગ્યો છે જની ચિકિત્સા મહોટા વૈદ્યોથી પણ બનતી નથી, અને સર્વસ્વ હરણ કરનાર વ્યાધિ મારી અને મારા કુટુંબની પૂઠે લાગ્યો છે—૧૬

તે અદશ્ય છે પણ જતો નથી, તેનાથી મને મહાદુઃખ છે, માટે સ્વામિન્ ! એવું કરો કે જ્યાં એ વ્યાધિ બચે—૧૭

પ્રાર્થનાનો ભંગ કરતાં ભય પામતા રાજા શ્રી વિક્રમે દારિદ્ર્યપંથ્યાધિને  
હરનાર ચિંતામણિ તેને આપી દીધો-૧૮

પછી રાજા ઉજ્જયિનીમાં આંચો, એમ કહીને નરમોહિની પૂતળીએ  
ભોજરાજને કહ્યું કે જો હે માલવેશ્વર ! તમારું ઔદાર્ય આવું હોય તો આ  
સિંહાસન ઉપર સુખે બેસો-૧૯-૨૦

શ્રીવિક્રમનો સત્ય અને પરમ તથા મહાન્ એવો પ્રભાવ સાંભળીને  
ધારાધિપને ધૈર્ય આપ્યું અને પોતે ઉત્તમ દાનશીલતા ગ્રહણ કરી-૨૧

શ્રી રામચંદ્રસૂરિકૃત, શ્રીવિક્રમાર્કભૂપતિના સિંહાસનપ્રબંધની ચૌ-  
દમી કથા થઈ--૨૨

ઈતિ સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકાની ચતુર્દશમી કથા સમાપ્ત.

પ્રજાપાલ શ્રી ભોજરાજ વળી શુભ મુહૂર્તે અભિષેકસામગ્રી કરાવતો  
હોવો-૧

પૂજ્ય વર્ગની આશિષ લઈને, સર્વાંગે વસ્ત્રાભૂષણની શોભા કરીને,  
સાત ધાન્યનું પોળી આદિ યુક્ત નૈવેદ્ય તથા ક્ષેત્રપાલ અને દિક્પાલને  
ખલિ તૈયાર કરાવીને, તેમજ ખડુ ધૃત ગોળથી લાપસી તૈયાર કરાવીને,  
રાજાએ દેવ દેવી સર્વને વૃત્ત કર્યા--૨-૩-૪

ગોત્રદેવીને દેવને શુરને નમસ્કાર કરીને સિંહાસને બેસવા માટે પોતે  
સભામાં આંચો-૫

સભા વચ્ચે જગદીશ એવો રાજા જોવો પેલા વિજયસિંહાસને પગ  
મૂકે છે કે ભોગનિધિ નામની પંદરમી પૂતળી બોલી-૬

હે ભોજ ! તમારે આ સિંહાસનની પાસે પણ આવવું નહિ, તમારા  
સંસર્ગના દોષથી એ મલિન થાય છે-૭

ચેમુહુરો મુરહો પરિણામ મુંદરો સયલ જણુ મણાણું  
દોસંસ ગ્રેણુ વિણાઠા અંબોલિ બત્તણું પાતા-૮

દુર્જીણુ સંસગ્ગેણું પડંતિ સૂઅણાંણુ મવએણુથા દેહ  
મુહ કયા વરાહો રયણુ નિહી બંધણું પતો-૯

સંગ વાસણું બાણું ધમ્મ પાવયં તચ્છિ સંદેહો

કુરુર યાન બધ્યા ગોહરણુ કુણું ગંગેઉ-૧૦

હે મહારાજ ! હું કાક નથી, હું વિમલજલનો હંસ છું, નીચ સંગ-  
ના પ્રસંગથી નિશ્ચય માફ મૃત્યુ થશે-૧૧

કુસંગથી કુઃખ થાય છે, કુસંગથી રાજનિઘ્ર થાય છે, કુષ્ટ વ્યાધિની  
પેઠે આખા કુટુંબને કુષ્ટ સંગ નડે છે-૧૨

માટે હે ભૂપ ! તમારો સંગ કામનો નથી, અમારી એમાં હલકાઈ  
જણાય અને તમારું હાસ્ય થાય-૧૩

જે તમરામાં વિક્રમાદિત્યનું સાદૃશ્ય હોય તો હે ભદ્ર ! આ સિંહાસન  
સમીપ તમારે આવવું-૧૪

ભોગનિધિએ આવું વચન કહ્યું ત્યારે ભોજરાજએ તે બહુ ગર્વવાળી  
પૂતળીને કહ્યું કે એ વિક્રમભૂપાલના શુણ કેવા હતા તેનું વર્ણન કરો.  
ત્યારે ભોગનિધિએ કહ્યું સાંભળો-૧૫-૧૬

ઉકળતા તેલના કટાહમાં પોતાનો ઢેહ હોમનાર સુમિત્ર નામના પોતાના  
મિત્રને રાજ્ય આપનાર, ધણાંકની મનકામના પૂરનાર, અને સમગ્ર વિશ્વનો  
દારીદ્રીધ હરનાર, એવો વિક્રમ હતો-૧૭

તે, રાજ્યધુરાને ધરનારો વિક્રમાદિત્ય નામનો રાજા, દેવેન્દ્ર જેવો,  
અવંતીમાં રાજ્ય કરતો હતો-૧૮

તે રાજાનો પ્રેમપાત્ર એવો ઉત્તમ મિત્ર સુમિત્ર નામનો હતો જે તેના  
હૃદયના આનંદનો આધાર હતો-૧૯

સદા સદ્ધર્મનિરત, કૂરકર્મથી વિરત, અને યુગાંતરે પણ મર્મવાણું  
વચન ન બોલે તેવો તે હતો-૨૦

પાંચે ઈંદ્રિયોને વશમાં રાખતો, પરસ્ત્રી સામુ પણ ન જોતો, દાન શીલ  
તપ અને ભાવ ચારે પ્રકારે ધર્મ પાલતો હતો-૨૧

સંતોષી, સત્ય બોલનાર, સુશીલ, સાંત, સ્વજનપ્રિય, શુભકાર્યમાં  
તત્પર, અને શમાવાળો એવો હતો-૨૨

એકવાર તે ચતુર વિક્રમરાજની રજા લેઈને નાનાદેશ બેગા સાડી તીર્થયાત્રાએ નીકળ્યો-૨૩

તીર્થે તીર્થે ફરતો ગુણસંપત્તિથી અમાપ એવું શકાવતાર નામનું તીર્થ છે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો-૨૪

તે તીર્થ મહાપ્રભાવવાળું છે, આનંદ આપનારું છે, કર્મનો વિધાત કરનારું છે, સિદ્ધક્ષેત્ર સામાન છે, -તેની ચોસઠે ઇંદ્ર પૂજા કરે છે-૨૫

મેરુ બેવા પરમેશ્વરમંદિરમાં દેવતાની અષ્ટપ્રકાર પૂજા વિવિધ પ્રકારે અને ભાવસમેત કરી તે શુદ્ધાત્માએ બુદ્ધેન્દુ રાગે સ્તુતિ કરી-૨૬-૨૭

અતિમાધુર્યથી પ્રસસ્ત એવી વાણીનો મારામાં હૃદય થાઓ અથવા મુખગભ ગિથી સુદર ઉક્તિ મને ન આવડે, પરંતુ એક ક્ષણ પણ આ સ્તોત્રના મિષે આપને બે મારા હૃદયમાં લઈ જનાય તો મારા આત્મા પવિત્ર થાય એટલીજ મનની વાંછા છે-૨૮

હે શંભો! તમે નિરાકાર છો એટલે તમારી પૂજાનો વિધિ શો! તેમ તમે પણ વચનાતીત છો એટલે તમારી સ્તુતિ શાની? તમે વાચાથી અગમ્ય છો એટલે તમારા ધ્યાનનો વિધિ કે તમારા આરાધનનો વિધિ પણ હું કાઈ બાણુતો નથી-૨૯

અહો માટી અને પથરાની તમારી મૂર્તિઓને હપાસે છે તેમને પણ ઇંદ્રની લક્ષ્મીનો વૈભવ પ્રાપ્ત થાય છે તો વિકલ્પથી અરુપૃષ્ઠ એવું જે તમારું સહજ રૂપ જે લોક મજે છે તેમને કેવું ફલ પ્રાપ્ત થતું હશે એ કહી પણ શકાય તેવું નથી-૩૦

અવ્યય અને અસંખ્યરૂપે છતાં એકજ રૂપે તમારી પ્રવૃત્તિ જમણે સર્વ વૃત્તિને વિષે બેઈ તે પરત્વને ઈચ્છતા એવા જનોએ તમારામાંથી સર્વ વિશેષનો લોપ કરીનેજ તમારૂં રૂપ કલ્પ્યું છે એમ માનું છું-૩૧

પંચધન જે દેવ, સંતોષત તનુવાળા, નાભિરાજંગળ, સુવર્ણ જેવી કાન્તિવાળા, મરુદેવીની રૂપરૂપ સરોવરના હંસ, ગોલાંછન, ખર્જૂ સમેત, ચક્ષુપૂજિત, ચક્રેશ્વરીસેવિત, ત્રિલોકને તારનાર, તે આદિજિન અમારું મનવાંછિત આપો-૩૨

અતિનેજરવી એવા પ્રભાવના સમૂહથી ભૂમિને શોભાવના, ભૂનો-  
દ્ભવ, ભવથી થતાર પગમવની ભી તેને ભે-નાર, ભૂમનીની ભક્તિ । પાત્ર,  
ભાવત્રિપે છે ત્રિભાવિત શ્રા જેની એવા, નાભિમૂ અમારા ભવત્રાશને  
કાપો--૩૩

શુભભાવથી આ પ્રકારે, ગીતવાચસમેત સ્તુતિ કરીને લક્ષ્મીની  
રેણારેણ કરાવીને ઉત્તમ પ્રવર્તાવ્યો--૩૫

પ્રમાર્જનથી શતપુણ્ય છે, વિલેપનથી સહસ્ત્ર છે, માયાપ્રદાનમાં  
લાખ છે, ગીતનૃત્ય પ્રવર્તાવનામાં અનંત છે--૩૫

સયં પમુજ્જણે પુન સહસ્ત્રસંય વિલેવણે  
સય સહસ્ત્રીયા માલો અણુતં ગીય વાઘ્યં--૩૬

ત્રિવિધભક્તિપૂર્વક આદિજનને નમી, વિવિધ પાપની ક્ષમા માગી,  
શુભતાગુણ ગ્રહણ કરી, પુર્વ દિશા તરફ તે ગયો, અને ગામે ગામ ફરતો  
એક રમ્ય નગરમાં જઈ પહોચ્યો--૩૭-૩૮

તે ગામની બહાર ચાર ખારણાંવાળું, મનોહર, રમ્ય, અને લક્ષ્મી-  
સ્થાન જેવું, દેવગૃહ હતું--૩૯

પરમાદરથી તેમાં દર્શન માટે પેઠો તો ત્યાં તેણે તેલ ભરેલું મહોદું  
કડાયું દીધું--૪૦

ચારે દિશાએ ચાર ચૂલામાં લાકડાં બળતાં હતાં અને તેલ ફળફળી  
રહ્યું હતું--૪૧

આવું જોઈને ત્યાં રહેનારને તેણે પૂછ્યું કે આ કડાયું કાણે શા માટે  
મૂકેલું છે--૪૨

તેણે કહ્યું કે પાંચ । સંભળો, અમરાવતી જેવા આ નગરમાં રાજ્યેશા,  
દેવનાયકા, કંદર્પજીવની નામે છે, તે દેશગ્રામપૂર્ણ એવું આ રાજ્ય ચલાવે

---

૧. પ્રમાર્જનથી શતપુણ્ય, વિલેપનથી સહસ્ત્ર, માધાર્પણથી શત સહસ્ત્ર, અને ગીતવા-  
ચથી અનંત.



છે, તે જાતે અન્યાય કરતી નથી ને લોકનો અન્યાય સહન કરતી નથી--૪૩-૪૪

મતિ શ્રુતિ ને અવધિ ત્રણ જ્ઞાનથી આખા વિશ્વના મનોગતભાવ જાણે છે--૪૫

સુવર્ણનું આ મંદિર જે સર્વનાં ઇચ્છાને હરે છે, ને સર્વને આનંદ આપે છે. તે તેણે કરાવ્યું છે--૪૬

તેલની કડાઈ રાત દિવસ તૈયાર રહે છે, અને એમાંથી તેલ બળી જાય તો પાસેના નોકરો બીજું પૂરતા રહે છે--૪૭

એની એવી પ્રતિષ્ઠા છે કે જે કાંઈ સત્ત્વવાનું નર આ ઉકળતી કડાઈમાં હોમે તે મારો પ્રિય થાય--૪૮

તેને આખું રાજ્ય, પુર નગર આમ કાશ સમેત આપું, તે મારો ભર્તા થાય અને હું તેની પત્ની થઈ અને જીવન આપનારના જેવો તેને માનું--૪૯

નિત્યે વહાણું વાતાં તે યોગેન્દ્રમોહિની આઠ હજાર નારીઓ સમેત આવે છે--૫૦

આવી વાત ચાલે છે તેવામાંજ કાલાહલસમેત કુંડુંભિનાદ પૂર્વ દિશા તરફ સર્વને આનંદ આપવા લાગ્યો--૫૧

સ્વર્ગમાનમાં બેઠેલી, છત્રચામરસમેત, કામસંજીવની નામે દેવ-કન્યા ત્યાં આવી પહોચી--૫૨

આવીને આસને બેસી તેણે સામંત મંડલાધીશ આદિ જે સર્વ હતા તેમને કહ્યું--૫૩

સાંભળો કે જેનામાં એવું પરાક્રમ હોય તે આ કડાઈમાં સ્નાન કરીને મારી પ્રાસે ચાલ્યા આવો--૫૪

તેને હું પરણવા પુરી છું, રાજ્ય પણ તેનું જ છે; એમ સાંભળીને બધા તેના-રૂપને જોઈ રહ્યા પણ સ્નાન કરવાની કોઈની હીમત આતી નહિ--૫૫

આટલું કહીને વિમાનમાં બેસી પાછી પોતાને સ્થાને ગઈ, પણ તેને  
જોઈને સુમિત્રને અત્યંત મોહ વ્યાપ્યો—૫૬

સુવે નહિ, જાગે નહિ, હિતાહિત સમજે નહિ, હઠીને પાછો પડી  
જાય, અને આખું જગત્ તન્મય દેખે—૫૭

પંચેન્દ્રિયનો ઉપયોગ કરી યુગ પાડે, હસે, રવે, એમ વિરહાનલથી  
પરાભવ પામી ગયો—૫૮

જરા જાન આવે તો એમ જોલે કે અહો મારો જન્મ નિષ્ફલ થયો,  
મને એ મળી નહિ—૫૯

આ ઉત્તમ કામિની હૃદયને આનંદ આપનારી ને જોતાં મનને તો  
સર્વ સુખ થયું અને નરજન્મનું ફલ મળ્યું—૬૦

શું કરું ? ક્યાં જઈ ? પૃથ્વી ઉપર રાખા તો છે નહિ—પ્રિયાવિરહ-  
ના દુઃખને કોઈ બીજો માનવ જાણતો નથી—૬૧

આ ઉક્ષતી કદામાં તો મારાથી ઝપલાવાતું નથી પણ શા ઉપાયથી  
એ સુંદરી મારે વશ થાય ?—૬૨

સર્વાર્થ આપનારા એવા શ્રીવિક્રમાદિત્ય પાસે જઈ, ને તેમને આ  
બધો વૃત્તાન્ત નિવેદન કરું—૬૩

દ્રોણ ગયા, લીલમ મરી ગયા, કર્ણનું પણ તેજ થયું, તથાપિ આશા  
ખલવાનું છે—શક્ય પાંડવોને જીતશે—૬૪

યણું મેહણો રહતું કરઈ જે કજ્જુંહ અસમથથ

સગિજિ જિ દ્વલિ .। કલ્પતરુ તહાં પસારઈ હથથ—૬૫

એવા સુમિત્રનું સ્મરણ કરી, મનને તો ત્યાંજ મૂકી, ને હજ્જીનીમાં  
જઈ તેણે વિક્રમાર્કને વિનંતિ કરી—૬૬

જાતે સાંભળ્યું, દીકું ને અનુભવ્યું તે ગ્રધુ વિક્રમને તેણે કહ્યું ૬૭  
સુરાંગનાનું રાજ્ય જાણીને વિક્રમરાજએ એમ ધાર્યું કે આ વાત અ-  
સંભવિત જેવી છે—૬૮

અત્યંત મુહુર્તેણ ચીય પર્જિતા તરણ પુરિસ સંકાસા  
 સત્વંગભૂસણધરા અજરા નિરુચ્ચા સમા દેવા-૬૯  
 સંકંત દિવ્ય પિમ્બા વસય પસતા સમત્તં ક્ષત્ત્વા  
 આણુહીણુ મુણુય કબ્બ નરભવ મમુયંનં યંતિ સુરા-૭૦  
 અણુમિસું નયણામણુ કર્જી સાહણુ પુષ્પ દામ અપિલાણુ  
 ચક્રિંગ લેણુ ભૂમિન છછંતિ સુરા જિણુ છંતિ-૭૧  
 પંચસુ જિણુ કલ્સાણુ સુમહરિ મિત વાણુ ભાવાહિ  
 જન્માંતર નેહણુધ આગચ્છંતિ સુરાધ યહ-૭૨

સુમિત્રે વળી એ મહાશ્વર્ય કથું કે મનુષ્યની વસતિવાળા નગરમાં  
 રાજસ્થાને દેવકન્યા છે-૭૩

એ વાત તો અસંભવિત જેવી લાગે છે માટે ત્યાં જઈ તે જોવી જોઈએ,  
 પુરાણમાં ખસિને નમાવનાર પુરુષોત્તમ હતા એમ સંભળાય છે  
 તેડું છે-૭૪

કિરીડના પ્રભાવથી ગજ દ્વિમુખ દેખાય છે, અને શૈવશાસ્ત્રથી તેમ  
 જિનોક્તિથી રાત્રણ દશમુખ હોય એમ જણાય છે-૭૫

કલાવતી મહાસતીએ આપેલા હાથ કાપી નાખ્યા હતા, અને મુર્ધન  
 ને સિંહાસન અને શલ્લિ પ્રકટ હતાં-૭૬

ઉવસગગ પ્રહરણું ધર્મીતિથ અભાવીયા પુરિસા  
 કન્હસ્સ અવર કંકા ઉવહરણું ચંદ્ર સુરાણું-૭૭

હરિવંસ કુલ પત્ની ચમર વ્યાહિ અ અકસય સિદ્ધા  
 અસંજયા એ યાદ સવિઅણું તેણુ કાલેણું-૭૮

તાંનયિ જન ભૂયં હાહાહી અયમ વિજં યેવ  
 લોએ વિચિત્તરે સર્વકર્જી ચ સંભવધ-૭૯

એ નિર્ધેય કૃતિને રાત્ર એ આશ્વર્ય જોવા માટે સુમિત્ર સાથે તે સ્થાને  
 ગયો-૮૦

ક્ષણવારમાં તે પુરના દેવાલયમાં જઈ પરાક્રમી એવા મહાવીર રાજાએ પેલી તેલની કઢાઈ અને દેવાંગના દીઠાં-૮૧

તેજ વખતે માણસોના હાહાકાર વચ્ચે રાજાએ તેલમાં ઝપાઝપું એટલે સડસડાટ બળી ને માસનો દાંચો થઈ ગયો-૮૨

સુમિત્રે વિચાર કર્યો કે મેં આ શું કર્યું ! મારે માથે મહાસંતાપ કરનારું એવું રાજહત્યાનું પાપ આવ્યું !-૮૩

પણ પેલી સુરાંગના વિમાને બેસીને દેવદેવાંગનાદિ સર્વને લેઈ હર્ષ પામતી ત્યાં આવી--૮૪

તેણે માંસપિંડરૂપ થયેલા રાજા ઉપર અમૃત છાંટ્યું એટલે રાજા જીવો હતો તેવો થઈ રહ્યો-૮૫

સાહસરૂપ ગુણમાં એકજ મહાપરાક્રમી એવા શ્રીવિક્રમ ઉપર દેવતાઓએ કુંકુમિનાદપૂર્વક પુષ્પવૃષ્ટિ કરી-૮૬

નગરવાસી લોકો પણ જયજયકાર કરવા લાગ્યા અને દેશવિદેશથી આવેલા લોક પણ બહુ આશ્ચર્ય પામી તેમાં ભળ્યા-૮૭

પંચસંખાદિ વદ્યથી આકાશ બહેરું થઈ જવા લાગ્યું, સ્તુતિપાઠ, ગીત, આદિથી તેના ગુણોત્કરનાં વખાણ થવા લાગ્યાં-૮૮

અહો શી ઉત્તમ કાન્તિ ! શું ઉત્તમ સાહસમાં અગ્રણીપણું ! અહો આશ્ચર્ય ! અહો અર્જુન માહાત્મ્ય !-૮૯

એવાં પ્રશંસાવચનોથી વખાણાતો અને લોકનાં નંચતથી નિરખાતો તથા માથાંથી નમન કરાતો વિક્રમ બહુ શોભતો લાગ્યો-૯૦

પછી પેલી દેવાંગનાએ રાજાને નમન કરીને કહ્યું કે રાજા ! તમેજ જંગ-દાધાર છો, તમેજ વિક્રમ એમ મેં પરીક્ષાથી જાણ્યું છે-૯૧

શાસતત્ત્વને જાણનાર જ્ઞાનીઓ કહે છે કે દેવતા વિષયભોગમાં અભિરક્ત છે, નારકને દુઃખનોજ અનુભવ છે, તિર્યક વિવેકહીન છે, પણ

સાહસ તો મનુષ્યોનામાં છે, એ વચન હે શ્રીવિક્રમાર્જુન ! તમે સત્ય કરી આપ્યું--૯૨-૯૩

દેવા વિસયપસથ્યા નેરધ્યા તિખખ દુખખ સંજીવો  
તિરિયા વિવેકવિકલા મણુયાણુધ ધમ્મસામગ્રી-૯૪

હે રાજા ! હું દેવાંગના છું, માણસને અગોચર છું, પણ તમારી કીર્તિ સ્વર્ગમાં સાંભળીને પરીક્ષા કરવા આવી છું-૯૫

હે રાજા ! તમને જેવા સૂર્યખિંબ જેવા સાંભળ્યા હતા તેવાજ તમે છો, જેવા ચંદ્ર જેવા જાણ્યા હતા તેવાજ દીસો છો-૯૬

હું તમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું, મરજી હોય તે વર માગો, અમારામાં મનોવાંછિત દાર્ય ક્ષણમાત્રમાં સાધવાનું સામર્થ્ય છે-૯૭

જે પૂજ્યત્વને પામ્યા તેજ પ્રકૃતિપુરુષ છે, હે જનો ! દાષ તજીને અતુલ સાહસને ભજો; આ શરીર કાંઈ અસાધુત્તનું જ ક્ષેત્ર છે એમ નથી; જેનામાં ગુણ હોય તેજ પૂજ્ય છે, માટે તેમને ભજો-૯૮

જનમભૂમિથી બ્રહ્મ થયો, સમુદ્રને મોજે ચઢી કીનારે ગયો, ત્યાં વન-અરણ્યે લેઇને લાખો કટકા રૂપે ચીરી નાખાયો, પછી વેચાયો, તોલાયો, પછી કકણ પથરા ઉપર ધસાયો, છતાં સુગંધીગુણ પ્રસારતો રહ્યો, એવા ચંદનશકરને સર્વથા ધન્ય છે !—ગુણને કાણ ન પૂજે !-૯૯

હે નૃપ ! રત્નપ્રપૂર્ણ એવી આખી પૃથ્વી તમારાથી તેજગાળી છે અમારૂં રાજ્ય તમે લો અને મારા ઉપર કૃપા કરો-૧૦૦

ત્યારે વિક્રમે પેલી દેવકન્યાને સ્પષ્ટ કહ્યું કે, મારે રાજ્યનું કામ નથી, હું શ્રેષ્ઠ કરનો તથી, હું તો આપું છું-૧

આવું સાંભળી માથું હલાવીને તે, તમને ધન્ય છે ! તમે તત્ત્વ જાણ્યું છો એમ ગુણકીર્તન કરવા લાગો-૨

જેને કાંતાના કટાક્ષથી ખાણ લાગતાં નથી, જેના મનને ક્રોધરૂપી અગ્નિનો તાપ પ્રખળી શકતો નથી, મહાન્ વિષયો પણ જેને લોભપાશમાં લઈ શકતા નથી, એવો ધીરપુરુષ તણે લોકને જીતે-૩

સુરાંગનાએ કહ્યું કે હવે માફ કરીને ચલાવું નથી, હું તો સ્વર્ગે જઈ છું તો રાજ્ય કોને આપશો?—૪

રાજાએ રાજ્ય સુમિત્રને અપાવ્યું, અને એ સુરાંગના જેવીજ એક નારી સાથે તેને મહામહોત્સવથી પરણાવ્યો, અને દેવાંગના સ્વર્ગે ગઈ ને રાજા પોતાના પુરંમાં આવ્યો—૫

એટલું કહી ને લોગનિધિ પૂતળીએ લોજને કહ્યું કે આવું તમારું ઔદાર્ય હોય તો આ સિંહાસને બેસો—૬-૭

આવો પ્રસિદ્ધ, ઉત્તમ, એવો શ્રી વિક્રમનો પ્રબંધ કોને સાંભળીને ધારાધિપ શૌર્યશુભને અહંતો હો—૮

શ્રીરામચંદ્રસૂર્યકૃત એવા શ્રીવિક્રમાદિત્યના સિંહાસનપ્રબંધની પંદરમી કથા પૂર્ણ થઈ—૯

ઇતિ સિંહાસનાદ્વાત્રિંશિકાની પંદરમી કથા સમાપ્ત

વળી શ્રીભોજરાજે ઉત્તમ સામગ્રી કરી આરંભેલું કામ પૂર્ણ કરવાનો સમારંભ કર્યો—૧

જે આગળ વ્યર્થ જાય તેવી વાત ઉત્તમ લોક બોલતા નથી, ને જે કાર્ય સિદ્ધ ન થાય તેવું યુગાંતે પણ કરતા નથી—૨

આરંભે ગુરુ અને ધીમે ધીમે ક્ષય પામનારી, અને આરંભે લઘુ પણ ધીમે ધીમે ગુરુ થનારી, એમ પહેલા પહોરની અને પાછલા પહોરની છાયા જેવી ખસ અને સાધુની મૈત્રીને અનુક્રમે જાણવી—૩

કાર્યનો આરંભ કરીને અર્ધે આવ્યા પછી મૂકી દેછે તે મધ્યમ જાણવા અને જે કાર્યથીજ કરીને પાછા ભાગે છે તે બાવજ્ઞા તો અધમજ છે—૪

તેમને ઉત્તમ જાણવા કે જે અનેક પરિભવ અને દોષ વેઠતાં છતાં કાર્ય ને મૂકતા નથી ને ચક્રવર્તુસાર પાર લઈ જાયછે—૫

૧. અત્ર આ શ્લોક કેવલ અસંગત છે પ્રારબ્ધે ન લલુ વિવ્રમયને એશ્લોક લખવાનું તાત્પર્ય હશે.

આવે નિશ્ચય કરીને રાજ, કાર્ય સાધવા માટે, સ્વજનો સમેત મહાગ-  
જેંદ્રની પેઠે સભામાં આવ્યો -૬

સારા શકુનને સમયે રાજ્યે આસન ઉપર બેસવાનો વિચાર કર્યો કે  
પૂતળી બોલી-૭

સોળમી પૂતળી પ્રભાપૂર્ણ અને પાખંડરહિત પ્રભાવતી બોલી કે, કે  
ભૂપા! આ આસને તમે બેસો તો તમને મારા શપથ છે-૮

હે ભોજમહીપતિ! રંડાને માથે કદાપિ ત્રાણ રહેતાં નથી, જો જો થાય  
તો તમે વિક્રમ જેવા થઈ શકો-૯

આવું સંભળતાં ભોજ પ્રભાવતીને કહ્યું કે વિક્રમાદિત્યના ગુણનું  
ગૌરવ કેવું છે તે કહો-૧૦

ભોજના પૂછવાથી પ્રભાવતીએ હિતવાક્ય કહ્યું કે ધારાધીરા! વિક્ર-  
મની દાનશૂરતા સાંભળો-૧૧

વિક્રમરાજ એક વાર કાઠી વિદ્વાન્ ઉપર પ્રસન્ન થયા તો તેને સોળકાદિ  
સુવર્ણ અને પાંચસો ગામ તેમણે આપ્યાં-૧૨

ન્યાયનીતિવિશારદ એવો ભૂમિના એકજ અલંકાર રૂપ શ્રીવિક્રમ  
શરદ્ધ જેવા સ્વચ્છ યશસમેત અવંતીમાં રાજ્ય કરતો હતો-૧૩

ચતુરંગ સેના લેઇ ચારે દિશામાં દિગ્વિજય કરીને તેણે આખી પૃથ્વી-  
ના રાજાને વશ કર્યા-૧૪

નવી નવી ભેટ જુદા જુદા રાજ્યો મોકલવા લાગ્યા અને ધણક જે  
કપરા કહેતાતા તે પણ કેવની પેઠે એની સેવા કરવામાં લાગ્યા-૧૫

ઈંદ્ર જેમ સ્વર્ગમાં છે તેવો વિક્રમ પૃથ્વી ઉપર હતો, સૂર્ય જેવો પ્રતા-  
પવાન્ હોઇ કુરુકર્મ કરનારને તાપ કરનાર હતો-૧૬

ગણધરાથી, ચિત્ર વિચિત્ર આશ્ચર્યક્ષરક એવા છત્રીશ રાજપાત્રથી,  
તે સર્વદા પરિવૃત્ત રહેતો હતો-૧૭

વિવિધ જ્ઞાન વિજ્ઞાન બહુતા વિદ્વાનો તેની પાસે રહેતા અને અનેક  
કલાના અશુનારા કલાવાનને પણ પોતે રાખ્યા હતા-૧૮

બુદ્ધિમાનો જેને પ્રભાણ કરતા હતા એવો રાજ સુવર્ણસિંહાસને  
બેસેનો, કામદેવ જેવા રૂપવાળો હતો છતાં કેવલ નિર્વિકાર હતો-૧૯

એકવાર તેની સભામાં શુભ આશયવાળો અને વાદવિધાના વિચા-  
રને બાણનારો ઠોઠાં નિદ્રાન આવી ચઢ્યો-૨૦

એગળ લાગતું હતું કે જાણે રાજના ભગથી નાશીને, પે તાના કુટુંબ  
સમેત દ્વાન્વિ, પૃથ્વી ઉપર કહી સ્થાન ન મળવાથી, તે પંકિતના ઘરમાં  
જઈ જે વસ્તુ છે-૨૧

તેનાં વસ્ત્ર ફાટકાં તૂટકાં હતાં, આભૂષ તું તો ન મ ન મળે, જાતે  
પણ દુર્ગલ, કદરૂપો, એમ સાક્ષાત્ દારિદ્ર્યમુદ્રાંકિત તે હતો-૨૨

તે ગ્રાહણે રાજને, શાસ્ત્રાયસા સંયુક્ત, અને ધણે ગુણગર્ભિત  
આશિર્વાદ કહ્યો-૨૩

જેના હાથમાં શુદ્ધ કમલ રહેલું છે, કમલમાં રમા વસે છે, રમાની  
પાસે પુરાણપુરુષ છે, પુરુષના નાભિકન્દ્રમાં વિધિ છે, તેના વદનમાં વેદ  
બેઠા, વેદમાં યજ્ઞક્રિયા છે. યજ્ઞક્રિયાથી દેવતામાતૃ જીવે, એવી જે  
ભારતી તે નમાઈ રક્ષણ કરે- ૨૪

વિક્રમાદિત્યે ઉત્તમ આશીર્વાદ સાંભળીને તેને કહ્યું કે, આ શુભ આસને  
ખીરાજે-૨૫

ભૂધંગનો મુખ્ય એવો મેરુ અત્રજ વસે છે, સર્વ ભારને પોતામાં  
સમાવતા એવા સાતે સમુદ્ર પણ એનાજ ઉપર છે, મહોટા મહોટા મહી-  
પતિના હબનો પણ એના ઉપરજ ભગ થયો છે, એવું જે પૃથ્વીતલ તેજ  
અમારા જેવાના આસન માટે ઉચિત છે,-૨૬

ગુણગ્રાહક એવો રાજ છે એમ જાણી અવસર જોઈને ગાંભીર્યગુણ-  
યુક્ત વચન નિદ્રાન બોલ્યો-૨૭

અવસર યુદ્ધ મેહુલા વરસીકાંઈ કરેય,  
કરસણ સુધર્મા ધન મુવાં સન્નજન ગયા વિદેશ-૨૮



દાન આપવું, પુણ્ય કરવું, ખેતરમાં ખીજ વાવવું, સભામાં બોલવું,  
એ બધું અવસરે શોભે-૨૯

સ્વામિન! હું તો આપની પાસે વિનાતિ કરવા અંચોછું, એટલે  
કાર્યની પ્રાર્થના કરવા આતુર એના મારે બેસવું ચોખ્ખું નહિ-૩૦

રાત દિવસ કુયોગ સંધ્યા ઈત્યાદિ વાતનો વિવેક કાઈ વિચારવાનું  
પુરુષ ગુરુને પૂછે, પણ સંગ્રામ, ચૌર્ય, આતુરત્વ, ઇત્યાદિ કાર્યમાં બધીએ  
વેળા મુઘ્ધ છે એમ કહેલું છે-૩૧

એવું સાંભળીને વિક્રમે કહ્યું હેવિદ્વજ્જનશિરોમણિ! સત્વર કહો  
એવું શું કાર્ય છે કે તેમ કગય-૩૨

બ્રાહ્મણે ભૂપ આગળ હિતવચન કહ્યું કે હે સ્વામિન! તમારી પ્રિયાને  
ત્રણ જગત્માં પણ મેં દિઠી અને સાંભળી-૩૩

ખીજ રાજાઓની સ્ત્રીઓ કુરૂપ છતાં પણ કહ્યાં જતી નથી ને પોતાના  
ધરમાં બેસી રહે છે-૩૪

પણ આને તો પૃથ્વીતલ ઉપર જ્યાં જ્યાં હું ગયો ને રાજદરબાર  
જોયા ત્યાં ત્યાં સ્વચ્છંદે ફરતી મેં જોઈ-૩૫

ભૂઆ, નીઆ, સમાન, રાત્ર, મિત્ર, ગુરુ, નંદન સર્વ સાથે એ  
નિર્લેજ થઈને કશે પણ આશંક રાખ્યા વિના રમે છે-૩૬

હે ભૂપાલા તમારી કિર્તિ જીજગગેહમાં જાય છે, અને મ ત ગનો સંગમ  
કરી લાજને ખીજ દિશાએ જતી રહે છે, વરને મૂકીને અગમ્ય એવા નદ-  
નને પણ ભજે છે, અહો! નિરર્ગલ થયેલી સ્ત્રી શું નથી કરતી?-૩૭

આ કાળ્ય સાંભળી ને રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે આ કોઈ મહા-  
વિદ્વાન છે અને ઉત્તમ ગુણી છે-૩૮

---

૧ જીજગગેહ એટલે જીજગ જે ભાર તેવું ધર એમ વિરોધ અને જીજગગેહ એટલે  
પાતાલ એમ વિરોધ પરિહાર, એજ પ્રકારે માતંગ એટલે દેહ અને માતંગ એટલે દિગ્ગજ,  
નંદન એટલે પુત્ર અને નંદન એટલે નંદનવન, અગમ્ય એટલે જેની સાથે વિષય ન કરી  
સકાય તેવો અને ફલેભ, એમ અર્થ સમજી વિરોધ અને પરિહાર થોળવા.

માથે પળીઆં આખાથી કાંઈ વૃદ્ધ ગણાય નહિ, જે જીવાન છતાં પણ વિદ્વાન્ હોય તેજ વૃદ્ધ બાણવો-૩૬

ગુણવાનને ગુણવાન્ સાથેજ મોજ આવેછે, ગુણહીનને ગુણવાન્ ઉપર પ્રેમ થતો નથી, જમર કમલ પાસે દોડતો આવેછે અને દેડકા નિત્ય એકજ સ્થાનમાં રહેછે પણ તેની દરકાર નથી કરતા-૪૦

ગુણ છે તે ગુણજ પાસે ગુણરૂપ થાયછે અને નિર્ગુણ પાસે દોષથર્ક રહે છે, નદીઓ સ્નાહુ જલ આપેછે પણ તેજ જલ સમુદ્રમાં જતાં ખાડું ઝેર થાયછે-૪૧

રાજાએ ગ્રાહણને કહ્યું વૈરાગ્ય વિષે કાંઈ એવું બોલો કે જે સાંભળીને મનને સંસારની અસારતા લાગે-૪૨

આવું પૂછતાં પેલો શ્રેષ્ઠ વિદ્વાન્ ઉત્તમ વચન બોલ્યો કે હે સ્વામિન્ ઉત્તમ જાન્ય સાંભળો-૪૩

રાજ્ય, ધન, દેહનાં ભૂષણ, ધાન્યસંચય, પાંડિત્ય, છુજબલ, વસ્તૃત્વ કુલ ઉત્તમ ગુણ, એ બધાં શા કામનાં બે સંસારકારાગૃહમાંથી આત્માને છોડ્યો નહિ!-૪૪

આ સાંભળી રાજાએ વળી પૂછ્યું કે કાંઈ વધારે બોલો કે જે સાંભળીને મારો મોહ નાશ પામે-૪૫

તે ઉપરથી વિદ્વાને એક વાક્ય સાંતરસપૂર્ણ એવું કહ્યું કે જે સાંભળતાં તત્કાલ ચિત્ત વિમલ થઈ જાય-૪૬

સંસારમાર્ગ દુર્ગમ છે, મરણ અનિયત છે, વ્યાધિઓ દુર્નિવાર છે, કર્મભૂમિ દુઃપ્રાપ છે, પડતાં પડતાં ટેકા દેવા જેવું પણ કાંઈ નથી. એવો વિચાર રાત દિવસ મનમાં આણીને બે મોક્ષના મુખની ઈચ્છા હોય તો શુદ્ધ બુદ્ધિથી ધર્મમાં ચિત્ત આરોપવું-૪૭

સંસારપદ્ધતિ વિષે આવું સાંભળી હર્ષ પામીને રાજાએ તેને કહ્યું કે હે ગ્રાહણ! ફરીથી કાંઈ બોલો-૪૮

વિક્રમાર્કનરાધપ સધ્ધર્મ કર્મમાં નિરત હતા તે બેઈને વિદ્વાને વિષયનો તોશ કરે તેવું વચન કહ્યું-૪૯

ગમે તેટલા વખત સુધી રમાડે તો પાણુ છેવટે વિપયે। જવાના એ તો નકકીજ છે તો તેમના વિયોગમાં એવો શો ફેર પડનારા છે કે માણસો પોતાની મેળે તેમને તજતાં નથી? હલકું એમ છે કે વિપયે। પોતાની મેળે જશે ત્યારે મહાદુઃખ પાછળ મૂકતા જશે, અને જો માણસો પોતાની મેળે તેમને તજશે તો મહા આનંદનું સુખ પામી શકશે-૫૦

આવું સાંભળીને રામએ મનમાં વિચાર કર્યો કે આ ત્રિદાને સંસારથી તરવાની સારી યુક્તિ કહી-૫૧

આયુષ્ જલતરંગ જેવું ક્ષણિક છે એમ જાણીને સુખે પડી રહ્યા, લક્ષ્મી સ્વપ્ન જેવી વિનશ્વર છે એમ સમજીને નિરંતર ભોગમાંજ મન પડેલી રાખ્યું, ચૈવન તો સધાજીવેખા જેવું અંચલ છે એમ ધારી મહા-પ્રેમે સ્ત્રીઆને આશ્રયે દીધા, અહો ! જે દારણોથી માણસોએ સંસારથી મુક્ત થવું બોધ્યે તેજ કાણુથી તે ગંસાગમાં બંધાયો ? ૧-૫૨

અતિ આયાસ આપનાર એવા ઈન્દ્રિયના વિષયના અરણ્યમાંથી વિરામ પામ; અશેષ દુઃખનું સાન્તવન કરનાર એવા શ્રેયો-ર્ગમાં વળ; શાન્તભાવ અહણુ કરી તારી તર ગચચલ ગતિ છોડ; અને દૂરીથી ભગુર એવા ભવની આસક્તિ ન કર;—હે ચિત્ત ! હવે કૃપા કર !-૫૩

સોળ ઠાટિ સુવર્ણ અને પાંચસો ગામ એટલું શ્રીવિક્રમાર્કે સંતુષ્ટ થઈને વિદ્વાનને આપ્યું-૫૪

આટલું કહીને પ્રભાવતીએ ભોજગાળને કહ્યું કે આવું જો તમારું આશ્ચર્ય હોય તો આ આસને બેસો-૫૫

આવી દાનગુણની કથા સાંભળીને માલવે દ્રને અત્યંત હર્ષ થયો એટલે પ્રસન્નવદને કહેવા લાગ્યો કે હે લોકા ! દાનરૂપી મહાપુણ્ય સાધો-૫૬

શ્રીરામચંદ્રમૂરિકૃત શ્રીવિક્રમાર્કના સિંહાસનપ્રબંધની સોળમી કથા સંપૂર્ણ-૫૭

ઈતિ સિંહાસન દ્વાત્રિંશિકાની સોળમી કથા સમાપ્ત

બીજા મુદ્દર્તે ભોજરાજનૃપેન્દ્ર, સકલજનપૂત એવી સભામાં, અતિ

ચતુર પૂજ્ય અને શાસ્ત્રજ્ઞ એવા વિદ્વાનો સમેત, અને વિવિધ વિશુધવૃંદ  
ગુણ ગાઈ રહ્યા છે એવી રીતે, આખો-૧

પૂર્ણ આનંદથી પૂર્ણ એવો પૃથ્વીપતિ સિંહાસને બેસવા માટે પાસે  
આખો-૨

રાતને પાછલે પહેરે, સિંહાસનરક્ષક દેવતાઓ નિદ્રાં વશ હશે એમ  
ધારીને, રાજ ધીમે ધીમે સિંહાસન પાસે આવવા લાગ્યો-૩

શૃંગેદ્રની પેઠે જેવો સિંહાસન ઉપર તલપ મારે છે કે પ્રભાવતી  
નામની સત્તરમી પૂતળી બોલી ઉઠી-૪

અહો માલવાધીશ ! વારંવાર આમ કરતાં તમને લાજ આવતી નથી!  
આવા મહા બક્ષવાન છતાં રાત્રીએ ચોરની પેઠે આવ્યા છો એ શું ! ૫

અમે હંધીએ છીએ એમ તમે ધાર્યું અને ચોરના જેવું કામ આદર્યું,  
પણ એટલું જાણ્યું નહિ કે અમે તો સર્વદા જગતાં છીએ-૬

હે વસુધાધીપ ! તમને આવી કુચુદ્ધિ કેમ થઈ ? ત્યાં ધૂર્તપણું આવે  
કે જ્યાં લોક મૂર્ખ હોય-૭

દાબિકલોક દેવતાને પણ છેતરે છે, જેમ વાણીઆએ દેવી તથા યક્ષને  
સહજમાં છેતર્યા-૮

એવી વાત છે કે એક વાણીએ આશાપુરીની માનતા રાખી કે ત્રણ  
લક્ષનાં પુષ્પ તમને ચઢાવીશ-૯

જે તમે મને પુત્ર આપશો તો હું આવી માનતા કરીશ ; એટલે દેવ-  
તાએ પણ લોભથી વાણીને પુત્ર આપ્યો-૧૦

પંદર દિવસ સુધી પુત્રજન્મોત્સવ આદર્યો, અને કાર્ય સિદ્ધ થયું  
એટલે પેલા ધૂર્ત વાણીઆએ વિચાર કર્યો-૧૧

દેવીને લક્ષત્રયનાં પુષ્પ ભક્તિપૂર્વક અર્પવાનાં છે એટલે રત્ન અને  
મુવર્ણનાં ત્રણ પુષ્પ કરાવો-૧૨

એમ કરી, લોકને ભેગા કરી, પુત્રને સાથે લેઈ, ભેરિવાદનસમેત  
પેલા ધૂર્ત દેવીના મંદિરમાં ગયો-૧૩

દેવીની પુષ્પથી પૂજા કરીને વાણીએ માનતા પૂર્ણ કરી અને આશિષ  
વખતે એનાંએ ત્રણે પુષ્પ ઉઠાવી લીધાં-૧૪

આ ધૂતે આવી રીતે છેતરાયલી આશાપુરી કામદેવ પાસે ફર્યાદ  
કરવા ગઈ-૧૫

ઓ ભાઈ! યક્ષરાજેન્દ્ર! એક ધૂત મને છેતરી લક્ષ્મણનાં પુષ્પ  
અર્પાને પાછાં ઘેર લેઈ ગયો-૧૬

કામદેવે કહ્યું બહેન! તમારું મહાભાગ્ય કે તમારાં હાડકાં સાજાં  
રહ્યાં-૧૭

મારા શરીર ભણી જુઓ, ને એણે મને જે કંઈ છે તે જુઓ, એની  
વાત સાંભળો કહી બતાવું-૧૮

એજ પાપી એકવાર મહાસમુદ્રમાં નાવ સહિત બુડતો હતો તેવામાં  
એણે મને એક પાડો માન્યો એટલે મેં નાતનું રક્ષણ કર્યું-૧૯

સાજો સમો ઘેર પહોંચ્યા પછી એક બડો પાડો તેણે આણીને વાજતે  
ગાજતે આવી મારે પગે બાંધ્યો-૨૦

વાદિત્ર વગાડીને તેને ભડકાવ્યો એટલે તે નાટો અને હું સ્થાનેથી  
ગરબડી પડ્યો-૨૧

માથુ કુટ્યુ, હાંત પડી ગયા, ઝાઠ ખરી પડ્યા, અગે ચાંદાં પડ્યાં,  
ને પાડો તો છૂટીને ક્યાંનો ક્યાં નાશી ગયો-૨૨

ઢાઢકે ઉઘેમાથે રાતા પડેલા મને આણીને અહીં બેસાડ્યો છે, તેનું  
કલ્યાણ થએ-૨૩

આવુ સાંભળીને દેવતા ફીકે મોઢે પાછી ગઈ, એમ ધૂતે યક્ષ અને  
દેવી ઉભયને છેતર્યા હતાં-૨૪

જમ એ ધૂતે બેને સહજમાં છેતર્યા તેમ હે ભોજ! તમે પણ અમને  
છેતરવાનો આરંભ કર્યો છે-૨૫

જખરા-પવનથી ગમે તેવાં પણ ઝાડ ઉખડી પડે છે, પણ મેઘ જવા  
શ્યામ મહોટા પર્વત કદાપિ હાલતા પણ નથી-૨૬

તમે આ આસને બેસવા ધણો પ્રયાસ કર્યો અને કરો છો, પણ ભાગ્ય  
બે હગલાં આગળનું આગળ-૨૭

અમારો સનાતન સ્વામી તો શ્રીવિક્રમાદિત્ય છે, તેમના આસનની  
ઈચ્છા તેના કર્મથી હીન છતાં તમે શા માટે કરો છો ?-૨૮

તેનું સૌભાગ્ય, તેનું ઔદાર્ય, તેનું દાન, તેની મુશીબતા, એ તો સ-  
ચનાચર ત્રણે લોકમાં નથીજ નથી-૨૯

પ્રભાવતીનું આવું બોલવું સાંભળીને ભોજરાજએ તેને કહ્યું કે વિક્ર-  
મના ગુણનું વર્ણન કરો-૩૦

સત્તરમી પૂતળીએ નીતિગર્ભિત વચન કહ્યું કે હે માલવાધીશ! એ  
રાજની કૃતજ્ઞતાની વાત સાંભળો-૩૧

વિક્રમાર્કનરેંદ્રેં દ્વીપાંતરમાં જઈ અગ્નિપૂર્ણ એવા કુડમાં પોતાનો  
દેહ ઝંપલાવી ચંદ્રભૂપને ઉપકાર કર્યો, અને એમ સત્કાર્યનું પુણ્ય પ્રાપ્ત  
કરી ફરી જીવતો થઈ પે-તે ઘેર આવ્યો-૩૨

પરાક્રમી અને પ્રતાપથી ત્રિલોકને ભરી દેતો શ્રીવિક્રમ અવંતીમાં  
રાજ્ય કરતો હતો-૩૩

અતિ અદ્ભુત દાનમહિમાથી જણે મહોદ્ધ દાનેશ્વરી તેમને પણ ક્ષીણ  
કરી નાખ્યા-તેથી ધનદ અને કલ્પદ્રુમ ગિરિગંધરમાં જઈ વસ્યાં-૩૪

સર્વાર્થ સિદ્ધ કરનાર એવા એ કૃતાર્થીએ કાનકુધા અને કલ્પદ્રુમને  
પણ અર્થી કી નાખ્યાં-તેમને પણ પરસ્પરને દૂધ અને પદ્મવ આવવા  
વેળા આવ્યાથી દાનનું દુઃખ પ્રાપ્ત થયું-૩૫

એક પુરમાં તે વખતે એક ભાટ રહેતો હતો તે સર્વવિધાનિપુણ હતો,  
તેનું નામ સ્વસ્તિકિ હતું, પણ તે દારિદ્ર્યવ્યાધિથી પીડિત હતો-૩૬

તેને સાવિત્રી નામની ભાર્યા હતી તે પવિત્ર, શીશ્વણી હતી, પણ  
એના ઘરમાં તો પવિત્રીકરણ પણ નહિ ત્યાં સ્વાર્ણ રત્નની તો વાત શી?-૩૭

એ સ્ત્રી કાળો કાંબળો ઝાઢીને ઢાઈને ઘેર છાશ લેવા ગઈ હતી-૩૮

ત્યાં ધરધણીની પત્નીને તેણે સમગ્રાંગે મણિમુકતામય આભરણ  
ભૂષિત એવી દીડી-૩૯

તેને સર્વગૃહારપૂર્ણ અને દેવતા ૭વી જોઈને કલાઈનાં ધરેણાં પહે  
રનારી એવી ભાટપત્નીએ પૂછ્યું-૪૦

સુવર્ણ, રત્ન, માણિક્ય, આદિનાં આભરણ કીય. ભાગ્યવાને તને  
કરાવી આપ્યાં-૪૧

તેણે તેને કહ્યું કે મારા પ્રેમી પત્નિએ કરાવી આપ્યાં, તેજ અભિ-  
તાના આપનાર છે કે જતની હું અર્ધાંગના છું-૪૨

એવું સાંભળીને પેલી પોતાને ઘેર આવી, અને દુટકી ખાટકીમાં પડી  
કાંઈ કામ ન કરવા લાગી-૪૩

સ્વસ્તિકિ બહારથી આવ્યો ત્યારે ખાતાનું મળે નહિ તે જોઈને બાથ-  
ડીને પૂછ્યું કે આમ કેમ પડી છે-૪૪

તેણે ધણીને કહ્યું કે હું તમારે પાલવ ક્યાં પડી રહે આવી નહારી રહી,  
અને કલાઈના છાપાં પહેરતી રહી-૪૫

પ્રાતઃકાલે હું વાણીઆને ઘેર છાશ લેવા ગઈ ત્યાં તેની બાથડી  
મોતીનાં ધરેણાં પહેરીને ફરતી હતી-૪૬

તેને મેં પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે મારા પ્રિયે મને ધરેણાં કરાવ્યાં-  
માટે હે પ્રાણનાથ! તમે મને પણ કરાવો-૪૭

આવું તેનું કહેવું સાંભળીને સ્વસ્તિકિ રાજ પાસે ગયો ને સ્વસ્તિકિ કહી  
ગોલવા લાગ્યો-૪૮

હે સ્વામી! ઉજ્જયિનીપતિ! મને એક સંશય પડ્યો છે કે આપનાં  
યશથી આપું જગત્ ધવલ થયું પણ માત્ર ધર એમને એમ રહ્યું એ  
કું-૪૯

સર્વે સમુદ્ર દુગ્ધસમુદ્ર થઈ રહ્યા છે, નાગમાત્ર વાસુકિ થયા છે,  
પર્વતમાત્ર કૈલાસ થયા છે, સ્વર્ગમાં દેવતા પણ બધા સેળસેળ થઈ ગયા છે,  
આપનો કીર્તિપ્રતાન વિસ્તરતાં એવું થઈ રહ્યું છે, છતાં મારી સ્ત્રીને કાચનાં  
ભૂષણ છે તે શા માટે મોતી થઈ જતાં નથી!-૫૦

આ કાંચ સાંભળતાંજ પ્રસન્ન થઈ વિક્રમે તેની ચનકામના પૂર્ણ કરી,  
એક ખારી મોતી અને બે ભાર સુવર્ણ તેને અપાવ્યું—૫૧

તે લેઈ મહાનંદપામતા તેણે વિક્રમને વળી વિનંતિ કરી—૫૨

હે સ્વામિન્ મેં હાથ આપના આગળ ધર્યો તો આપે તો તે ખરી-  
દીજ લીધો, એટલે હવેથી હું કદાઈ આગળ તેને ધરવાનો નથી—૫૩

તે દ્રવ્ય લઈને સ્વસ્તિકિ સત્વર ઘેર આવ્યો, દારિદ્ર્યભાવ તેના  
ધરમાંથી દૂર થયું અને બધું શોભતું થઈ રહ્યું—૫૪

પોતાની પ્રિયાને તેણે સુવર્ણનાં આભરણ કરાવ્યાં, અને ભાત ભાતના  
ભોગ ભોગવવા માંડ્યા—દ્રવ્યથી દ્રવ્ય પણ આવવા લાગ્યું—૫૫

લવણ સમો નથથી રસો વિત્તાણુસમો બધવો નથથી  
મરણુ ભયંચ ભયાણું ખુદા સમા વેચણુ નથથી—૫૬  
વ્યવસાયહ વિણુ વંછઈ રિદ્ધ શુક્લ ધ્યાનવિણુ વછઈ સિદ્ધ  
જસ કિરતિ વંછઈ વિણુદાણુ તેહ સિરિસા નન મા થઈકાનુ\*—૫૭

જેવું ધન વ્યવસાયથી વધે છે તેવું કસાથી વધતું નથી, મેધજલથી  
પાક થાય છે તેવો સો દૂવાથી પણ ખનન નથી—૫૮

સ્વસ્તિકિ ભાટ વેપારમાટે મહાસમુદ્રમાં નીકળ્યો, અને મોઢોટું ઝાઝ  
માલ ભરીને તૈયાર કરી આણ્યો—૫૯

દ્વીપાંતરમાં અંદ્રપુર નામના પુરમાં તે ગયો તો ત્યાં તો વિક્રમાદિ-  
ત્યનો વૈરી અંદ્રશેખર રાજ્ય કરતો હતો—૬૦

નયનીતિવિશારદ એવો તે મહારાજથી રાજ્ય કરતો હતો, હુંજ છું  
એમ માનતો હતો, ને રોજ પોતાનાંજ વખાણ કરતો હતો—૬૧

સ્વસ્તિકિ વહાણમાંથી બધો માલ ઉતારીને તે રાજાની સભામાં  
આવ્યો—૬૨

લવણ સમાન રસ નથી, વિત્ત સમાન બધું નથી મરણુ સમાન ભય નથી, કુધા  
સમાન વેદના નથી; વ્યાપારવિના ધન ઇચ્છે; શુક્લ ધ્યાન વિના સિદ્ધિ ઇચ્છે, દાન વિના  
યશ અને દીર્ઘતા ઇચ્છે, તે મૂર્ખ છે એમ તાત્પર્ય છે.



કાંઈક ભેટ મૂકીને ભાટે જય જય કહ્યું અને એક ઉત્તમ કાબ્ય  
બોલવા માંડ્યું-૬૩

અભિમુખ આવેલા માર્ગેણીની હારથી પદ્મવિત અંબરને સમયે રણમાં  
તેમ દાનમાં જે મોખરે પડે તેવો તો કોઈ વિરલોચ-૬૪

ભાટનું આવું બોલવું સાંભળીને ચંદ્રશેખર દેડકાની પેઠે ફફડી પડ્યો  
અને સહસ્ર સુવર્ણ આપવા લાગ્યો-૬૫

સ્વતિક્રિએ ચંદ્રશેખરને કહ્યું કે મારા હાથ તો વિક્રમે ખરીદી લીધેલા  
છે-૬૬

હે ભૂપાલ ! યુગાંતે પણ કોઈનું દાન હું લેતો નથી, વિક્રમે દાન-  
પાશથી મારા હાથ બાંધી લીધા છે-૬૭

આવું સાંભળતાં સ્વસ્તિક્રિ ભાટને ચંદ્રશેખર પ્રુછ્યું કે વિક્રમાંદિત્ય  
કેવેલ છે ? ને તેની દાનશૂરતા કેવીકે છે ?-૬૮

ત્યારે સ્વસ્તિક્રિએ પ્રત્યંકોક્તિવાળો ગદ્યબંધ રચીને વિક્રમાંદિત્યના  
શુણ્ણનું કાંઈક વર્ણન કહી ખતાવ્યું-૬૯

રવિરથચક્રના ફરવામાં આવી જાય તેટલા, અને અનેક નકચકચી  
આંધુલ એવા સસુદ્રથી બાધિલી પૃથ્વીમાત્રનું હારિદ્વર્ણી અપમાન વિદારી  
અનંત દાનપ્રભાવયુક્ત એવા પોતાના જીવદંડથી અનંત અરિવર્ગને  
અર્પણ ગર્વ ભાંગનાર મહાદાનેશ્વરી સ્થૂના અવતાર, ઉજ્જવલ શૃંગારથી  
સોભતા, પ્રજ્વલતા શ્રીવિક્રમ એકજ છે, જગત્માત્રમાં અન્ય નથી-૭૦-  
૭૧-૭૨-૭૩

વિક્રમ રાજનું આવું શૂરત્વ સાંભળીને ચંદ્રશેખરને બહુ ગ્લાનિ થઈ  
આવી-૭૪

૧. અત્ર માર્ગેણી-આણ, તેમ માગણ એમ અર્થ લેધ રણ અને અંબર એનો નિર્વહ  
કરવો. " પદ્મવિત અંબરને સમયે " તેના પણ જે અર્થ; આણની હારથી આકાશ ગાણ  
પહેલું હોય તે સમયે એ અર્થ રણપરતે અને માગણો વચ્ચેનો છેલો આંધી ઉભા હોય  
એ અર્થ દાન પરતે

શુક અને તિત્તિર ગુણને લીધેજ બંધાય છે, પણ બગલાને કોઈ બાંધતું નથી, માટે મૌનજ સર્વાર્થસાધન છે-૭૫

મુંચ મુંચ કહેતાં એક પડે છે, આ મુંચ કહેતાં બે પડે છે, એમ બેતું પતન દેખીને મૌન ધાર્યું તેજ સર્વાર્થસાધન છે-૭૬

વળી ચંદ્રશેખર રાજાએ કરાલ અને કૂર લેચન કરીને હૃદયમાં બહુ ગર્વ આણી ભાટને પૂછ્યું-૭૭

અગુણી ગુણીને ઓળખતો નથી, ગુણી ગુણી સાથે મત્સર રાખે છે, પણ ગુણી અને ગુણરાગી એવા સરલ જન ત્રિરલ છે-૭૮

હે ભદ્ર ! મને સત્ય કહો કે વિક્રમાર્કની શી વાર્તા છે, બાકી માગણુ તો ચતગુણ કહે એવો રીવાજ છે-૭૯

જેથી ભૂતને પામે છે, ચિકિત્સક પ્રાણને પામે છે, ધની હાનિને પામે છે, યાચકા લાભને પામે છે, ને પ્રાકૃત લોક માનને પામે છે-૮૦

કેટલાક યથાભૂત કહે છે, જવું દીકું, સાંભળ્યું હોય તેવું બતાવે છે, બાકી કેટલાક કવિઓ તો બાલકની પેઠે ગમે તેવો લવારો હાકે છે-૮૧

એમ કહ્યું તે સાંભળીને સ્વસ્તિકિએ સોગન ખાઈ ચંદ્રશેખરને કહ્યું, કે મારો પ્રાણ જતા સુધી પણ હું રૂઠું વચન બોલું તેવો નથી-૮૨

પૃથ્વીમાત્રનું જાણુ છેદનાર, દારિદ્ર્યનો તાપ ઓલવનાર, પોતાના અવિત સુધીને પણ આપી દેનાર, શત્રુને પણ સમૃદ્ધિ આપનાર, સર્વનું દુર્ભાગ્ય, દીનત્વ દુરિત અને દુઃખ તેનો હરનાર, હર્ષથી સદા પ્રસન્ન, એવો તો હે રાજન્ ! એક વિક્રમરાજજ છે-૮૩-૮૪

કૂર વસતા હોય એવા પણ સતપુરુષના ગુણ તેમના દૂત થાય છે; કેતકીનો સુગંધ લેતાંજ બ્રમર પોતાની મેળે જઈ પહોંચે છે-૮૫

ત્યારે ચંદ્રશેખર ભાટને કહ્યું કે વિક્રમ જમ કરે છે તેમ હું પણ કરીશ-૮૬

એ પછી તેણે નિત્ય દાન આપવા માંડ્યાં, લોકનાં જાણુ ફેડવા માંડ્યાં, પણ એ પ્રકારે તો સાત દિવસમાંજ સમૃદ્ધિ ખપી ગઈ-૮૭

અનુચિત ફલ માટે ઇચ્છા. સ્વજનથી વિરોધ, બલવાન સાથે સ્પર્ધા,  
પ્રમદાનો વિશ્વાસ, એ આરે માયામાં શૂલ બાણવાં-૮૮

ગર્વથી ઉદ્ભવ થયેલો રાજા પોતાનું માન ખંડિત થયું એમ બાણી,  
બહુ ઉચ્ચ તપજ્ઞપથી પોતાની કુલદેવીની આરાધના કરવા મંડ્યો-૮૯

સાત ઉપવાસમાંજ કુલદેવતા પ્રત્યક્ષ થઈને બોલી કે તેં મારું ઉપાસન શા માટે કર્યું છે ?-૯૦

હે ચંદ્રશેખર! તારે જે ઇચ્છા હોય તે માગ, સર્વ લોકને સર્વ કામ પૂરનારી હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું-૯૧

ત્યારે રાજાએ કહ્યું માતા! જે મને પ્રસન્ન થયાં હો તો મને અક્ષય સંપત્તિ આપો કે હું આખી પૃથ્વીને જાણમુક્ત કરી નાખું-૯૨

દેવીએ કહ્યું રાજેન્દ્ર! તારા માગ્યા પ્રમાણે મેં તને આપ્યું, પણ એનું જે સાધન છે તે તને કપડું લાગશે-૯૩

તારે નિત્ય સાહસ રાખીને તારું શરીર અગ્નિમાં હોમવું-પછી તું સાચો થશે-એટલું કરવાનું છે-૯૪

સર્વ કામ પૂરનારી દેવી આટલું કહીને સ્વસ્થાન ગઈ, ને રાજાએ સળગતા કુંડમાં નિત્ય પોતાનું શરીર ઝપલાવવા માંડ્યું-૯૫

પ્રસન્ન થયેલી દેવી નિત્ય તેને નવે નવું અંગ આપતી હતી, અને ક્રોધને એવો સંપૂર્ણ રાખતી હતી કે દાન કર્યા છતાં કશું ખૂટતું નહિ-૯૬

એમ પોતાનો દેહ અર્પાને રાજા શ્રીચંદ્રશેખરે વિક્રમ રાજાની પેઠે આખી પૃથ્વીને અતિહર્ષથી જાણમુક્ત કરી-૯૭

કેટલાક દિવસ રહી, અનેક વસ્તુ લેઈ, સ્વસ્તિકિ ભાટ પોતાને ગામ ગયો-૯૮

શતલાભસમેત તે કુશલથી પોતાના પુરમાં અંગે અને વિક્રમાર્કનાં દર્શન માટે ઉજ્જયિની તરફ ગયો-૯૯

તેને દેવતાંજ વિક્રમે કુશલ પૂછ્યું અને કહ્યું કે બહુ દિવસે તું જણાયો તો ક્યાં ગયો આંગે હોતો ?-૧૦૦

તેણે કહ્યું કે વ્યાપારાર્થે ચંદ્રપુરદ્વીપમાં હું ગયો હતો? ત્યાં કેટલુંક રહીને હમણાં આંચો-૧

હે ભાટ! તે ત્યાં શું આશ્ચર્ય દીઠું? તે મને કહે કે તે સાંભળી મને હર્ષ થાય-૨

આવું પૂછ્યું ત્યારે સ્વરિતક્રિએ કહ્યું કે ચંદ્રકાંતપુરમાં ચંદ્રશેખર નામે રાજા છે-૩

તે તમારી સ્પર્ધા કરે છે, નિત્ય દાન કરે છે, પૃથ્વીને ઋણમુક્ત કરે છે, ને મનવાંછિત પૂરે છે-૪

પણ હે નરનાયક! તેને એક મહાકષ્ટ છે કે તેને દેવતાગૃહમાં અગ્નિ-કુંડને વિષે પોતાનું શરીર નિત્ય દોમવું પડે છે-૫

દેવતા પ્રસન્ન થઈને નવું શરીર આપે છે અને અક્ષય ભંડાર આપે છે, પણ એ દુઃખથી તે ખીચાગે દૂખળો થઈ ગયો છે-૬

દાન માટે, પોતાની કીર્તિ માટે, ને તમારી ખરાબરી કરવા માટે, તે પોતાના શરીરનો દોમ આપે છે એજ કૈતુક છે-૭

ત્યારે વિક્રમે મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો આ રાજા ખરો મહોટો કહેવાય ને સાહસૈકશિરોમણિ ગણાય-૮

નિત્ય પરોપકારાર્થે જે પોતાનો જીવ નકામો કરે છે તે આખી પૃથ્વીમાં ઉત્તમ કહેવાય, ને ખીજા બધા તો મધ્યમ કે અધમ ગણાય-૯

મૃત્યુ સર્વના અધિકારને દૂર કરે છે તે દોની આજ્ઞાથી? રસ્તે છાયા કરવા માટે વૃક્ષોને કાણુ પ્રાર્થના કરી છે? વૃષ્ટિ માટે નવીન મેઘને કાણુ અથના કરે છે? પણ એજ પ્રકારે પરહિંત સાધવામાં સત્પુરુષો બધ્ધપરિકર રહે છે-૧૦

મૃગાંગનાનાં નેત્ર કાણુ આંખ્યાંઝો મોરનાં પીછાં કાણુ ચીતરેછો? કમલનાં દલને કાણુ રચે છે? કુલીનને કાણુ વિનવવા બય છે?-૧૧

રત્નાકર પોતાનાં રત્નનો શો ઉપયોગ કરેછો? વિંધ્યાચલ હાથીઓને શું કરેછો? મલયાચલ શ્રાવંડને કયાં વાપરેછો? સત્પુરુષની સમૃદ્ધિ માત્ર પરોપકારાર્થે છે-૧૨

એવો સાહસી એ પોતાનો દેહ અગ્નિમાં હોમે છે, પણ હું સર્વ જન-  
તાના કષ્ટને હરનાર છું, તો ચંદ્રશેખરનું આણું દુઃખ હું ન ભાંગી શકું ત્યાં  
સુધી માફ વત મિથ્યા કહેવાય-૧૩-૧૪

એમ કહી યોગપાદુકાએ ચઢી શ્રીવિક્રમાદિત્ય કાણુમાળ ચંદ્રપુર  
પહોચ્યો-૧૫

રાજ્યાધિષ્ઠાયક દેવીના મંદિરમાં જઈને જરાક ઉભો, તો ત્યાં જો  
વિષે રાજા દેહ હોમે છે તે કુંડ જોયો-૧૬

વિક્રમાર્જુન મનમાં વિચાર કર્યો કે દાન, રણ, અને દીતિકર્મ એટલાં  
કાર્યમાં વિલંબ કામનો નહિ-૧૭

મહાકષ્ટ અને ભહુ યાચના કરવાનું દુઃખ પમાડીને અર્થીને જે કાંઈ  
આપવું તેથી દાતાનું પ્રભુ લોપ પામે છે-૧૮

જે કરવું તે પછીએ કરવું ને પહેલું એ કરવું, જે ન કરવા જેવું છે તે  
પહેલું એ ન કરવું ને પછીએ ન કરવું-૧૯

એવો નિશ્ચય કરીને રાજા પોતાનો દેહ એવો દેવતામાં હોમવા ભય છે  
કે દેવતા પ્રત્યક્ષ થઈ-૨૦

હે ત્રિલુવનશ્રેષ્ઠ ! નરોત્તમ ! નૃપાધિપા પદોપકરિ કમતા તારા ઉપર હું  
પ્રસન્ન છું એમ તે બોલી-૨૧

હે ભૂપ ! તું સામારે દેહ હોમે છે, હું તારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા તૈયાર છું,  
તારે જે માગવું હોય તે માગ-૨૨

ત્યારે વિક્રમે કહ્યું કે મારા ઉપર પ્રસન્ન હો તો આ ચંદ્રશેખરને જે  
અગ્નિમાં પડવું પડે છે તે બંધ કરો-૨૩

એજ મારી ઈચ્છા છે કે એ રાજા ઉપર કૃપા કરો; ત્યારે દેવીએ  
કહ્યું બા એમ કરીશ-૨૪

આ માફ ને આ પારકું એવી ગણના તો સાંકડા ચિત્તવાળા નીચને  
હોય છે, બાકીને ઉદારચરિત છે તેને તો આખી પૃથ્વી એજ પોતાનું કુંડું  
છે-૨૫

તે વખતે ત્યાં જનોએ, દેવતાએ, બ્યંતરોએ, માલવેશ્વર શ્રી વિક્રમની  
ખડુ પ્રશંસા કરી-૨૬

અમ્હો સત્પુરુષોને આ કોઈક અઘોરિક અને મહા કઠોરતા ચિત્તમાં  
રહેલી છે કે સામો માણસ પ્રત્યુપકાર કરશે એવી ખીંહીકથી, ઉપકાર કર-  
ની સાથે વેગળા ખરી જાય છે-૨૭

અંદ્રશેખરને આવો ઉપકાર કરીને, પૂજ્ય એવા ગુણનો આગાર વિક્રમ  
પોતાંને દેશ આપ્યો-૨૮

સદા અક્ષય એવો નિધિ પામીને અંદ્રશેખરે આખી સમુદ્રાંત પૃથ્વીને  
અનૃણ કરી નાખી-૨૯

પોતે અગ્નિમાં હોમાઈ પ્રાપ્ત કરેલો વર બળી મરતા એવા અંદ્રશેખ-  
રને આપ્યો એવા વિક્રમની ખંરાખર કાણ હોઈ શકે!-૩૦

એમ કહીને સુપ્રભાએ માલવાધીશ શ્રી ભોજને કહ્યું કે તમારામાં જે  
આવું ઔદાર્ય હોય તો સિંહાસને બેસો-૩૧

ઉત્તમ ભૂપાલ શ્રી વિક્રમાર્ક જેવા ગુણસના ગુણોત્કરનું આ પ્રકારનું  
હીર્તન સાંભળીને વિશુધનવૃંદથી પરિવૃત્ત એવો શ્રી ભોજરાજ પોતાને  
સ્થાને ગયો-૩૨

શ્રીરામચંદ્રસુરિકૃત શ્રીવિક્રમાર્કના સિંહાસનપ્રબંધની સત્તરમી  
કથા પૂર્ણ થઈ-૩૩

ધતિ સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકાની સત્તરમી કથા સંપૂર્ણ

કરીથી સારૂ મુહૂર્ત લઈ ભોજરાજ સર્વ સામગ્રી કરાવીને સંભામાં  
આપ્યો-૧

એ ઉત્તમ સિંહાસનની પ્રદક્ષિણા કરીને ક્ષેત્રાધિષ્ઠાયક દેવીની ભક્તિ  
પૂર્વક પૂજા કરી-૨

પાંચ લોકપાલને નમસ્કાર કર્યા, દેવતાની સ્તુતિ કરી, સર્વ સાધુને  
વંદન કર્યું, અને સિંહાસનની પાસે આપ્યો-૩

આવીને ચારુચયન બોલ્યો કે હે લોકો ! હું જે તથ્ય કહું છું તે સાંભળો; અતથ્ય હું કદાપિ કહેતો નથી-૪

દેવહીન દેવગૃહ શોભતું નથી, તેમ ક્ષત્રીન મહાવૃક્ષ, કે ધનહીન વહેવારીઓ પણ શોભે નહિ-૫

શીલહીન નારી, નાયક વિનાનું સૈન્ય, ગુરુહીન ગચ્છ, શ્રવહીન ક્ષેત્ર, વસ્તુહીન ઉત્તમ વાસણ, ધી વિનાનું દૂધ, દયાહીન ધર્મ, વાસ વગરનું ઘર, વિદ્યાહીન વિપ્રવર, ક્રિયાહીન મુનીશ્વર, ધંટાહીન ગજેન્દ્ર, બલહીન અશ્વ, તે બધાં જેમ શોભતાં નથી, તેમ ભૂમિપતિ વિનાનું આ સિંહાસન પણ ખાલી રહી શોભતું નથી-૬-૭-૮-૯

માટે તમને નમસ્કાર કરી, દેવતાની સ્તુતિ પૂજા કરિ, હું આ સિંહાસને બેસુ છું; તમે મારાં સાક્ષી રહેજો-૧૦

અવું કહીને ભોજરાજા જેવો બેસવા બયછે તેવી અઢારમી અંદ્રમુખી પૂતળી બોલી ઊઠી-૧૧

હે માતૃવભૂપાલ ! અશેષ મંડલના પાલન કરનાર ! આ આસનને તો અડકવું પણ તમારે કામનું નથી-૧૨

તમે લોક અને લોકપાલને સાક્ષી રાખવાનું જે કહ્યું તે ઠીક છે, પણ જે ખરી વાત છે તે સમજો-૧૩

મૃગેન્દ્રના ભવ્ય આસન ઉપર જંબુક શોભતો નથી, કર્પૂરને સ્થાને લવણ શોભતું નથી, સુવર્ણ ભાજનમાં તુષંભ શોભતું નથી-૧૪

જિનેન્દ્રસ્થાને કોઈ ક્ષુદ્ર, ખરને દ્રાક્ષ, રંક માથે છત્ર, હાથી ઉપર શત્રાક, શોભે નહિ-૧૫

જેમ ચર્કશેદકમાં વાલુકા ન શોભે, જેમ સુવર્ણ આભરણ ઉપર ચૂર્ણ નથી શોભતું, તેમ પૂજ્યતમનું સ્થાન અને પૂજ્ય એવું જે સિંહાસન તે ઉપર તમે પણ શોભી શકો તેમ નથી-૧૬-૧૭

વિપુલ, નિર્મલ, અને તેજ્યુક્ત એવો મણિ તેને બે દાઢ કંલાઈમાં જડે તો તે કાંઈ બોલવાનો નથી કે રાવાનો નથી, માત્ર તેની યોજના કરનારનોજ તેમાં દોષ નીકળે છે-૧૮

તમારા દાક્ષિણ્યને લેઈને અમને તમારા ઉપર પ્રીતિ આવે અને અમે કદાપિ તમને હા કહીએ તો લોક અમારી પણ નિંદા કરે-૧૯

સકલકામના પૂર્ણ કરનારો, મનના મનોરથ સાધી આપનારો, એવો વરદેવમણિ તે પારકાને ગળે લટકે, તેમાં તેમ લટકાવનારને જ દોષ છે-૨૦

માટે અમે જેનાં અધિષ્ઠાતા છીએ એવા આ ઉત્તમ સિંહાસને જે વિક્રમાદિત્ય જેવો હોય તેજ બેસે-૨૧

ત્યારે ભોજરાજ અંદ્રમૂખીને કહ્યું કે યોગ્ય છે, આટલાજ માટે મહા-ત્મા શ્રી વિક્રમે તમારું અવલંબન કર્યું છે-૨૨

તમે પરાક્રમે પણ તેના ગુણો ગાઓછો તો કહો કે, તે ભૂપાલ કેવો હતો, ને તેની ગુણાલંકરના કેવી હતી ?-૨૩

અંદ્રમૂખી દેવીએ કહેવા માંડ્યું— હે તરનાયક ! સાંભળો, તમને વિશ્વવિખ્યાત એવો શ્રીવિક્રમનો ગુણોત્કર્ષ સંભળાવું-૨૪

દારિદ્ર્યથી પીડાતા એવા ક્ષાધકની ભાર્યાતું મનોવાંછિત પૂર્ણ કરવા માટે, પોતે સૂર્ય પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલાં એવાં ઉત્તમ બે કુંડલ રાજાએ આપી દીધાં-૨૫

ઉજ્જયિનીમાં આદિત્યથી બેતડા પ્રભાવવાળો શ્રીવિક્રમરાજ રાજ્ય કરતો હતો-૨૬

એક વખતે પ્રતીહારે પ્રથમ નિવેદન કર્યા પ્રમાણે ક્ષાધ એક વૈદેશિક પુરુષ તેની સભામાં આવ્યો-૨૭

તેની વિક્રમે આસનાદિથી સંભાવના કરી; જે લગ્ય છે તેણે લગ્ય અલગ્ય સર્વ પ્રતિ વિનયતત્પર રહેવું-૨૮

ચાર, ચાંડાલ, રાત્ર, મિત્ર, પિતૃધાતક, વૃદ્ધ, યુવા, ગમે તેવો પણ અભ્યાગત સર્વનો ગુરુ છે. -૨૯

કથાશ્રિત વિગ્રહવાળા, વિગ્રહથી પરિત્યક્ત, વિષયમુક્ત, એવા એ પાંચને રાજાએ કહ્યું -૩૦



તમે ક્યાંથી આવો છો? તમે શાં શાં કૌતુક બોયાં કીયા દેશમાં કોણું  
આશ્ચર્ય છે? એ આદિ વૃત્તાંત મને કહો-૩૧

તેણે કહ્યું કે રાજેન્દ્ર! મારી વાત સાંભળો, હું સોળ વર્ષનો થયો ત્યા  
થી દેશાવર ફરું છું-૩૨

શતદેશમાં હું ભ્રમ્યો, સહસ્ર કૌતુક મેં બોયાં, ને આશ્ચર્ય તો લાખો  
દીઠાં-૩૩

દેશે દેશે નવું આશ્ચર્ય, ગામે ગામે નવું કૌતુક, ને તીર્થે તીર્થે નવો  
પ્રભાવ, એમ બોતો હું અત્ર આવ્યો છું-૩૪

સાત વપ ફરી ફરીને હું મંત્રોષી અને શાંત થયો છું, પણ હે સ્વામિન  
ભમતે ભમતે મેં ઘણાં કૌતુક બોયાં છે-૩૫

અસંભાળ્ય, અનાદ્ય, મહાશ્ચર્યકારક, મનોહર, કૃદ્યાનંદકારક,  
દેવતાનિર્મિત, એવું મેં પ્રત્યક્ષ દીધું; પણ કહી શકાય તેમ નથી, કહેતાં  
કેઈ અફ માને એમ નથી-૩૬-૩૭

એ પ્રત્યક્ષ થાય તેને અસંભાળ્ય ન બાલ્યું, જેવું વાનરસંગીત, તેથી  
તરતી શિલા-૩૮

એક પુરમાં પૂર્વે એક વહેવારીઓ રહેતો હતો, તે ધનની આસાથી  
વહણુમાર્ગે વેપાર અર્થે ફરતો હતો-૩૯

તેણે એક સ્થલે બગીચ હાથની શિલાને તરતી બેઠી, તે પછી જે  
લેવાનું તે લઇને ઘેર આવ્યો-૪૦

ભેટ લેઇને રાખને મળવી ગયો ત્યાં રાખએ પૂછ્યું કે, કે વણિગર!  
શું આશ્ચર્ય તમે દીધું? -૪૧

તેણે કહ્યું સસુદ્રમાં એક મહોટી શિલાને તરતી ફીટી, એ વાત ખોટી  
હોય તો મારે એક લાખ હારના-૪૨

ત્યારે રાખએ કહ્યું કે, જો એ વાલ ખરી પડે તો મારે લાખ આવવા;  
મોટે તમે કેઈ સાક્ષી લાવો-૪૩

વાણીએ કહ્યું, મારા પિતા છે તેમણે એ શિલા પ્રત્યક્ષ દીધી છે; પણ

એ વાણીઆના બાપે તો પૂછતાંજ કહ્યું કે નાથ ! હું કાંઈ જાણતો નથી,  
અસંભાળ્ય જણાય છે-૪૪

રાજાએ લાખ લઈ લીધા; એટલે પાછો વહાણે ચઢ્યો ને વાનરદ્વી-  
પમાં ગયો તો ત્યાં કૌતુક દીઠું-૪૫

પંચશબ્દાદિવાદિસમેત તથા તાલમાન આદિ સમેત છપ્પન દાટિ  
તાલનું નાટક જોયું-૪૬

તેમાં મધ્યે એક મહાવાનર હતો; તેને તેણે કહ્યું તમે મહોટા  
દેવ છો, હું એક થાયના કરૂં તે આપો-૪૭

મને અનુગ્રહ કરવા માટે એક વાર ઉત્તમ નાટક કરવું ને જ્યાં હું  
તમારૂં સ્મરણ કરું ત્યાં તમારે આવવું-૪૮

તેણે સ્વીકાર કર્યો એટલે વાણીઆ પોતાને ગમ આવ્યો, ને રાજાને  
મળવા ગયો તો પાછું રાજાએ કૌતુક શું જોયું એમ પૂછ્યું-૪૯

વાણીએ કહ્યું કે નરેશ્વર ! મેં વાનરાનું ઉત્તમ નાટક જોયું, તે  
સાંભળી રાજાએ મેં લાખની હોડ કરી-૫૦

વાણીઆ પાસે સાક્ષી માગ્યો તો વાણીએ કહ્યું સાક્ષીનું શું કામ  
છે ! પ્રત્યક્ષ જતાવું-૫૧

વાણીઆએ ભક્તિપૂર્વક આરાધના કરી કે વાનચૂથ આવ્યું, અને  
નાટક કરીને સ્વસ્થાને જતું રહ્યું-૫૨

પછી વાણીઆએ પોતાના પિતાને કહ્યું કે તમે સત્ય કેમ ના કહ્યું ?  
ત્યારે તેણે કહ્યું કે જે અસંભાળ્ય છે તે પ્રત્યક્ષ કેમ કહેવાય ?-૫૩

માટે, હે સ્વામિન્ ! મને વિશ્વાસ થાય એવાં ધણાં આશ્ચર્ય મેં જોયાં  
છે છતાં અપના આગળ કહી શકતો નથી-૫૪

એવું સાંભળી વિકમાર્કે કહ્યું કે ભાઈ ! તમે જે અદ્ભૂત જોયું હોય  
તે યથાર્થ કહો-૫૫

એમ પૂછ્યું ત્યારે પાંચે કહ્યું કે એકાગ્રચિત્તે સાંભળો, ઉદ્યાચલને  
મરતકે, લંકાસાગરની પાસે, સુવર્ણ અને રત્નનું એક ચૈત્ય છે; તેમાં ભવ-

નેશ્વરીનું સ્થાન છે, તે દેવીને દેવતાં સુદ્ધાંત પણ માને છે, ને તે સર્વને વાંછિતાર્થ આપનારી છે-૫૬-૫૭

ત્યાંના લોક એમ કહે છે કે, આ રાવણની ગોત્રજ છે, પ્રત્યક્ષ કર્મ વલ્લિ જેવી ચિંતિતાર્થકલપદ છે-૫૮

પ્રાસાદના પૂર્વભાગે, પ્રતોક્ષીદ્વારની પાસે, દેવીની સન્મુખજ અતિ ઉત્તમ સરોવર આવી રહેલું છે-૫૯

ચંદ્રકાંત પથ્થરથી તે બાંધેલું છે, રમ્ય છે, પ્રીતિકર છે, દેવસ્થાનોથી, ઘટિ યંત્રોથી, બલાકાઓથી તે બહુ શોભી રહેલું છે-૬૦

વિચિત્ર જલપૂર્ણ એવાં જલાશયો તેની આસપાસ આવેલાં છે, ને તે સરોવર પે.તે રવિબિંબ જેવું વર્તુલાકાર છે-૬૧

રક્ત, નીલ, શ્વેત, આદિ ધણી જાતનાં કમલોના સરસ મુગંધ ત્યાં વ્યાપી રહેલા છે-૬૨

કલહંસના નાદ, અપ્સરાનાં ગાન, તથા કલ્લોલના રવથી, ત્યાં સુંદર શબ્દો થઈ રહ્યા છે, ને કચરાનો તો ત્યાં લેશ પણ નથી -૬૩

કમલોમાં બેઠેલા હંસોએ પાંખો ફેંકકાવવાથી હાલતાં કમલપત્રે કરીને તરંગો નાચવા માંડે છે; એવા અતિગંભીર જલથી પૂર્ણ; બહુલના ગ્રાસ માટે આતુર મત્સ્યથી આકુલ; કીનારાનાં વૃક્ષોની છાયામાં વિહરતા સ્ત્રીજનનાં ગીતથી સુંદર; ને તે સર્વને તાલ આપતાં હોય એમ નાચતાં ચક્રવાકસમેત, એવું એ સરોવર અતિ રમણીય છે -૬૪

મણિમુક્ત પ્રવાહાદિની ત્યાં ખોટ નથી, ને તેથી મહોટા ક્ષીરસાગર જેવું તે સરોવર જણાય છે-૬૫

તે સરોવરમાં મધ્યભાગે અસ્તદેવતું સ્થાન દેવતાઓએ પંચ પ્રકારનાં રતન તથા સુવર્ણથી રચેલું છે-૬૬

જલની અધિષ્ઠાયક એવી દેવી જલમાં તે પ્રાસાદમાં રહે છે ને તેનું નામ રત્નાદેવી છે-૬૭

તેની આગળ જલમધ્યે રહેલો, ને પાતાલ સુધી રોપેલો, સુવર્ણ-સ્તંભ સુવર્ણાદિ જોવા આવી રહેલો છે-૬૮

તેના ઉપર ચાર ચારણાંવાળી, રત્નરતંભથી શોભીતી, ચાર ઝરૂંખા સમેત, માણિક્યના શિખરવાળી, સુવર્ણ દંડ તથા વૈદૂર્ય મણિના કક્કશ હિન, એવી ચોખંડી સુંદર વિમાનની પેઠે શોભી રહેલી છે--૬૯-૭૦

તેમાં છત્ર ચામર સમેત તથા ત્રિચિત્ર પૂતળીઓ યુક્ત એવું રમ્ય સિંહાસન આવી રહેલું છે--૭૧

તે લઘ્યસિંહાસન જે ઇન્દ્રાસન જેવું છે તેમાં એક અર્જુન સુવર્ણ-પદ્મ લક્ષદ્વનું આવેશું છે--૭૨

તે નિરંતર ખીલેલુંજ રહે છે, અતિ પ્રસન્ન છે, તેનાં દસ વૈદૂર્યમણિનાં છે, અતિ સુગંધિમય અને સુંદર છે, તથા તેજથી તો સૂર્ય કરતાં પણ અધિક છે--૭૩

એવું મહા આશ્ચર્ય મેં પાળ ઉપર રહીને દીઠું, પણ તેમાં હજી જે અસંભાવ્ય કૌતુક છે તે સાંભળો--૭૪

સૂર્યોદય સમયે તે મહારતંભ જલ બહાર ફેખાય છે, ને જમ જમ સૂર્ય ઉંચો ચઢે છે તેમ તેમ રતંભ પણ બહાર આવતો જાય છે--૭૫

મધ્યાહ્ન સમયે સૂર્યબિંબને અડકે છે, ને સૂર્ય પશ્ચિમાભિમુખ થાય એટલે પોતાની મેળેજ ધટવા માંડે છે--૭૬

આથમતી વખતે જલ બહાર જતાકે રહે છે, તે પછી વધતો એ નથી કે ધટતો એ નથી ને આખી રાત તેમનો તેમ રહે છે--૭૭

ત્યાંના રંક, રાજ, દેશ દેશાવરથી આવેલા લોક, સ્ત્રી, બાલક તે કૌતુક દેખે છે--૭૮

ઠાઠ ધીર, સાહસવાળા, વીર્ય અને વિક્રમપૂર્ણ, તે રતંભ ઉપર ગમે તે ઉપાયે કરીને જાય છે--૭૯

અને પ્રભાત સમયે પેલા કમલમાં બેસીને પછી ઉપર ચઢે છે--૮૦

કેટલાક પ્રાણુપરિત્યાગનો પ્રસંગ બહુતા છતાં સાહસ કરીને આગળ જાય છે, કેટલાક તાપથી તપીને અધવચથીજ પડે છે--૮૧

દેટલાક પડેલામાંથી દોષ જીવે છે. ખાકી ખીજ ઉપર ગયેલા તો બળીને મરણ પામે છે, + + + + -૮૨

પણ હેં સ્વામિન્ ! દાઘએ સૂર્યમહામાં પડેલી શકતું નથી-એ પ્રમાણેતું આશ્ચર્ય મેં દીઠું છે-૮૩

મારે તીર્થયાત્રા કરતે કરતે શત્રુંજય તીર્થ ઉપર જવું છે, એ તીર્થમાં જનાર મુક્તિ પામે છે-૮૪

મનમાં પરમેષ્ઠિમંત્ર મહાન્ છે, તીર્થમાં શત્રુંજય છે, દાનમાં પ્રાણિદયા છે, ગુણમાં વિનય છે. બ્રહ્મવ્રતમાં વ્રત છે, નિયમમાં સંતોષ છે, તપમાં શમ છે, તરવમાં સર્દર્શન છે, અને પર્વમાં સર્વજ્ઞોદિત જે તે છે-૮૫

દેવ્યાણુકમણ્ઠકિલિના દારણ, ને કર્મતુ વારણ કરનાર, એવા શત્રુંજયના મંડન શ્રી નાભેયજિનને નમન કરું છું-૮૬

હે શ્રી નાભેયા અમિત ગુણવાન્ ! આ લોકમાં અથડાતો એવો હું તેનાં નેત્ર હેયોપાદેય કર્મને વિષે ઉઘાડ-૮૭

સસારરૂપી અરણ્યમાં ભટકતાં, અને શુભ કર્મ કરતાં, પણ આપ પ્રભુરૂપી દાયાવૃક્ષ મને પ્રાપ્ત થયું નહિ.-૮૮

અહો ! ક્યારે દુરાગ્રહ તજીને, દામગાદિ વિકાર તજી, ઉદાસીન થઈ, આશુ જગત્ તન્મય દેખીશું !-૮૯

શત્રુ મિત્રને સમ ન ગણતા, વૃણુ કૈણુને એક જાણતો, આત્માને આત્માથી જોતો ક્યારે જિનયોગ પામીશ-૯૦

શાંત શત્રુંજય તીર્થ ઉપર કાયોત્સર્ગથી સ્થિત એવા હું ઉપર ક્યારે ક્ષત્રવિંક પક્ષીઓ જેવલ સ્થાણુ બણી પોતાની નિથિતિ કરશે!-૯૧

તે તીર્થમાં જઈને મારા દેહને હું પાપસંતાપથી નિર્મુક્ત કરવા ધ્યાનયોગ આદરીશ ને દેહત્યાગ કરીશ!-૯૨

તીર્થ તો બહુ છે, સ્થાવર, જગમ, મિશ્ર, કાંમિતપ્રદ, કૌતુકકાંક,

ધણાં છે; ધર્મદ, અર્થદ, કામદ મોક્ષપ્રદ ઇત્યાદિ હે ભૂપાલા મેં ધણાં બોલાં છે--૯૩-૯૪

સ્થાનર તે જે શાશ્વત હોય તે, જંગમ તે જે પુરુષાશ્રિત હોય તે, કામિતપ્રદ તે વ્યંતરાશ્રિત હોય તે,.... ... -૯૫

મસ્તક, જીન્હા, પગ, હાથ આદિ છેદેલાં જ્યાં હોય .... શરીરને કંપારી વધૂટે .... તે કૌતુકપ્રદ બાલુવું-૯૬

ધર્મદ તે ચૈત્યશાલાદિ, સ્વાર્થદ તે ગોત્રબદ્ધિ, કામદ તે છિન્નપુંચિ-  
નહકારક, મોક્ષદ તે સિધ્ધક્ષેત્રાદિ રૈવતાદ્રિ આદિ, એ બધાં હે પુરુષોત્તમ  
મેં બોલાં છે-૯૭-૯૮

પણુ હે ભૂપાલા તમારા વિના જંગમ તીર્થ મેં દીધું નથી, કેવલનવ  
સર્વમાં એક તમેજ છો-૯૯

એમ કહીને એ પાંચ વિધાના બહુથી આકાશમાર્ગે, બાણે રાજ  
દાન કરશે એવા બહુથી વિશંકિત હોય તેમ, આલ્સ્યો ગયો--૧૦૦

નિરીહ પુરુષોને રાજ કે રંક, શત્રુકે મિત્ર, મણિકે ગાદી, ભવકે મોક્ષ  
બધે સરખી બુદ્ધિ રહે છે -૧

તે પછી શ્રીવિક્રમાદિત્ય યોગપાદુકાએ ચઢીને મહિમાન્વિત એવા  
ઉદયાચલતીર્થ ઉપર ગયો.-૨

સર્વને વિક્રમરાજાએ અબલુયા થઈ પૂછ્યું કે, ભાઈ તમે સર્વ ક્યાં  
બગ્યો છો ? -૪

પાપનો નાશ કરવા માટે અમે કામિત તીર્થ તરફ જઈએ છીએ, એમ  
તેમના એક જે વિશારદ અને નિપુણ હતા તેણે કહ્યું--૫

ત્યાં એક મહાશ્વર્ય છે તે અમે જોઈશું, સુવર્ણનો એક સ્તંભ જલ-  
માંથી નિત્ય વધે છે ને ઘટે છે-૬

વિક્રમે કહ્યું ખરી વાત છે. વિદેશગમનથીજ કૌતુક જોવામાં આવે  
છે, જે લોક વિદેશ જતા નથી તે સર્વે દૂપમંડુક છે-૭

એમ ચાલતાં રાજ સર્વલોકસમેત એ મહાતીર્થમાં ભવનેશ્વરી-  
મંદીર આગળ આંગ્યો-૮

જેવું સાંભળ્યું હતું તેવું જ દીકું, કાંઈક વધારે દીકું પણ ત્યજ  
નહિ, જે યુણ્યાત્મા છે તે તો યથાર્થજ વદે છે-૯

શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો રાજ પ્રાતઃકાલે સરોવર આગળ ગયો અને  
સૂર્યોદય વેલાએ સ્તંભ પાસે પહોંચ્યો -૧૦

તે સ્તંભ ઉપરના લક્ષ્મણવાળા પદ્મમાં પોતે બેઠો, એટલે સૂર્ય ચક્ર-  
તો ગયો તેમ સ્તંભ વધવા લાગ્યો-૧૧

સૂર્યમંડલ સુધી પહોંચ્યો ત્યાં તો તાપથી મૂર્છા પામી ગયો, પણ  
સૂર્ય તેવું પરાક્રમ જોઈ પ્રસન્ન થઈ અમૃત છાંટી અશ્વાસન કર્યું-૧૨

એટલે શુદ્ધિ આવતાંજ રાજએ પ્રત્યક્ષ અંધકાર નાશક દેવ શ્રીસૂર્ય-  
દેવને નમસ્કાર કર્યો-૧૩

શાસ્ત્રમાત્ર અપ્રત્યક્ષ છે, તેમાં તો એક વિવાદ કરવો એજ પ્રાપ્ત  
છે, પણ જેના સાક્ષી ચંદ્ર અને સૂર્ય છે એવું જ્યોતિષ શાસ્ત્ર તેજ  
પ્રત્યક્ષ છે-૧૪

અન્ય જન્મમાં જે શુભાશુભ કર્યું હોય તેવું ક્ષણ બતાવી આપનાર  
અંધકારમાંથી વસ્તુ બતાવી આપનાર રીપ જેવું, આ શાસ્ત્ર વિજયી છે-૧૫

હરિહરાર્દિદેવ કદાપિ પ્રત્યક્ષ નથી, સૂર્ય અને ચંદ્ર તથા મેઘ જગત્-  
વત્સલ છે તે સદા પ્રત્યક્ષ છે-૧૬

વિક્રમાદિત્યે સૂર્યને નમન કર્યું અને અતિ ઉત્તમ એવી સૂર્યગુણાન્વિ-  
ત સ્તુતિ કરી-૧૭

જેનાથી જ્ઞાન અને કરણરૂપ સ્વભાવની પ્રવૃત્તિ છે, જેને બાહ્ય રૂપ-  
થી કશું આવરણ નથી, જેના પરત્વે શબ્દ અને અર્થ મિથ્યા છે, જે  
તત્ત્વરૂપ છે, એવો જે શ્રવણ નિત્ય અને તત્ત્વથી વિલક્ષ્ય તે ચિદ્રૂપ  
આકાશસ્થને હું સ્તવું છું-૧૮

અણુ શ્રવણ રસના ધ્રાણ ત્વક, વાક પાદ પાણિ પાયુ ઉપસ્થ, તથા  
મન શુદ્ધિ ને અહંકાર સર્વની સ્થિતિ જેના થકી છે, જે બાહ્ય તેમ આંતર

આખા જગતનો પ્રકાશક છે, એવા દ્વાદશાત્મા શ્રી માર્તંડ સંકલકચણાનિ-  
ધિને શરણે આંચો છું--૧૯

જે અનાદ્યનંત છે, છતાં અતનુ છે, અગુણ છે, અણુથી પણ અણુ  
છે, મહાન્થી પણ મહાન્ છે; વિશ્વાકાર, સગુણ ઇત્યાદિરૂપે અગસહિત  
કે અંગરહિત કદપાચો છે; એમ નાના પ્રકારની પ્રકૃતિ દર્શાવના કેવલ  
પ્રકાશરૂપ આદિત્યને નિત્યે નમન કરૂ છું--૨૦

આવી સ્તુતિ ઉપરથી દ્વાદશમૂર્તિ શ્રીઆદિત્ય ત્રિકમાર્કને પ્રયત્ન  
થઇ અતિ ચારુ વચન બોલ્યા--૨૧

હે વિક્રમાદિત્ય રાજા ! તારા સાહસથી પ્રસન્ન થયો છું, તારા મનથી  
તને જે ઇષ્ટ હોય તે વર માગ--૨૨

આવું કહ્યું ત્યારે વિક્રમે ભાસ્કરને વિનંતિ કરી કે, હે પ્રભો ! આજ  
પર્યંત મેં કોઈની પાસે યાચના કરી નથી--૨૩

માટે, હે જગત્પ્રદીપ ! ભગવાન્ શ્રી ભાસ્કર ! હું શું યાચું ? તમારાં  
દર્શન થયાં એટલે બીજું કંઈ મારે યાચવાનું નથી--૨૪

ભાસ્કરે કહ્યું હે નિરીહ નાર્યઠાત્મક ! દેવતાનું દર્શન યુગાંતે પણ  
વૃથા નથી થતું--૨૫

નિત્યે એક ભાર સુવર્ણ આપનારાં એવાં આ બે કુંડલ તને હું  
પ્રસન્ન થઇને આપું છું તે લે--૨૬

અમૃતનો આહાર કરવાથી ક્ષુધા તૃષ્ણા મુક્ત થયેલો રાજા જેમ  
ગયો હતો તેમજ અસ્ત સમયે પાછો આંચો--૨૭

આ પ્રકારે કૌતુક બેઈ, વનપાવડીએ ચઢી, ને પેલાં કુંડલ લેઈ  
રાજા પોતાના પુર ભણી જવા નીકળ્યો--૨૮

રસ્તામાં જતાં તેણે એક ચિતા સળગતી દીઠી અને અતિ કગાલ  
હાલતમાં સ્ત્રીપુરુષને તે પાસે દીઠાં--૨૯

ધ્યાપૂર્ણ રાજાએ ત્યાં આવી તપાસ કરી તો તેને આશ્ચર્ય એ થયું  
કે, આમને કશો રોગ તો છે નહિં છતાં શા માટે બળી મરતાં હશે-૩૦



ત્યારે વિક્રમે પૂછ્યું કે તમે શા માટે અગ્નિમાં તમારો દેહ ખાળી નાખવા તૈયાર થયાં છો ?-૩૧

દારિદ્ર્યથી પીડાયલા પુરુષે કહ્યું કે મારી સ્ત્રી મને એમ કહે છે કે ધરણીં લાવો -૩૨

સ્ત્રીહં અને બાલહં જગત્માં કોઈથી જીતાઈ નથી, રક્ત કે વિરક્ત ઉભયથા પણ નારી જીવિતહારિણી છે-૩૩

પ્રાણથી પણ અતિવલ્લભ એવી આને મેં કહ્યું કે, હે ભદ્રે! ઉપાય ખતાવો તો કનક મેળવવા યત્ન કરીએ-૩૪

એણે કહ્યું કે આ કામદત્તીર્ય છે, ત્યાં આવીને જ અગ્નિ સાથે તેને ઈંદ્ર પ્રસન્ન થાય છે-૩૫

એટલા માટે હે ભદ્ર ! મેં આ ચિતા કરી છે, પણ એમાં પેસતાં ભય લાગે છે, કેમ કે યુગાંતે પણ જીવવું ન ગમે એવું ન બને-૩૬

અતિકથા પેદા થવાથી વિક્રમે એક ભાર સુવર્ણ નિત્ય આપનારું એવું સૂર્યથી પ્રાપ્ત કરેલું કુંડલદ્વંદ્વ આપી દીધું ૩૭

ભાર સુવર્ણ આપનાર આનાં કુંડલ જણે અર્થાંતે આપી દીધાં એવા વિક્રમની ખરાબરી કોણ આવી શકે ?-૩૮

એમ કરીને રાજ પોતાની પુત્રીમાં ગયો, એમ હે ભોજરાજ ! જે તમારૂં પરાક્રમ બાવું હોય તો આ આસને બેસો-૩૯

મનોહર અને ઉત્તમ એવો શ્રી વિક્રમનો આ આવો પ્રબંધ સાંભળીને ભોજરાજએ સભા વિસર્જન કરી પોતાના કાર્યમાં લક્ષ ધાલ્યું-૪૦

શ્રીરામચંદ્રમૂરિકૃત શ્રીવિક્રમના સિંહાસનપ્રબંધની અઢારમી કથા થઈ-૪૧

ઇતિ સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકાની અઢારમી કથા સંપૂર્ણ.

વળી મુહૂર્ત જોઈ ઉત્તમ સામગ્રી કરી, રાજ્યાભિષેકાર્યે, રાજ સભામાં ;  
આગ્યો--૧

લજ્જા પામેલો રાજા મનથી ભયભીત થયો, શું કરું ? ક્યાં જઈ ?  
કોની ઇચ્છા પૂર્ણ કરું ? એમ વિતર્ક કરવા લાગ્યો--૨

કોને પૂછું ? શું બોલું ? કોના આગળ વાત રડું ? શું મહાદાન આપું ?  
કીયા દેવની પ્રાર્થના કરું ? કીયા મંત્ર સાધું ? કીયા યંત્રનું ધ્યાન કરું ?  
કે જયી મારું કાર્ય સિદ્ધ થાય -૩-૪

વળી ધારાધિપે મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો પડિતોએ શા માટે ખેડ  
પામ્યો-૫

અન્નં ગયસ્સ હીયયે અન્નં વાહસ્સ સંધીય સરસ્સ  
અન્નં રૂણી વઘં જંખૂકુવીય કયંતેકયં અન્નં-૬  
લો ધીય નીયમણિ ચિંતવઘં ગયવર કરિ સુવિણાસુ  
મોતી સૂપ ભરેવિ કરિ પૂરિ મુનીય થર આસ-૭  
ગયવર.નીયમણિ ચિંતવઘં કરિણીકેલિ કરેસુ  
ગંગતુરંગા રંગજલિ સુંડાદંડ ભરેસુ-૮  
અહિવર બિલથિઉ નીસરઘં મનચિંતવી ઉપાય  
નાગિણિ સરિસુર માલિકરિ પીયસુ પરઘલવાય ૯  
અહિ ગયે લોધિ પેખિ કરિ આણંદીઉ સીયાલ  
આજિ હું ભાંજિસુ ભુખડી કાઢીસુ પેટ દુકાલ ૧૦  
અહિ ગયે લોધિ જંખૂ અહ વિહું હુઉ સંહાર  
વાંકા પાહિં વાંકડું દેવતાણું વ્યવહાર-૧૧  
કંક હાવણુ ઠાહર કિમ રાખિમિ અપ્પાણુ  
તલિઅ હેડિ સંચરિઉ ઉપરિ ભમઘં સિયાણુ-૧૨  
આહે ડી સાપિઘં ડસિઉ સિરલાણુ સિયાણુ  
કક હુ દુવિ ગયુ ધમ રાખીઉ અપ્પાણુ-૧૩

છેવટ મનમાં એમ વિચાર કર્યો કે પ્રાણ હરનાર એવા મુજથી જણે  
મારૂં રક્ષણ કર્યું તે કર્મનેજ મારી ચિંતા છે--૧૪

એમ કરી સાહસ આણીને રાજ સિંહાસન પાસે ગયો, ને જ્યો  
જેસવા જાય છે કે વરનના એવી અનગધ્વજ પૂતળી ધોતી કે હે સ્વામિન્ !  
અત્રે જેસવું નહિ, હું તમને પ્રથમી વારું છું -૧૫-૧૬

જેનામાં વિક્રમાદિત્ય જ્યો સાહસગુણ હોય, તે આ સિંહાસને જેસે  
એમ મારી આજ્ઞા છે -૧૭

આવું સાંભળીને વિક્રમાદિત્યે નયનીતિગુણયુક્ત એવું ચારુવચન  
તેને કહ્યું--૧૮

તેનું સાહસ કેવું હતું ? તેના ગુણ કેવા હતા ? તેની સદ્ગુણિ કેવી  
હતી ? એ વાત તું સ્ફુટ રીતે મને કહે--૧૯

ત્રિદાન એવા ભોજરાજએ આવું કહ્યું ત્યારે આગણીસમી પૂતળી  
ઉત્તમ વચન બોલી--૨૦

હે ભોજરાજ ! સાંભળો, હું અનગધ્વજ સત્ય કહું છું, અને  
શ્રીવિક્રમની ગુણાદ્યતા વર્ણવું છું--૨૧

એક પાતાલમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા અનુપમ એવાં બે રત્નમાંથી રાજએ  
એક ગાયવા આવેલા વૃક્ષ દ્વિજને આધ્યું પણ તેનો સુત સાથે હતો તેની  
સાથે તેને કલહ થયો ત્યારે ઉભયે આપી દીધાં, એવા વિક્રમની બરાબર  
કાણુ --૨૨

અવંતીમાં માલવાધીશ શ્રીવિક્રમ જે મહાસત્વાત્મા, સાહસી,  
સૌમ્ય, સકલ, અને શોભનાશય હતો, તે રાજ્ય કરતો હતો--૨૩

તે રાજ ધર્મીને સૌમ, કુષ્ટને યમ, કરુણાબિધનો વરુણ, ને અર્થીને  
કુબેર જ્યો હતો--૨૪

તે રાજ મહાપરાક્રમી, શાન્ત, સુહર, સત્યવાદ્, ધર્મિષ્ઠ, દાતા,  
ધીમાન, અને ધાર્મિકધુરંધર હતો--૨૫

પ્રજામાત્ર સૌમ્યદષ્ટિવાળી હતી, વૃક્ષ દેશ ચતુષ્પદ સર્વ સફલ હતાં,  
સર્વે રોગવર્જિત રહેતાં, અને અમૃતવૃષ્ટિ થયાં કરતી--૨૬

કમઠી ન દેહુ દુધન પંખવાય ન પેપલં વયણું  
તહવિ હુ જીવંતિ સૂયા પલોઈવા સોમ દિકીએ-૨૭

સૌમ્યદૃષ્ટિવાળા એવા તે રાજની દૃષ્ટિએ જે પાત્રું તે આર્દ્રજ થઈ ગયું  
અને જે ઉપર ફૂરદૃષ્ટિ થઈ તે તુરત શુષ્ક થયું એમ હતું-૨૮

નરમાત્ર સન્નચારવાળા, ધેનુઓ કમધેનુ જેવી, વૃક્ષ કદપવૃક્ષ જેવાં,  
અને સ્ત્રીઓમાત્ર પતિવ્રતા, એમ તેના રાજ્યમાં હતું-૨૯

સંપૂર્ણ આયુષ્ જીવનારી પ્રજામાત્ર સંપૂર્ણ લક્ષણવાળી હતી,  
પૃથ્વી સર્વસત્યસંપૂર્ણ રહેતી, અને મેઘ ઈચ્છાનુકૂલ વર્ષતા હતા-૩૦

ધર્મ ઉપર સદા સર્વને ત્રિશ્વાસ હતો, પાપ કોઈ આચરતું ન હતું, અને  
દેવ તથા ગુરતું ત્રિકાલપૂજન વિધિપૂર્વક થતું હતું-૩૧

નિન્યે ધર્મચિંતન ચાલતું, પાત્રને દાન કરવામાં આવતાં, દીનને  
મદદ મળતી, અતિથિની પૂજા થતી, અને સર્વત્રથી દારિદ્ર્યનો નાશ થઈ  
ગયો હતો-૩૨

અમારિધોષણા સર્વત્ર કરાવેલી હતી, ફૂટકરાદિ કાઢી નાખેલાં હતાં,  
કાલકાલને એમ હઠાવી દીધો હતો, અને વ્યસનમાત્ર દૂર કાઢ્યાં  
હતાં-૩૩

જીર્ણોદ્ધાર, નવાં ચૈત્ય કરાવવાં, હજારો હત્યાનું ખંધ કરાવવું, અને  
ધ્યાનયોગથી મરવું, એ તે સમયમાં ચાલી રહ્યું હતું-૩૪

અકાલમરણ થતું નહિ, કાઈ કાઈને મારતું નહિ, ફૂર કર્મથી સર્વ  
ફૂર રહેતાં, તેપસ્વીને સર્વે પારણા કરાવતાં, ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે સર્વ ચાલતાં,  
દુષ્ટ કર્મને સર્વ દળી નાખતાં, મદમોહાદિને મથી નાખતાં, ને દ્રેષને ખાળી  
ફૂર કરતાં-૩૫-૩૬

એ રાજના રાજ્યમાં અધિકારીમાત્ર સર્વત્ર ન્યાયકારી અને શુદ્ધ  
હતા, અશુભ દુર્ગત અને દુષ્ટ ગમે તેટલું પુષ્ટ હોય તો પણ નાશ પામતું  
હતું-૩૭

૧. કાચળી દુધ પાતી નથી કે પાંખમાં ઘાલતી નથી, કે મધુર વચનથી આશ્વાસના  
ક.તી નથી, કેવલ સૌમ્ય દૃષ્ટિથીજ તેના બચ્ચાં જીવે છે

શ્રીવિક્રમનરેશ્વર સદા ધર્મપ્રચારણુ હતો, અને છત્રીશ રાજવંશના સામંતોથી બહુ શોભી રહેતો હતો-૩૮

છત્રીશ રાજપાત્રથી અને દંડાયુધથી પરિવૃત્ત, તથા ખડોતર કલાના બાણ એવા પંડિતોથી અલકૃત રાજ બહુ શોભતો હતો-૩૯

મહીનાથથી સેવિત, સેવકાથી પૂજિત, ખ દીથી સ્તુત, એમ એ રાજ રાજ્ય કરતો હતો-૪૦

એકવાર તેવા વિક્રમભૂપાલની સભામાં પ્રતીહારે આવી નમન કરી હાથ બેડી વિનતિ કરી કે હે રાજ કુલોત્તંસ રાજન્ ! વંશકુલોત્તંસા બારણા આગળ એક ઋષિરાજ દુઃખી દશામાં આવેલા છે -૪૧-૪૨-૪૩

તેને શું કામ છે તે સમજતું નથી તેમ તે કહેતો પણ નથી, કાઈ દુષ્ટને લીધે મહાપીડા પામ્યો હોય એવો લાગે છે-૪૪

પ્રતીહારતું વચન સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે તુરત યોલાવ, એતું દુઃખ દૂર કરીએ-૪૫

એ ઉપરથી ઋષિશિષ્ય સભામાં આગ્યો, અને ઉંચે સ્વરે રાજાને શુભાશિષ આપવા લાગ્યો-૪૬

મસ્તક ઉપર આભૂષણરૂપે રાખેલી ચ દ્રકલાથી શોભાયમાન, ચપલ એવા કામરૂપી પતંગને લીલામાત્રથી બાળી નાખનાર, મોક્ષદશામાં મુખ્ય, અતરૂમાં ભરાઈ રહેલા અપાર-મોહાંધકારને હરનાર, એવા જ્ઞાન-પ્રદીપરૂપે હર યોગીઓનાં ચિત્તરૂપી ઘરમાં વિજયી વર્તે છે-૪૭

હે સ્વામિન્ ! તમે પ્રજના પાલનાર કહેવાઓ છો, તેમ વર્ણમાત્રના તેમ તપસ્વિઓના પણ તમેજ પાલનાર છો-૪૮

તમે પૃથ્વીના ધણી છો ત્યાં સર્વત્ર આનંદ વર્તાય છે, પણ ઋષિઓના આશ્રમમાં કુશલ નથી.-૪૯

દેશ, ગ્રામ, પુર, લોક, આશ્રમ, મઠ, જે જે પાપ થાય તે રાજાને સર્વ ગળે વળગે છે-૫૦

ભાર્યા ને પુત્રનું પાપ કુટુંબના સ્વામીને લાગે છે, શિષ્ય અને શ્રાવકનું પાપ ગુરુને લાગે છે, રાજ્યનું પાપ રાજાને લાગે છે, ને રાજાનું જે પાપ તે તેના પુરોહિતને છે, એમ બુદ્ધલોકનો સિદ્ધાન્ત છે--૫૧--૫૨

જે કાંઈ પાપ થાય છે તે આવીને રાજાને કહેવાય છે, સારા રાજા તેમાંથી રક્ષણ કરે છે, નકારા સાંભળતો પણ નથી--૫૩

ઋષિનું આવું કહેવું સાંભળીને વિક્રમે કહ્યું કે હે ભગવન્ ! તમારે શું દુઃખ છે તે કહો--૫૪

દુઃખનું શમન, ક્રૂરનું હનન, નીતિનું વર્ધન, એ બધું હે ઋષિ-પુંગવ હું સર્વથા યથાયોગ્ય કરીશ--૫૫

રાજાની આ વાણી સાંભળી ઋષિ બોલ્યો, હે સ્વામિન્ ! વનમાં કાંઈ એક મહોટા વરાહ કાણ જાણે ક્યાંથી આવ્યો છે--૫૬

તે મહાપાપી છે, દુષ્ટ છે, કૃતાંતકાલ જેવો છે, અને બધે ભમતો અમારા આશ્રમને મહાભય પેદા કરે છે--૫૭

સરસ અને સ્વાદુ વૃક્ષોને મૂલમાંથી ઉખાડી પાડે છે, ને વિવિધ વેલી-ઝોને કાંઠા ઉપરથી ઉખાડી ખાઈ જાય છે--૫૮

દુષ્ટ એવો તે જને અમે પુત્રપૌત્રવત્ પાળેલાં તેવાં મૃગખાલોકોને મારી નાખે છે--૫૯

ધોર એવા ધરધરશબ્દથી દ્વિશામાત્રમાં ભય વિસ્તારે છે, અને કર-વતની પેઠે ચોતરફ દાંતથી કાપતો આવે છે--૬૦

ઋષિના ઉપયોગનાં નીવારાદિક ધાન્ય ખાઈ જાય છે, ને આદિવાસી રૂપી એ વાઘ કે સિંહથી પણ ખીડીતો નથી--૬૧

તેનાથી પરાજય પામી સર્વે તપસ્વી જતા રહ્યા, હું એકલો તમને કહેવા આવ્યો છું--૬૨

હે ભૂપ ! તમારા આગળ મેં દુઃખનું કારણ કહ્યું, હવે તમને સ્વસ્તિ કહીને કાંઈ ખીજ તપોવનમાં જઈશ--૬૩

આ વૃત્તાન્ત સાંભળી કોપથી અરુણ લોચનવાળો થયેલો શ્રીવિક્રમ હાથમાં તરવાર લેઈ તે મહાવનને વિષે ગયો--૬૪

ત્યાં પેલા યમોપમ અને કૂર, તથા કાંતિમાં કાલિનામ જેવા અને  
રાધથી અરુણ લોચનવાળા વરાહને દેખતો હવો--૬૫

ધોર શબ્દ કરતો કરતો વરાહ, રાજને દેખીને નાઠો ને ધોર એવા  
મહાવનમાં ગિરિગન્ધરાદિ ભણી કહીક પેઠો--૬૬

તેને નાસતો બેઠ રાજ પણ દોડ્યો અને એમ મહાભયંકર વનમાં  
રાજ પણ પેઠો--૬૭

ન્યાં ન્યાં એ કર વરાહ જાય ત્યાં ત્યાં રાજ પણ ઘોડે બેસીને વિખડુ-  
ની પેઠે ફરવા લાગ્યો--૬૮

એમ કરતાં વરાહ કોઇક ગુફામાં ભરાયો અને રાજના દેખતાંજ અદ-  
શ્ય થઇ ગયો--૬૯

રાજ તેની આમ તેમ તપાસ કરતો હતો તેવામાં ગુફાનાં વજનાં  
ખાગણાં બધ થઇ ગયાં તે બેઠ રાજને વિસ્મય લાગ્યું--૭૦

ઘોડેથી તુરત ઉતરી રાજએ ચોતરફ તપાસ કરી અને મૂકીઓ મારી  
મારીને ખારણાં ઉધાડ્યાં--૭૧

એવું મહાશ્ચર્ય દેખીને રાજ અંદર પેસતો ગયો અને સોયથી ભેદી  
શકાય તેવા અધારામાં હાથથી રસ્તો ફેફસી ચાલવા લાગ્યો--૭૨

તેવામાં એક ભીત, વજની બનેલી, વચમાં આવી પણ તેને વટાવીને  
હાથે હાથે રસ્તો બેઠ ગુફામાં પેઠો--૭૩

અંદર ગયો ત્યારે તો રાજએ મહાજ્યોતિ દીઠી, ને પાર ગયો ત્યારે  
તો એક નગર દીઠું--૭૪

સોનાનો કોટ રત્નોધથી શણગારેલો, તોરણ દ્વારાદિથી, ઇંદ્રધનુષ્ જેવો  
શોભી રહ્યો હતો--૭૫

પૃથ્વીરૂપી ભામિનીના કનના કુંડલ જેવો તે શોભતો હતો, ને સુરા-  
સુરનરેશાદિને મહાશ્ચર્ય પેદા કરે તેવો હતો--૭૬

દેવગૃહ, ગૃહ, એવાં વિવિધ ત્યાં આવી રહેલાં હતાં, તે મેરુશિખરનો  
પણ ઉપહાસ કરતાં હતાં--૭૭

સારાં રત્નના સમૂહ સૂર્યના સમૂહ જેવા ભાસતા હતા, અને ઇંદ્ર-  
ધનુષ્ જેવી ધ્વજાઓ ફરફરી રહી હતી--૭૮

ઉદારશૃંગાર અને અતિ ઝળહળતા સંવરણયુક્ત લોક રત્નખંડ  
રસ્તાઓમાં કુબેર જેવા શેલે છે --૭૯

રંભા, તિલોત્તમા, તેના જેવી, ને માથે સુવર્ણના ઘડા લેઈ આસતી,  
એવી દાસીઓ માનસ જેવા સરોવરમાંથી જલ લાવતી હતી--૮૦

આવું નગર બેઠ રાજને ચિત્તમાં ચમત્કાર લાગ્યો, કે આતે ઇંદ્ર-  
નગર કે ધરણીદ્રતું નગર છે!-૮૧

અથવા આ તે લંકાપુરી, કે કુબેરની અલકા, કે યક્ષપુરી, કે હરિશ્ચંદ્ર-  
પુરી, શું હશે!-૮૨

અથવા વરાહરૂપે કાંઈ ઇંદ્રજલ પેલા સભામાં તપસ્વી રૂપે આવેલાંએ  
ક્યું! --૮૩

કે કોઈ ધૃતરાજ મને છેતર્યો! આતે સ્વપ્ન છે, સત્ય છે, કે મને ચિત્ત-  
વિભ્રમ થયો છે! -૮૪

વિક્રમને આવી ચિંતા થવા લાગી તથાપિ ધીરજ આણીને મન  
ઠેકાણે લાગ્યો- ૮૫

હે ચિત્ત ! ચિંતા મા કર, હૃદયમાં ધીરજ ધાર, આલ આ આશ્ચર્ય  
બેઠ્યો, જે થવાનું હશે તે થશે--૮૬

આવો નિશ્ચય કરીને હાથમાં તરવાર લેઈ તે મહાપરાક્રમી એ પુરમાં  
પેસવા તૈયાર થયો -૮૭

પેઠો, ત્યાં ચંદ્રકાંત અને સૂર્યકાંતમણિથી રચેલી રસ્તાઓની હાર  
બેતો બેતો, તથા સ્થાને સ્થાને મણિસ્તંભના મંડપ બેતો બેતો, વિસ્મય  
થઈ ગયો--૮૮

એમ કરતાં ત્રણ તોરણથી શેભી રહેલા પુરદ્વાર આગળ ગયો; તે  
ભાતભાતનાં રત્નથી તેમ વિવિધ વાતાયનાદિથી અદ્ભુત જણાતું  
હતું--૮૯



ધીમે ધીમે વિક્રમ પુરની મધ્યે પહોચ્યો, તો ત્યાં પગલે પગલે હાટો હાટો રત્નના ઢગલા દેખતો હવો--૯૦

તરલ ગુલિકાવાળા અનેક ઉજ્જવલ હાર, ક્રોટયાવાંધ મુક્તાશુક્તિ, સસ્ય જેવા સ્થામ અને ઉંચે કિરણ વિરતારતા મરકતમણિ, તેમ વિવિધપ્રવાહ રચનાઓ, એવું પુરનાં હાટમાં બેઠેને સમુદ્રોમાનમાં કેવલ જલ બાકી રહ્યું હશે એમ લેખવા લાગ્યો--૯૧

હાથી ઐરાવત જેવા, અથ ઉચ્ચૈઃશ્રવા જેવા, ધની કુબેર જેવા, સ્ત્રીઓ દેવતા જેવી, ગૃહ-સ્વર્ગવિમાન જેવાં, પ્રાસાદ મેરુ જેવા, કલશો સૂર્ય જેવા, દ્વન્નઓ ઈંદ્રધનુષ્ જેવી. વૃક્ષો કલ્પવૃક્ષ જેવાં, ધેનુ કામધેનુ જેવી, સરો-વર અમૃતકુડ જેવાં, જલ અમૃત જેવું, રત્ન ચિંતામણિ જેવાં. જનો નિર્ભય, અઢારે ભાર તાજી વનસ્પતિ ને પુષ્પ ફલ સદા તૈયાર, એવી શોભા લાગી રહી હતી--૯૨-૯૩-૯૪-૯૫

જેમાં અંદ્રકિરણના સ્પર્શથી ઝરતા મણિના જલથી વૃક્ષના મૂલ આગ-ળના ક્યારા ભરાઈ રહ્યા છે એવાં સુંદર ઉપવનોથી ચિત્ત બહુ આનંદ પામતું હતું-૯૬

જરા પાણી રજ વગરનું અને કુંડુભીનાદ જેવા મૃદંગધ્વનિથી આકાશ ખહેરું થઈ બધે તેમ છવાઈ ગયેલું પુર બેતો બેતો આદ્યો--૯૭

\*

\*

\*

--૯૮

સુગંધ, ગંધ, પુષ્પ, ગંધવારિ, ઇત્યાદિ વિચિત્ર આશ્ચર્યપૂર્ણ તથા અનેક કૈલિ કુતૂહલ સમેત એવું જન્મારામાં ન બેયેલું પૂર બેતે વિક્રમ, સર્વ સંતાપને ટાળનાર એવા રાજદ્વાર આગળ પહોચ્યો--૯૯-૧૦૦

સિંહાંકિતા, સિંહમુખી, એવી સેવા, સોનાનાં સિંહાસન ઉપર સિંહ જેવા શૂર કરી રહ્યા છે--૧

ત્યાં સુવર્ણાસને બેઠેલા પત્રગાથન પર્ક્ષીદ્ર જે વામુદેવનું વાહન તેમને ઠીકા--૨

૧. આ શ્લોક આવે છે--અશ્વાવહન્તિ નગરાણિ સત્તોરણાણિ ગાંધર્વરતિ કમલણિ સન્નેશ્વરાણિ નાંલદ્રધિ દિ કિલ્લનાસ્તિતિલેષુ વૈલ્લ પ્રાસાદશૃંગેષુ મૃગાશ્વરન્તિ ॥

ગરડને દેશવતુ' વાહન બાપી રાજાએ નમન કર્યું, જેને પુરતક વદ્ધલ છે તેને ઉપકાર પણ વદ્ધલ છે-૩

શંકા પામતો પામતો રાજા બીજે બારણે પહોંચ્યો તો ત્યાં શંખ, ચક્ર, ગદા, ધનુષ્ આદિ આયુધ દીઠાં-૪

મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ તે દ્વારકાપુરી, કે વિષ્ણુપુરી, કે મને ભ્રમ થયો છે, કે શું છે ! -૫

એમ કરતાં ત્રીજે દરવાજે ગયો ત્યારે તો રાજાને, સાક્ષાત્ દેશવતેજ દ્વારપાલ થઈ ઉભેલા જોઈ, ચમત્કાર લાગ્યો-૬

ચતુર્થેજ, કૃષ્ણદેહ, ધ્રુવત્સલાંછનવાળા, ઉભેલા, તથા સર્વ આભૂ-પણસમેત એવા શ્રીવાસુદેવને દીઠાં-૭

એવા વિશ્વનાથને દેખતાંજ રાજાએ વિચાર કર્યો કે આ દશાવતારના મૂલપુરુષ અત્ર દ્વારપાલ ક્યાંથી ? -૮

બરાબર છે, આ સુવર્ણમય જે નગર તે બહિરાજાનું છે; તેના દાન-પ્રભાવથી વશ થયેલા પુરાણપુરુષ તેના દ્વારપાલ છે- ૯

વિશ્વનાથ જેવા પાત્ર સામા આવીને ઉભા, અને આખી પૃથ્વીરૂપ કુંડી તો તેમને આપવા જેવી નહિ, એમ જોઈ તેને સહજે સહજે સક્ષ્મજ્ઞ સિમત થવા માંડ્યું, તેથીજ એ દેવ ચમત્કાર પામી પ્રસન્ન થઈ ગયા -૧૦

અહો ! દાનનું માહાત્મ્ય કેવું છે ! જગદ્રિણ જગદીશ તે પણ દાન-વેંદ્રના મંદિરમાં દ્વારપાલ થયો છે ! -૧૧

લોકમાં મેરુ પર્વત મહોટા છે, તેથી પૃથ્વી મહોટી છે, તેથી સમુદ્ર મહોટા છે, તેથી અગસ્ત્ય મહોટા છે, તેથી સૂર્ય મહોટા છે, તેથી રાહુ મહોટા છે, તેથી સુદર્શન મહોટું છે, તેથી હસ્ત મહોટા છે, ને તેથી શ્રી કૃષ્ણ પોતે મહોટા છે, ને તેથી પણ દાન મહોટું છે, કે જના બલે એવા કૃષ્ણ પણ ભિક્ષાચર થયા -૧૨-૧૩

શ્રીકૃષ્ણને નમસ્કાર કરીને, પ્રતીહારે બતાવેલે માર્ગે, ઇંદ્રલોક જેવા મધ્યભવનમાં રાજા પેઠો, -૧૪

સૌભાગ્યથી ઝળકી રહેલા એવા દાનવેદ્રને રત્નસિંહાસને બેઠેલા  
તેણે બોલ્યા-૧૫

બલિએ આ વિક્રમાર્ક છે એમ ઝાળખીને પોતાના અર્ધસિંહાસન  
ઉપર તેને હુર્ષથી બેસાડ્યો--૧૬

દાનવેદ્રે રાજને પૂછ્યું હે પરાક્રમી ! હે વીર ! દારિદ્ર્યહનનપ્રવીણ !  
કલિકંઠનિકંઠન કરનાર ! તમે કુશલ છો ?--૧૭

રણધીર, સાર્વિકશિરોમણિ, નિઃકૃત્રિમોપકારી, જગત્રયવત્સલ, તમારા  
દર્શનરૂપી સૂર્યથી આજ મારા મનરૂપી કમલ નિત્ય માટે ખીલ્યું અને મારું  
મંદિર પવિત્ર થયું-૧૮-૧૯

હે નૃપ ! દેવતાને મુખેથી તમારું કીર્તન સાંભળીને મેં, હે નયનાંબુજ-  
ભારકર તમને અહીં આણ્યાં છે-૨૦

જેવું સાંભળ્યું હતું તેવાજ તમને હું બેઠો છું, હે જગદીશ ! તમે  
વિજય પામે, પૃથ્વી ઉપર દાનના પ્રભાવથી તમે બલિ અને કર્ણને પણ  
વીસારે પડાવ્યા-૨૧

વિશ્વવ્યાપક વિષ્ણુએ અતિ દાનના યોગે કરીને મને પ્રભુતાયુક્ત  
છતાં પાતાલમાં અગદી ધાલ્યો-૨૨

પણ તમે તો સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાલ સર્વત્ર યશસ્વી છો, એટલેજ હે  
મહીપતિ ! તમારા દર્શનની મને ઉત્કંઠા થઈ-૨૩

એટલે દાનથી વશ થયેલા એવા વિષ્ણુ મારા દ્વારપાલ છે તેમને  
તૃતીયાવતાર વારાહ મેં તમારા તરફ મોકલાવ્યો-૨૪

તમને બોલાવવા તે આવ્યો ને તમે પણ હે સર્વરક્ષક ! તેની સાથે  
આવ્યા અને મને પાતન કર્યો-૨૫

હું ધણો પ્રમોદ પામ્યો છું, તમારે માટે શું કરું આ બધું, પુર, દેહ,  
ધન, ગૃહ, તમારુંજ છે-૨૬

હાથ બેડીને શ્રં વિક્રમ બોલ્યો હે દાનવેદ્ર ! તમારા દર્શનથી આજ  
હું પવિત્ર થયો-૨૭

મારો જન્મ સફલ થયો, મારા મનોરથ સંપૂર્ણ થયા, હું ધન્યમાં  
પણુ ધન્ય થયો, તમારા પાદાંબુજના સેવનથી મહાલાભ થયો--૨૮

તમારા દર્શન કરતાં અધિક ક્રોધ વસ્તુ છે? કે તમે મને સતુષ્ઠ થઈ  
તે આપશો ને હું લેઈશ ૧--૨૯

વિક્રમનું કહેવું સાંભળી માનવાધિપે કહ્યું કે નૃપ ! દેવતાનું દર્શન અ-  
ન્યથા થતું નથી--૩૦

દેવતા, ગુરુ, રાજા, એટલાંને ખાલી હાથે મળવું નહિ, તેમ નૈમિત્તિક  
મિત્રને પણ તેમ ન મળવું -ફલથી ફલ ઇચ્છવું--૩૧

આપે, લે, ખાય, ખવરાવે, સાંભળે, કહે, એ છરીતે ગ્રેમ જણાય--૩૨

હે નરાધિપ ! શીઘ્રરસાયનરૂપ આ રસ લો; એથી સુવર્ણ થશે અને ની-  
રાગતા પણ તુરત થશે--૩૩

એમ દાનવેંદ્રે બહુ આગ્રહથી તે આપ્યું, ને વિક્રમે લીધું, કેમકે દેવ  
અને રાજા તેમની આજ્ઞાનો લોપ નથી કરાતો--૩૪

બહિરાજની રતુતિ કરી, તેમને નમન કરી ને વિક્રમ જય આન્યો  
હતો તેમ આલતો થયો, ને ઉજ્જયિની જતાં રસ્તામાં એક વૃક્ષતલે વીસામે  
સેના બેઠો--૩૫

ત્યાં ખખળી ગયેલા સરીસાળો એક વિદેશી બ્રાહ્મણ જેવેદપારગ હતો  
તે પોતાના પુત્રસમેત આવી અઢયો--૩૬

તે બે બ્રાહ્મણ રસ્તાના શ્રમથી થાકી જઈ વૃક્ષતલે આવીને બેઠા  
ત્યાં પુત્રે પિતાને કહ્યું, પિતા ! સાંભળો--૩૭

દારિદ્ર્ય નિત્ય દુઃખ દેવાવાળું છે, દારિદ્ર્યથી પરાલભ થાય છે, દારિદ્ર્યથી  
સ્વજનશ્રંષ થાય છે, દારિદ્ર્ય કરતાં મરણ સાર--૩૮

દારિદ્ર્ય છે ને દુઃખદાવાનલનું કારણ છે, દારિદ્ર્યથી સુખમાત્ર  
નાશ પામે છે, જીવતાં પણ દારિદ્ર્યને લીધે નરકનું દુઃખ ભોગવાય છે--૩૯

આવું સાંભળી પિતાએ પુત્રને કહ્યું ભાઈ ! જરા જ છે તે મહારોગ  
છે. જરા છે તે દુઃખનો સમુદ્ર છે, જરા છે તે મહાકષ્ટ છે, મહા ધોર  
એવું શૈવરવ નરક છે, જરાભિભૂત દેહને જીવ્યા કરતાં મરણ સાર--૪૦-૪૧

વૃદ્ધ, ભાર્યાહીન, પુત્રને આધીન જતું ધન છે તે, રતુપાવચનથી  
હૃદય, એટલાં ને જીવ્યા કરતાં મરવું સાડ--૪૨

એ બે પિતાપુત્ર જરા અને દારિદ્ર્યથી પીડાતા અને નિર્ધન તથા  
દુઃખી હોઇ પરસ્પર એવી વાત કરતા હતા--૪૩

તે કહેતા હતા કે શ્રીવિક્રમાદિત્ય પૃથ્વી ઉપર મહાદાન આપનાર  
વિખ્યાત છે, માટે આલો તેમની પાસે યાચવા જઇએ--૪૪

આવી વાત થતી હતી તે સાંભળીને રાજાએ બ્રાહ્મણને કહ્યું કે હે  
બ્રાહ્મણ ! તમને કેટલાં વર્ષ થયાં ? - ૪૫

ત્યારે બ્રાહ્મણે કહ્યું હે રાજા ! એમાં શું પૂછો છો ! મેં આખો  
જન્મભરો હજારો ચાંદ્રાયણ કરતાં દુઃખમાં કાઢ્યો છે--૪૬

હે વાસુદેવ ! જરા છે તે મહા કષ્ટ છે, તેવું જ કષ્ટ દારિદ્ર્ય છે, પુત્ર-  
શોક તે પણ તેવું જ કષ્ટ છે, ને સર્વથી મહોદ્ધ કષ્ટ ક્ષુધા છે--૪૭

જરા અને ક્ષુધાથી પીડિત અને દુઃખદાવાનસમાં બળતો, મહાદાન-  
વિવર્ણિત હોઇ, હું મારા દિવસ જેમ તેમ કાઢું છું--૪૮

વિક્રમે મનમાં વિચાર કર્યો કે આ વૃદ્ધને કાંઈક પણ દાન આપવું  
જોઈએ--૪૯

મિદાનદાતા, તરુણાગ્નિહોત્રી, વૈદિક, ચંદ્રસહસ્રજીવી, માસોપવાસી,  
પતિવ્રતા, એ છ આ સંસારમાં વધ છે--૫૦

રાજાએ તે વિપ્રને, જરારોગ હરનાડું રસાયન આપ્યું અને તેનો  
પ્રભાવ પણ સમજાવ્યો--૨૧

પુત્રે કહ્યું હે તાત ! આ તમારા રસાયનને અવંતીમાં જઈ વિક્રમ  
આગળ મૂકીશું--૫૨

અને એ ભેટનું જે આપણા ભાગ્યાનુસાર સુવર્ણ મળશે તેનાથી  
આપણો નિર્વાહ ચલાવીશું - ૫૩

પુત્રનું આવું બોલવું સાંભળી માલવેશબૂપાલે જ્યોતિવેધરસ બ્રાહ્મણને  
હર્ષથી આપ્યો--૫૪

ને કહ્યું કે એનાથી બળતા દીવામાં એક રતિ તાત્ર સુવર્ણ બની  
જશે-૫૫

રસ અને રસાયન ઉભયે જે બહિરાબ પાસેથી મળેલાં તે રાજ્યે  
પ્રસન્ન થઈ બે ગ્રાહણને એક એક આપી દીધાં-૫૬

એમ કહી રહીને અનંગધ્વજએ ભોજને કહ્યું કે તમારામાં વિક્રમ જેવો  
ગુણ હોય તો હે રાજેન્દ્ર! આ સિંહાસને બેસો-૫૭

શ્રી વિક્રમભૂપતિનો આવો અતિમહાન્ દાનગુણ સાંભળીને માલવાધિ-  
પતિ પોતાના કાર્યમાં લાગ્યો-૫૮

શ્રીરામચંદ્રસૂરિકૃતએવા, વિક્રમાદિત્યના સિંહાસનપ્રબંધની ઓગ-  
ણીશમી કથા પૂર્ણ થઈ-૫૯

ઈતિ સિંહાસનઠાત્રિંશિકાની ઓગણસમી કથા

ઉત્તમ મુદ્દર્ન બેઈ નીતિવિશારદ એવો શ્રીભોજ ઉત્તમ સભાને વિષે  
વિજયાકાંક્ષાથી આવ્યો-૧

સત્કાર્યનો આરંભ ભાગ્યયોગે સફલ થાય છે. દુર્ભાગ્યથી બંધું નિષ્ફ-  
લ થાય છે-૨

લોક તથા સ્વજનોને દાનપૂર્વક નમન કરીને રાજા સિંહાસન પાસે  
ગયો-૩

પ્રભાવાળો, સુંદર આકૃતિવાળો, શોભન લોકે સ્તવાયલો, એવો રાજા  
જેવો સિંહાસને બેસે છે, તેવીજ વીશમી કુરંગનયના નામની પૂતળી ઉત્તમ  
વચન બોલી ઉઠી-૪-૫

હે સ્વામિન! આ સિંહાસન ઉપર તમારું બેસવું યોગ્ય નથી, દેવના  
આસન ઉપર માણસ ન શોભે-૬

દેવતા અમૃતનો આહાર કરે છે, મનવાંછિત આપે છે, આકાશમાં  
વિચરે છે, ને જરા તથા ત્રંગથી વિમુક્ત છે-૭

એવા દેવ જેના આગળ કિંકર છે, ને મસ્તક નમાવીનિમ્નહાતુમ્હ  
ઈચ્છે છે, તેવા સુરેન્દ્રતુ આ સિંહાસન છે, ને તેનું રક્ષણ કરવા માટે  
અમને બત્રીશને બેસાડેલી છે-૮-૯

શ્રી વિક્રમાર્કભૂપાલને ઇંદ્રે આ સર્વતોભદ્ર નામનું આસન આપેલું  
છે-૧૦

આ સિંહાસન ઉપર સર્વલક્ષણયુક્ત એવા વિક્રમાદિત્ય વિના અન્ય  
શૈભે તેમ નથી-૧૧

હે ભોજરાજા! તમારે બધો પ્રયત્ન નિર્થક છે, કરવાથી સફલ થાય  
એવું હોય તે કાર્ય કરવામાં શૈભા છે-૧૨

બકરીથી મેરુ પર્વત ઉથલી પડે એ આશા નથી, વીજણાના વાયુથી  
બ્રહ્માંડ પડવાનું નથી-૧૩

માટે હે ભોજા! તમારે પણ ઇંદ્રના આ મહાસિંહાસનને વિષે, વિક્ર-  
મ જેવા શુભ વિના, પ્રયત્ન કરવો મિથ્યા છે-૧૪

આતું અર્થયુક્ત અને યોગ્ય કહેવું સાંભળીને ભોજે કુરંગનયનાને  
કહ્યું-૧૫

હે વિદુષી વિક્રમતુ ઉત્તમ ચેષ્ટિત કહો, તે સાંભળવાથી મારૂ ચિત્ત  
આનંદપૂર્ણ થાય છે-૧૬

વીશમી પૂતળી કુરંગનયનાએ કહ્યું હે ધારાધિનાથા! વિક્રમના શુભની  
મહત્તા સાંભળો-૧૭

જેણે યોગી પાસેથી મહાસિદ્ધિ આપનાર ત્રણ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી રાજ્ય-  
બ્રહ્મ રાજને રાજ્ય આપ્યું એવા વિક્રમની સમાન પૃથ્વી ઉપર કોણ છે?-૧૮

સુરૂપ, સાહસાન્વિત, એવો વિક્રમભૂપાલ અવંતીમાં પ્રજાનું પાલન  
કરી દુઃખદારિદ્ર્યથી નિર્મુક્ત રાખતો હતો-૧૯

એક વાર એ પુરીમાં વિદ્રત્સભા સમીપે જતો હતો તેવામાં રાજાએ  
એક શ્લોક સાંભળ્યો-૨૦

કેટલાક ગૃહશર થાય છે, કેટલાક આમશર થાય છે, રાષ્ટ્રશર કોઈ થાય  
છે, ને જગત્વિષયાત તો અતિ વિરલજ થાય છે-૨૧

દેશે દેશે નવા આચાર, નવાં કૌતુક છે, જે સ્વદેશમાત્રનેજ વળગી રહે છે તે દૂપમંડુક જેવા છે-૨૨

આવું સાંભળીને વિક્રમરાજ, દેશાંતર જોવા માટે, સિંહની પેઠે ઐકલો શૌર્ય અને સાહસયુક્ત, નીકળી પડ્યો-૨૩

ખંધનમાં સતો પણ હાથી સહસ્રનાં ઉદર પૂરે છે, ને કાક રવચ્છંદ-વર્તી છતાં પોતાનું પેટે પુરું ભરી શકતો નથી-૨૪

વિવિધ આશ્ચર્ય દેખાય છે, કૌતુક જોવામાં આવે છે, એમ સ્વપરપરી-ક્ષાંત્રે બહાર દ્રવ્યમાં આવે છે-૨૫

પુર, ગ્રામ, દેશ, તીર્થ, બહુ બહુ દ્રવ્યે દ્રવ્યે પદ્માનાકીડાગૃહ જેવા પદ્મપુર નગરમાં રાજ્ય આવ્યો-૨૬

દ્રેક્ષાસશિખર જોયું ત્યાં દેવમંદિર હતું, તેને ચાર ખારણાં ચારે તરફ હતાં ને ચાર ગોખ હતા-૨૭

ચારે દિશામાં તેને ઓગણપચાસ મંડપ હતા, ત્યાં ઉત્તમ તોરણ આવી રહ્યાં હતાં, અને ઉપરના કલશ આકાશને અડકતા હતા-૨૮

મંડપે મંડપે ચાર ચાર દ્વારવાળા જિનરત્ન હતા, ને મધ્યે ગર્ભ-ગૃહમાં ચાર ઉત્તમ પ્રતિમા હતી-૨૯

ત્યાં સિદ્ધાર્થનંદન શ્રીવર્ધમાન જિનને મુખ્ય મંડપમાં સ્થાપેલા હતા તે જગદ્ગુરુને રાજ્યે ચૈત્યમાં જઈ નમન કર્યું ને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી ખીજ પાર્શ્વનાથના ખિંબને પણ વંદના કરી-૩૦-૩૧

ચોવીશે તીર્થંકરની, વર્ણલાંછન નામ આદિ નિર્દેશપૂર્વક બહુભક્તિથી રાજ્યે પૂજા કરી-૩૨

ઋષભદેવ, અજિત, વાસુપૂજ્ય. સુવિધિ, શ્રેયાંસ, પદ્મપ્રભ, શાંતિ-નાથ, શશિ, સંભવ, ચર, સુમતિ, નેમિ, નમિ, શીતલ, ધર્મ, પાર્શ્વ, સુપાર્શ્વ, વીર, વિમલ, અનંત, સુવ્રત, કુચ, મલ્લી, અભિનંદન, એ ચોવીસ જિનની સ્તુતિ ગાઈ-૩૩



પોતાને ધન્ય માનતો રાજ રંગમંડપમાં બેઠો, અને વિવિધ કૌતુક  
જેવા લાગ્યો-૩૪

એવામાં ત્યાં ચાર કાર્પટિક, પૂર્વ પશ્ચિમ ઉત્તર દક્ષિણ એમ ચાર  
દિશાએથી આવ્યા-૩૫

રાજ શ્રીવિક્રમાદિત્ય તેમની પાસે ગયો, અને અભ્યાસનાદિક્રિયા  
તેણે કરી-૩૬

સ્વાત્મા પણ શીલચક્રી વણવત ગણવો, પોતાના સ્થાનની ભૂમિ પણ  
ઉઠીને આસનાર્યે આપવી, આનંદાશ્રુથી જલ્દાન કરવું, અને મધુર  
વચનથી, આગતારવાગતા કાવી-૩૭

રાજ તેમની પાસે જઈ બેઠો, અને તેમની દેશદેશાંતરની વાર્તા સાંભ-  
ળવા લાગ્યો-૩૮

તેમાંના એકે કહ્યું કે મેં આખી પૂર્વ દિશા જોઈ, અને સવાલક્ષ નગર-  
સમેત એવો સાગરપર્યટનપ્રદેશ જોયો-૩૯

ત્યાં અસંગ્ય તીર્થ છે, બહુ બહુ તીર્થ છે, તે બધું જોયું, ને હવે હું  
પશ્ચિમ દિશા તરફ જવા ઇચ્છુ છું-૪૦

બીજાએ કહ્યું હું પશ્ચિમ તરફથી આવું છું, મેં અગ્નિધર્મ્યાદિ-  
પર્યટ બધું જોયું, હવે હું પૂર્વ તરફ જઈ છું-૪૧

ત્રીજાએ કહ્યું હું દક્ષિણ દિશાએ ગયો હતો, ત્યાં સર્વતીર્થ કરીને  
હવે હું ઉત્તર તરફ જઈ છું-૪૨

ત્યારે ચોથાએ કહ્યું કે ભાઈઓ તમે દિશાએ દિશાએ ફરતાં શાં શાં  
ઉત્તમ કૌતુક બેઠાં તે કહો-૪૩

પ્રથમ પથિકે કહ્યું ભાઈ સાંભળો, પૂર્વસાગર પાસે લીલાવિલાસ  
નામનું નગર છે, ને લાવણ્યસાગર રાજ છે, ત્યાં વહેવારીઆમાં શ્રેષ્ઠ એવો  
એક રમેશ્વર નામે વસે છે, તેને સુદર અગવાળી અને કાંતિયુક્ત એવી  
લાવણ્યસુંદરી નામની પત્ની છે-૪૪ ૪૫

તેમને લીલાવતી નામની શુભશુભ યુક્ત અને શુભ એવી એક પુત્રી  
છે, તેનું નામ તેમ અગ ઉભયે આશ્ચર્યકારક છે-૪૬

એ સ્ત્રી આખી ચંદ્રકાંતમય છે, રૂપાનીજ હોય એવી શોભે છે,  
એની પીઠે રહેલી વરતુ પણ હૃદયે હોય તેમ જણાય છે-૪૭

ઉદરસ્થ, પૃષ્ઠસ્થ, બધું સ્પષ્ટ દેખાય છે, એમાં કાંઈ સંદેહ નથી,  
મેં જાતે પ્રત્યક્ષ જોયું છે-૪૮

લીલાવતી સમસહીયં સમવચ્ચે ચલતિ રાય હસીઉ  
ઉચ્ચારે વેણી દડો પિક્કિય સોહજે હારો-૪૮

તેના પાદોદકથી રોગ અને દોષ, રૂપોદયે ધ્રુવકની પેઠે, અથવા  
ધ્રુવકને જોતાં કાગડાની પેઠે, ચોતરફ નાશી જાય છે-૫૦

ત્યારે બીજો સ્પષ્ટ વચન બોલ્યો કે મેં ગંધમાદનપર્વત ઉપર  
મહા આશ્ચર્ય દીધું-૫૧

તે પર્વતના સુવર્ણશિખર ઉપર સુદર દેવાકથ આવેલું છે, ત્યાં  
સુવર્ણાસને એક યોગતત્ત્વજ્ઞ યોગેન્દ્ર બેઠેલો છે-૫૨

તે સર્વાંગે રૂપસંપન્ન, સર્વાવયવસુંદર, સર્વશાસ્ત્રવિચારનો જાણ-  
નાર, અને પરમધ્યાનતત્પર છે-૫૩

તેનો આખો દેહ સુવર્ણનો છે, પણ મુખ સૂકરનું છે, હું જો કૌતુક  
જોવા માટે તે દેવમંદિરમાં ગયો હતો-૫૪

યોગેન્દ્રને નમસ્કાર કરી ને મેં ક્યારે અને ધ્યાનપરાયણ મુનિને  
ભક્તિપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો કે હે યોગીશ્વર ! આપ ગંધમાદન ઉપર નિરતર  
એકલા વસો છો, એ શું ? આપનો દેહ કાંચનમય અને મુખ સૂકરનું  
એ શું ?-૫૫-૫૬

ત્યારે યોગિરાજે કહ્યું કે પાંચ ! માફ વચન સાંભળો, હું કનક-  
શેખર નામે નેપાલનો રાજા છું; મેં પૂર્વભવમાં વિવિધદાન આપ્યાં છે,  
પણ એક શુભવચન મોઢેથી ઉચ્ચાર્યું નથી; માટે હું કનકમય દેહવાળો  
છતાં સૂકરવદન વાળો છું-૫૭-૫૮

૧. લીલાવતી સખીઓ સાથે રમવા ચાલી તે જોઈ રાજા હરયો કેમકે ઉદર  
ઉપર વેણીદંડ દેખાવા લાગ્યો અને પડ ઉપર હાર શોભવા લાગ્યો એમ લાગ્યું છે.

તવ નિયમેણુ ઈસ ગોદાણુણુ ઈ હુંતિ ઉત્તમા ભોગા  
દેવ તણેણુ રજ્જ' અણુસણુ મરણેણુ ઈ દત્ત--૫૯

મરણુ પછી હું પુણ્યયોગે કરીને રાજને ત્યાં અવતર્યો, મારૂં અંગ  
‘સુવર્ણતુ’ ને મો સૂકરતું એવો થયો-૬૦

અતિસ્મરણુયોગથી મને મારો પૂર્વભવ સાંભર્યો, જે ઉપરથી  
વિરાગ પામીને હું આ પર્વત ઉપર આવ્યો-૬૧

દુરિતરૂપી મતગજેંદ્ર ત્યાં સુધી ત્રાડ પાડે છે કેજ્યાં સુધી વિરતી રૂપી  
સિંહનો નાદ ગર્જતો નથી-૬૨

માટે હું આ મારા અસાર અને કૂર કર્મ કરનાર દેહને, પૂર્વજન્મની  
વાત સભારીને, તપથી ગાળી નાખીશ-૬૩

લોકોમાં જે હિતવચન કહેવાય છે તેનો મેં પ્રત્યક્ષ અનુભવ કર્યો કે જે  
જેવું કર્મ કરે તેને તેવું ફલ થાય-૬૪

ત્રીજાએ કહ્યું હે સ્વજનોત્તમ ! મારી વાત સાંભળો. દક્ષિણદિશાએ  
આ મદનમોહનનામતું પુર છે ત્યાં સાક્ષાત્ શ્રીવિરૂપાક્ષ રાજ છે; તે ઈંદ્ર  
જેવો વૈભવ ભોગવે છે; તેને પાંચ વારાંગના છે, સુભગ સુત છે,  
નાટયગાનકુશલ એવાં પાંચ હજાર જન છે; અને પુષ્પ, ફલ, ધૂપ આદિ  
કરનાર અનેક દાસ દાસી છે-૬૫-૬૬-૬૭

અર્યક, સેવક, દીપકારક, ચ દન ધસનાર, કચરો ઠાઠનાર, ધૂતાદિ  
લાવનાર, જલ લાવનાર, પ્રત્યેક પાંચસો પાંચસો છે, ને ત્રણસોને સાઠ  
તો કુંભાર છે-૬૮-૬૯

બીજા અશ્વ, ગજ, રથ, પદ્ધતિ અનેક છે, ને તેમના ઉપરિ જુદા  
જુદા નરેંદ્ર છે જે બધા વિશ્વનાથ શ્રીવિરૂપાક્ષના સેવક છે-૭૦

સો ઉંટ ઉપર માય તેટલું અન્ન, અગ્નિ વિના રોજ રંધાય છે, અને  
એમના પ્રભાવથી બધું તુરત તૈયાર થાય છે-૭૧

ધાન્યના ઢોઠા સાંજે ખાલી થઈ જાય છે, ને વહાણું વાતાં તો હતા  
તેવાને તેવાજ ભરેલા જણાય છે-૭૨

તેમજ તલ ભાંડ તથા ખીજી સર્વ વસ્તુ જેમ જેમ ખળે છે તેમ વૃદ્ધિ પામતી જાય છે-૭૩

હે પાંથ ! આટલા ઉપરાંત જે મહાશ્રી ત્યાં મેં દીકું તે સાંભળો. સુરાંગના જેવી ત્યાં આઠ પદ્મિની કન્યાઓ છે, તે સદા અક્ષિમાલાકુલ રહે છે, સદા સોળ વર્ષનીજ રહે છે, અરજ, રોગ રહિત, જરાદુઃખ-વિવર્જિત રહે છે-૭૪-૭૫

વળી અન્નપાન પણ તેમને ખપતું નથી. મલમૂત તે કરતી નથી, સ્વેદદુર્ગંધાદિનો લેશ પણ તેમનામાં નથી-૭૬

આવું મહાવિરમયકારક કોતુક મેં જોયું, એ આશ્રી સર્વલોકને નિત્ય પ્રત્યક્ષ છે-૭૭

જોયે કહ્યું કે ભાઈઓ ઉત્તરાપથનો તો છેડો નથી, હું તો તે તરફ કાંઈ કાર્ય માટે ગયો હતો પણ દુર્ભાગ્યે નિષ્ફલ થઈને આવ્યો-૭૮

વિક્રમે કહ્યું હે પાંથ ! તમારે એવું કું કાર્ય હતું ? જે દુર્ઘટમાં દુર્ઘટ હોય તે મને ખતાવો-૭૯

રાજાએ આવું પૂછ્યું જોઈલે તેણે કહ્યું ભાઈ ! હું જે કહું તે એકાગ્ર-ચિત્તે સાંભળો-૮૦

ઉત્તરેશ્વર પાસે કનકકૂટ પર્વત છે, ત્યાં વજ્રચંદ્રા નામની નન્દાતા-વૃત નદી છે-૮૧

તે ઠામે દુર્ગમાર્ગ વન છે, તેમાં સિંહવજ્રકા નામની શુદ્ધ છે, તેમાં ધણાક યોગીંદ્રો રહે છે-૮૨

તેમનામાં ત્રિલોકીનાથ નામના સિદ્ધિદાતા યોગીંદ્ર છે તે જની જે ઇચ્છા હોય તે પૂર્ણ કરે છે-૮૩

તે પરમેશ્વરને મેં ભાગ્યયોગે દીઠા નહિ, કેમ કે ત્યાંના લોક એ ઠામના માર્ગને ગહા કષ્ટમય કહેતા હતા-૮૪

સિંહચાત્રાદિ દુષ્ટ શાપક યુક્ત એવા એમાર્ગે જવાતું નથી, ને કાંઈ સાહસ કરીને જાય છે તો મરી જાય છે-૮૫

અતિ કલેપથી જે અર્થ થાય, ધર્મના અતિક્રમથી જે થાય, પ્રાણ-  
ત્યાગથી જે થાય, તે મારે જોયતા નથી.-૮૬

દારા, વિક્ત, ક્ષેત્ર, પુત્ર, શ્રેય, કર્મ, ઈત્યાદિ ફરી ફરી મળેછે, પણ  
શરીર ફરી ફરી મળતું નથી--૮૭

અક્ષ, દુરંત, વ્યય અને ફલ જેમાં સમાન, અશક્ય, એવાં કાર્ય વિચ-  
ક્ષણે આરંભવાં નહિ--૮૮

રાજ્ય જાઓ, ધન જાઓ, કુટુંબ પ્રિયા મૃત સર્વ જાઓ, રાજ્ય  
દેશ ગૃહ બધું જાઓ, પણ પ્રાણ કદાપિ જશે નહિ--૮૯

હે નૃપ! મેં બોહીક પામીને તે સ્થાને ગમન કર્યું નહિ, જેના ભાગ્યમાં  
જેવું હોય તેવી તેને બુદ્ધિ મુજે--૯૦

આ વૃત્તાંત સાંભળી રાજાને થોડે દ્રઢચેતનની ઉત્કંઠા થઈ; સત્ત્વવાનને  
શું અગમ્ય છે? વિનાશી એવા પ્રાણનો શો ઉપયોગ છે?--૯૧

આરંભં તસ્મૈ ધૂયં લચ્છી મરણં ચે હોઠ પુરિસસ્મ  
તં મરણ મણારંભે બિલચ્છીન હુ હોઠ કયાવિ-૯૨

સમર્થને શાનો ભાર છે? વ્યવસાયીને શું દૂર છે? વિદ્વાનને વિદેશ શો છે?  
ને પ્રિયવાદીને પારકું કાણ છે?--૯૩

તા તુંગો મેરુ ગિરિ મયરહરો તાવ હોઠ દુતારે  
તા વિસમા દબ્બ ગઠ જવ નંધીરા પવિજ્જંતિ--૯૪  
દુધીય-હુંતિ ગઠગિ સાહસવંતાણુ ધીરપુરિસાએ  
વલ્લહ લક મલહચ્છા રાય સિરી અહવ પુવ્વજ્જ-૯૫

એટલે વિક્રમ રાજ યોગપાદુકાએ ચઢીને સ્વર્ગમાર્ગે વેગથી કનકકૂંદ  
પર્વત ઉપર ગયો--૯૬

ત્યાં પદ્માસન બાંધી, નાસાએ દૃષ્ટિ લગાવી, પરમકથાનમાં લીન, અમૃત-  
પાન કરતા, પદ્યકથાનમાં અભિરત, પોડશાધારયુક્ત, શૂન્યત્રિકસમેત,  
પંચગ્યોમગતને સ્મરતા, એવા યોગિરાજને સમાધિસ્થ અને મન અને  
પતનને તત્ત્વજ્ઞાનથી એક કરી નાખતા જોયા--૯૭-૯૮-૯૯

જ્યાં મન જાય ત્યાં પવન જાય છે, જ્યાં પવન જાય ત્યાં મન જાય છે,  
માટે એ ઉભયે તુલ્ય ક્રિયાત્રાણાં છે, ક્ષીરનોરની પેઠે તેમને જાણવાં--૧૦૦

દેશરૂપી નગરમાં, પવનગિરિ ઉપર, લિંગિવાળા ગૃહમાં, ચિદ્રૂપામૃત  
સમુદ્રમાં, જેમનું મન લીન થયું છે તેવા જીવન્મુક્ત નરો ગહન સંસાર  
સમુદ્રથી તર્યા છે એમ અમારી મતિ કહે છે, બાકી બીજા વાદીઓ તો ગમે  
તેમ લવો-૧

શુદ્ધ થઈ, પદ્માસને બેસી, શુદ્ધચક્રમાંથી અપાનને ઉર્ધ્વ આકર્ષી  
તેને પ્રાણશક્તિ સાથે મેળવી, એકાકાર કરી બ્રહ્મરંધ્રમાં લેઈ જઈ, શિવસાથે  
સમરસ થવું ને તો કોઈ ભાગ્યશાલીન સાધી શકે છે-૨

વિક્રમ તેને નમસ્કાર કરીને હાથ જોડી ઉભો રહ્યો અને એકાગ્રલક્ષથી  
તેના વદનપંકજ ઉપર જોઈ રહ્યો-૩

થોડાક સમય પછી યોગેન્દ્રે વિક્રમને કહ્યું કે કલિકાલના બલિરાજ !  
સત્વેશ, દારિદ્ર્યહર્તા, સમર્થ, શોભનાકાર, કરુણાસાગર, તમે મનુષ્યને  
દુર્ગમ એવા આ માર્ગે શી રીતે આપ્યા ?-૪-૫

વિક્રમે કહ્યું કે યોગેન્દ્ર ! તમારાં દર્શનની લાલસાથી, તમાર.  
ધ્યાનના પ્રભાવવડે, ગરુડની પેઠે આવી-પહોચ્યો-૬

આજ આત્મા નિર્મલ થયો, પુરાતન પાપ નાશ પામ્યાં, મારાં પ્રુણ્યનો  
ઉચ્ચ થયો, કે યોગેન્દ્ર ! તમારાં દર્શનથી હું કૃતકૃત્ય થયો-૭

સાધુતું દર્શન સર્વદા પ્રુણ્યકારી છે, કેમકે સાધુ તેજ તીર્થ છે, તીર્થ તો  
ઢલે કરીને પવિત્ર કરે છે, પણ સાધુસમાગમ તુરતજ પાવન કરે છે-૮

આખા જન્મથી દેશાન્તર કરવાનો મારો જે પ્રયાસ તે આજ સફલ  
થયો, તમારાં દર્શનથી હજારોમાત્ર કરસ્ય થયાં એમ માનું છું-૯

વિચિત્ર એવા ઉપાધિમાર્ગમાં દ્રવતાં પણ કોઈ વાર એવા મહંતનો  
સમાગમ બની આવે છે કે જેના સંસર્ગથી સસારનો પરિશ્રમમાત્ર સફલ  
થાય છે-૧૦

શિષ્ટનો સંગ, શ્રુતિનો રંગ, ધ્યાન ઉપર મતિ, ધૃતિ ઉપર વિશ્વાસ,  
દાનની શક્તિ, અને ગુરુની ભક્તિ, એ છ સુકૃતાકર છે-૧૧

મહંતની સંગતિથી અદ્વય પણ ગૌરવને પામે છે, પુષ્પમાલાના સંગથી  
સુત્ર પણ મસ્તકે ચઢે છે-૧૨

શુભાત્માનો સંગ મહામહિમા પેદા કરે છે, ત્રણે વેદના બાણે  
પણ મંદાકિનીની માટીએ વંધે છે-૧૩

મહત્ત્વાલિલાપવાળાએ મહંતની સોખત કરવી, શૃંગની નાભિમાં  
ગયેલી માટીપણ કસ્તૂરી થાય છે-૧૪

નૃપતું આવું બોલવું સાંભળી યોગીશ્વરે કહ્યું અહો ત્રિભુવનાધીશ !  
તમારાં દર્શનથી હું પાવન થયો-૧૫

તું રાજ વર્ણનો ગુરુ છે, દર્શનનો રક્ષક છે, હે ધરાધીશ ! ધર્મનો  
રક્ષક છે, ને પૃથ્વીના ઋણમાત્રનો મુક્ત કરનાર છે-૧૬

હે વિક્રમાદિત્ય ! મને બહુ સંતોષ થયો છે, પ્રસન્ન થઈ તમને આ ત્રણ  
રત્ન આપું છું, એ રત્ન ગુણાગાર છે. સદ્ય પ્રત્યય કરાવે તેવાં છે. તે  
તમે લો-૧૭

સિદ્ધદંડ, કંથા, ને આ ખડી, એ ત્રણની પૃથ્વી ઉપર ચિંતામાણ  
પણ સમાનતા પામી શકે એમ નથી-૧૮

ખડીથડી હાથી, ઘોડા, પાળા એવું જોટલું ને જોવું સૈન્ય ચીતરવામાં  
આવે તેટલું ને તેવું પ્રત્યક્ષ થાય છે-૧૯

જમણે હાથ પકડીને દંડનો સ્પર્શ કરાવવાથી સક્ષથી વધ થયેલું  
પણ જીવતું થાય છે-૨૦

એ મનવાંછિત માત્ર સાથે છે, શત્રુ હણે છે, દુર્ગ તોડે છે, સ્વામિ-  
સેવા યથાર્થે ઉગ્રાવે છે-૨૧

પાસે કંઈ ન હોય ત્યારે હાથે સ્પર્શ કરતાં કંથામાંથી ધનધાન્ય-  
વસ્ત્રાદિ વસ્તુમાત્ર પેદા થાય છે-૨૨

પ્રભાવ સમજાવીને આનંદપૂર્વક યોગિગજે આપેલાં એ ત્રણે રત્ન  
ગજાએ અંગીકાર કર્યા-૨૩

પછી રાજાએ મસ્તક નમાવી યોગિરાજની આજ્ઞા લીધી, અને આ  
મહા આશ્રય જોઈ પોતાની નગરી તરફ આસવા માંડ્યું--૨૪

ઢાઈ નગર આગળ એક મહાવનમાં વીસામો લેવા જોડો, ને ત્યાં આવેલા વિષયાત સ્વર્ગાવતાર નામે તીર્થ આગળ ગયો--૨૫

ત્યાં સુતાં સુતાં રાજાએ જોયું તો એક પુરુષને ચિતા ખડકતાં જોયો--૨૬

તે સુંદર રૂપવાળો, દિવ્યાભરણવિભૂષિત અને અનેક ભોગલિભાંગથી કરીને ઢાઈ રાજપુત્ર જોવો લાગતો હતો--૨૭

ભતિ, ચંદન, કર્પૂર, એવાં કાષ્ઠ ભોગાં કરી તેની ચિતા ખનાવી ને ને પુરુષ વનમાં અગ્નિ માટે શોધ કરતો હતો--૨૮

તેણે અરણિના કાષ્ઠને મથીને ખાલારણુ જોવો અગ્નિ પેદા કર્યો --૨૯

અતિભવ્ય છતાં આનંદરહિત એવા તે પુરુષને પાસે થઈને અગ્નિ લેઈ જતાં જોઈ રાજાએ પૂછ્યું--૩૦

ભાઈ તમે દ્રાણુ છો? તમારે શું દુઃખ છે? કાણે તમારો પરાભવ કર્યો છે? શા કારણથી શાને માટે આમ પીડા પામો છો? --૩૧

આ મહાહત્યા શા માટે કરો છો? શી અભિક્ષાપા છે? મને ખરી વાત કહો, હું તમાગ દુઃખમાં ભાગ કરું--૩૨

તેણે કહ્યું કે નરોત્તમ ! મને શાને પૂછો છો ? એ કહ્યાથી શો લાભ છે ? એનો ઉપાય અને નેમ નથી--૩૩

માટે નાશ, મનસ્તાપ, ગૃહનું દુશ્ચરિત, વંચન, અપમાન, એટલું બુદ્ધિમાને પ્રકટ ન કરવું--૩૪

સો કેા વિનશ્ચિથ સુયણો જન્મ કહીજનંતિ હીયયદુઃખખાઈ આવંતિ જંતિ કંઠે પુણોવિ હીયએ વિલિજનંતિ--૩૫

જેને દુઃખ છેજ નહિ, જે દુઃખભંજન માટે આસન્ન છે, તેવાને દુઃખીએ પોતાનું દુઃખ શા માટે કહેવું ?--૩૬

આવું તેનું નીતિપ્રસર વચન સાંભળી વિક્રમે તે દુઃખી પુરુષને આજ વચન કહ્યું કે ભાઈ ! તમારા ચિત્તમાં જે દુઃખ પીડા કરતું હોય તે સર્વ મારા આગળ કહો, હું દુઃખનિવારણ કરીશ--૩૭-૩૮



એ સાંભળી પેલા પુરુષે કહ્યું હે દુઃખોદધારક 'હું' મણિમંદિર-  
નગરનો ધર્મ પાલનાર રાજા છું-૩૯

જીવદયામૂલક બાર પ્રકારનો ધર્મ મેં સાંભળ્યો છે, ધર્મકથા કહેનાર  
પાસે સાંભળ્યો છે, એજ મોક્ષમાર્ગ છે-૪૦

પુણ્યની ઇચ્છાથી મેં જીવહત્યા ન કરવાનો નિયમ કર્યો ઠેમકે  
ન્યાં જીવદયા નથી ત્યાં ધર્મ નથી-૪૧

સમુદ્રમાં પથરા તરે, સૂર્ય પશ્ચિમે ઉદય પામે, અગ્નિ ગમે તે પ્રકારે  
શીતલ થઈ જાય, પૃથ્વીનું પડ લોકની ઉપર ફરી વળે, તથાપિ પ્રાણીનો  
વધ કરવાથી કહી પણ સુકૃતનો ઉદય થાય નહિ-૪૨

કમલો અગ્નિથી ખીલે, સૂર્યાસ્તથી દિવસ થાય, સૂર્યમુખથી અમૃત  
ઝરે, વિવાદથી સાધુવાદ ફેરે, અજીણથી રોગ ટળે, વિપત્તિ જીવન વધે.  
તો પ્રાણિવધથી ધર્મ થાય એમ જાણવું-૪૩

આયુષ્ કીર્ધિ છે, શરીર સુંદર છે, ગાત્ર સુદૃઢ છે, વિત્ત વિપુલ છે,  
ખલ ખહુ છે, સ્વામિત્વ મહોદ્ધ છે, આરોગ્ય સ્થિર છે, કીર્તિ ત્રણે જગ-  
ત્માં મહાપ્રસર પામી છે, એ ખધું સ સારસમુદ્રમાં કૃપાદ્રાંત કરણથીજ  
પ્રાપ્ત થાય છે-૪૪

હું સદ્ધર્મનિરત હોઈ ધર્મધ્યાનપરાયણ થઈ રહેતો ત્યાં મારા ફર  
દાયાદોષે મળી મને નગરમાંથી હાકી કાઢ્યો-૪૫

એ ઉપરથી એવા નિર્દય લોકોએ મારું રાજ્ય લેઈ લીધું, અને તેનું  
વૈર વાળવાને 'હું' કેવલ અસમર્થ થઈ પડ્યો-૪૬

સ્વજનો એમ મારી હાસી કરવા લાગ્યાં તે ઉપરથી તેમનો ઉત્કર્ષ  
સહન ન થઈ શક્યો એટલે મરવું ઉચિત ધારી હું અત્ર આજ્યો છું-૪૭

આવું તેનું વચન સાંભળીને ખહુ પ્રમત્ત થઈ વિક્રમાદિત્યે પેલી  
મનવ્રાંછિન આપનારી ત્રણે વસ્તુ તેને આપી દીધી-૪૮

હે ભૂમીશ ! આ વસ્તુથી કદાપિ પણ તમારો ભંગ નહિ થાય, અને  
તમારા વૈરી જરૂર તમારાથી નાશી જશે-૪૯

એમ અનિદયાશુ એવો વિક્રમાદિત્ય નેને પોતાને હાથે રાજ્ય ઉપર  
એસારીને પોતાના પુત્ર તરફ ગયો—૫૦

કુરંગનયનાએ કહ્યું 'ભોજરાજ !' એ આવી દાનગદિત્ત તમારામાં  
હોય તો આ સિંહાસને બેસો—૫૧

આવું વચન સાંભળીને ભોજરાજ તુરત પોતાના ઘર તરફ વિક્રમ-  
બપતિતું સંભરણ કરતો ચાલ્યો ગયો—૫૨

શ્રીરામચંદ્રમુરિદ્દત એવા શ્રીવિક્રમાદિત્યના સિંહાસનપ્રબંધની વીશ-  
મી કથા થઈ—૫૩

કનિ સિંહાસન કાચિંગિદાની વીશમી કથા.

વળી અનુરચિતરાજા માણવંદ્ર શ્રીભોજબૂખાલે શુભમુદુર્તે રાજ્યા-  
ભિષેકસામાગી કરાવી—૧

છત્ર આમરાદિ અનેક રામચિત્ત લગ્ન અનિમદમાતો ને રાજ પોતાની  
ઉત્તમ સભામાં આવ્યો—૨

રાજા જેવો સિંહાસને બેસવા બંધ છે કે સિંહાસન ઉપરની પૂતળી  
ઉત્તમ વચન બોલી ઉઠી—૩

લાવણ્યવતી નામની એકવીશમી પૂતળી બોલી કે હે ભોજ ! આ  
સિંહાસને તમારે બેસવું હચિત નથી—૪

એ વિક્રમાદિત્યના જેવો આદર્યશુણ્ણ હોય તેા આ ભવ્ય આસને  
બેસો—૫

આવું નેતું બોલવું સાંભળી ભોજરાજએ કહ્યું હે વરાનને ! વિક્ર-  
માદિત્યનું આદર્ય શ્રેયું એક દતું તે કહી બતાવો—૬

લાવણ્યવતીએ કહ્યું હે ભોજરાજે ! વિક્રમના ઉત્તમ ગુણોનું વર્ણન  
સાંભળો—૭

આઠે સિદ્ધિઓએ તુષ્ટ થઇ આઠ રત્ન આપ્યાં તે તેણે કુશળિત અને  
કુર્ગતિસ્થ એવાને આપી દીધાં એવા વિક્રમ એવો ઉદાર પૃથ્વી ઉપર  
કોણ !-૮

મહાધર્મવાનુમાં શ્રેષ્ઠ, ભોગીમાં મુખ્ય, એવો શ્રીવિક્રમાદિત્ય ઉન્ન-  
યિનીમાં રાજ્ય કરતો હતો-૯

તે રાજને મહામંત્રીશ્વરો પાંચસો હતા, તે બધા સદ્ગુણિ અને  
સદ્વિદ્યાથી અલંકૃત હોઇ અતિ કુશલ હતા-૧૦

અનેક ગુણથી તેમનામાં મુખ્ય એવો નામ અને ગુણથી યથાયોગ  
બુદ્ધિસાગર કરીને હતો-૧૧

આન્વીક્ષિકી, ત્રયીવાર્તા, હંડનીતિ, ઇત્યાદિ ઉપયુક્તશાસ્ત્રમાં તે પ્રવીણ  
હતો, યશથી વિખ્યાત હતો, ને જ્ઞાનયોગ્યને જ્ઞાન આપનાર હતો-૧૨

તેની ભાર્યા સતીત્વરૂપરૂંગારથી શોભિતી, અને વિધાતાએ અતિરૂ-  
પવર્તી એકજ ધડેલી, એવી સરસ્વતી નામે હતી-૧૩

નરનું ભૂષણ શીલ છે, પણ નારીનું વિશેષે તે ભૂષણ છે, શીલહીન  
નર અને વિશેષે નારી, પશુતુલ્ય બાણવા-૧૪

શીલ છે તે મનુષ્યને કુલોન્નતિ કરનારું, ઉત્તમભૂષણ, અતિ પવિત્ર,  
અપ્રતિહત, યશઃકારણ, કુર્ગતિ દાળનારું, મુખ આપનારું, સુગતિએ  
પહોચાડનારું છે- શીલ એજ નિર્વૃત્તિહેતુ છે, શીલ હૃદયદુમ છે-૧૫

તે કહું ન વંદેણિજ્ઞ રૂપંદિ ચૂણુ પરકલતાએ  
ધારા હયન્વ વસહા વચ્ચંતિ મહીપાલ્લયંતા-૧૬  
જંછત્તં આયરીયં તદય્યા જણુણીય જુન્વણુ સમયેણુ  
તં પદ્ધિજ્ઞધ ધન્ધં સુએણિ શીલં વયંતેકિ-૧૭

યૌવનના સમયમાં માતા બે બે દુઃશીલ આચરે છે, તે કુત્સિતકર્મને  
નકારાં આચરણવાળા પુત્રો પ્રસિદ્ધ કરે છે-૧૮

જમ લમજમ વસો વર્જિત ભવણુસયો

અજ અપક હો પાવિજમ તરય ગધ નવરં પરહારસંગેણુ ૧૯

નરએતિચ્ચ દુષ્ક્રમં તિલ્લંછણુ માધ્યં ચ તિરીએસુ  
છવા અણુત ખુતો લહંતિ પરદારસંગેણુ-૨૦

જરજતને કપાલમાં ચિન્હ હોતું નથી, કે માથે કે લમણે કાંઈ નીશાની હોતી નથી. જેમ જેમ જેવા જેવા વિકાર તેનામાં દર્શનન્દે છે તેમ તેમ તેવે તેવે પ્રકારે ને જરજત છે એમ જણાય છે-૨૧

શીલનું આવું મહાફલ સમજીને યુદ્ધિસાગર મંત્રીએ પોતાની ભાર્યા વિના સર્વ પ્રતિ અતિ ઉત્તમશીલ ધારણ કર્યું -૨૨

સુશીલ, સદગુણી, શ્રીમાન, અને ધર્મતત્પર એવો યુદ્ધિસાગર પોતાની પત્નીસાથે પરમગુપ્ત અને શૌભાગ્ય ભોગવતાં દિવસ કાઢતો હતો-૨૩

એમ કરતાં ધર્મના પ્રભાવથી, પવિત્ર એવાં તે ઉભયને યુદ્ધિશેખર નામે પુત્ર થયો-૨૪

કંને કરીને મહોટા થતાં તે પાંચ વર્ષનો થયો, એટલે મહામહોત્સવ-પૂર્વક તેને પંડિતને સાંપવામાં આવ્યો-૨૫

આદરપૂર્વક બહુ બહુ રીતે ભણાવાતો હતો પણ તે જ્ઞાનાંતગમ્યભૂત કર્મના ચોગે એક અક્ષર પણ ભણ્યો નહિ-૨૬

વજ્રપાપાણુ જેવા એ શિષ્યને પણ ડોપ કર્યા વિના તે પંડિત બહુ પ્રકારે ભણાવતો હતો-૨૭

પણ એ પોતે અત્યંત પ્રમાદી હતો, ખાઈ પીને રાતદિવસ સુઈ રહેતો હતો, કાર્યાકાર્ય જાણતો ન હતો, ને ભણાવતો કાંઈ લાભ લેતો ન હતો-૨૮

હે સખા! મને તો મૂર્ખત્વજ ગમે છે કે જેમાં આ આઠ ઉત્તમ ગુણ રહેલા છે? નિશ્ચિંતત્વ, બહુભોજનત્વ. બઠરતા, રાત્રીદિવસનિદ્રા, કાર્યાકાર્ય-વિચારણાભાવ, માનાપમાનની સમાનતા, ભયાભયાભાવ, દહાંગત્વ, એ આઠ; એથી મૂર્ખ સુખે જીવે છે-૨૯

એવા જડ અને અતિ પ્રમાદી પુત્રને તેના પિતાએ એકવાર શીખામણ આપી કે હે પુત્ર! સારી રીતે ભણુ-૩૦

આલસ્યનું સુખ તબ, પ્રમાદ નિદ્રા તેમને દૂર કરે, ચિંતિત કરતાં  
અધિક ક્ષણ આપનારી વિદ્યા મહાકષ્ટે પ્રાપ્ત થાય છે-૩૧

કેટલાંક પાત્ર જ્ઞાનમય હોય છે, કેટલાંક તમોમય હોય છે, જે પાત્ર  
આવશે તે આપણને તારશે-૩૨

હે પુત્ર તપ તો સુખસાધ્ય છે, પણ ત્રિધાન મહાકષ્ટસાધ્ય છે, હું  
તો વિદ્વાનનેજ પૂજી છું, તપનું કાંઈ પ્રયોજન નથી-૩૩

પ્રથમથી ન થયા હોય તે સારા, કે થતા સાથે ઝુલા સારા, પણ  
જન્મીને મૂર્ખ રહે તેવા પુત્ર સારા નહિ-૩૪

સહસ્ર મૂર્ખમાં એક પણ પ્રાજ મળે નહિ, એવા મૂર્ખથી કાર્યનો  
ધાતબ થાય કામ્યસિદ્ધિ કદાપિ ન બને-૩૫

માટે હે પુત્ર 'એવું કર કે જ્યાં તારા ચિત્તમાં વિદ્યાનો પ્રદીપ પ્રકટે,  
મૂર્ખત્વ તો મહોટું પાપ છે, અન્ય જન્મમાં પણ જશે નહિ--૩૬

વત્સ ! ગમે તો દેશાંતર બદલેવતારાધન કર, કે દુર્જનમંત્રનું સાધન  
પરમ શક્તિથી કર-૩૭

કટુતિર્કત કપાય એવાં ઔષધનું સેવન કર, પણ જેમ તેમ મહા  
વિદ્યા પ્રાપ્ત કર-૩૮

પિતાનાં આવાં વચન સાંભળી ને બુદ્ધિશેષર, વિદ્યાભ્યાસની ઇચ્છાથી  
કાશ્મીર દેશ તરફ જવા નીકળ્યો-૩૯

ઉઘમે દારિદ્ર્ય બય, જયશ્રી પાપ બય, મૌનથી કલહ બય, ને  
ભગવાથી ભય બય-૪૦

કાશ્મીરમાં ભગવતી સરસ્વતી દેવી પ્રત્યક્ષ છે, ને લોકભ્રાત્ર ગીર્વાણુ  
ભાષાથીજ બોલે છે-૪૧

કાંબળો, જલપાત્ર, ઉપાનહ, એટલું લઈ, પગમાં બલ રાખીને તે દેશ  
તરફ જવા નીકળ્યો-૪૨

પંચિ પુલતાં પથિયહ પમ પાણી પાથેય  
ત્રિહૂ વિહૂણાં પંથિયાં વહિહૂ આવધ છેહુ-૪૩

ધીમે ધીમે રસ્તો કાપતાં, બુદ્ધિશેખર, વિદ્યાવાળા લોકથી વિભૂષિત  
એવા કાશ્મીર દેશમાં પહોચ્યો--૪૪

ત્યાં શ્રીભારતીદેવીની રાતદિવસ આરાધના કરી, તો તે, તેના  
ભાગ્યયોગે, સાત દિવસમાં પ્રત્યક્ષ થઇ-૪૫

તુષ્ઠ થઇને વાગ્વાદિનીદેવીએ સારસ્વતમંત્ર આપ્યો, તે મંત્રના  
પ્રભાવથી તે વિદ્યાવાનમાં ઉત્તમ થઇ ગયા--૪૬

પછી બુદ્ધિશેખર પોતાના નગર તરફ જવા નીકળ્યો, ને જતે જતે  
રસ્તામાં અતિભયંકર વનમાં જઈ પડ્યો--૪૭

ગિરિગર્તાદિપ્રપૂર્ણ, વાંસ ઇત્યાદિથી છવાયલું. ને ઘણાંક વૃક્ષની  
ઘાથી ભરપૂર, એવું એ વન હતું--૪૮

નદીતટે ઘણાંક દુષ્ટ અને ભીષણ સત્ત્વ જોતો, પરવશ થઇ મંત્રિ-  
પુત્ર આમ તેમ ભમવા લાગ્યો--૪૯

ખીદર, આમ્ત્ર, ઝિંઝ, ટિંબર, જંબુક, ઇત્યાદિ ક્ષણથી પેટ ભરતો  
તે રસ્તે રસ્તે ભમવા લાગ્યો--૫૦

રાત પડે ત્યારે ઘાઇ મહાવૃક્ષે ચઢીને બેસી રહે, ને પાછો પ્રભાતમાં  
ઢિશાતું માન ખાંધીને આલવા માંડે--૫૧

પંદર દિવસ સુધી તેમહાવનમાં ભમ્યો, ને પછી એક પ્રભાતે ઘાઈ નગ-  
રને સીમાડે પહોચ્યો--૫૨

ભુખે ચઢી ગયેલી કૂખોવાળો તે, ચિત્તમાં હર્ષ પામતો, ભોજન  
માટે પુરમાં ગયો, તો ત્યાં એક મહોટું સરોવર તેણે દીઠું--૫૩

તેમાં જલ સ્વચ્છ હતું, તે મહોટું ગોળ આકૃતિવાળું હતું, તાગ  
વિનાતું હતું, કમલોથી સુશોભિત હતું, અને મત્સ્ય, પક્ષી, કે જીવ,  
કાંઈ તેમાં હતું નહિ--૫૪

પૌરજનાવૃત એવી ધનશાળાઓ પાળ ઉપર આવી રહી હતી, ત્યાં  
આવતા લોકને ભોજન અપાતું હતું--૫૫

બુદ્ધશિત અને તૃપાપીડિત એવો બુદ્ધિશેખરમંત્રી સભાગારમાં  
ભોજનાર્થે પેઠો--૫૬

શાસ્ત્ર કાવ્યથી, કાવ્ય ગીતથી, ગીત સ્ત્રીવિલાસથી, ને સ્ત્રીવિલાસ  
બુદ્ધશાથી લય પામે છે--૫૭

બુદ્ધશિત શુ પાપ કરતો નથી : ક્ષીણનર નિષ્કરણ થાય છે, ક્ષુધા-  
દિંતને ખલ કે તેજ કાંઈ હોતાં નથી, અહાઅહાદિ વિચાર હોતો નથી--૫૮

જ જ' પડઈ અતચ્છડી તંતંમહાઈ સરીર  
પૂલહ વીટિ' દૂમીઉ ઘાણી વહઈ કરીર--૫૯

ત્યાં ભોજન કરી, કાણુવાર રહી, સરોવરને એવા નીસયા, તો પાળ  
ઉપર સુવર્ણમણિમાણિક્યથી ખનાવેલું દેવગૃહ દેખતો હવો--૬૦

તેને કેખીને મંત્રીશ બુદ્ધિશેખરને વિસ્મય લાગ્યો, અને સંધ્યાકાલે  
દરીનાર્થે પોતે અંદર ગયો--૬૧

તે દેવગૃહમાં જ પોતે જિનને નમસ્કાર કરી રાત્રીએ સુતો, અને  
મધ્યરાત્રી જતાં કાંઈક સચાર સાંભળી જગી ઉઠ્યો--૬૨

હતભોને સુખદ અને સુખે મટે તેવી નિદ્રા થાય છે, અધમને  
દુઃખરૂપ અને અવસાને પણ દુઃખરૂપ એવી થાય છે--૬૩

એટલે દેવગૃહના ખારણા આગળ આવીને એવા લાગ્યો, જગતાને ભય  
ક્યાંથી!-૬૪

જુએ છે તો પેલા તલાવમાંથી, સુંદર પ્રભાચુકત અને સર્વ શૃંગાર-  
વિભૂષિત એવી આઠ સુરાંગના નીકળી--૬૫

તેવી દિવ્યરૂપવાળીને બેઠને ચિત્તમાં અસત્કાર પારગ્યો, આ બધી  
અત્ર શું કરવા આવી હશે : ક્યાં જતી હશે ? એમ વિચારવા લાગ્યો--૬૬

અત્ર રહીને હું આ મહાકૌતુક બેઉ, આવી પ્રભાવતી મેં કાઈવાર  
બોધ નથી--૬૭

એ બધીઓ પેલા ચૈત્યના રંગમડપમાં આવી, ને આદિદેવને નમ-  
સ્કાર કરી કાણુવાર ત્યાં જ ઉભી--૬૮

પછીથી પુષ્પાક્ષતકૃદ્વાદિ તથા ધૂપનૈવેદ્યવાદિત્ર આદિ લેઇને દાસીઓ આવી--૬૯

ત્રૈપિથિકાત્રય કરી. પ્રદક્ષિણા દેઇ, અને ભક્તિપૂર્વક પણામસમેત તેમણે ત્રિપ્રકાર પૂજા કરી--૭૦

શ્રીમદ્ભગવાન્ના અંગને કર્પૂરમિશ્રિત જલથી નવરાત્રી દિવ્યવરાનથી સાફ કર્યું--૭૧

ગોશીર્ષચંદન જેમાં કસ્તૂરી કંથાર આદિ ગેળવેણાં હતાં તેનાથકી જિનાંગે ચર્ચા કરી--૭૨

ત્રિજગદ્ગુરુને વંશભૂષણ પહેરાવ્યાં, અને પંચપ્રકારનાં પુષ્પ તેમણે ચઢાવવા માંડ્યાં--૭૩

મંદાર, પારિજાત, હરિચંદન, કદંબવૃક્ષ, સંતાન. એ પાંચ સુર-તરુ છે, તે મેરુ સુરપર્વત છે--૭૪

દિવ્ય અંગપૂજા કરીને, ધૂપ નૈવેદ્ય ધરાવીને, તે બધીઓએ હૃદયથી કૃદ્વાક્ષતાષ્ટભાંગદય કર્યું--૭૫

આવી અગ્રપૂજા કરીને તે દેવનાયિકાઓએ ભાવસમેત ભાવપૂજાનો આરંભ કર્યો--૭૬

ત્રણ વર્ણ, ત્રણ અવરથા, ત્રણ-મુદ્રા, ભૂમિનું દિગ્દર્શન પણ ત્રણ, અને પ્રમાણાન પણ ત્રણ--૭૭

જગદ્ગુરુનું ધ્યાન ધરીને, તે રંગપૂરપ્રપ્રરિત એવી અંગનાઓએ ગીતનાટ્યાદિ આરંભ્યું--૭૮

એમ દશ અને ત્રણ પ્રકારની જિનની પૂજા કરીને સર્વેએ રાત્રીએ જાગરણ કર્યું--૭૯

પ્રભાત થતાં નાભિનંદનને નમન કરી, સ્વસ્થાને જવા માટે સર્વે આલી--૮૦

પુણામાં ઉભે ઉભે તે મંત્રીશ્વર શુદ્ધિશેખર સુરાંગનાતું વૃત્તમાત્ર જિતપૂજા સુદ્ધાંત દીકું; જોઇને હર્ષ પામ્યો--૮૧



તેમણે પણ જતે જતે ત્યાં ઉમેલા બુદ્ધિશેખરને દીઠો, એટલે કહ્યું કે  
હે ધાર્મિક ! અમારો સાથે ચાલો--૮૨

કૌતુકથી ઉત્તાન લોચનવાળો તે તેમની સાથે ચાલ્યો, ને વિચારવા  
લાગ્યો કે આ સુરાંગનાઓ ક્યાં જતી હશે--૮૩

એમ વિચારતાં મંત્રી તેમની પૂઠે પૂઠે જાય છે, તો જતેજતે તમજલ-  
પૂર્ણ એવા મહા સરોવરનો કીનારો આવ્યો--૮૪

તેમાં જલ ઉકળતા તેણે જોયું, ને ફળફળાટ મારી રહેલું હતું,  
તરંગથી ભયંકર હતું, દાવાનલ જેવું દુર્નિરીક્ષ્ય હતું--૮૫

સર્વે દેવાંગના તેમાં અંપલાવીને ચાલતી થઇ, પણ બુદ્ધિશેખર એવા  
જલથી ડરીને ગયો નહિ--૮૬

કાતર, ભયભીત, સ્વજીવવલ્લભ, એવા પુરુષોથી મહાકષ્ટ રૂપ કાર્ય  
સંપાદનું નથી--૮૭

એમાં શું છે ? એમ કહેતો નાક મરડીને મંત્રિરાજ પાછો ફર્યો પણ  
મનમાં એ અપૂર્વ વૃત્તાન્તને સંભારતો ઘર તરફ વળ્યો--૮૮

કેટલેક દિવસે તે અવંતી પહોંચ્યો; તે વિદ્યાયુક્ત થઇ આવ્યો  
એમ જાણી તેના પિતાને બહુ આનંદ થયો--૮૯

મહામહોત્સાવસમેત, તથા પચશબ્દાદિસહિત, તેને સ્વજન તથા  
લોક પુરમાં લાવ્યા--૯૦

સરસ્વતીના પ્રસાદથી સર્વવિદ્યાપારંગત એવા તેને વિક્રમે સર્વ  
પંડિતોને મોખરે સ્થાપ્યો--૯૧

પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે રાજાએ બુદ્ધિશેખરમંત્રીને પૂછ્યું, કે તમે  
આખી પૃથ્વી ઉપર કાંઈ આશ્ચર્ય જોયું ? --૯૨

તેણે કહ્યું મહા આશ્ચર્ય અને અસંભાવ્ય એવું કૌતુક મેં દીડું છે,  
પણ હે ભૂપાલ ! તે કહી શકાય તેમ નથી--૯૩

છતાં સાંભળો કે એક તમજલપૂર્ણસરોવર છે તેમાં આઠ દેવા-  
ંગના છે--૯૪

તે બહાર આવી તટસ્થજનનાં પૂજાદિ કરીને પાછી ઉકળકતા તેલ  
જેવા જલમાંજ જાય છે--૯૫

તેમણે મને પ્રાણુવલ્લભ કહીને સાથે બોલાવ્યો પણ તેમની  
બેઠે પેલા જલમાં જતાં મારી હિંમત ચાલી નહિ--૯૬

મંત્રીને મુખેથી આવું આશ્ચર્ય સાંભળીને રાજ યોગપાદુકાએ ચઢી  
આશ્ચર્ય બેવા ચાલ્યો--૯૭

પેલા નગરમાં એ દેવગૃહ બેવા જમ પહોચ્યો, અને ત્યાં જઈ આદિ-  
દેવને નમન કરી સ્તુતિભક્તિ કરતો હવો--૯૮

ધ્વજપલદેવનું વદન જે શારદાનું સદન છે, અક્ષિરૂપી ગવાક્ષ-  
યુક્ત છે, સ્કંધપર્વત જેની શ્રુતિ આવી રહી છે, ને કુંતલની લીલાથી  
અતિ રમણીય છે, તે સર્વને આનંદ આપો--૯૯

નવ્ય કુટુંબક એવા શ્રીનાભિભવદેવને શરણ બહુ છું, કે જે તેમના  
ભક્તને માથે અક્ષતશ્રીયુક્ત કર સ્થાપે છે--૧૦૦

તે નાભેયને નમસ્કાર છે કે જેના કરતા નખનાં કિરણ દેવેન્દ્રને માથે  
રાજખિંબની પેઠે શોભી રહ્યાં છે--૧૦૧

જિનેન્દ્રની સ્તુતિ કરીને વિક્રમાર્ધભૂપાલ રાત્રીએ નિદ્રા તણને ત્યાં  
બેઠો--૧૦૨

ચિંતાતુરને સુખ કે નિદ્રા કાંઈ નથી, અર્થાતુરને પિતા કે ખંધુ  
કાંઈ નથી, કામાતુરને ભય નથી કે લાજ નથી, ક્રુધાતુરને ખસ નથી  
કે તેજ નથી--૧૦૩

કમ્ભીણું ધણું સંપડઈ કમ્ભીણું પરલોચ.

જેહિંસૂતાં રવિ ઉગમઈ તેહ નર આય નહોય--૧૪

પેણું આશ્ચર્ય બેવાને ઉત્કંઠિત એવો વિક્રમ તૈયાર થઈ યોગીની પેઠે  
ધ્યાન ધરતો બેઠો--૫

રાત પડી એટલે મધ્યે પેલી આઠે દેવનાયિકાઓ આવી ને જિન-  
પૂજ કરી પોતાના ઘર તરફ જવા લાગી--૬

૧. કમ્ભી કરનારને ધન મળે છે, ધર્મ કરનારને પરલોક મળે છે, પણ જેના ઉડતા  
પહેલાં સૂઈ ઉગે તેને કાંઈ મળતુ નથી.

તેમણે જતે જતે કહ્યું કે જિનમંદિરમાં જે કોઈ હોય તે પુણ્યાત્મા  
અમારી સાથે સુખે આવો-૭

તેવા સમાનધર્મને અમે વાંછિતાર્થ આપીશું. એવું સાંભળતાંજ  
ત્રિકમ બોલ્યો કે આ હું તમારી પૂઠે આવું છું-૮

તેમની સાથે રાજ સરોવરના અતિભયાનક તટ ઉપર ગયો. તે સ્થાને  
જલ ખખળી રહ્યું હતું ને ઉક્કગતા તેલ જેવું જણાતું હતું-૯

સુરાંગનાઓ તેમાં ઝંપલાવીને ચાલી ગયા. રાજએ પણ તેમની  
પાછળ નિર્ભય રહી તુરત તેમાં ઝંપલાવ્યું-૧૦

અંદર જતાંજ મહા અશ્વત્ત એવું એક પુર ફીટું, અને દેવતા તેને  
લેવા માટે સાદર સામા આવ્યા-૧૧

મહાશોભા તૈયાર કરી, પંચશબ્દાદિવાદ્ય વગડાવી, તેને હાથીને  
કુંભસ્થલે બેસારી પુરમાં લેઈ ગયા-૧૨

સ્વર્વિમાન જેવા. સાત માલના સોનાના મહેલમાં. ઉત્તમ મિંહાસન  
ઉપર વિક્રમને બેસાડ્યો-૧૩

દેવતાઓએ વિક્રમને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે પરાક્રમી! સત્વેશ!  
અમારાં મહોદ્યાં ભાગ્ય કે તમે અત્ર પધાર્યો-૧૪

વિવિધ ભોગ ભોગવો. મનુષ્યને દુર્લભ એવા દિવ્યભોગ ભોગવો,  
અને આ રાજ્ય તમારું જ બણે. અમે તમારી પકૂરાણીઓ છંએ-૧૫

આવું સાંભળી વિક્રમે મનમાં વિચાર કર્યો કે. આ દેવતા ક્યાં ને  
કુદ્ર એવો માણસ હું ક્યાં !-૧૬

માત્ર મારી પરીક્ષા માટે આવું અણધરતું વચન બોલે છે. અમૃતા-  
હાર કરનાર દેવ ક્યાં ને અત્ર ખાનાર હું ક્યાં !-૧૭

આવું વિચારીને વિક્રમે તેમને કહ્યું કે મારે પૃથ્વીતલ ઉપર સમુ-  
દ્રાન્ત મહારાજ્ય છે-૧૮

એમાં તમારી કૃપાથી મારે કશું ન્યૂન નથી. તમારા દર્શનથી મને  
સ્વર્ગતું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું-૧૯

પણ મને ખરેખર કંઈ કે તમે કાણ છે ? તમારાં નામ શું છે ? આ નગર સત્ય છે કે મને કાંઈ વિશ્રમ થયો છે--૨૦

આવું પુછ્યું ત્યારે તે અંગનાઓ યોક્ષી કે અમે જે મહા અષ્ટ-સિદ્ધિ કહેવાય છે તે છીએ, અમે સર્વસંપત્તિ આપનાર અને કષ્ટમાત્ર હરનાર છીએ--૨૧

આ મનોહર અને ભવ્ય નગર અગે અમારી કીડા માટે કરેલું છે, અને ધનધાન્યાદિથી ભરપૂર કરી રાખ્યું છે--૨૨

અણ્ણિમા, મહિમા, લધિમા, ગરિમા, મશત્વ, વશિત્વ, પ્રાકાશ્ય, પ્રભુતા, એ અમારાં નામ છે--૨૩

એવાં જે અમારાં નામ તે સાર્ય છે એમ તમારે જાણવું, અમે તમારાં દર્શનથી કૃતાર્થ થયાં છીએ--૨૪

મહાપ્રભાવયુક્ત એવાં આ આઠ રત્ન, જે મહાસિદ્ધિ આપનારાં અને પવિત્ર છે તે હે શુભાગરનૃપ ! તમે અંગીકાર કરો--૨૫

તે રત્ન લેઈ, દેવતાની રજ લેઈ, ને રાજા એ આશ્ચર્ય ને મનમાં સ્મરતો પોતાના નગર પ્રતિ ચાલ્યો--૨૬

રત્ન લેઈને રરતામાં જતો હતો તેવામાં થાક લાગવાથી બીસામો ખાવા કોઈ દેવલયમાં રાજા બેઠો--૨૭

ત્યાં કોઈ દીન, નિર્ધન, અતિ વાગમી, એવા યાચકે, નિકમ એમ જાણી યાચના કરી--૨૮

ત્રણે ભોક્ષ અને વિશેષે મહીતક્રમે જે કંઠક તે આપનાં લયથી ત્રાસીને મારા ઘરમાં આવી વસ્યો છે--૩૦

તે ઈક્ષવાને મારા ઘરતું સર્વરવ લેઈ લીધું, ભાર્યા પણ તેને વશ થઈ ગઈ અને તેણે મને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો--૩૦

રસ્તામાં આવતાં મેં નિદ્રાને એ મોઢથી સાંભળ્યું કે સચરાચર ત્રિકા-કર્મા પુરુષો ચાર પ્રકારના થાય છે--૩૧

કેટલાક સજીવ છે, કેટલાક નિર્જીવ છે, કેટલાક મૃત છે, કેટલાક જીવતા મુવા છે-૩૨

પ્રથમ મધ્યમ છે, દ્વિતીય અધમ છે, તૃતીય ઉત્તમ છે, અને ચતુર્થ અધમાઅધમ છે-૩૩

ભારતમાં એમ કેહેવાયું છે કે જીવતા સતા પાંચ જણુ તો મુવાજ છે, તે પાંચ તે: હરિદ્રી, વ્યાધિત, મૂર્ખ, પ્રવાસી, નિત્યસેવક-૩૪

ધર્મ પણ સાધતા નથી, કે નથી જીવિતનો ઉપયોગ અર્થપ્રાપ્તિ માટે કરતા, કામ પણ સમજતા નથી, મોક્ષ તો કહીજ છે : ત્યારે અમે એવા તે તે કોણ હોઈશું ? શા માટે જનમ્યા છીએ ? “ જીવતા મુવા ” એમ જે શબ્દપ્રયોગ થાય તે સાર્ય કરવા અમારો જન્મ છે-૩૫

વિષાદ પામી, અને વિશેષે પત્નીના કલહથી કંટાળી, મેં ધર છોડ્યું, અને તેનાં કહેલાં કટુ વચન સંભારતો વનમાં આપ્યો-૩૬

હે સુંદરિ ! કેમ કાંઈ કર્યું નથી !-હાથેજ કરી લેતાં શું થાય છે; અરે રાતદિવસ ક્રોધમાંજ રહેનારી ! તને ધિક્કાર છે-કાળા મોના તારા કરતાં સારી છું; અરે પાપિણિ આ શું લેવે છે :- તારો પાપ પાપી હશે; એમ જ્યાં દંપતીનો દંતકલક નિત્ય જમી રહેતો છે ત્યાં સુખનું સ્વપ્ન પણ ક્યાં ? -૩૭

આજ તમારું દર્શન થયું-તમે એ મહા પાપીના વૈરી છો, માટે એમ કરી આપો કે એ મારો કૂર શત્રુ મારા ધરમાંથી નીકળે-૩૮

હે ભૂપાલ ! તમારા દર્શનથી મને આઠે સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ, અને મહા-નંદ તેથી સંકલ થયો-૩૯

આવું સાંભળી વિક્રમાદિત્યે મનમાં વિચાર કર્યો કે આના ધરમાં સચરાચર દારિદ્ર્ય વ્યાપી ગયું જણાય છે-૪૦

આણું છેકાંજિતી ગૂઢાર્થક જે વચન કહ્યાં તેથી એ ઘણો પંડિત જણાય છે, પણ અહો ભાગ્યની શું વિચિત્રતા છે કે એનેજ દરિદ્રતા વળગી છે ! -૪૧

કેટલાક સહસ્રભરી હોય છે, કેટલાક કુક્ષિભરી હોય છે, કેટલાક આત્મભરી હોય છે, એ બધું સુકૃત દુષ્કૃતનું ફલ છે-૪૨

ધકિ સધભર ધકિ સહસભર લખખભરા ધકિ હુતિ  
ધકિ નર દ્વીસધ ઉચ્ચરભધ ધકિ ઉચ્ચરહ ન ભરતિ-૧૪૩

દેવતાએ આપેલાં આઠે રત્ન રાજાએ પ્રસન્ન થઇ તેને આપી દીધાં ને કહ્યું કે જો ભાઈ તારા હાથમાં આઠે મહાસિદ્ધિ આવી જાણુ-૪૪

એમ મહાદાન કરીને રાજા અવંતી ગયો; ત્યાં તેના જવાથી સ્વજનો અને સર્વને મહાહર્ષ થયો-૪૫

એમ કહીને લાવણ્યવતીએ કહ્યું કે ભોજરાજા! જો આવો દાન-મહિમા તમારો હોય તો સિંહાસને ખેસો-૪૬

શુશુણ્ણ એવો માક્ષવભૂમિપાત્ર શ્રીભોજ શ્રીવિક્રમના શુશુણ્ણ વર્ણન સાંભળી, દાનથી વશીકૃત થઇ જઇ, સભામાં બેઠે બેઠેજ મહાહર્ષ પામ્યો-૪૭

શ્રીરામચંદ્રસૂરિકૃત શ્રીવિક્રમાદિત્યના સિંહાસનપ્રબંધની એકવીશમી કથા થઈ-૪૮

ઈતિ સિંહાસનદ્રાત્રિંશિકાની એકવીશમી કથા.

ખીજે દિવસે વિજયવાન શ્રી ભોજરાજા, ઉત્તમ ગૃંગાર ધારણ કરી પોતાનાં પ્રિયસ્વજનસમેત સભામાં આવ્યો-૧

સભામાં ધણાક વિચારજ્ઞ, બહુવિદ્યાકુશલ, ત્રિકાલજ્ઞ, અષ્ટાંગજ્ઞાનુભા, એવા ધણાક હતા-૨

ચિત્તને જાણનારા, જ્ઞાનદૃષ્ટિવાળા, બહુશ્રુત, મુદ્રાથી મુદ્રિત એવા લેખના વાચનારા, દીપજ, હસ્તજ, અવતારજ, જલાવતાર જાણનારા, ભૂત પ્રેત

૧. કેટલાક શતનાં ઉદર ભરે છે, કેટલાક સહસ્ત્રના ભરે છે, કેટલાક લાખના ભરે છે, કેટલાક માત્ર પોતાનું જ ઉદર ભરે છે, ને કેટલાક ને પણ ભરી શકતા નથી.

વ્યંતરાદિને સાધનારા, મહાસિદ્ધિ, મંત્ર, યંત્ર, ઇત્યાદિ સાધેલા, સત્વોત્કટ,  
જ્યોતિષના જાણુ, ભૂત ભવિષ્ય સમજનારા, એવા ધણા ધણા જે ત્યાં હતા  
તેમને સર્વને યથાયોગ્ય પૂજોપચાર કરી, વસ્ત્રસુવર્ણાદિ દાન આપી,  
ભોજનાને સત્કારપૂર્વક સંતોષ કર્યો-૩-૪-૫-૬

તેમના આગળ હાથ જોડી રાજાએ કહ્યું હે વિદ્વાનો વિચાર કરીને  
મને સત્વર કહો કે આ સિંહાસન ઉપર મારાથી જેસાશે કે નહિ ? એવું  
પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું અમારી વાત સાંભળો-૭-૮

હે સ્વામિન્ ! આ તો દેવસિંહાસન છે, ઇંદ્રે મોકલેલું છે, અને  
ભૂતિમાન્ દેવીઓ તેના રક્ષણ માટે ચો તરફ ઉભેલી છે-૯

એવા સિંહાસનની વાતમાં દેવતાની જે ઇચ્છા તે અમે માણસો કેમ  
સમજી શકીએ ? જેમ એકાંતમતમાત્રથી સ્યાદ્રાદ અધિક છે તેમ મનુ-  
ષ્યજ્ઞાનથી એ જ્ઞાન અધિક છે-૧૦

પુરાણોક્ત પણ છે, દેવ કે દાનવ કોઈથી કે ઋષીશ્વરોથી પણ ભવિ-  
ષ્યની વાત જણાતી નથી-૧૧

પોતાનું પુર મૂકીને પૂર્વે પાંચે પાંડવો આલ્યા, તેમનામાં મહાજ્ઞાની  
એવો સહદેવ અતિ નિપુણ હતો-૧૨

તેણે કહ્યું ભાઈઓ ! સાંભળો, આપણે વિદેશ જઈએ છીએ પણ  
અત્ર ખાર વર્ષપર્યંત દૂકાણ પડવાનો છે-૧૩

એવું સાંભળી દૂકાણના બચથી તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા, અને રાતને  
સમયે કોઈ ગામમાં કોઈ કુંભારના ઘરમાં વાસો રહ્યા-૧૪

રાત્રી એક પ્રહર ગઈ ત્યારે કુંભારે પાંડવોને કહ્યું ભાઈઓ આ સ્થાન  
ધણું નીચું છે માટે અત્ર રહેશો નહિ-૧૫

વર્ષાદ એવો પડશે કે સ્થલને ઠામે જલ થઈ જશે, તમે તેમાં કાંઈ  
કંઈ પામો તો મારો દોષ કાઢશો નહિ-૧૬

સહદેવે કહ્યું આને કાંઈ ખમ્મ નથી, ભાતુયોગ આવેલો છે, એટલે  
પાણીતો આંખમાંથી પડે ત્યારે !-૧૭

ભાતુ, વક્ર, તમ, કોડ, એટલા ખીજે, સાતમે, નવમે, પાંચમે, અ-  
નુકમે આવે તો આખા જગતનો નાશ કરે-૧૮

એમ કહે છે એટલામાં તો મુશ્કેલી વર્ષા પડ્યો, અને જલસ્થિત  
બધું એકાકાર થઈ ગયું-૧૯

માટે હે સ્વામિન્ ! દેવતું જે ચેદિત તે સર્વજ્ઞાનસંપૂર્ણ એવા પણ  
મનુષ્યથી જાણી શકાતું નથી-૨૦

માટે તમે અમને આ સિંહાસન વિષે પૂછે છે, તે આ દેવીઓના  
આગળ અમે થી રીતે જાણી શકીએ-૨૧

ત્યારે બેજરાજ્યે વિદ્વાનોને ફરી કહ્યું કે આજ સર્વોત્કૃષ્ટ એવું  
મુદૂર્ત કંઠલું છે તે ખતાવો-૨૨

સર્વે વિદ્વાનોએ શાસ્ત્ર બેઈ ઉત્તમ વચન કહ્યું કે ભોજરાજેન્દ્ર ! અ-  
ત્યારે વિજયમુદૂર્ત ધણું ઉત્તમ છે-૨૩

ઘટિકાન્યૂનદ્વિપ્રહર અને ઘટિકાધિકદ્વિપ્રહર તેનો યોગ આ વિજ-  
યનામનો છે તેમાં સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય-૨૪

પછી ભોજરાજ ઉત્તમ એવા વિજયમુદૂર્તમાં સિંહાસને બેસવા  
માટે, માનથી મોહપામી, આવ્યો-૨૫

જેવો એ વીર એ ઉત્તમ સિંહાસને બેસે છે કે ખાવીશમી સૌભાગ્ય-  
મંજરી નામની પૂતળી ઉત્તમ વચન બોલી કે હે માલવેશ્વર ! આ સિંહા-  
સને તમારે બેસવું યોગ્ય નથી-૨૬-૨૭

તમે જો ત્રીવિક્રમાદિત્ય જેવા હો તો હે ભોજરાજ ! સુખે આ આસને  
બેસો-૨૮

આવું સાંભળી ભોજ સૌભાગ્યમંજરીને કહ્યું કે સૌમ્યે ! વિક્રમ કેવો  
હો તો તે મારા આગળ કહો-૨૯

આવું સાંભળતાં સૌમ્ય એવી સૌભાગ્યમંજરી બોલી કે વિક્રમનું  
અતિઉત્કટ પરાક્રમ સાંભળો-૩૦



પોતાનું મસ્તક કાપીને બધિ આપી, દેવીની આરાધના કરી વર પ્રાપ્ત  
કર્ચો, છતાં તે પાછો સાધકને આપ્યો, એવા વિક્રમની કોને ઉપમા અ-  
પૂ.ય ૧-૩૧

રાજમાત્રનો શિરોમણિ, સૌમ્યવદન, અને સત્વશ્રુદ્ધિવાળો શ્રીવિ-  
ક્રમ અવતીમાં રાજ્ય કરતો હતો--૩૨

એક વાર તીર્થયાત્રા માટે કરતાં કરતાં દેશે દેશ બેઠ શ્રીવિક્રમ નંદી-  
વર્ધન આગળ આંચે--૩૩

આરે ખુણે ખરાબર એવું બાર ચોજન વિસ્તારવાળું તે સ્થાન હતું,  
તેના શિખર ઉપરનાં ગામ મહોટા નગર જેવાં દેખાતાં હતાં--૩૪

ત્યાં અડસટે તીર્થ લક્ષ્મીકારે આવી રહેલાં હતાં, નદી કૂપ તડાગા-  
દિનો મુખાર ન હતો--૩૫

શ્યામવદ્ની આદિ એ.ષધિઓ હતી, વજ્રાદિ દૃષ્ટો વિઘ્નમાન હતા,  
અને ક્ષણપૂર્ણ એવાં પારિજતાદિ વૃક્ષ હતાં--૩૬

તેની નીચે પૃથ્વીમાં અર્બુદનાથનું સ્થાન હતું, જથી તેનું નામ  
લોકમાં અર્બુદનાથ પડેલું હતું--૩૭

ત્યાં યુગાદિદેવના મેરુચુંગ જેવા શુવનાદ્ભુત ભવનમાં શ્રીવિક્રમ  
ગયો--૩૮

ભવભીતિભયાપહ એવા નાલિનદન દેવને નમન કરી, વાણીને  
અગોચર એવા તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો--૩૯

મેં બહુયું કે હે નાથ! માન એજ તમારો સ્તવ છે, જે નથી બહુતાં  
તે વાચાને અગોચર એવા જિનને સ્તવવાનો યત્ન કરે છે--૪૦

અન્યની વાત કરતો નથી, અન્યને ભજતો નથી, અન્યનો આશ્રય  
કરતો નથી, અન્યનું શ્રવણ કરતો નથી, અન્યનું ચિંતવન કરતો નથી,  
તમારા ચરણાંશુજને આદરથી પામ્યા પછી કંઈ કરતો નથી; હે ભગવન!  
મારા હૃદયમાં વસવાની કૃપા કરો--૪૧

હે નાથ ! આં દોણુ ? જિન હશે. તમારે વશ છે ! અહો પ્રિયે ! હું  
એવો પ્રતાપી નથી. અહહ કાતરમતિ ! જા, જા, ખસ અરે આતો તે  
પ્રભુ છે કે જણે મોડમાત્રને જીત્યો છે ને જેના કિંકર અમે કશા હીસા-  
ખમાં નથી—આ રીતે જે રતિ અને કામની વાતના વિષય થયા તે શ્રીજિન  
અમારૂં રક્ષણ કરે—૪૨

જિનેન્દ્રની આવી ભાવયુક્ત સ્તુતિ કરીને શ્રીવિક્રમરાજ રંગમંડપમાં  
આવીને બેઠો—૪૩

ત્યાં બેઠો બેઠો ભૂપાલ ઉત્તમ ધ્યાન ધરતો હતો, તેવામાં દાઈ વિદેશી  
પુરુષ ક્યાંથીએ આવી ચઢ્યો—૪૪

તે પથિકે યુગાદીશ્વરને નમન કરી એ મંડપમાંજ વીસામો લીધો,  
અને આવી વિક્રમ પાસે બેઠો—૪૫

પછી ખંને જણે પરસ્પર વાતચીત કરવા માંડી, સન્નનો સાત ડગલાં  
માથે રહે તેટલાથીજ સખ્ય બાંધે છે—૪૬

તેમ થતાં મિત્રત્વ થયું એટલે વિક્રમનો હાથ પોતાના હાથમાં લેધને  
પેલાએ વાન કરવા માંડી તો તે હાથ મૃદુ તથા પુષ્ટ લાગ્યો—૪૭

કર્મ ન કરવાનું હોવાથી હાથ અતિ મૃદુ, અને ચરણ ચાલવાનું ન  
હોવાથી અતિ કામલ, અને શરીર કટકાકીર્ણ, એવો જે પુરુષ હોય તે રાજ  
હોવો જોઈએ—૪૮

પાણિ, પાદતલ, નખ, નેત્રાંત, જિઝહા, ઓષ્ઠ, અને દંતમૂલ, એટલાં  
જેનાં રક્ત હોય તે પુરુષ ભાગ્યવાન હોય—૪૯

ઉર્ધ્વ રેખા, જવ, યૂપ, મત્સ્ય, મણિબંધ, રથ, નાવ, એટલાં જેને  
હોય તે દેશાધીશ હોવો જોઈએ—૫૦

એમ વિક્રમને બીજીસવક્ષણયુક્ત જોઈને પેલા પથિકે કહ્યું ભાઈ,  
તમે દોઢ સત્પુરુષ છો—૫૧

સામુદ્રકંથી જણાય છે કે તમે મહોટા રાજ છો, કે જગતને આનંદ  
આપનાર એવા કોટચંદિપતિ ધનાઢ્ય છો—૫૨

• રાત્રી તજી પૃથ્વી ઉપર શા માટે રાગી છે ? મહાસુખ મૂકીને  
ધર તજી એકલા શા માટે દુઃખી છે ?-૫૩

અંદુ પખિ પખિ ઉગ્ગઈ ધન ફીટયું વલી હોઈ  
ગિયુ ન યૌવન આવિસિ મુઉ ન જીવઈ કોઈ-૫૫

પૂજાદાનધ્યાનાદિક એવા ગૃહસ્થધર્મ તેથી જે વ્યુત થાય છે તે સર્વ-  
કાર્યમાં ભભરાની માફક ભર્યાજ કરે છે-૫૫

કુબ્રાપ્ય એવું નરત્વ પામીને જે મૂઠ યતનયકી ધર્મ સાધતો નથી, તે  
મહાકલેષથી પ્રાપ્ત કરેલા મણિને પ્રમાદથી સમુદ્રમાં પાડી નાખે છે-૫૬

તે લોકો કલ્પક્રમ ઉપાડી તેને સ્થાને પૃથ્વી ઉપર ધંતૂરા વાવે છે,  
તે મૂર્ખા ચિતામણિને નાખી દઈ કાચનો કટોક સમઢે છે, તે લોકો  
ગિરીદ્ર જેવા ગજને વેચી ગધેડો ખરીદે છે, જે જે પ્રાપ્ત થયેલાને તજીને  
ભોગની ઇચ્છાથી ધર્મ આદરે છે-૫૭

ત્રિવર્ગસાધન વિના મનુષ્યનું જીવિત પશુના જેવું બ્યર્થ જણવું;  
અને ત્રિવર્ગમાં પશુ ધર્મનેજ મુખ્ય જણવો-તેના વિના અર્થ અને કામ  
મિથ્યા છે-૫૮

જેમને આ ભવમાં ત્રિવર્ગસાધન નથી તે ધર્માર્થકામથી બ્રહ્મ લોક  
પશુતુલ્ય છે-૫૯

અપાર સસરમાં જેમ તેમ કરી નરજન્મ પામી જે કાઈ, વિષય-  
સુખમાં લપટાઈ રહી ધર્મ ન સાધે, તે મૂર્ખનો મૂર્ખ મહાસમુદ્રમાં  
કુખતી વખતે નાવને તજી મહોટા પથરાને વળગવા બંધ છે-૬૦

તીર્થંકર, શુરુ, જિનમત, અને સઘ એટલાં ઉપર ભક્તિ; હિંસા,  
અમત્ય, સ્તેય, અબ્રહ્મચર્ય, પરિગ્રહ, નેથી વિરતિ, ક્રોધાદિ અરિનો જય,  
સૌજન્ય, શુણ્ણસંગ, ઇંદ્રિયનિગ્રહ, દાન, તપ, ભાવના, વૈરાગ્ય, એટલાં  
વાનાં, જે નિવૃત્તિપદ પામવાની ઇચ્છા હોય તો, સંધરો-૬૧

જગત્રયપતિની પૂજા કરતાં, સંધ્યાર્ચન સાધતાં, સદાન આપતાં, તપ  
આચરતાં, જૈનશાસ્ત્રી સાંભળતાં, તીર્થવંદન આદરતાં, સત્વાનુકંપા

સાચવતાં, જેમના દિવસ નિર્ગમે છે. તે મહાપુણ્યશાલીનો. જન્મ સંકલ છે--૬૨

માટે હું તમને કહું છું કે ઘેર જઈ ધર્મ સાચવો, જે દરિદ્રી હોય તે ભૂમિ ઉપર આમ તેમ રખડે--૬૩

જેમના ઘરમાં લોલાવિશાસિની લક્ષ્મી અનર્ગલ છે, તેમને ધર્મ, અર્થ અને કામ ત્રણેનું સુખ કરસ્ય છે--૬૪

ધર્મથી લક્ષ્મી થાય છે, લક્ષ્મીથી વાંછિત સિદ્ધ થાય છે, વાંછિત-સિદ્ધિથી સુખસંપત્તિ થાય છે, ને સુખથી મોક્ષ થાય છે--૬૫

હે ભૂપાલ! અમારા જેવા ધનહીન અને દરિદ્રી, કુકર્મથી દૂટાતા, કામ-કામ રખડે છે--૬૬

તમારે તો “અત્ર છે પરત્ર છે” એમ મહાસુખ છે, અમારે તો દલયત્ર દુઃખ અને પાપ છે--૬૭

જે માણસ દારિદ્ર્યથી પરાભૂત હોઈ જગત્માં જન્મે છે, ને અત્યંત પાપ કરે છે, તે પાછો ભવોભવ દરિદ્રી થાય છે--૬૮

આવું સાંભળી રાજાએ આતુર્યયુક્ત એવું, ગુરુની પેઠે, વચન કહ્યું--૬૯

હે પાંથ! મને એમ લાગે છે કે તમે કાંઈ કાર્યાર્થે આવેલા છો, માટે મારા આગળ સ્પષ્ટ કહો કે આ પર્વત ઉપર શા અર્થે ફરો છો!--૭૦

પાંથે કહ્યું તૃપ્ત! તમે સત્ય કહ્યું, તમે ખરા ઈગિતજ્ઞ છો, મારા આવવાનું કારણ સાંભળો--૭૧

આ પર્વતમાં અર્બુદા નામની દેવતા ભૂમિથી અધર રહેલી છે તે પ્રત્યક્ષ-પરમેશ્વરી છે--૭૨

તેનું ઘેર વિવર અંધકારથી પ્રપૂર્ણ છે, તેમાં જઈને જે રાત્રીએ રહે તેને તે દેવી-સ્વપ્ન આપે છે--૭૩

૧. એ વાર્તા બિજા પ્રમથમાં આપેલી છે, ત્યાં જોવી. તાત્પર્ય એ છે કે આ લોકને પરલોક એ સિદ્ધ છે.

જે જેવા કામની મનમાં વાંછના કરે તેને તેની મનવાંછિત સિદ્ધિ એ દેવી ભાગ્યાનુસાર આપે છે-૭૪

હે રાજા ! મેં કોઈ ત્રિકાલજ્ઞને મોઢેથી સાંભળ્યું છે કે નંદીવર્ધન પર્વત ઉપર સિદ્ધરસનો કુંડ પણ છે-૭૫

એ વાત સાંભળી, સુખને શોધતો હું, એ રસ લેવા માટે, અહીં આવ્યો અને ઘેર એવા અર્બુદવિવરમાં સાત રાત્રી સુધી રહ્યો-૭૬

મેં એવું સ્વપ્ન દીઠું કે વિવરમાં હું જ તેની પાર મહાનીલ પર્વત વિષમાત્રને હરનારો આવેલો છે-૭૭

ત્યાં કામાખ્યા નામની દેવી છે તે સર્વકામ પૂર્ણ કરનારી છે, ને ત્યાં મહાકામેશ્વરી નામની મહોટી ગુફા છે-૭૮

તેનાં વજ્રકપાટ નિત્ય દીધેલાં રહે છે, ને તે કામાખ્યાના મતંથી ઉદ્ધટે છે-૭૯

તેમાં સ્વર્ણરસનો કૂપો છે, તે કુંડાકાર છે, તેમાંથી રસ લેવાનો છે-૮૦

સો ભાર લોહ તે રસથી ચોપડાય તો તુરત બધું સુવર્ણ થઈ જાય છે, એમાં સંશય નથી-૮૧

એ સ્વમાનુસારે હું પર્વત ઉપર ગયો, ને તેના ખાસણ આગળ મેં ખાર વર્ષ સુધી જપ કર્યો-૮૨

છતાં દ્વાર તો ઉઘડ્યું નહિ અને હું ઉઘટો દુઃખ પામ્યો, અને કાર્ય-માત્ર તજીને જોડેલો હું આ કાર્યમાં પણ નિષ્ફલ થયો-૮૩

માટે હવે આશા મૂકીને હું, હે નરેશ્વર ! મારે ઘેર જઈશ, ગમે ત્યાં જાણુ પણ માણુસ જ્યાં ત્યાં કપાસ લોટે છે-૮૪

આવું સાંભળી વિક્રમે મનમાં વિચાર કર્યો કે આમાં કાંઈ કારણ જોવું જણાય છે, માટે જઈને જોવું બેઠું-૮૫

અક્ષર અમંત્ર નથી, ઔપધ વિનાનો રોગ નથી, ધન વિનાની પૃથ્વી નથી, આમ્નાયમાત્ર દુર્લભ છે-૮૬

એમ વિચારી રાજ પેલા પદિક સાથે ચાલ્યો અને થોડા એવા અચુ-  
દાદિવરમાં પોને પ્રવેશ કર્યો-૮૩

અંદર પેલી મુદાના દાર મુઘી પડોન્થો ને રત્નમે -માં પેલા માણસ  
સાથે રહ્યો, તો રાત્રીએ દેવતાએ સ્વપ્નમાં આવીને કહ્યું-૮૪

હે પડોપડારી રાજ વિક્રમાદિત્ય ! પારકાનું કાર્ય કરવા તને અવ-  
ધા મારે આવ્યા છે ?-૮૫

અતિ અદ્ભુત એવું મહાકાવ્ય મહાપરકરવિના સિદ્ધ થતું નથી, બાકી  
જ્યાં તો આણે પડુ બાર વર્ષે કરી કર્યો છે-૮૬

આ દાર મહારાજકેવળાથે રક્ષાયકું છે, મારે અન કર્મશક્તિ-  
વાળા પુરુષનો બાદે થવો એકમે-૮૭

એમ થાય તોજ આ દાર મહામાનમાં ઉધડી જશે, બાકી ઉધડતાનું  
નથી-૮૮

આવું સ્વપ્ન દેખી રાજ જાણ્યો, અને પ્રજાત સમયે પેલા પુરુષને  
મુતો મૂકીને કાચનાં તરવાર લેક વિવરદાર અમળાનથો-૮૯

વજની મીન જેવું કુર્ચક અને દૂધ દાર એક દેવતાવિધિન કાચે એમ  
માની રાજાને સ્વપ્ન બદલે કાચું-૯૦

કાચાખ્યાતે કોઈકને કાચમાંની તરવારથી જેણે પોતાનું મસ્તક છે-  
દવ, જાય છે કે દેવતા પ્રત્યક્ષ થક નેહી કે તરેકર ! કાકુત્સ્થિરોમહિ !  
વારા પરાક્રમથી હું પ્રસન્ન થઈ છું, તારી કાચા કાચ ને માન-૯૧-૯૨

સત્વથી દેવતા તુષ્ઠ થાય છે, સત્વથી પૃથ્વી જમી છે, સત્વથીજ  
દેવતા પડુ, હે નરનાથક ! શીતલ થઈ જાય છે-૯૩

કાચાખ્યાતે વિક્રમાદેવતાને કહ્યું કે તુષ્ઠ થઈને જો મને સર્વથાસિદ્ધિ-  
લાભ એવું વરદાન તું આપતી હોય તો હે કાકુત્સ્થિરિ કાચાખ્યાત ! મારા  
મિત્રને રક્ષસિદ્ધિ અનન્ન, અને આ દાર ઉધડે એમ કહ-૯૪-૯૫-૯૬

આવું કહ્યું ત્યારે દેવતાએ કહ્યું, હે વિક્રમ બ્રહ્માદ ! તમારા જેવો  
આકાશગુણે ને વિદુવતમાં કોઈ નથી-૯૭

પરેશપરદેશમાં કુશલ અને પોતાનું જ કાર્ય સાધવા તૈયાર, તેમ પર-  
કાર્યમાં આલસ્યવાળા, એવા તો લાખો લોક રૂઝો છે-૧

પણ પોતાના દેહને તણવત્ ગણી તમે તો પરકાર્ય સાધ્યું છે, એટલે  
તમારા જોવા સાહસી ત્રણ લોકમાં પણ નથી-૨

પેલા પથિકને રસસિદ્ધિ મળી, દ્વાર ઉઘડ્યું, અને તે રસ લેધને  
પોતાને ઘેર ગયો-૩

આ પ્રકારે તેને ઉપકાર કરી ને તીર્થયાત્રા કરતો વિક્રમરાજ પોતાના  
પુરમાં ગયો-૪

સૌભાગ્યમંજરીએ ભોજરાત્નને કહ્યું, જો તમારું ભાગ્ય આવું હોય  
તો સિંહાસને બેસો-૫

આવો ગૌરવયુક્ત, ચારુ, શુષ્ણોત્કર, પોતાના સભાલોકસમેત સાંભળી  
મહામંડલેશ્વર શ્રીભોજ પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો-૬

શ્રીરામચંદ્રસૂરિકૃત એવા શ્રીવિક્રમાદિત્યભૂપતિના સિદ્ધાસનપ્રખ-  
ધની ખાવીશમી કથા થઈ-૭

ઈતિ સિંહાસન દ્વાત્રિશિકાની ખાવીશમી કથા.

વળી માલવેશ શ્રીભોજસજ્જંદ્ર સામંતાદિથી સુશોભિત એવી પોતાની  
સભામાં આન્યો-૧

ફાલથી ચૂકલો સિંહ, તાલથી અષ્ટ નટ, ધનહીન ધની, મૂલહીન તરુ,  
તેજહીન રત્ન, વેગહીન તુરંગમ, સત્યહીન સતી, ઘંટાહીન ગજ, યુક્તિ-  
હીન વિદ્વાન, દયાહીન સાધુ, ચેતનહીન જીવ, કલાહીન ચંદ્ર, જલહીન  
સરોવર, અક્ષરહીન પુસ્તક, ક્રિયાહીન દ્વિજ, જનગર્ભવાળી નારી, જીવહીન  
ચરીર, ક્ષમાહીન જૈનમુનિ, ખિંખહીન મંદિર, છાયાહીન વૃક્ષ, ભાર્યાહીન  
ગૃહસ્થ, ગંધહીન પુષ્પ, સ્વાદહીન ફલ, એ બધાં જમ શોભતાં નથી તેમ  
શોભાહીન થયેલા શ્રીભોજ મનમાં વિચાર કર્યો કે મેં આ કાર્ય, રાવણુની  
પેઠે, વિચાર વગર આદર્યું છે-૨-૩-૪-૫-૬-૭-૮

પ્રથમ અકૃત્ય તો એજ છે સીતાનું હરણ કર્યું, ખીજું એ છે વિચાર કરીને તેજ વખતે તેને પાછી ના આપી, ત્રીજું એ થયું કે વાનરોએ સમુદ્ર ઉપર પાગ-ખાંધી તે ખાંધવા દીધી, તો હવે સીતાને પાછી આપી શી રીતે સધાન કરવું ? --૯

તેવાજ કાર્યનો આરંભ કર્યો છે જે નિશ્ચય સિદ્ધ થાય, જેમ અર્જુને લંકાગાંથી કનક આણ્યુ --૧૦

ભોજરાજે આવું કહ્યું ત્યારે સભાસદોએ પૂછ્યું કે હે સ્વામિન્ ! એ કથા અગાગ આગળ સત્તર કહે--૧૧

ત્યારે ભોજરાજે સભાસદોને કહેવા માંડ્યું કે કુરુક્ષેત્રના ભૂષણરૂપ એના રમ્ય હસ્તિનાપુરમાં ચાર ભાઈ સમેત સત્યવાદી રાજા શ્રીયુધિષ્ઠિર રાજ્ય કરતા હતા--૧૨-૧૩

તેમણે એક વાગ રાજસૂય યજ્ઞ આરંભ્યો, તેમાં કાર્યમાત્ર રાજપુત્ર અને રાજઓ કરતા હતા--૧૪

તેવામાં એક અતિદુર્ઘટ કાર્ય-અર્જુનને સાંપવામાં આવ્યું કે જલદીથી લંકામાં જઈ કુમાર સુવર્ણ લાવો--૧૫

એમ આજ્ઞા થતાં અર્જુન રથમાં બેસી અક્ષ અને ભત્રા ભાગી ગયાં તેટલા વેગથી લંકા પ્રતિ આદ્યો--૧૬

સેતુ આગળ આવ્યો ત્યાં રથ અટક્યો, સાથી અટક્યો તે જણાય નહિ પણ એક ડગલું હાલે છે આવે નહિ--૧૭

જે સૂર્યગિળની પેઠે વાયુવેગથી પણ અધિક આલનો હતો તે રથ મહોઠા પર્વતની પેઠે થંભી જઈ ચિત્રવત્ થઈ રહ્યો--૧૮

અર્જુને ઘોડાને આગળ ધપાવવા માંડ્યા પણ તે પાછા પગ નાખવા લાગ્યા, ડગલું પણ આગળ આદ્યા નહિ--૧૯

ત્યારે તુરત નીચે ઉતર્યો ને ચો તરફ બેવા લાગ્યો કે કાંઈ પ્રયત્નો, સર્પ, વ્યાઘ્ર, આદિ શું છે ?--૨૦



પણ કશો અંતરાય જણાયો નહિ પણ એક તંતુમાત્ર દીઠો ત્યારે  
૨થ વાળી ને ઉભો-૨૧

વાળતા અગ્ર જેવો સૂક્ષ્મ, સરસ, સંક્રામણ, મૃણાલતંતુ જેવો, કે  
શ્રમરીના વાળ જેવો, તે તંતુ હતો-૨૨

અર્જુને ત્રિસ્તય પામી મનમાં વિચાર કર્યો કે આ તાંત્રિકથી  
મારો ૨થ અટક્યો છે એ શું !-૨૩

માટે આ ક્રામણ તંતુને લાકડીથી ખસેડી નાખું કરી લાકડીથી પ્રહાર  
કર્યો પણ તંતુ તૂટ્યો નહિ-૨૪

ત્યારે હાથે તોડવા માંડ્યો પણ તૂટ્યો નહિ, ત્યારે તીક્ષ્ણશસ્ત્ર લેઈને  
પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો-૨૫

વજ્રમય શસ્ત્ર પણ ભાગી ગયું, ત્યારે અર્જુને પગે ચાલી એ તંતુનું  
મૂલ તપાસવા માંડ્યું-૨૬

નાનો સરખો લાંબા પૂછડાવાળો એક ઉદર તેણે દીઠો એટલે તેને  
પૂછડું કે હે દેવોત્તમ ! તમે કોણ છો ?-૨૭

રાક્ષસ છો ? આ પુરના નાથ છો ? કે લંકાધીશ વિલીપણ છો ? કે  
સમુદ્રના અધિષ્ઠાતા રામના સેવક હનુમાન્ છો ?-૨૮

હું મારે રસ્તે જતો હતો ત્યાં મને તમે શા માટે રોક્યો ? તે વાત  
મને ખરાબર કહો, તમારું રૂપ હોય તે ધારણ કરી ખુલાસો કરો-૨૯

મારો ૨થ સ્વર્ગપર્યંત જતાં પણ કોઈ ખાળતું નથી, દેવ કે મનુષ્ય  
કોઈ તેને રોકતું નથી-૩૦

કોઈના ભાષ્યયોગે તમે મૂપકર્યો, વાયુથી પણ અધિક ગતિવાળો  
મારો ૨થ રસ્તામાં રોક્યો એ શું !-૩૧

જે જાતે હુએ છે અને આશ્રિતને કુખાવે છે એવા કદાપિ તરે નહિ  
તેવા પથરા સમુદ્રમાં તરે છે, ને વાનરજાતને પાર ઉતારે છે, તે પથરાનો  
ગુણ નથી, સમુદ્રનો ગુણ નથી, વાનરનો ગુણ નથી, એ તો માત્ર દાશ-  
રથી રામનો મહાપ્રતાપ સ્ફુરી રહ્યો છે-૩૨

મંડુ કીડુ સહભૂ અંગમરસ જદેધમ ધરા પાપંતં  
પુણુ કરસ વિમંત વાયણો ય કુરધ માહ્યપં-૩૩

શાખામૃગ ( વાનર ) નું પરાક્રમ ઝાડે ચઢવાનુંજ છે, પણ તે જ સમુદ્રપાર પડે છે એ તો સ્વામીનુંજ પરાક્રમ જાણવું-૩૪

અર્જુનનું આવું જોણવું સાંભળી ઉદરે તુરત પોતાનું રૂપ પ્રકટ કર્યું અને હનૂમાન્ ત્યાં પ્રત્યક્ષ થયા-૩૫

હે પાંડવશ્રેષ્ઠ ! સાંભળો; હું સેતુબંધનો રક્ષક, શ્રી રામચંદ્રનો સેવક હનૂમાન્ છું-૩૬

રાવણની લંકા જ્યારે સાગી ત્યારે તેના રાજ્યમાં શ્રી રામચંદ્રે વિભીષણનો અભિષેક કર્યો છે-૩૭

મહાસતી સાધ્વી એવાં સીતાદેવીને જ્યારે લેઈ જવાં હતાં ત્યારે આ મહાસેતુ પથરાથી વાનરોએ બાંધ્યો હતો-૩૮

આ સેતુ ઉપર થઇને સેનાસમેત શ્રીરઘુવશમુકુટ ગયા હતા; તેનાજ ઉપર બીજા પ્રાકૃત લોક પણ ગામના રસ્તાની પેઠે જાય આવે એ સાડ નહિ-૩૯

એટલા માટે મને આ સ્થાને રઘુનાથે રક્ષક નીમ્યો છે, તેથી મેં તમારો રથ અટકાવ્યો છે-૪૦

હે કપિસત્તમ ! મારી વાત સાંભળો, અર્જુને કહ્યું, તમે સત્ય કહો છો-૪૧

પણ મારે લંકામાં જવું એ તો નિશ્ચય છે, અને યજ્ઞ માટે નવું સુવર્ણ લાવી આપવું તે પણ નિશ્ચય છે-૪૨

પુણ્યકાર્યનો આરંભ થયેલો છે, એટલે તમારી આજ્ઞા હોય તો હું જઈ, પુણ્યનો ઉપભોગ, પુણ્ય કરનાર તેમ તેમાં અનુભતિ આપનાર સર્વ સરખો કરે છે-૪૩

જે ઉત્તમ નરે જે કાર્ય આરંભ્યું તે તે કાર્યને જ તે પ્રકારે કર્યા વિના રહેવાનો નહિ-૪૪

આવુ સાંભળી મહાકોપ પામી પવનન દન બોલ્યો અહો પાંડવશ્રેષ્ઠ !  
બહુ ગર્વ કરતા જણાઓ છો ! -૪૫

આ માર્ગે તો શ્રી રામજ ગયા છે, બીજાથી જવાનાનું નથી, તમારામાં  
જો શક્તિ હોય તો બીજો માર્ગ કરીને જઓ-૪૬

અર્જુને કહ્યું બહુ સાગી વાત છે, તમે તમારે સાચવવાનો માર્ગ ભલે  
સાચવો, ક્ષેત્રપાલ પોતાનું ક્ષેત્ર સાચવશે આપું જગત્ તો નહિ  
રે કે ? -૪૭

એમ કહી ધનુષને કુંડલાકાર બનાવી ઉપરા ઉપરિ સૂર્યપર્યંત ખાણ  
વરસાવવા માંડ્યા-૪૮

ખાણથી નવોજ સેતુ વજની ભીંત જેવો બાંધી નાખ્યો, તે બેઠ હનૂ-  
માને વિચાર્યું કે આનું બપ તો કોઈ આશ્ચર્યરૂપ છે-૪૯

ધનુષને કુંડલાકાર કરતાં મેં રામને પણ જોયા છે, પરંતુ અર્જુન-  
માં તો મહાઆશ્ચર્ય દીઠું કે શરે નથી ને શરાસને નથી-૫૦

ત્યારે હનૂમાને પાંડવને કહ્યું કે તમારો સેતુ દૃઢ છે કે નથી તેની  
મને તપાસ કરવા દો-૫૧

ધંદ્રપુત્ર અર્જુને કહ્યું ભલે તપાસો, આવુ સાંભળતાંજ હનૂમાને  
સાત તાક જેટલું ઉચુ ને મહાદંઢ શરીર કરી નાખ્યું-૫૨

હથે હડીને પેલા સેતુ ઉપર પડ્યો તેવોજ ગોલાની પેઠે અથડાઈ ને  
પાછો હડ્યો અને જોયો ભૂગિ ઉપર પડે છે તેવો અર્જુને હાથમાં લેઈ  
હીથો તેવી હનૂમાન બહુ લાજ પામ્યો !-૫૩-૫૪

હનૂમાને માર્થું નીચુ નમાવી વિજ્ઞાપના કરી હે પાંડવોત્તમ અર્જુન !  
તમે રઘુવરથી પણ અધિક છો-૫૫

છતાં તમારું ને મારું જ હિત છે તે કહું છું કે તમારે જ્યાં ત્યાં કામ  
સુવર્ણનું છે કે લંકામાં જવાનું ?-૫૬

અર્જુને કહ્યું મારે તો સુવર્ણનું કામ છે, માટે કુમારસુવર્ણ આણીને  
મને આપો-૫૭

આમ કહેવા ઉપરથી હનૂમાને તુરત ધાતું સુવર્ણ માથે ચઢાવી ને  
આણી આપ્યું-૫૮

તે લેઈને અર્જુન હરિતનાપુર આવ્યો, અને અર્જુનાદિ સર્વ કુટુંબ  
મહીતક ઉપર વિખ્યાતિ પામ્યું-૫૯

આવી ભગ્ય કથા કહીને ભોજભૂમિ કલ્પું હે વિદ્વાનો ! આ કાર્ય પણ  
અર્જુનની પેઠે કરવાનું છે-૬૦

આમ નિશ્ચય કરી મહીશ્વર શ્રીભોજ, સેવકો સમેત, પેના સિંહાસન  
પાસે ગયો-૬૧

જેવો પોતે સિંહાસને બેસે છે તેવી ચંદ્રિકા નાગની પૂતળી ઉત્તમ  
વાણી બોલી-૬૨

તે ત્રેવીશમી પૂતળી અતિ ઉત્તમ અને પ્રભુતાવાળી બોલી કે હે ભોજ-  
રાજેન્દ્ર ! અત્ર તમારે બેસવું યોગ્ય નથી-૬૩

અત્ર બેઠો તો તે શ્રેભે કે જનામાં નિકમાદિત્ય જેવો દાનદયાગુણ  
હોય-૬૪

આત્મ સાંબળી ભોજરાજે ચંદ્રિકાને કલ્પું હે શૈભને ! તેમનો દયા-  
દાનગુણ કેવો હતો તે કહો-૬૫

આમ પૂછ્યું એટલે ચંદ્રિકાએ ભોજને રકુટ કહેવા માંડ્યું કે નિકમ-  
ની બરાબર તો દાદા થયો નથી ને થવાનો પણ નથી-૬૬

તે રાજાએ સ્વમ જોવા ઉપરથી માગણીને દેશમાત્ર આપી દીધો  
અને પછી પ્રસન્ન થઈ પ્રાર્થનાભગ કરતાં કરતા એવા તેણે દેશસમેત  
રાજ્ય પણ આપી દીધું-૬૭

સર્વ દિગ્વલ્લયેશ્વર, કીર્તિપૂરપૂર્ણ, ત્રિશુવનવિખ્યાત, એવો શ્રી-  
નિકમાદિત્ય અવંતીમાં રાજ્ય કરતો હતો-૬૮

છત્રીશ રાજવર્ગ તેમના પાદાંગુળને સેવતા હતા, અને દાનમાં આ-  
પાઠ મેધ જેવો તે સર્વચક્રરાજ્યનો શોકતા હતો-૬૯

પ્રભાતસમયે ધણીક ભેગી અને શંખ આદિ ધ્વનિ તથા ખંદીનાં  
ગાનથી રાજા નિદ્રા તજતો-૭૦

નિદ્રાવિરામે પદ્મગમાંથી ઉઠી નવપદાત્મક સારરૂપ એવું પરમેષ્ઠિ-  
નામસ્મરણુ તે કરતો-૭૧

પછી ભદ્રાસનથી સિંહાસને બેસી શો ધર્મ છે? શો કુલાચાર છે? શું  
કરવા ચોચ્ય છે? તેનો વિચાર ચલાવતો-૭૨

દેવ કોણુ? ગુરુ કોણુ? તત્ત્વ શું? મારે શું મન લેવું? કર્તવ્ય શું?  
ત્યાજ્ય શું? નરજન્મનું ફલ શું? શુદ્ધધર્મના આચાર ક્રિયા ક્રિયા છે?  
ધર્મવૃક્ષનું શું ખીજ છે? ધર્મવૃદ્ધિ શાથી થાય છે? ધર્મ કોનાથી સ્થપા-  
ય છે? ધર્મ શાથી નાશ પામે છે? એ આદિ પૃચ્છાપૂર્વક, ઉત્તમ ધ્યા-  
નમાં લીન થઈ આવરયક કરતો-૭૩-૭૪-૭૫

અખિલ ધર્મ ભગવાન્ જિને ચથાર્ય ખતાવેલો છે, જેનો આશ્રય  
કરવાથી કદાપિ સંસાર સાગરમાં યુડાતું નથી-૭૬

સંયમ, સત્ય, શૌર્ય, બ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહ, તપ, ક્ષાંતિ, માર્દવ,  
જ્ઞાનુતા, મુક્તિ, એમ તે ધર્મ દશ પ્રકારનો છે-૭૭

ધર્મના પ્રભાવથી કદપદ્મમાદિ ઇષ્ટાર્ય આપે છે, જે અધર્માધિષ્ઠિતાત્મા  
છે તેમને તે નજરે પણ પડતાં નથી-૭૮

વ્યસનાભોધિમાં જીવ પડે છે ત્યારે ખીજાં બધાં જતા રહે છે, તે  
વખતે ધર્મ કરતાં બધારે વત્સલ બધું અન્ય કોણુ છે-૭૯

સમુદ્ર મરંદા તજતો નથી, મેઘ સૂકાઈ જતો નથી, ને પૃથ્વી ઉભે-  
લી છે, એ બધો કેવલ ધર્મનોજ પ્રભાવ છે-૮૦

રાક્ષસ, યક્ષ, સર્પ વ્યાઘ્ર, વ્યાલ, અનલ, વિષ, એ આદિ કોઈ પણ  
જેને ધર્મનું શરણુ છે તેને દંત્યું કરી શકતાં નથી-૮૧

ધર્મ છે તે જીવને નરકપાતમાંથી બચાવે છે, ધર્મ છે તેજ નિરુપમ  
એવો સર્વજ્ઞવૈભવ આપે છે-૮૨

અખધુનો બધું છે, અસખાનો સખા છે, અનાથનો નાથ છે,  
ધર્મ વિશ્વમાત્રનો વત્સલ છે-૮૩

એવો મહાધર્મ સમ્યક્તત્ત્વ દયાન્વિત જે છે તે મારે રાજ્ય કરતાં  
લક્ષપૂર્વક પાસવો જોઈએ-૮૪

વ્યાધ્ર, કાક, બક, ઇત્યાદિનાં, મત્સ્ય,, વરાહ, આદિ પાપીનાં, વ્યાધ,  
જલિક, સર્પ તેમનાં, અનેક કુલ છે-૮૫

તે સર્વ પ્રાણીની રક્ષા જિનોક્ત જે સદ્ધર્મ-દયા, દાન, તપ, શમ  
તેને અનુસરીને કરવી-૮૬

જિન એજ દેવ, કૃપા એ ધર્મ, સાધુ તે ગુરુ, અને શ્રાવકો બંધુ,  
એવા ધર્મને જે મૂઠ છે તેજ વખાણે નહિ-૮૭

અકર્મતાં છતાં પણ જિનધર્મચિમુખ જે છે તે કશા કામનો નથી,  
અને જિનધર્મમાં જે છે તે દાસ કે દરિદ્રી ગંભે તે હો પણ ખરો છે-૮૮

સાવય કુલાંભિ વરહુડઉ નાણુ દંસણુ સમિધ્ધૌ  
ભિચ્છિ ભ્રમો હિયમઈ મારાયા ચક્કવટ્ટી વિ-૮૯

બ્રાહ્મ મુહૂર્તે ઉઠી શ્રી ભગવાનનું ભજન કરવું, અને મારો શો ધર્મ છે,  
મારું શું કુલ છે, મારું શું વ્રત છે, તે સંભારવું-૯૦

શૌઆદિ કરી, દેવાર્ચન કરી, યથાશક્તિ પ્રત્યાખ્યાન કરી, દેવગૃ-  
હમાં જવું-૯૧

ત્યાં પ્રવેશ કરી વિધિપૂર્વક પ્રદક્ષિણા કરી, જિનની પૂજાદિથી અર્ચા  
કરી, ઉત્તમ સ્તુતિ કરવી-૯૨

પછી પ્રતિપત્તિપૂર્વક ગુરુ પાસે જઈ વિશુદ્ધાત્માએ પ્રત્યાખ્યાનનું  
પ્રકાશન કરવું-૯૩

પછી મધ્યાન્હપૂજા કરવી, અને ભોજન કરી રહી વિદ્વાને સાથે  
શાસ્ત્રચર્ચામાં મગ્ન થવું-૯૪

પછી સંધ્યાસમયે પુનઃ દેવાર્ચન કરી, આવશ્યકકર્મ સમાપ્ત કરી,  
ઉત્તમ સ્વાધ્યાય કરવો-૯૫

દેવ ગુરુ આદિની સ્મૃતિથી પવિત્ર યથ ચોખ્ખકાલે નિદ્રા લેવી, અને  
તે મુહૂર્તપર્યંતજ લેવી-૯૬

જાગ્યા પછી ચાષિદંગનો સતત વિચાર કરવો, અને તે પ્રસંગે સ્થૂંલ-  
ભદ્રાદિ સાધુની વૃત્તિ વિચારમાં આણવી-૯૭

એ પ્રકારે દિવસના આઠે પ્રહર મારે કર્મ કરવું કે જેથી મારો જન્મ  
સફલ થાય-૯૮

સર્વજ્ઞ, રાગાદિદોષરહિત, ત્રિલોકપૂજિત, ચતુર્થવાતી, એવા જે  
દેવ શ્રીઅર્જુનપરમેશ્વર તેમનું ધ્યાન કરવું, તેમની ઉપાસના કરવી, એ-  
મને શરણે જવું, ને જીવ હોય ત્યાં સુધી એમના શાસનમાં  
રહેવું-૯૯-૧૦૦

જે સ્ત્રી, શૈક્ષ, અક્ષસૂત્ર તથા રાગાદિથી કલંકિત છે, ને વિગ્ર  
હાનુગ્રહપરાયણ છે, તે દેવ મુક્તિ આપી શકતા નથી-૧

નાટ્ય, હાસ્ય, સંગીત ઇત્યાદિ ઉપદ્રવ્યસ્ત જે છે તે પ્રપન્ન પ્રાણીને  
શાંતપદે શી રીતે લેઈ જાય ? -૨

ઉક્તપ્રકારના જે શ્રીજિનદેવ તે મુક્તિ અને સુખરૂપી ફક્તના આ-  
પનાર છે; તેજ સંસારતાપવારકનું મારે ભવોભવ ધ્યાન ધરવું-૩

મહાવ્રતધર, -ધીર, ભિક્ષામાનથી ઉપજીવિકા કરનારા, સામયિકસ્થે,  
ધર્મોપદેશ કરનારા, તે મારા ગુરુ છે-૪

પરિગ્રહારંભનિમગ્ન જે છે તે અન્યને શી રીતે તારે ? પોતે જે હ-  
રિદ્રી છે તે અન્યને શી રીતે ઇશ્વર બતાવશે । -૫

સર્વાભિલાષી, સર્વભોજી, સપરિગ્રહ, અબ્રહ્મચારી, નિશ્ચોપદેશ કર-  
નારા, તે કદાપિ ગુરુ કહેવાય નહિ-૬

નિરીહ, નિરહંકાર, રાગદ્વેષવિવર્જિત, ષટ્ત્રિંશદ્ગુણ્યુક્ત, એવો  
જે ગુરુ તે સંતારથી તારે છે-૭

હુર્ગતિમાં પડેલાં પ્રાણીને ધારણ કરનાર તે ધર્મ કહેવાય, તે સંયમાદિ-  
દશપ્રકારે શ્રી જિને બતાવેલા છે, તેથીજ મુક્તિ છે-૮

અપૌરુષેય જે વચન તે અસંભાવ્ય હોય તો આત્મેક્ષિતમાનથી  
વાણીની પ્રમાણતા કેમ ન થાય ? -૯

મિથ્યાદૃષ્ટિવાળાએ કહેલો હિંસાદિપ્રપૂર્ણ એવો જે ધર્મ તે તો ભવ-  
બ્રમણ કરાવનારો છે-૧૦

સરાગી પણ દેવ કહેવાય, અબ્રહ્મચારી પણ ગુરુ કહેવાય, કૃપાહીન  
પણ ધર્મ કહેવાય, તો આ જગતનો નિશ્ચય નાશ થાય-૧૧

ધર્મજીવનિકાયવત્સલ એવો જિનોક્ત ધર્મ જે સર્વધર્મના ચૂડા-  
મણિરૂપ પ્રકાસે છે તે વિજયી છે-૧૨

એક, ત્રણ, પાંચ, નવ, એમ જુદે જુદે પ્રકારે જ્ઞાનીઓએ તત્ત્વવ્ય-  
વસ્થા બતાવી છે-૧૩

સમ્યક્ત્વ તો એકજ છે, તેના સડસટ ભેદ છે; અને દેવ ગુરુ અને  
ધર્મ એ ત્રણ પ્રકારનું તત્ત્વ છે-૧૪

દેવ, ધર્મ, માર્ગ, સાધુ, સાધાર્મિક, એમ પાંચ પ્રકારનું તત્ત્વ તત્ત્વા-  
ભિલાષીએ સજમવું-૧૫

જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આસ્રવ, સંવર, નિર્જાતા, બંધ, મોક્ષ,  
એ નવ તત્ત્વ જાણવા-૧૬

ચૌદસ ચૌદસ બાયાલીસા બ્યાસીય હુંતિ બાયાલ  
સત્તાવન્ના બારસ ચહિનવ ભેયા કમ્ભેસિં-૧૭

આ નવ તત્ત્વના વિચારમાં, આ ભવસાગરને વિષે, મારા મનરૂપી  
મીન નિરંતર લીન હો-૧૮

પંચાણુ પ્રત સમ્યક્ત્વમૂલક છે; ત્રણ ગુણ અને ચાર શિક્ષાપદ  
એ ગૃહસ્થને યોગ્ય છે-૧૯

પંચહિ ચુક્કઉ ત્રિહુ વિમુક્કઉ બિહુ ન જાણુઇ નામુ  
હીડઈ દંડિ વજવતુ અહા શ્રાવક નામુ-૨૦

એ બાર પ્રતનું યથાયક્તિ અનુપાલન મારે સદા હો એટલીજ મારી  
વાંછના છે-૨૧



દેવપૂજ, દયા, દાન, દાક્ષિણ્ય, દમ, દક્ષતા, એ છ દહાર જેનામાં હોય તે પુરુષ દેવાંશી જાણવો-૨૨

મારે બહુ લક્ષ રાખીને આ છ દહાર પાલવા કે જ્યથી અત્ર તેમ પરમ મારો જન્મ સફલ થાય-૨૩

ક્રોધ, માન, મદ, માયા, ક્રોભ, મત્સર તથા રાગદ્વેષ, એ આદિ સર્વ વૈરીને અંતરથી તબવા-૨૪

જિને દ્રુપૂજ, ગુરુઉપાસના, સત્વાનુકંપા, સુપાતદાન, શુણાનુરાગ, શ્રુતિરાગ, એટલાં નરજન્મવૃક્ષનાં ફલ છે-૨૫

સાધુનો સંગ, શ્રુતિનો રગ, ધર્મનું ધ્યાન, ધૃતિ ઉપર મતિ, પાત્રે દાન, ગુરુની ભક્તિ, એ છ આગર કહેવાય છે-૨૬

સત્યથી ધર્મ ઉપજે છે, દાનજલથી વૃદ્ધિ પામે છે, સંયમથી સ્થિર થાય છે, પણ રાગદ્વેષથી નાશ પામે છે-૨૭

દેવપૂજ, ગુરુપાસન, સ્વાધ્યાય, સંયમ, તપ, દાન, એટલાં છ કર્મ શુદ્ધરથોએ રાજ કરવા-૨૮

આત્મરૌદ્રપરિત્યક્ત ધર્મધ્યાનપરાણુ એવો તે નિન્યે તપઙ્ગી જલમાં સ્નાન કરતો હતો-૨૯

પ્રાભાતિક દાન આપીને તેણે પૃથ્વી ઉપર પગ મૂક્યો અને પછી બહુ પરિશ્રમથી છત્રીય આયુધનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો-૩૦

પછી મર્દનશાલામાં અંગમર્દન કરાવ્યું અને શતપાકાદિ તૈલથી અભ્યંગસ્નાન કર્યું-૩૧

પછીવસ્ત્રભરણુ ધારણુ કરી અને દેવાર્ચન કર્યું-૩૨

જિનેશ્વરને સ્નાન કરાવી, પૂજ કરી, નમન કરી, અને સામંત મંત્રી આદિ સમેત સભામાં ગયો-૩૩

ત્યાં સિંહાસને બેસી દેશ દેશના સમાચાર વિચારવા લાગ્યો, અને ત્યાંથી મધ્યાહ્નસમયે ઉઠી ઉત્સવસમેત મધ્યાહ્નપૂજ કરવા ગયો-૩૪

નન્વાણુ રંથાનયુક્તા, પંચગાહાદિ વાદિતસંગેત, વિચિત્રનાટક-  
સહિત, એવી પૂજા ભૂપતિએ કરા--૩૫

દીન તથા દુઃખિતને યથોચિત દાન આપીને, રૂતિ, સ્વજન,  
મિત્ર, તથા અન્ય સેવક, તેમજ દેશ દેશાંતરથી આવેલા ધણાક માણસો  
સહિત, છત્રીશ પ્રકારનાં ભક્ષ્ય ભોજ્યથી રાત્રીએ ભોજન કર્યું-૩૬-૩૭ .

કર્પૂરાદિમિશ્ર તાંબૂલ મુખમુધ્યર્થે ખાઈ તથા સર્વને આપીને  
અદનાગરકર્પૂરકસ્તૂરિ કુંકુમ આદિ મિશ્ર ચંદન સર્વને અર્ચિતો  
હવો--૩૮ ૩૯

પછી કાંચનમય પલંગ ઉપર, ગંગા પ્રલિન જેવી કામલ ગાદીમાં,  
ઉશીકાં આદિ સર્વ યોજનાના સુખમાં, પોતે પોઢયો--૪૦ .

આયુર્જ્ઞાન જાણનારાએ વૈધકશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, જમ્યા પછી,  
જો શય્યા ન હોય તો, દશ પદ સુધી ચાલવું--૪૧

જમીને/ખેસનારને ઉદરવિકાર થાય, ઉત્તાનશાયીને ખસ વધે, વામ-  
પાર્શ્વસ્થતું આયુષ્ વધે, ને દોડનારની સાથે તો મૃત્યુ પણ દોડી મળે--૪૨

ક્ષણવાર નિદ્રા કરીને રાત્રી, શુકસારિકા હંસાદિ વિવિધપક્ષીના ગા-  
નથી, જમ્યો--૪૩

વિલાસિનીનાં લારયતાંડવયુક્ત નાટક થવા લાગ્યાં, મંદ્રગધ્યતાર  
એવા સ્વરયુક્ત ગાન ચાલી રહ્યાં--૪૪

દેશદેશાંતરથી આવેલા કલાકૌશલ્યવાળાનાં કૌતુક પણ રાત્રી જોતો  
હવો--૪૫ .

પછી પાછલે પહેરે સર્વાંગમૂષણ ભૂષિત એવો તે રાત્રી, સામંત મંડ-  
લીક આદિ લક્ષજનસમેત, લીલામાં હાલતા વક્ત્રયના રણકારા સમેત  
આમર ઉરાડાઈ રહ્યા છે, શતાતપત્ર માથે ધરાઈ રહ્યું છે, અંદીઓ જય-  
જયકાર કરી રહ્યા છે, એમ મહાભાંગલ્યપૂર્વક, ઈંદ્રની પેઠે, સિંહાસને  
બેઠો--૪૬-૪૭-૪૮

રાજકર્મ કરી, જનોને આજ્ઞા આપી, કુમાર્જિગામીને દંડ દેઇ, દીનને  
ધન આપી, સધ્યાસમયે તેણે પાછું જિનપૂજન કર્યું, અને આવશ્યક-  
દિ પટ્કર્મ કરી વિરત થયો-૪૯-૫૦

ચિંતારહિત થઈ સુખશ્યામા સુતો, અને સમાધિધ્યાનમાં ચિત્ત  
પરેલી સુખે નિદ્રા પામ્યો-૫૧

આ પ્રકારે નૃપને વર્તતો બેઈ સુરેશ્વર શ્રીઈંદ્રરાજ દેવસભામાં પોતાનું  
માથું ધૂણાવ્યું-૫૨

સુરરાજ દેવતાઓ આગળ કહ્યું કે હે દેવતાઓ ! જગત્રય ઉપર  
વિક્રમ બેવો કોઈ નથી-૫૩

સાહસી, પરાક્રમી, શ્રીમાન્, માગતા સાથે સર્વ કામ પૂર્ણ કરનાર,  
મદરહિત, માન આપનાર, લોકોત્તર ગુણાકર, કોઈ નથી-૫૪

આવું ઈંદ્રનું યોદ્ધવું સંભળી એક દેવને ગર્વ થયો ને તે મનમાં વિ-  
ચારવા લાગ્યો કે ઈંદ્ર આ શુ કહે છે !-૫૫

અમેધ્યપૂર્ણ એવો મનુષ્ય તેની પ્રશંસા કરે છે તો હું ભારતખં-  
ડમાં જઈ તેની પરીક્ષા કરી આવું-૫૬

તેજ રાત્રીએ દેવ રાજ પાસે આંચો, અને રાક્ષસ જવું અતિ ઉગ્ર રૂપ  
કરી પ્રત્યક્ષ થયો-૫૭

અને વિક્રમરાજને તેણે સ્વપ્ન આપ્યું કે જગત્પ્રલયનામનો રાક્ષસ  
હું અત્ર આંચો છું-૫૮

રાજ્ય, રાષ્ટ્ર બધું ધર્મસહિત બે તું મને આપશે તો હું ભક્ષણ  
નહિ કરું ને લોકોને બવા દેઈશ-૫૯

નહિ તો ત્રણ રાત્રીમાં આખા જગત્નો ક્ષય કરીશ રાષ્ટ્રનું પાપ તો  
રાજનેજ ક્ષાણે છે, ને તમે રાજા છો-૬૦

આવું સ્વપ્ન આપીને તે દેવ તત્ક્ષણ તિરોધાન થઈ ગયો, અને વિક્રમ  
બહુ વિસ્મય પામી જગી ઉઠ્યો-૬૧

હઠતાંજ પરમેશ્વર શ્રીજિન જે સયમાત્ર રહિત છે તેમને રમરવા લાગ્યો ને હઠીને સભામાં ગયો—૬૨

મંત્રીઓ આગળ રાજાએ ત્યાં આ દુઃસ્વપ્નની વાત કહી તો મંત્રી-ઓએ કહ્યું હે સ્વામિન્ ! આ તો ચિંતાસ્વપ્ન છે—૬૩

હે મંત્રીશ ! સાંભળો, મારે કશી ચિંતા નથી, એટલે સ્વપ્ન કેવલ અરિષ્ટસૂચક છે એમ મને લાગે છે, એવું રાજાએ કહ્યું—૬૪

શરીર અનિત્ય છે, વિશવ સાશ્વત નથી, મૃત્યુ નિત્ય પાસેજ છે, માટે ધર્મસંગ્રહ કરવો—૬૫

આ અસાર સંસારમાં ખીજો કશો સાર નથી, કાકવમાં કમલની પેઠે એક ધર્મમાત્રજ સાર છે—૬૬

અસાર એવા સંસારમાં, મરુભૂમિમાં નીરની પેઠે, પાપી પથિકા ધર્મને પ્રાપ્ત કરતા નથી—૬૭

દાન શીલ તપ ભાવ એ ચાર પ્રકારનો ધર્મ જિને કહેલો છે—૬૮

પ્રેત યક્ષ રાક્ષસ ભૂતમાત્ર સર્વે દાનથી વશ થાય છે, દાન છે તેજ અરિષ્ટમાત્રને હરનાર છે, કુષ્ટ કષ્ટને નિવારણ કરનાર છે—૬૯

એમ વિચારી રાજાએ પોતાનો ભંડાર ત્રણ દિવસ સુધી ખુલ્લો મૂકાવ્યો, અને ગામમાં ત્રણે ઐઠાંમાં તોળત કરાવી—૭૦

કે હે લોકો ! નિર્ભય થઈને મારા ભંડારમાંથી તમને જે રુચે તે સુવર્ણ રત્ન માણિક્ય આદિ લેઈ જાઓ—૭૧

એવે સમયે પેલો દેવ ભિક્ષુકનું રૂપ ધરીને યાચનેઝાથી વિક્રમ પાસે આવ્યો—૭૨

પેલા નિર્ધનને પોતાના આગળ ઉભેલો જોઈને વિક્રમે પૂછ્યું કે તમારે શું જોઈએ છીએ તે કહો, હું આપવા તૈયાર છું—૭૩

તેણે કહ્યું હે નરનાથેશ ! વાંછિત પૂરનાર તો કોઈ નથી, એમજ ધારે કે હું તમારું રાજ્ય માગું તો તે આપશો—૭૪

આવું કહ્યું ત્યારે વિક્રમે કહ્યું લે ભઈ આ રાજ્ય મેં તને આપ્યું  
તારા માથા વિના મેં તને આપ્યું છે, સુખે રાજ્ય કર-૭૫

પેલા ભિક્ષુકને રાજ્યએ પોતાને હાથે ગાદીએ બેસાડ્યો, અને મંત્રી-  
ઓને આજ્ઞા કરી કે આની આજ્ઞા મારી અજ્ઞાના જેવીજ માનવી-૭૬

જેણે દુઃસ્વપ્ન જોતાની સાથેજ પણ દિવસ સુધી ભંડાર લૂટાવી  
નાખ્યો તેવા વિક્રમની દાનશીલતાનું શું કહેવું!-૭૭

આ ઉપરથી પેલા દેવતાએ પ્રસન્ન થઈ રાજાને રાજ્ય પાછું આપ્યું  
અને ભંડાર પણ હતો તેથી બમણો કરી આપ્યો-૭૮

આટલું કહીને પેલી પૂતળીએ ભોજને કહ્યું, હે રાજા! જો આપ-  
નામાં આવો ગુણ હોય તો આ સિંહાસને બેસો-૭૯

શ્રીવિક્રમની સારૂપ ઉત્તમ કથા સાંભળીને બહુ આનંદ પામી  
ભોજરાજ પોતાના રાજ્યકાર્યમાં, સભા વિસર્જન કરી, પ્રવૃત્ત થયો-૮૦

શ્રીરામચંદ્રમૂરિકૃત, શ્રીવિક્રમાદિત્યના સિંહાસનપ્રબંધની ત્રેવીશમી  
કથા થઈ--૮૧

છતિ સિંહાસનદ્વાત્રિશિક્ષાની તે ત્રીશમી કથા સંપૂર્ણ.

મુંજકુલનો મુકુટ અને પૃથ્વીપતિનો મણિ ભોજરાજ પાછો અભિ-  
ષેકસામગ્રી તૈયાર કરાવી સભામાં આપ્યો-૧

શુભલક્ષમાં, ઉત્તમ વર્ગમાં, નવભાસમાં, મિત્ર ઉચ્ચ કે ઠંદ્રસ્થા-  
નમાં શુભ ગ્રહ હતા તે વખતે મુહૂર્ત સાધ્યું-૨

જેમ જેમ શુભવર્ગનો લાભ થાય તેમ તેમ સ્થાપન ઉત્તમ થાય,  
આ કાર્યમાં નવમાંથ અવશ્ય જોવું, પણ તે શુભ ગ્રહનું જોવું-૩

દિન અને લક્ષનું બલ જોઈ, ચંદ્રનું બલ તપાસી, ને હોરાબલની  
પુષ્ટિ સમજી, તે સિંહાસનની પાસે ગયો-૪

રાજા જેવો એ ઉત્તમ સિંહાસને બેસવા બંધ છે કે હંસગમના નામની પૂતળી બોલી ઉઠી--૫

હે સ્વામિન્ આ પૂર્વ દિશા નથી, નદી નથી, મહાસરોવર નથી, ઉંદરનું દર નથી, કુદ્ર સ્ત્રીની સગ્યા નથી, કંદોઇની કુકાન નથી, રરતામાં આવેલો પરવ નથી, ઉદીચ્ય પ્રામણ્યની નાત નથી, અમ્બુર ભતિનો સમૂહ નથી, સિંધુનું પાણી નથી, દયાની નાત નથી, અર્જુનની સુભદ્રા નથી, કે ઉત્તમ મધ્યમ કે આધમ કે અધમાધમ, કે નિર્ધન સધન રાજરંક, રાગી વિરાગી, સૌમ્ય ક્રૂ, ગુણી નિર્ગુણ, ભોગી ભોગરહિત, કુલીન અકુલીન, દાની કૃપણ, સદાચારવાળો પાપી, સખલ નિર્બલ, બધાએ મરણ પડે તેમ આવીને બેસે; એવું આ સિંહાસન બણવું--૬-૭-૮--૯-૧૦-૧૧

આ તો સિંહની ગુફા બણવી, સિંહનુંજ એ ઉત્તમાસન બણવું, એના ઉપર તો શ્રીવિક્રમજ શોભે -૧૨

કદાચિત્ ધુણાક્ષરન્યાયથી દાઢ સાહસી વિક્રમાદિત્ય સદૃશ થાય તો તે ભલે બેસે--૧૩

આવું સાંભળી ભોજરાજે હંસગમનાને પૂછ્યું કે વિક્રમરાજ કેવાકે હતા!-૧૪

હંસગમનાએ ભોજરાજને સ્ફુટ રીતે વિક્રમરાજના ગુણનો પ્રકર્ષ કહી બતાવવા માંડ્યો--૧૫

નાગેશ્વર પાસેથી મેળવેલું શુદ્ધ અમૃત બેણે, પે તાના સૈ યને મરણની દશામાં રહેવા દેઇ, યાચના કરતા શત્રુસૈન્યને આપ્યું, એ વિક્રમ જેવો ઉદાર પૃથ્વી ઉપર બીજો નથી ૧૬

માલવદેશમાં ઉજ્જયિનીને વિષે પરમધ્યાનતત્પર એવો પ્રણ્યાતમા શ્રીવિક્રમ રાજ્ય કરતો હતો-૧૭

તે આદાશમાં જન્મ ચંદ્ર શોભે છે તેમ ત્રણે હ્રવનમાં શોભા પામી વિખ્યાત થયો હતો--૧૮

તે માલવદેશમાં પુરંદરપુર વામનું દેવલોકથી ઈંદ્રે વસાવેલું પુરું હતું--૧૬

ત્યાં ધનપતિ નામનો શેઠીઓ નામ તથા ગુણથી ઠાટિધ્વજ હોય ધરણીના ભૂધણ રૂપ હતો--૨૦

તે નિમ્ન પંચાચારનિરત હતો, પાંચ માણસમાં પોતે પાંચમે હતો, કામને વશ રાખનાર અને વૃધ્ધાદિ પાંચ ગુણથી પંચારૂઠ હતો--૨૧

વૃદ્ધિ, રિદ્ધિ, પ્રભુનું માન, કીર્તિ, રવજનસમૂહ, એ પંચગુણથી યુક્તને પંચારૂઠ કહેવાય--૨૨

તેને ધનશ્રી નામની ભાર્યા અતિ સતી અને શીલવતી હતી, અને તે પૂર્વ પ્રણય થોગે સદા સુખશાંતિની હતી--૨૩

સુરૂપ, શોભન, શાંત, કાંત, એવી તે ચંદ્ર અને શહિણીની પેઠે પોતાના પતિ સાથે શોભતી હતી--૨૪

પ્રેમમાં નિમગ્ન એવાં તે બેની પરપ્રીતિ જામેલી હતી તેથી દોગંદિહ દેવની પેઠે તેમનો કાલ સુખમાં જતો હતો--૨૫

તેમને ચાર પુત્ર થયા, જેમને તેમણે અતિપ્રેમથી લાક્ષનપાલન-પૂર્વક ભણાવી ગણાવી મહોટા કર્યા--૨૬

યુવાવસ્થામાં આવી ઉન્નત થયા ત્યારે મહામહોત્સવપુરઃસર તેમને અતિરૂપવતી કન્યાઓ સાથે પરણાવ્યા--૨૭

તે પણ બહુ સદ્ગુણી, પિતૃમક્તિપરાયણ, દેવ ગુરુ આદિને પૂજ-વારા, સુશીલાદિગુણયુક્ત અને પાપકર્મવિયુક્ત, નીવડ્યા--૨૮

પેલો વાણીઓ ધીમે ધીમે શેગથી પીડાતો વૃદ્ધ થઈ ગયો અને તેનો દેહ પણ બધો ખખળી ગયો--૨૯

ગાત્ર સંદાચાર્ધ ગયાં, ગતિ ભગ થઈ ગઈ, દાંત પડી ગયા, આંખે ઝાંખ પડી, શરીર કંપવા લાગ્યું, મોઢે લાળ પડવા લાગી, ખંધુજનો વચન ઉપર લક્ષ પણ ન આપવા લાગ્યાં, ભાર્યા સેવા ન કરવા લાગી, અહો જરાભિભૂત પુરુષને ધિક્કાર છે, પુત્ર પણ અવજ્ઞા કરવા લાગે છે--૩૦

કર કંપાવઈ સિર ધુણુઈ એ નર કાંઈ કહેઈ  
 જમ્મ હકકારઈ જિમપુરી એ નકકાર કરેઈ-૩૧  
 ભાઉ ગુર ગુણુ થેરડા ભુહિ ઉગાડા ભમંતિ  
 હારતું ભુવણુ રચણું તે ફિરિ ફિરિ બેયંતિ-૩૨  
 મિયં રચણુ નિહાણું પવાસિણા ભુવણેણુ જંતેણુ  
 તેણું મીય થેરાણુ ગત્તા ગલ્લેસુ હીસંતિ-૩૩

આટલી સામગ્રી છતાં તેં સુકૃત ક્યું નહિ એમ કહીને થય વૃક્ષના  
 વનમાંથી દાંત પાડી નાખે છે-૩૪

ધનપતિ રોગાભિભૂત થઈ ગયો, અને ધણા ધણા ઔષધોપચારથી  
 પણ એનો રોગ રાખ્યો નહિ-૩૫

સર્વસામ્રાજ્યના બાણનાર અને પવિત્ર તથા પિતૃભક્તિપૂર્ણ એવા પુત્રોએ  
 મહોટા મહોટા વૈદ્યોને યોગ્યતા-૩૬

વૈદ્યોએ તપાસ કરીને કહ્યું કે આ તો ત્રિદોષનો ઉપદ્રવ છે, ને તે  
 પૂર્વકર્મના યોગે થયો છે એટલે ઔષધથી સાધ્ય નથી-૩૭

વાતજ્વર સાત રાત્રીમાં, પિત્તજ્વર દસ રાત્રીમાં, કફજ્વર બાર  
 રાત્રીમાં, પાંચ છે-૩૮

બેથી થયો હોય તો ખમણો સમય લે છે, ત્રણથી હોય તો તણ  
 મણો, અને તેજ ત્રણથી થયેલો તે તો ક્વચિત્ ભાગ્યયોગેજ મટે-૩૯

શરિરીને કર્મજ ને વ્યાધિ થાય છે, ને જે ત્રિદોષજ કે ચિરકાલજ  
 થાય છે, તે મટે છે, પણ ધનહીન પુરુષનો ધનનો ઉપમા જવા પછી તેને જે મહા  
 ઉપદ્રવ થાય છે તે હવે રોગ કાઢી ઔષધને સાધ્ય થતો નથી-૪૦

ધન્ય એવા ધનપતિએ તેવે સમયે ગૃહકાર્યનો વિચાર કર્યો કે મારે  
 પવિત્ર અને પ્રાણથી પણ અધિક એવા ચાર પુત્ર છે-૪૧

તાત જીવંતુ અધકિમ્બઈ મર્યાદા ન કરેઈ  
 તું જઈ તે એટડા ઉડિઉડિ હુડિડ મારેઈ-૪૨



ચતુર એવા ચારે પુત્રને પિતાએ બોલાવ્યા, ને તે આવીને પ્રણામ કરી પિતાના ચરણ આગળ હાથ બેઠી ઉભા-૪૩

તેજ પુત્ર કહેવાય જે પિતાની ભક્તિ કરે, માતાનું વચન ઉઠાવે ને નિત્યે કુલાચાર પાલે, બાકી બીજા તો પેટના કીડા બણવા-૪૪

જે પિતાને પું નામના નરકમાંથી તારે તે સુતને સાક્ષના બણનારા પાંડિતો પુત્ર કહે છે-૪૫

ધનપતિએ પોતાના પુત્રો આગળ હિતવચન કહ્યું કે પુત્રો ! સાંભળો, હું તો હવે બૃં છું-૪૬

તમારી પાસે મારે એટલું માગી લેવાતું છે કે તમારે પરસ્પર સ્નેહ રાખી નમ્ર અને માંસની પેઠે ભેગાજ રહેવું-૪૭

તમારામાં જે જેનો જયેષ્ઠ છે તેના ઉપર પિતા જેવી ભક્તિ રાખવી, ને જે જેનો કનિષ્ઠ છે તેના ઉપર પુત્ર જેવો પ્રેમ રાખવો-૪૮

જ્યાં કુટુંબકલહ થાય છે ત્યાં લક્ષ્મી રહેતી નથી, સુખ, રાજ, સન્માન, ધર્મ, યશ, કાંઈ આવતું નથી-૪૯

કુટુંબમાં સ પ હોવાથી રિક્તિ, વૃદ્ધિ, સુખ, યશ, જય, ધર્મ, સમાધિ, સત્કાર્ય, પ્રતિષ્ઠા, બધું બની આવે છે-૫૦

માટે તમારે મારી આટલી વાત લક્ષ રાખીને કરવી ને જે પ્રસારે લોક હસે નહિ તેમ કરવું-૫૧

પણ કાલયોગથી વહૂઓની વઢવાડને લીધે કદાપિ ભેગા નજ રહેવાય તો વૃથા કલહ ન કરશો-૫૨

તમારે ભેગા થઈ, મેં જે ધનના વિભાગ કર્યા છે તે લેઈ લેવા, હું તમને ઠાઠને વધતું આપું આપી જવાનો નથી-૫૩

જ્યાં મારે સુવાતું છે ત્યાં ખુણામાં ચાર કલશ ગુપ્તવસ્તુથી ભરેલા દોરેલા છે-૫૪

મેં તે પ્રત્યેક ઉપર તમારામાંના એક એકનું નામ લખેલું છે, તે તમારે તમારી પ્રાદ્યક્ષી, બેઠ કર્યા વિના, લેઈ લેવા-૫૫

પિતાની આવી શિક્ષા સંભળીને તે ઉત્તમ પુત્રોએ હાથ બેડી વિન-  
તિ કરવા માંડી--૫૬

હે પિતા ! તમે જે કહ્યું તે અમે કરીશું, એ અમારું કહેવું વજરેખા  
જવું છે અમે તેનેજ વળગી રહીશું--૫૭

એમ સમજાવી, અન્યકાર્ય પણ કરી, સદ્ધર્મકાર્ય કરતો કરતો  
ધનપતિ ગૃહસ્થાશ્રમથી વિરત થયો. ૫૮

સુપાત્રને દાન આપી ને વિશેષે સ્વજનોને સંતોષી, તેણે શુદ્ધચિત્ત  
સામક્ષેત્રાદિ કાર્ય કર્યા--૫૯

ઉત્તમ ગુરુને બોલાવી તેમણે જે કહ્યા તે શુભભેદ પ્રમાણે આલોચ-  
નાદિપૂર્વક ધનનો વ્યય કર્યો--૬૦

અતિચાર, વિશેધન, વ્રતોચ્ચરણ, પાપક્ષમા, એટલી ચાર કરી પા-  
પકારણને તજ અને દુષ્કૃતને નિંદ--૬૧

સુકૃતયદી આત્માને સંતોષ અને શુભભાવ ધારણ કરી વાસનાને તજ,  
પંચનમસ્કૃતિનું સ્મરણ કર અને અનંત મુખ પામ--૬૨

શુભભાવનાથી સર્વનું ઉત્તમ ક્ષમણ કરીને તથા અનશન ગ્રહણ  
કરીને તે વાણીઓ પરજોડમાં ગયો--૬૩

તેના શોકાર્ત પુત્રોએ પોતાના પિતાનું ઉત્તરકાર્ય બહુ દ્રવ્યનો વ્યય  
કરીને કર્યું--૬૪

વળી ભક્તિવડે કરીને સાધર્મ્યાદિવાત્સલ્ય પણ કર્યું, અર્ને ચૈત્ય  
પુસ્તક સંધાદિને ત્રિષે યથાશક્તિ ધન વાંચ્યું--૬૫

પછી સર્વે લેગા રહી ઘરકાર્ય કરવા લાગ્યા, પણ ધીમે ધીમે તેમની  
પ્રિયાને યૌવનનો ગર્વ યવા માંડ્યો--૬૬

તેમણે રાતદિવસ પરસ્પરમાં કલહ કલ્યા માંડ્યો ને એક કહે  
હું મહોટી અને બીજી કહે હું મહોટી-૬૭

જ્યેષ્ઠ પત્નીનું જ્યેષ્ઠ પત્નીપણું ગયું, દીઅરની પત્નીઓનું  
કેરાણીપણું પણ ગયું--૬૮

એમ પરસ્પર વિવાદ કરવા લાગીઓ અને મરજી મુજબ ખાવા પીનાનો વ્યવહાર ચલાવવા લાગી ને લાજ તણ મરજી મુજબ બોલવા લાગી--૬૬

સંડા, ભંડા, રંડા એવા સુખનને અયોગ્ય શબ્દો મદોન્મત અને નિર્લેજ થઇ પરસ્પરને કહેવા લાગી--૭૦

તેમણે રાતદિવસ પોતપોતાના પતિ આગળ કહેવા માંડ્યું કે આપણે તો જુદા થવું, ભેગાં પાલવતું નથી--૭૧

આવું સેમતું કહેવું સાંભળી તે પોતપોતાની પત્નીને કહેવા લાગ્યા કે અરે આ તે શું માંડ્યું છે 'તમારું' શું જાય છે ! શા માટે સુખે રહેતીઓ નથી ?--૭૨

ત્યારે તેમણે કહ્યું કે ભલે તમારું ઘર તમારું રહ્યું અમે તો જુદાં છીએ માટે અમે અમારા પીઅરમાં જઈશું--૭૩

અમે તો વ્રત લેઇને બેશીશું કે તમે જુદા થાઓ, પણ અમે તે પ્રકારે અમારે આ ઘરમાં ભેગાં રહેવું નથી--૭૪

આવો કલહ કરીને તે રંડાઓ પોત પોતાને પીઅર જતી રહી, એટલે ભાઇઓએ ભેગા થઇ પરસ્પર વિચાર કરવા માંડ્યો--૭૫

સજ ધરિ કલહ કરં સંતર વાધઇ, ખલ્લઇ કામ આલખઇ રાધઇ  
સો નર ફીટઇ જતો કાલો એ પરમ અર કહીઉ ગોવાલો--૭૬

તેમણે નક્કી કર્યું કે આપણે ભાગ વહેંચી લેઇને હવે જુદા જુદા રહીએ, કેમકે કલહથી તો આપણો દેહ, યશ, સુખ, બધું પડી જશે--૭૭

એક વાર તેમણે વિચાર કરી ઘરમાં ખોદીને પેલા ચાર તાંબાના કલ્પ-શ જે ભરેલા અને નામાંકિત હતા તે કાઢ્યા--૭૮

લોકોને સાક્ષી રાખીને પોત્ત પોતાના નામવાળા કલ્પ તેમણે લીધા અને ઉઘાડવા બેઠા--૭૯

પ્રથમ પુત્રે હર્ષ પામી, પોતાની પ્રિયાસમક્ષ, પોતાના કુંભને ઉઘાડવા માંડ્યો તો તેમાં તો કેવલ માટી નીકળી--૮૦

ખીજ કલશમાં કેવલ અંગારા નીકળ્યા, ત્રીજનામાં હાડકાં ની-  
કળ્યાં, ને ચોથાનામાં ઘોતરાં નીકળ્યાં-૮૧

પરમાર્થ સમજ્યા વિના તેમણે ઘણા ઘણા લોકને પૂછ્યું પણ કોઈને  
એ ભેદ સમજાયો નહિ-૮૨

ત્યારે ચારે જણ ઉજ્જયિનીમાં ગયા ને વિક્રમાદિત્યની સભામાં વાત  
કહેવા ગયા-૮૩

હે સભાસદો, વિદ્વાનો, જ્ઞાનીઓ, અમારી વાત સાંભળો ને આ  
કુંભનો નિર્ણય કરી આપો-૮૪

તેમણે તથા શ્રીવિક્રમાદિત્યે વિચાર કરી કહ્યું કે ભાઈ ! અમે વૃદ્ધ-  
ચૈષ્ઠિતનું તાત્પર્ય સમજી શકતા નથી-૮૫

જે એક વૃદ્ધ જણે છે તે વાત કોટિ તરફો જાણતા નથી, જે રાખને  
પણ લાત ચારે એવો વૃદ્ધ છે તે પૂંજ્ય છે-૮૬

વૃદ્ધનો જે આમાં પરમાર્થ છે તે અમે સમજતા નથી, માટે તમે ઘેર  
જાઓ અને કોઈ ખીજને પૂછો-૮૭

ત્યારે ચારે જણ પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં આવ્યા પણ ત્યાં પણ કોઈથી  
નિર્ણય થયો નહિ-૮૮

ત્યારે પ્રતિષ્ઠાનપુરના ગઝાએ ગામમાં ઠંઢેરો કરાવ્યો કે જે કોઈ  
આનો નિર્ણય કરી આપશે તેને મારી યૌવનવતી રૂપવતી કન્યા આપીશ,  
મારું આ વચન મિથ્યા નથી-૮૯-૯૦

એ પુરમાં એ સંક્રિયાવાળા બ્રાહ્મણો હતા તેમને અતિરૂપવતી તપ-  
સ્વિની વિધવા ભગિની હતી-૯૧

કોઈ નાગપુત્ર સ્વર્ગમાં જતો હોતો તેણે તેને એકવાર વિવશ દીઠી  
તેથી તેને બહુ કામ થઈ આવ્યો-૯૨

એટલે થયેજી કરવા સમર્થ એવા તેણે અદૃશ્ય રહી તેને ભોગવી  
જેથી તેને ગર્ભ રહ્યો, દેવની ચેષ્ટા વિલક્ષણ છે-૯૩

પોતાની બહેનને ગર્ભિણી બાળીને બને ભાઈ લાજ પામી, લોક-  
પ્રવાદથી કરીને પરદેશ જતા રહ્યા-૯૪

પેલી વિધવા નાગપુત્રના ગુપ્ત રક્ષણમાં પોતાના ધરમાંજ રહી ને થોડે  
દિવસે તેણે અતિસુંદર એવા એક પુત્રને જન્મ આપ્યો-૯૬

અતિસુંદર, સન્નજનને આનંદ આપનાર, એવા ઉત્તમ નાગસુતને  
પેલી લોલાક્ષીએ લાલન પાલનથી ઉછેરવા માંડ્યો-૯૬

આખા પોતાલમાં જે દાંઈ મળી આવતું હતું તે બધું નાગપુત્ર  
પોતાના પુત્રને પહોંચાડતો હતો-૯૭

શુભ મુહૂર્તને વિષે, પુત્રનું શાલિવાહન એવું નામ, મહોત્સવપૂર્વક,  
સર્વજનસમક્ષ, પાડ્યું-૯૮

પછી તે ચંદ્રકલાની પેઠે નિત્યે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, અને નાગન્દ્ર  
પ્રભાવથી ભણ્યા વિના મહાજ્ઞાની થયો-૯૯

પેલા ચાર ભાઈઓને કુંભ માટે વિવાહ ચાલે છે તે બાળીને શાલિ-  
વાહન પોતાની મેળે રાજસભામાં આબો-૧૦૦

પછી ત્યાં ધનપાલના ચારે પુત્રને બોલાવ્યા ને પૂછ્યું કે કહો તમારે  
શો વિવાહ છે? -૧

મારા જ્ઞાનના પ્રભાવથી તમને ઉત્તર આપીશ, સૂર્યોદયે અધિકાર  
ચોતરફ નાશીજ બૃથ છે-૨

આવું શાલિવાહનનું બોલવું સાંભળી આખી રાજસભાને બહુ વિરમથ  
અને આશ્ચર્ય લાગ્યાં-૩

ચારે જણે પોતાના પિતાની બધી હકીકત કહી બતાવી તે સાંભળીને  
તેમને શાલિવાહને કહ્યું-૪

જેને માટી આપી છે તેને ભૂમિમાત્ર આપી છે, નગર, ગ્રામ, ક્ષેત્ર,  
હાટ, સર્વ ભૂમિ આપી છે એમ બોલ્યું-૫

જેને અંગારા આપ્યા છે તેને સાતે ધાતુ સુવર્ણ, રૂપ, કલાઈ, તામ્ર,  
લોહ, આદિ સર્વ આપ્યું બોલ્યું-૬

જેને હાડકાં આપ્યાં છે તેને ગજ અથ ગાય ભેંસ દાસ દાસી આદિ  
સર્વ આપ્યું છે એમ જાણવું-૭

અને જેને છોતરાં આપ્યાં છે તેને કપાસ કાષ્ટ મંજિષ્ટ આદિ તથા  
ધાનપમાત્ર આપ્યાં છે એમ જાણવું-૮

આવું સાંભળી ચારે જણા પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે ખરી  
વાત છે આ ચાર પ્રકારનું જ ધન આપણા ઘરમાં છે તે આપણને વહેચી  
આપ્યું છે -૯ .

ચારે વણિકપુત્ર બહુ હર્ષ પામ્યા અને પિતાએ આપેલું ધન લેઇને  
મુખે પોતાના પુરમાં આન્યા-૧૦

પ્રતિજ્ઞાનપુરના રાજાએ પોતાની કન્યા સારે દિવસે શુભલગ્ન બેઠા ને  
ઉત્સવપૂર્વક શાલિવાહનને પરણાવી- ૧૧

ધનકત્તાના પુત્રો ઉજ્જયિનીમાં ગયા અને બધો વૃતાન્ત વિક્રમા-  
દિત્યને કહેવા લાગ્યા -૧૨

શાલિવાહનને આવો બુદ્ધિસાગર જાણીને રાજાએ તેને બોલાવવા  
પોતાના દૂત મોકલ્યા-૧૩

જે નાના બાલકે કુંભનો નિર્ણય કર્યો તે શાલિવાહન નામનાને અત્ર  
એવા માટે લાવો-૧૪

વિક્રમાદિત્યે મોકલેલા દૂત ગયા અને મહાશૈલાયુક્ત એવા પ્રતિ-  
જ્ઞાનપુરમાં પાહોળ્યા-૧૫

ગામમાં તપાસ કરીને શાલિવાહનને ઘેર ગયા અને વિનયપૂર્વક,  
તેને, આવવાનું કહેવા લાગ્યા-૧૬

વિણુડિ સાસણે મૂલં વિણુડિ સજડિ ભવે  
વિણુયાડિ વિપ્પમુક્કસ કડિ ધમ્મો કડિ તવો-૧૭  
વિણુડિ આવહિ સિરિ લહધ વિણીડિ જસં ચ કિર્તિ ચ  
ન કયાઇ દુગ્ગિણીડિ સકજજ સિદ્ધિ સમાએઇ-૧૮

વિનયથી વિદ્યા લેવાય, પ્રુષ્ઠલ ધનથી લેવાય, કે વિદ્યાથી વિદ્યા લેવાય, ચોથો ઉપાય નથી--૧૯

શાલિવાહનને બોલાવ્યો ત્યારે તે બોલ્યો કે હું શું તેનો નોકર છું, કે તેનો કાંઈ ગરાસ ખાઈ છું, કે તેણે મારી કાંઈ વૃત્તિ બાંધી આપી છે, કે મને મરણથી ઉગાર્યો છે, કે તે મારા પિતાનો સંબંધી છે, કે મારો પિતા તેનો સેવક છે? હું ભિક્ષુક નથી, ગર્ધવ નથી, દરિદ્રી નથી, ભય-બ્રાંત નથી, મારે નૃપતું કાંઈ કામ નથી--૨૦-૨૧-૨૨

પેલા મોઢલેલા દૂતો આવું ગર્વનું વચન સાંભળી પ્રત્યુત્તર કહેતા હતા--૨૩

હે સર્વ ગુણધાર! હે સર્વજ્ઞાનવિશારદ! તમને મહાશુદ્ધિસાગર બાણીને વિક્રમ બોલાવે છે--૨૪

તમે માન્ય છો, ગુણજ્ઞ છો, વિવેકી છો, જાલક છતાં શુદ્ધિમાન છો, માટે તમારાં દર્શનની ઇચ્છા છે--૨૫

ત્યારે વળી શાલિવાહને કહ્યું કે વિક્રમને જો ગરજ હશે તો ધણો અન્ન આવશે--૨૬

તમે તમારે જાઓ અને તમારે ધંધે લાગો, જો રાજાને માફ કામ હોય તો અહીં મોકલજો--૨૭

કામ કરીને આવજો એમ કહી મોઢલેલા એવા પણ તે દૂત આવું સાંભળી વિમનસ્ક થઈ ચાલતા થયા--૨૮

વિક્રમ પાસે આવીને પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યા કે હે સ્વામિન્! એતો મહા ગર્વિષ્ઠ છે ને મદાન્મત્ત છે, અમારી વાત માનતો નથી--૨૯

આપ પૂછયના વચનનું તેણે એવું ઉત્તર આપ્યું કે શું હું કાંઈ તે-મનો સેવક છું જે ત્યાં આવું--૩૦

કામ હશે તો રાજા પોતેજ આવશે, કેતકી પોતે કહી જતી નથી, બ્રમર પોતાની મેળેજ આવે છે--૩૧

એવી ગર્વોક્તિ સાંભળીને વિક્રમાદિત્યે મનમાં વિચાર કર્યો કે આ બાલક બહુ મદોદ્ધત દેખાય છે--૩૨

પદન્યાસમાં અપ્રગલ્ભ, જનનીરાગ હેતુ, એવા બહુ આલાપ કરનારા કેટલાક કવિ બાલક જેવા હોય છે (૧)--૩૩

ભતિ, કુલ, ઐશ્વર્ય, બલ, રૂપ, તપ, વિદ્યા, એટલાંતો જે માણસ મદ દે છે તે માણસ એ બધાંને હીનત્વ લગાડે છે--૩૪

ભરિ જીવણુ ધરિ પવર ધણું અનંધ સામીય સમાણુ  
તિહિ ગવિ જિનગવ્વીયા તેહ પુરિસ હસવિહાણુ--૩૫

પાછી તેનો ગર્વ હરવાની ઈચ્છાથી રાજ ચતુરંગ સેના તૈયાર કરાવી તે સમેત પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં ગયો--૩૬

પ્રતિષ્ઠાનપુરનો રાજ વિક્રમ પ્રતિ વક્ર છતાં પણ આવું સૈન્ય આવતું બણી ને મહાભય પામ્યો--૩૭

ત્યારે વિક્રમે પોતાના અધિકારી મોકલ્યા અને પ્રતિષ્ઠાનપુરના રાજને વિજાપના કરાવી કે શાસિવાહનને તુરત શ્રીમાલવાધિપતિ પાસે મોકલી આપો--૩૮-૩૯

જ્યારે શાસિવાહનને મોકલશે ત્યારે આ સેના ઉજ્જયિની તરફ પાછી વળશે--૪૦

હે નરેશ ! શાસનમાં કહ્યું છે કે યેન કેન ઉપાયેન સ્વજીવિતની રક્ષા કરવી--૪૧

પુષ્પથી પણ યુદ્ધ ન કરવું એમ છે ત્યાં શરપાતથી યુદ્ધ કરવું એમાં તો શો લાભ ? વિજયનો સંદેહ રહે, ને પ્રધાનપુરુષનો ક્ષય થઈ બચ--૪૨

૧. પદન્યાસ એટલે પંજે આલવું તે અપ્રગલ્ભ નામ પડી જવાય તેવું, ચતુરતા-યુક્ત નહિ; જનનીરાગ હેતુ એટલે માતાને પ્રેમ ઉપભવનાર, બહુ આલાપ કરનાર એટલે કાષુ બોલનાર; એ અર્થ બાલક પક્ષે, અને પદન્યાસ એટલે પદ જે શબ્દ તેનો પ્રયોગ અપ્રગલ્ભ કહેતાં અયોગ્ય કરનારા; જનનીરાગ હેતુ એટલે જનોને રસ ન પડતા કંટાળો પેદા કરનારા; ને બહુ આલાપ કરનારા એટલે નકામાં ટાપલાં કરનારા; એ અર્થ કવિ પક્ષે.



વિક્રમે કહ્યું હે સ્વામિન્ ! મને અમૃત આપો, ને આપનો મારા  
ઉપર ભક્તિથી થયેલો પ્રસાદ સિદ્ધ કરો--૬૯

વાસુકિએ કહ્યું હે વિક્રમ ! મારી સાથે પાતાલમાં આવો ત્યાં તમને  
અમૃત આપું--૭૦

પોતાનું કાર્ય સાધવા માટે વિક્રમ તેની સાથે ગયો, ને અમૃતનો  
કૂપો ભરી પાછો આવ્યો--૭૧

પણ જોવો આવે છે તેવાજ રસ્તામાં બે પુરુષ તેને મળ્યા, તેમણે યાચ-  
ના કરી કે હે નરેન્દ્ર ! તમે કાઠીની પ્રાર્થના ભંગ કરતા નથી એમ અમે  
સાંભળ્યું છે, માટે અમે આપની પાસે યાચવા આવ્યા છીએ--૭૨-૭૩

રાજાએ કહ્યું જે કાર્ય હોય તે તુરત કહો કે હું તમને તે કરી આપું--૭૪  
ત્યારે તેમણે કહ્યું કે અમને અમૃત આપો, જે સાંભળી રાજાએ  
પૂછ્યું કે તમને કાણે મોકલ્યા ! --૭૫

ત્યારે તેમણે સત્યવાત કહી કે અમને તો શાલિવાહને મોકલ્યા છે--૭૬  
આવું સાંભળી વિક્રમે મનમાં વિચાર કર્યો કે યદ્યપિ વૈરીના મોકલ્યા  
આ આવ્યા છે તથાપિ એમને અમૃત તો મારે આપવું--૭૭

રાજાએ અમૃતપૂર્ણ કૂપો તેમને આપ્યો, એટલે વાસુકિએ પણ રા-  
જાને બીજો દાવી આપ્યો--૭૮

તેનાથી રાજાએ સૈન્યને સજ્જ કર્યું એટલે શાલિવાહને પણ આવીને  
વિક્રમને નમસ્કાર કર્યો --૭૯

તુષ્ઠ થઈ નાગેન્દ્રે જે અમૃત પોતાને આપેલું તે યાચકને આપી દીધું  
અને પોતાના મૂર્છિત સૈન્યની કરી ચિંતા ન કરી, એવા વિક્રમ કરવાં  
દાતાશિરોમણિ કોણ છે ! -૮૦

શાલિવાહનનો સત્કાર કરીને રાજા શ્રીવિક્રમાદિત્ય પોતાના શુભ સૈન્ય-  
સમેત પાછો વળ્યો--૮૧

હંસગમનાએ ભોજરાજાને કહ્યું, આવું ભાગ્ય હોય તો-સિંહાસને  
બેસો--૮૨

યથાર્થ, તથ્ય, મહિમાયુક્ત, એવી વાર્તા સાંભળીને શ્રીભોજરાજ પણ સભા વિસર્જન કરી પોતાના રાજકાર્યમાં લાગ્યો--૮૩

રામચંદ્રસૂરિકૃત એવા શ્રીવિક્રમાદિત્યના સિંહાસનપ્રબંધની ચોવી-શમી કથા થઈ--૮૪

છીતે સિંહાસનદ્વાત્રિશિકાની ચોવીશમી કથા

વળી બીજે દિવસે ગણાગણી શ્રીધારાધીશ સમગ્ર સામગ્રી કરીને પોતાની શુભ સભાને વિષે આંચો--૧

સત્કૃત સતા પુરલોક સર્વ સુંગાર ધારણ કરી કૌતુક એવા માટે તે સમયે સભામાં આંચા હતા--૨

રાજસભામાં જવું, રાજપૂજિત લોક એવા, તેથી કદાપિ અર્થ ન મળે તો ખતર નાશ તો પામેજ--૩

નકારા રાજ પાસે ન જવું, ત્યાં અર્થ હોતો નથી, કેવલ આત્મહા-નેજ થાય છે, ને કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી--૪

પ્રથમ તો દ્વાર આગળ દ્વારપાલની લાકડી, જવા આવવામાં લુગડાંને ભરે, સેવામાં અશ્લીલ વાક્યનો વરસાદ, અને જ્ઞાનમાનાદિથી કુળી નજર! --૫

દેશેશ, ભૂપાલ આદિ અન્ય દેશથી આવેલા છે, અને આનંદદાયક અનેક વિષુધો પણ એ શુભસભામાં ખીરાજે છે--૬

ખીજ પણ ઘણા લોક આશ્ચર્ય એવા માટે ગૃહકાર્ય તજી ભરાયા છે--૭  
તે સમયે નાહી ધોઈ સર્વાંગે સુંદર આભૂષણ વસાદિ ધારણ કરી શ્રીભોજરાજ સિંહાસન આગળ આંચો--૮

શોભનમંત્રનું સ્મરણ કરી જવો રાજ બેસવા બચ છે તેવીજ વિદ્યુત-પ્રભા નામની પૂતળી ઉત્તમ વચન બોલી--૯

તે પચીશમી માનીતી પૂતળી બોલી કે હે રાજન ! આ સિંહાસને તમારે બેસવું થોડું નથી--૧૦

જે ઠાઘ વિક્રમાદિત્ય જેવો ભાગ્યસાગર હોય તે, હે નૃપોત્તમ ! આ સિંહાસને સુખે બેસે --૧૧

એવું સાંભળી રાજાએ વિદ્યુત્પ્રભાને પૂછ્યું કે હે શુભાંગે, કહો કે વિક્રમરાજ કેવા હતા--૧૨

તેણે ભોજરાજ આગળ સત્ય કહ્યું કે હે સ્વર્ગનોત્તમ ! વિક્રમરાજના સાહસની વાત સાંભળો--૧૩

દેવે નિર્માણ કરેલું એવું દેશનું અરિષ્ટ બાણી તેણે પોતાનું મસ્તક ઉઠીને જનહિતાર્થે દેવતાની પૂજા કરી--૧૪

હરિશ્ચનો હહનાર, પુણ્યાત્મા, પાપભીરુ, ભયહર્તા, સૌભાગ્યશાલી, સામ્યાત્મા, એવો શ્રીવિક્રમરાજ હતો--૧૫

એક સમયે તે પોતાની શુભ સભામાં આ સિંહાસને ઇંદ્રની પેઠે બીરાજતો હતો--૧૬

જમ દેવતાં મધ્યે ઇંદ્ર, નક્ષત્ર મધ્યે ચંદ્ર, તેમ રાજશેખર શ્રીવિક્રમ રાજાઓમાં શોભતો હતો--૧૭

ઠાઘ જ્યોતિષકલા બળુનાર, જ્ઞાની, સંશયહારક, એવામાં દરેકના આગળ આવ્યો અને પ્રતીહારને કહેવા લાગ્યો--૧૮

કે તમે જઇને વિક્રમરાજને મારા આવ્યાની ખબર વેગે આપો-૧૯

દ્વારપાલે તુરત સભામાં રાજા આગળ જઇને વિદ્વાન્ના આગમનની વિનંતિ કરી--૨૦

તે પછી પ્રતીહાર સાથે તે સભામાં આવ્યો, અને આવીને તેણે જ્યોતિષશાસ્ત્રગર્ભિત આશિર્વાદ રાજાને કહ્યો-૨૧

આદિત્ય સોમ મંગલ બુધ ગુરુ શુક્ર શનિશ્વર રાહુ કેતુ આદિ ગ્રહો દિવ્ય શતવર્ષ પર્યંત તમારી રક્ષા કરે--૨૨

આદિત્યાદિ સર્વે ગ્રહ નક્ષત્ર અને રાશિ સમેત, હે વિક્રમભૂપતિ ! તમારાં સર્વ કામ પૂર્ણ કરે--૨૩

પૂર્વ જન્મેમાં જે શુભાશુભ કર્મ પ્રાપ્ત કર્યું હોય તેની પ્રાપ્તિ આ શાસ્ત્ર, અધિકારમાં દીપ જેમ પદાર્થને બતાવે, તેમ બતાવે છે--૨૪

રાજાએ તેને જ્યોતિર્વિદ જણીને સન્માન પૂર્વક અર્ધપાદ આસન આદિ આપ્યું--૨૫

રાજાના અનુગ્રહથી તે વિદ્વાન્ પોતાની ઐટિકા પુસ્તિકા અને ભૂગોલ લેઈને આસને બેઠો--૨૬

વિક્રમે પૂછ્યું કે વિધાવિશારદ ! તમે કીયાં કીયાં શાસ્ત્ર જાણો છો ! --૨૭

રાજાએ પોતે આવું પૂછ્યું ત્યારે તે ગોદ્યો કે જ્ઞાનના પ્રભાવે કરીને શાસ્ત્રમાત્ર જાણું છું--૨૮

વિશેષે કરીને ત્રિકાલયુક્ત જ્યોતિષ કે જેથી ભૂત ભવિષ્ય ને વર્તમાન પ્રત્યક્ષ થાય છે તે જાણું છું--૧૬

ચંદ્ર, સૂર્ય, ગુરુ, શુક્ર, ભૌમ, બુધ, શની, એટલા વાર છે ને ગ્રહ છે, અને રાહુ કેતુ જે બીજા ગ્રહ છે--૩૦

એમાંથી ચાર સૌમ્ય અને મુખદાયક છે, તે ચંદ્ર, બુધ, ગુરુ, ને શુક્ર છે, બીજા બધા દુર છે--૩૧

+ x x x + --૪૩૨

અશ્વિની, ભરણી, કૃત્તિકા, રોહિણી, મૃગશીર્ષ, આર્દ્રકા, પુનર્વસુ, પુષ્ય, અશ્લેષા, મઘા, પૂર્વાશ્લેષુની, ઉત્તરા, હસ્ત, ચિત્રા, સ્વાતિ, આર્દ્રમંડલ, અનુરાધા, જ્યેષ્ઠા, મૂલ, પૂર્વાષાઢા, ઉત્તરાષાઢા, અભિજિત, શ્રવણ, ધનિષ્ઠા, શતભિષક, પૂર્વાભાદ્રપદા, ઉત્તરાભાદ્રપદા, રેવતી, એ નક્ષત્ર જાણવાં --૩૩-૩૪--૩૫

એ નક્ષત્રોના તારા અનુક્રમે ત્રણ, ત્રણ, છ, પાંચ, ત્રણ, એક, ચાર, ત્રણ, છ, પાંચ, બે, બે, પાંચ, એક, એક, ચાર, ચાર, ત્રણ, અગ્નીઆર,

+ પૂર્ણ વર્ષવરેસ સપાયમાસ ધન્યત્ત સાર્વમાસાન્દયોર્વારે પાદોનકેવલીદ્વિષો ॥ આ શ્લોક સારા જ્યોતિષીને પણ બેઠો નથી.

ચાર, ચાર, ત્રણ, ત્રણ, ચાર, ચાર, બે, બે, બત્રીશ, એ રીતે છે, પણ  
તિથિમાં તે સંખ્યા ગણવાની નથી-૩૬-૩૭

અશ્વિની, યમ, અગ્નિ, બ્રહ્મા, ચંદ્ર, શિવ, અદિતિ, ગુરુ, સર્પ,  
પિતૃ, ભગ, અર્ચમા, રવિ, ત્વષ્ટા, વાયુ, ઈંદ્રાગ્ની, મિત્ર, ઈંદ્ર, નિર્ઋતિ,  
જલ, વિશ્વદેવા, વિધિ, વિષ્ણુ, વસુ, વરુણ, અઞ્જકપાદ, અહિર્બુધન્ય,  
પૂષા, એ દેવતા અનુક્રમે નક્ષત્રના દેવતા છે-૩૮-૩૯

શ્રવણ ઘટિકા ચતુષ્ટય, અને ઉત્તરાષાઢા ચરમાન્હ, અભિજિત ભોમ,  
તે વેધ એકાગ્રણ લક્ષ્મી ઇત્યાદિમાં આવે છે-૪૦

ચર એટલે ચલ તે સ્વાતિ પુનર્વસુ શ્રુતિ એ ત્રણ, કૂર એટલે ઉત્ર તે  
મધા ત્રણપૂર્વા અને ભરણી, ધ્રુવ એટલે સ્થિર તે રૌહિણી ને ત્રણ ઉત્તરા,  
તીક્ષણ એટલે દારુણ તે અશ્વેષા જ્યેષ્ઠા આર્દ્રા અને મૂલ, લઘુ એટલે  
ક્ષિપ્ર તે પુષ્ય હસ્ત અશ્વિનીને અભિજિત, મૃદુ એટલે મૈત્ર તે ચિત્રા  
અનુરાધા રેવતી અને મૃગશીર્ષ, મિશ્ર એટલે સાધારણ તે વિશાખા  
કૃત્તિકા, એ પ્રમાણે નક્ષત્રો જાણી લેઈ તે તે નક્ષત્રમાં તેના તેના સ્વમા-  
વાનુકૂલ કાર્ય કરવાં- ૪૧-૪૨-૪૩-૪૪

પ્રસ્થાન ચર અને લઘુમાં, શાંતિ ધ્રુવ અને મૃદુમાં, યુદ્ધ તથા બ્યા-  
ધિરોદ્ધ આદિ તીક્ષણમાં, અને મિશ્રક્રિયા મિશ્રમાં કરવી-૪૫

મેષ, વૃષભ, મિથુન, કરક, સિંહ, કન્યા, તુલા, વૃશ્ચિક, ધન, મકર,  
કુંભ, મીન, એ બાર રાશિ છે; બાર સંક્રાંતિ પણ તેજ અને લગ્ન પણ  
તેનાં તેજ-૪૬-૪૭

મીન-રાશિની આકૃતિ મોઢે પૂછડે એમ વળજેલાં બે મત્સ્ય છે, કું-  
ભની ઘટ છે, મિથુનની વીણાયુક્ત નૃમિથુન છે, ધનની આકૃતિ અશ્વા-  
કાર ધતુર્ધર પુરુષ છે, મકર ને મૃગ જેવું મુખ છે, તુલાની આકૃતિ  
તુલાધર પુરુષ છે, કન્યાની આકૃતિ દીપાયુક્ત અને નૌસ્થ કન્યા છે,  
ને બાકીની રાશિની આકૃતિ પોતપોતાના નામાનુસાર છે-૪૮

પુરુષ, સ્ત્રી, કૂર, અકૂર. ચર, સ્થિર, દ્વિસ્વભાવ, તે મેષ, વૃષભ,  
મિથુન, કરક, પંચમ, તવમ, સુરેન્દ્રાદિ, એટલા જણવા-૪૯

મેષાદિ ચાર અને ધન તથા મકર તે ક્ષપાખલ, મિથુન છે તે પૃથખલ,  
અને મીન ઉલખખલ છે--૫૦

એક, આઠ, પાંચ, પાંચ, આઠ, સાત, નવ, આઠ, આઠ, બે, છ,  
પાંચ, શૂન્ય, ને આઠ એ પ્રમાણે રાશિના લિપ્ત જાણવા--૫૧

સંક્રાંતિના ભોગતું પ્રમાણ ૧૮૦૦ લિપ્ત જાણવું, ને તે દક્ષિણ  
અને ઉત્તર અયનના પ્રમાણમાં સો વધે કે ઘટે એમ સમજવું--૫૨

મેષના ૩૪૫, વૃષભના ૧૩૬, મિથુનના ૩૦૫, કરકના ૩૪૧,  
સિંહના ૩૪૨, કન્યાના ૩૩૧, અને ખી ૭ છ રાશિના એથી ઉલટ  
કમે એમ ગૂર્જર મંડલમાં રાશિના અંશ જાણવા--૫૩

અહ, લગ્ન, નક્ષત્ર, રાશિભેદ, તથા લગ્ન સંક્રાંતિભેદથી, આખું  
વિશ્વ જાણાય છે--૫૪

હે વિક્રમ ! હું સર્વભૂગોલ, નભઃસ્થિતિ, સર્વ ખેચરના ગમાગમ-  
સમેત ખરાખર જાણું છું--૫૫

શીઘ્ર વદ સ્થિતિનું જ્ઞાન, દેશાંતર, પરદિન, શંકુઅઘ્યા, ઉત્તર-  
પરાશ્રિત વેધ, અહની ત્રિશેષગતિ, ગુરુની કમાક્રમ ગતિ, અસ્વસ્તિક,  
અધઃસ્વસ્તિક, ધનુઃપૃષ્ઠ, કર્ણ, નતાંશ, ઉત્તતાંશ, બે કપાલ, દૃક્કર્મ અક્ષ-  
છાયા, ધ્રુવજ્ઞાન, વિનષ્ટઅહલક્ષણ, દ્વિજ્યા, ફલજ્યા, હોરાદિ દ્રેષ્કાણ,  
નવાંશ, અહોરાત્ર, ત્રિંશાંશ, તાત્કાલિક લગ્ન, નિશા, અહ્યુહ, અહનો વેધ,  
અહણુનિર્ણય, અવસ્થા, દૃષ્ટિભેદ, શત્રુ, મિત્ર, બક્ષાખલ, ઉત્પાતકેતુ  
ગર્ભ, સ્વરલક્ષણ, ભૂમિકંપ, નિર્ધાત, સર્વ અરિષ્ટ, અષ્ટાંગ જ્ઞાનયુક્ત  
લાભાલાભ દિક સર્વ, તેમજ સૂર્યચંદ્રાનુમાનથી ભવિષ્ય કહેવું એ સર્વ  
મારા જાણવામાં છે--૫૬-૫૭-૫૮-૫૯-૬૦-૬૧-૬૨

આખું સંભળી વિક્રમે જ્યોતિર્વિદને કહ્યું કે તમે જો કંઈ ભય કે  
અભય ભાવિ ધારતા હો તો કહો- ૬૩

જ્ઞાનીએ વિક્રમને કહ્યું સ્વામિન્ ! ભવિષ્યમાં મને એવું જાણાય છે  
કે માલવદેશમાં ખારવર્ષ સુધી મહાકુબિક્ષ થશે-૬૪

હે ભૂપાત્ર ! જલસ્થાનમાત્ર જલહીન થશે, સરોવર, નદી, કૂપ, સર્વે,  
માત્ર સમુદ્ર વિના, સૂકાઈ જશે--૬૫

કલ્પદ્રુમ વિના પુષ્પ વૃક્ષ વન આદિ સર્વ મૂકાં થઈ ખાક થઈ  
જશે--૬૬

પાણી તો સમુદ્રમાં, નેત્રમાં, મહીરાવણવાહકમાં, રહેશે, મેઘ વિના-  
ના લોકમાં ખીજે કહી નહિ મળે- ૬૭

વર્ષાદ વિના આયુષ્ જગત્ પ્રલય થઈ જશે, ને જલ ધાન્ય તથા વૃણુ  
વિના દેશમાત્ર નાશ પામશે--૬૮

ત્યારે વિક્રમે કહ્યું હે જ્યોતિર્વિદ્વર ! આતો માઝું રાજ્ય છે, તેમાં  
ખાર વર્ષનું કુભિક્ષ કેવું ? --૬૯

નીતિલંઘન, કે લોકમાં અનીતિની પ્રપણા, મહર્ષિઓને સંતાપ,  
એવું કાંઈ છે નહિ, તો કુભિક્ષ ક્યાંથી ? --૭૦

કહીં પણ પ્રજાપીડન નથી, ખોટી રીતે કરસંત્રહ થતો નથી,  
પુણ્યનો ભંગ નથી, તપસ્વીની નિંદા નથી--૭૧

અકૃત્યંકરણ, શીલભંગ, તે પણ કહી નથી, કે જ્ઞાતિકલહ કે ગોત્ર-  
ધાન કે વિશ્વાસઘાત પણ નથી--૭૨

અસત્યભાષણ, દૂટસહી, અગમ્યગમન, ગુરુદેવપૂજન વિઘાત,  
તે પણ નથી- ૭૩

નર્મભાષણ, દ્રોહકરણ, જીવહારણ, ગર્ભપાત, વૃત્તિભંગ, દેવ સળ-  
ગાવવા, તે પણ નથી-- ૭૪

અભક્ષ્યભક્ષણ, સૌમ્યનું વંચન, દૂરનું પોપણ, એવું કશું નથી,  
તો મારા દેશમાં આવું મહાકષ્ટ કેમ આવે ? --૭૫

‘આવું વચન સાંભળી જ્યોતિર્વિંદાવિચારકે રાજને કહ્યું નૃપેશ ! આ  
અરિષ્ટ દેશજ નથી- ૭૬

‘હે નરનાયક ! આતો અહયોગથી છે એમ મને જણાય છે, અવશ્ય-  
ભાવિ ભાવનો કશે ઉપાય નથી-૭૭

મૃત્યુલોકમાં રાહિણીના શકટને જ્યારે રવિપુત્ર ભેટે ત્યારે ખાર  
ઈ લગી વર્ષાદ વરસતો નથી--૭૮

તે યોગ હે નરાધિપ । આ વર્ષમાં આવી પડેલો છે, તે કદાપિ પુણ્ય-  
યોગે દૂર થાય કે ન થાય--૭૯

તે જ્યોતિર્વિદને મોઢેથી આવું સાંભળીને રાજાએ ઉદમથકી ધણાંક  
દાન પુણ્યનો આરંભ કર્યો--૮૦

દેશમાં દેવપૂજન, શાંતિક, પૌષ્ટિક, ઇત્યાદિ પ્રવર્તાવ્યાં, અને દીન  
તથા નિઃસ્વ લોકને સંતોષવા માંડ્યા--૮૧

સવિભાગ, સંધપૂજા, પ્રાસાદકરણ, અમારિધોષણા, તેમ જનોના  
કર મૂકી દેવા, એ આદિ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ કરાવ્યું--૮૨

તીર્થયાત્રા, અતિથિદાન, જનને અષ્ટોત્તરસ્નાન, ક્ષેત્રાદિ દેવતું વિધિ-  
પૂર્વક નૈવેદ્ય, એ બધું પણ ચલાવ્યું--૮૩

જેણે જેણે મંત્રચંદ્રાદિ જે જે સાધન કહ્યું તે તે અતિ દુર્લભ હોય તો  
પણ વિક્રમે યથાયોગ્ય કરાવવા માંડ્યું--૮૪

પ્રમને માટે રાજાએ ઉપવાસાદિ તપ આચરવા માંડ્યાં, અને કાયો-  
ત્સર્ગાદિ સંધ્યાનનો આરંભ કર્યો--૮૫

સર્વ દેશમાં જનો ધર્મપરાયણ થઈ ગયા, એમ રાજાની આજ્ઞાથી  
થયું; યથા રાજા તથા પ્રજા--૮૬

તાંયજ કાંતા દેવ અનંધ પુરાણ, તાં ધર્મની વાત કરઈ સુખણ;  
તાં સત્યતા શીલસરીર દ્વિસઈ, જાંવિશ્વતું જીવન એ વરીસઈ--૮૭

માતા પિતા બાંધવ તાં કલત્ર, તાં પ્રતિ પામઈ પુણ્ય પુત્ર મિત્ર,  
મયા હયા તાં મન માંહિ નેહ, મેહ પાખઈ ક્ષિણિ બંધ દેહ--૮૮

બહુ બહુ ઉપચાર કર્યા પણ વર્ષાદ પડ્યો નહિ, દૈવાધીન કાર્યમાં  
ઉપાયમાત્ર નિષ્ફલ થાય છે--૮૯

વર્ષાકાલ આવ્યો ત્યારે કહીં પણ જલનો છાંટો મળે નહિ, મેઘમા-  
લાતું તો દર્શન પણ ન થાય, ને સૂર્ય ઉલટો અતિ નિર્મલ થતો જાય--૯૦



ત્રિલુલુકત ગર્જિત તે તો ભયશ્રાંત હોય એમ કહીંએ નાશી ગયું,  
ધંદ્રધનુષ, જલકુંડાં, ચાતકશબ્દ, બધાં ક્યાંએ જતાં રહ્યાં -૯૧

દુર્દુર, ઈંદ્રગોપ, નીપપ્રુષ્પ, વરાંકુર + + + <sup>૧</sup> એ બધાં સ્થાને  
પણ જણાતાં નહિ--૯૨

કુંદ પલ્લવન, ક્ષારતું ગળવું, ઢેકી વર્તન, નદીપૂર, પ્રવાહ, કે કાલવ  
તે કહીં પણ મળે નહિ--૯૩

સધ્યારાગ સ્પષ્ટ જણાય, આકાશ સ્વચ્છ દેખાય, અંદ્ર પાછળ  
જલકુંડુ દેખાય નહિ--૯૪

આકાશમાંથી વર્ષાનો લોપ થતાં તાપ રૌદ્ર તપવા લાગ્યો, જલ કહીં  
મળે નહિ, ને પૃથ્વીમાં રૂક્ષપ્રુષ્પ પૂજ સૂકાઈ જઈ રસહીન  
થઈ રહી--૯૫

દેશે દેશના લોક અન્નવિના પીડાવા લાગ્યા, જલ વિના જલચર તર-  
કૂડવા માંડ્યા, અને તુલુ વિના જનાવર મરવા લાગ્યા--૯૬

મેઘહીન દેશ વિનાશ પામે છે, પુત્રહીન કુલ વિનાશ પામે છે, વસ્રહીન  
રૂપ વ્યર્થ થાય છે, ને નમ્યકહીન સેના નાશ પામે છે--૯૭

આવા મહાધોર દુર્ભિક્ષાદુઃખસાગરમાં બધાં કુખ્યાં ત્યારે વિક્રમ  
રાજ્યે ચિત્તમાં વિચાર્યું--૯૮

કુટુંબસ્વામીના છતાં કુટુંબને પીડા થાય છે, ને તેનું તે પોતાની  
શક્તિ પ્રમાણે-રદાણુ ન કરે તો તેનું પાપ તેને માથે છે--૯૯

ગામ પીડાતું હોય તેની રક્ષા આમાધીશ શક્તિ પ્રમાણે ન કરે તો તેનું  
પાપ તેને માથે છે--૧૦૦

સંધ અથવા શિષ્યવર્ગ તેને જે દુઃખ થાય અને તેનો ઉપાય  
ગચ્છેશ કરે નહિ તેનું પાપ તેને માથે છે--૧

જે દેશનો જે સ્વામી હોય ને નિત્ય કર લેતો હોય, છતાં દેશનાં દુઃખ  
નીવારતો નહોય, તે તે પાપનો ભોગી થાય છે--૨

સૈન્યનો નાયક થઇને જે પોતાની જાતનેજ સાચવે છે ને સૈન્યને રિપુથી હુણવા દે છે તેને માથે બધું પાપ પડે છે-૩

હું જે સર્વભૂમિનો ઈશ છું ને વિશેષે માલવદેશનો તેને જરૂર આખા દેશનું પાપ બેસશે-૪

આમ વિચારી શું કરવું તેનું જ્યારે વિક્રમને કાંઈ સૂઝ્યું નહિ ત્યારે અશરીરી વાણી અ કાશમાંથી સંભળાઇ-૫

હે રાજા શ્રીવિક્રમાદિત્ય ! સાંભળ, તું યથાવિધિ પર્જન્યદેવની પૂજા કર-૬

તારા દેશમાં બત્રીશલક્ષણો જે પુરુષ હોય તેનો બલિ તે દેવને આપ -૭

એમ કરવાથી મેધાધિષ્ઠાયક દેવ સંતુષ્ટ થઈ આખા માલવદેશમાં વર્ષાદ વર્ષાવશે-૮

અ.વી આકાશવાણી સાંભળીને કરુણાસાગર રાજાએ, પરાપકાર ક્ષવા માટે અને દેશના અરિષ્ટને શમાવવા માટે, સ્નાન કરી, દેવતાને નમસ્કાર કરી, તેમની આરાધના કરી, પર્જન્યદેવ સન્મુખ ઉભા રહી પોતાનોજ વધ કરવાનો વિચાર કર્યો-૯-૧૦

એવો પોતાને ગલ્લે ખર્જ દેઈ શિરચ્છેક કરે છે તેવોજ પર્જન્યદેવ આવી રાજાનો હાથ ઝાલ્યો-૧૧

મેધાધિષ્ઠાયક દેવે પ્રકટ થઈ કહ્યું હે રાજા ! હું પ્રસન્ન છું, જે ઇચ્છા હોય તે વર માગો-૧૨

રાજાએ કહ્યું જે તમે પ્રસન્ન હો તો આ મારા દેશમાંથી હુલિંક્ષનો નાશ થાય એવો વર્ષાદ કરો-૧૩

સભના સાહસ ઉપરથી તે દેવે એ વર આપ્યો ને જે જે કુયોગ હેતા તે સૂર્યોદયથી અધકાર નાશ પામે તેમ નાશ પામ્યા-૧૪

બારે મેધ સારી રીતે વર્ષ્યા ને આપ્યું પૃથિવીતલ જલસસ્પાદિથી ભરાઇ ગયું-૧૫

ઢાઈનું આપેલું અન્ન ઢાઈ લેતું નથી, ઢાઈ કુધાતુર નથી, ઢાઈને દાન કરવાની જરૂરજ રહી નથી- ૧૬

અદાપિ પણ માલવદેશમાં કદાપિ દુર્લિપ્ત થતો નથી, કૂરગહના કુયોગથી શું થાય તેનું આ પ્રત્યક્ષ દર્શન છે- ૧૭

જ્યોતિષીએ કહ્યું અહો આવો બાર વર્ષ પર્યંતનો દુર્ઘટ દુષ્કાલ વિક્રમાદિ-  
ત્યના સાહસથીજ નાશ પામ્યો- ૧૮

પચીશમી પૂતળીએ આવી કથા પૂર્ણ કરી કહ્યું હે ધારેન્દ્ર ! જે આવું  
સાહસ હોય તો આ સિંહાસને બેસો- ૧૯

વિદ્રત્પ્રભાએ કહેલી વિક્રમની આવી કૌતુકયુક્ત કથા સાંભળીને  
ભોજરાજ પોતાના ગૃહકાર્યમાં નિમગ્ન થયો- ૨૦

શ્રીરામચંદ્રસૂરિકૃત શ્રીવિક્રમાદિત્યના સિંહાસનપ્રબંધની પચીશમી  
કથા થઈ-૨૧

ઇતિ સિંહાસનદ્વાનિશિકાની પચીશમી કથા.

વળી ચતુરચિત્તવાળા મહીપતિ શ્રીભોજરાજે રાજ્યાભિષેકસામગ્રી  
તૈયાર કરાવી- ૧

ચળકારા મારી રહેલાં કાંચન, માણિક્ય, મુક્તા, આદિનાં આભૂષણ  
સમેત તથા હિત્તમ વસ્ત્ર યુક્ત એવો રાજા બહુ શોભી રહ્યો હતો- ૨

ભૂનારીના ભાલનો ભૂષણ, સાક્ષાત્ કામદેવ જેવો, પોતાના કુખ-  
દંડનો ગર્વ ધરતો શ્રીભોજ, સભામાં આવ્યો- ૩

પૃથે શિવ, સન્મુખે ચંદ્ર, વામ દક્ષિણ બાજે વત્સ, અને પવન ચંદ્ર-  
નાડીમાં, એમ રાખી, તથા ગ્રહાધીશને શુભસ્થાને રાખી, ભૂમીદ્ર શ્રીભોજ  
સિંહાસને બેસવા તૈયાર થયો- ૪-૫

જેવો મહાગુણી શ્રીભોજભૂપાલ બેસવા બય છે તેવીજ સિંહાસન  
ઉપરની એક પૂતળી બેઠી- ૬

પ્રભાચુક્ત એવી આનંદપ્રભા નામની છવીશમી પૂતળી બોલી કે  
હે ભોજા! આ સિંહાસને તમારે બેસવું ઉચિત નથી- ૭

જે વિક્રમાદિત્યના જેવું સાહાસ હોય તો હે માત્રવેશ્વરા! આ સિંહાસને સુખે બેસો- ૮

આવું તેનું કહેવું સાંભળી ધારાધીશે તેને કહ્યું કે વિક્રમનું સાહમ કેવું હતું તે કહો- ૯

પૂતળીએ દેવેન્દ્રસ્તુતિપ્રસંગે જે વિક્રમસાહસ જણાવ્યું તે યથાર્થ રીતે ભોજ આગળ કહેવા માંડ્યું-૧૦

એક વાર ઇંદ્રે દેવ સભામાં એ રાખના ગુણનું વર્ણન કર્યું તે પ્રશંસા સાંભળી બે દેવતા વિક્રમને બોવા ભૂમિલોક ઉપર આવ્યા-૧૧

પ્રતાપથી આકાશને ભરી નાખતો, સત્ત્વભૂતિ, મહાત્મા, શ્રીવિક્રમ કલિયુગમાં રાજ્ય કરતો હતો-૧૨

તે માનવેન્દ્ર, મહામાન્ય, મોહજેતા, મદરહિત, અમત્સર, રસ-ત્યાગી, મદનને જીતનાર એવો હતો-૧૩

એક વાર સુરાધીશ, ત્રિદેહક્ષેત્ર નામના તીર્થમાં, દેવથી ઉત્તર અને કુરુનીમધ્યે આવેલા કનકાચલ ઉપર ગયો-૧૪

તે લક્ષ યોજન ઉંચો છે, મૂકમાં દશ હજાર યોજન વિસ્તાર વાળો છે, ને શિખર આગળ ગોપુત્રાકાર હોઇ એક હજાર યોજન છે-૧૫

ત્યાં ચુંવાળીશ યોજન ઉંચાં જિનગૃહો ઉપર ધ્વજઓ ફરકતી હતી, ને ત્યાં ઋષભદેવનું શાશ્વત ચૈત્ય હતું-૧૬

ત્યાં જિનોને નમન કરવા તેત્રીશ કોટિ દેવ તથા ભવનાધિપ સમેત સુરેન્દ્ર પધાર્યા હતા-૧૭

અનેક અંબરક્ષક અનેક સેવક આદિ ઘણાક પરિવાર સમેત તે આવ્યો હતો-૧૮

સુરાંગના, દાસી, સમાનીકાધિપ, જ્યોતિષ્ક, વ્યંતર, સિદ્ધ, આદિ ભવનવાસીથી પરિવૃત્ત હતા-૧૯

ત્યાં શ્રીકૃષ્ણભદ્રેવનું મહામહોત્સવથી ને બહુભક્તિથી સ્નાન કર્યું-૨૦  
 લુંછી, ચંદન ચર્ચી, હત્તમ કુસુમોથી પૂજા કરી, આઠ માંગલ્ય-  
 દીપ મૂકી, વિધિપૂર્વક પોને આરાત્રિક કર્યું-૨૧

રત્નસૂત્રોપરિ સહસ્રદીપ પ્રકટાવી ત્રિદશાધિપે મહામંગલ પ્રવ-  
 ત્તાવ્યું-૨૨

મંડપમાં આવી પોતે રંગસ્થાનમાં બેઠાં, ને જિનની આગળ ભાવ-  
 નાયુક્ત નાટક કરાવવા માંડ્યું-૨૩

સિદ્ધ, કિંતર, ગંધર્વ, આદિ સર્વેએ સુંદર સ્વરથી તાલ, મૂર્છના, આમ,  
 શ્રુતિ આદિ સમેત ગાન આરંભ્યું-૪

સવર્ણ, સાયુધ, સવાહન, સર્વે, ચક્રની આજ્ઞાથી, બહુભાવપૂર્વક  
 જિનમંદિરમાં આવ્યા-૨૫

શ્રીરાગ, વસંત, ભૈરવ, પંચમ, મેઘ ને નટ એ છ રાગ  
 બજાવ્યા ૧-૨૬

ગૌડી, કોલાહલા, અંધ્રાલી, દ્રવિડી, માલવ, કૌશિકી, એ છ શ્રીરાગની  
 રાગિણીઓ છે-૨૭

ગૌડી, પીતલસા, ગૌરાંગી, ગરુડાસના, કોલાહલા રક્તવસા, ગૌરા,  
 શુકવાહના, છે-૨૮

ધૂમ્રાભા કૃષ્ણવસા, સૂરવાહના, દ્રવિડી રક્તવસા, ને મત્સ્યવાહના-  
 તથા હેમાભા છે-૨૯

માલવા અને કૌશિકી, ગૌરા, કૌચવાહના, રક્તવસા, ને રક્ત-  
 વર્ણા છે-૩૦

આંદોલા, કૌશિકી, રામત્રી, પદમંજરી, શુકગિરી, દેવશાખા, એ  
 વસંતની રાગિણીઓ છે-૩૧

આંદોલા નીલવસા છે, ચૈતવર્ણા છે, સાલૂરવાહના છે; કૌશિકી સુવર્ણ-

૧. આ છનામ બરાબર નથી. ભૈરવ, માલક્રોમ, હિન્દોલ, દીપક, શ્રી, ને મેઘ, એમ છ  
 સમજવામાં આવે છે બીજા પાંચ જે જે વિભાગ આપ્યા છે તે સુપ્રસિદ્ધ વિભાગથી જુદા  
 બજાય છે.—

વર્ણ છે, રક્તવસના છે, ગબસના છે-૩૨

રામત્રી મેધવર્ણ છે, શ્વેતવસ્ત્રા છે, ખકાસના છે, પઠમંજરી કૃષ્ણ-  
વસ્ત્રા છે, હંસયાના છે, ને સ્વર્ણવર્ણ છે-૩૩

ગુડગિરી ગરુડાસના, સ્વર્ણવર્ણ, કૃષ્ણવસ્ત્રા છે, દેવશાખા પીતવસ્ત્રા,  
શુકાસના ને શુકવર્ણ, છે-૩૪

વેદાવલી, સામેરી, ભૈરવી, ગૂર્જરી, કર્ણાટકી, રક્તહંસા, એટલી ભૈર-  
વની રાગિણીઓ છે-૩૫

વેદાવલી રક્તવસ્ત્રા, ગૌરાંગા, વૃષવાહિની છે; ને સામેરી હંસયાના,  
પીતવસ્ત્રા, ને રક્તાંગી છે-૩૬

ભૈરવી શુકવાહના, નીલાંશુકા, રક્તવર્ણ, છે; ગૂર્જરી ગૌરવર્ણ પીત-  
વસ્ત્રા, મેધવાહના, છે-૩૭

કર્ણાટી હસ્તિવાહના, નીલાંગી, છે; રક્તહંસા ગરુડગામિની છે-૩૮  
ત્રિશુલા, ખંભાવતી, આનેરી, કુકુભા, વૈરાડી, સામેરી, એ પંચમથી  
થયેલી છે-૩૯

ત્રિશુલા મહિષવાહના, રયામવર્ણ રયામવસ્ત્રા છે, સ્તંભતીર્થી ( ખંભા-  
વતી ) પીતવસ્ત્રા, રક્તાંગી, સર્પવાહના, છે-૪૦

આનેરી નીલાંબરા, ગૌરવર્ણ, મધૂરવાહના છે, કુકુભા રક્તવર્ણ,  
રક્તવસના, ખકવાહના, છે-૪૧

વૈરાડી ભિન્નવર્ણવાળી છે, કૃષ્ણવસ્ત્રા છે, નરવાહના છે, સામેરી  
શ્વેતવર્ણ, નીલવસ્ત્રા, મૃગવાહના, છે-૪૨

ખંગાલી, મધુરા, કામોદા, ઉપસાટિકા, દેવગિરિ, દવાલી, એટલી  
મેધરાગથી થઈ છે-૪૩

ખંગાલી ગૌરાંગા, પીતવસના, ખર્જગામિની છે, મધુરા પીતવસ્ત્રા,  
નીલાંગી, છે-૪૪

કામોદા નીલાંબરા, ગૌરદેહા, કૌંચવાહના છે, ઉપસાટિકા ગૌરાંગી,  
પીતવસના, હંસગમના, છે-૪૫

દેવગિરી ગરુડાસના, મેઘવર્ણા, રક્તવસ્ત્રા છે, દેવાલી નીલવસ્ત્રા, શ્યામા, મયૂરવાહના, છે-૪૬

રક્તોદ્રિકા, મોટકી, નદા, કુખી, મલ્હારી, સિંધુમલ્હારા, એ ૭ નટરાગની રાગિણીઓ છે-૪૭

રક્તોદ્રિકા રક્તવસ્ત્રા, રક્તા, ચંપરાસના છે, મોટકી નીલવસ્ત્રા, ગૌર, કુમ્બુટવાહિની, છે-૪૮

મલ્હારી નીલવર્ણા, રક્તવસ્ત્રા, કપોતવાહના છે, સિંધુ મલ્હારી ગૌરી, પીતલવસ્ત્રા, જગાસના, છે-૫૦

પદ્મ, ઋષભ, ગાંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત, નિષાદ, એ સાત સ્વર છે-૫૧

એ સાતનાં વાહન ક્રમે કરીને ખર, વૃષભ, છાગ, કૌચ, પિક, હસ્તી અને મયૂર, જાણવાં-૫૨

મંદ્ર આમસ્થ જે સ્વર તે શ્વેતવર્ણાક્ષર, મધ્યમાં તે પીતલવર્ણ, ને તાર તે રક્તવર્ણ-૫૩

બોધા, લાલા, સમાધાના, પૂરિણી, પરાજિતા, વિગલિતા, સંયમિની, મુદ્રા, બલમિતાક્ષરા, દ્રવિતા, મંગલા, રામા, મુદ્દતા, જયશેખરા, રમણી, શોભના, નાદા, શશભિરવા, મૂર્છના, નાતિકશકી, ચંદ્રા, એ એકવીશ મૂર્છના જાણવી ને તે ક્રમે કરીને ઉપવિષ્ટ તથા ઉર્ધ્વ સમજવી-૫૪-૫૫-૫૬

નંદા, અનિષ્કલા, ગૂઢા, સકલા, મધૂરા, કામાંગા, મંથરા, શ્યામા, તારા, ચંદ્રા, શુભા, શ્રુતિ, અસંપૂર્ણા, વરાપૂર્ણા, રંજિકા, કૃત્તિકા, અપરા, પ્રસન્ના, મહના, વામા, બાલા, મધુમતી, એ બાવીશ શ્રુતિ છે; પ્રત્યેક સ્વરનાં તાન પણ સાત સાત છે-૫૭-૫૮-૫૯

સ્વષ્ટકૃત, બહુસ્વર્ણ, ગોસવ, મહાવ્રત, વિશ્વાનિત, બ્રહ્મચર્ય, ને સાતમે પ્રાજપત્ય-૬૦

આ સાત તાન ઋષભનાં ઉર્ધ્વગત છે, ને ચાતુર્માસ્ય, વસુસ્થાપ્ય, શસ્ત્ર, કાષ્ઠક, સૂત્રામણિ, ચિત્રાંગ, ઉદ્ધિદ, એ સાત તાન છે તે મધ્યમ સ્વર-યકી જાણવાં-૬૧-૬૨

દશહેત, ઉપાંશુ, સૌન્દર્ય, પ્રતિગ્રહ, પ્રહિતાશિ, વિદ્વાન, અભ્યુદય, એ  
ધૈવતસ્વરતાન છે-૬૩

અગ્નિષ્ઠોમ, અત્યગ્નિષ્ઠોમ, વાજપેય, ષોડશ, પુંડરીક, અશ્વમેધ,  
રાજસૂય, એ ષર્ણનાં તાન છે-૬૪

અશ્વકાંત, અક્ષકાંત, દિવ્ય, સૂર્ય, ગજ, ખલિ, યક્ષ, એ ગાંધાર-  
નાં છે-૬૫

સાવિત્રી, અર્ધસાવિત્રી, સર્વતોભદ્ર, અંગવાયન, આદિત્યાયન, સર્પા-  
યન, કૌડયાયન, એ પંચમનાં તાન છે; સર્વસ્વદક્ષ, શ્રીદક્ષ, સૂત, સુમતુ,  
તત્તુ, તના, સ્વાહા, એ નિષાદનાં, તાન છે; એમ સાતે સ્વરનાં પ્રત્યેક  
સાત સાત તાન છે-૬૬-૬૭-૬૮

નારદ, તુંબુરુ, વિઘ્નુમાલી, શુધ્ધાંગ, સુમખ, સુયસ્ય, ઇત્યાદિ દેવ-  
વલ્લભ, તથા નંદિખંદિ ગણોપેત ગંધર્વો, સર્વે ત્યાં આવીને ભાત ભાતનાં  
નૃત્યગીતાદિ અલાવવા લાગ્યા-૬૯-૭૦

હાહા, હૂં હૂં, ઇત્યાદિ સર્વે હાસપ્રહાસયુક્ત વિવિધ નાટક દેવેન્દ્ર  
આગળ કરવા લાગ્યા-૭૧

ચક્ર, ગોલક, ગોરસંદ, ઐસઠહાય, અષ્ટોત્તરગતકિરણ, ઇત્યાદિથી  
તેમણે ઇંદ્રને રંજિત કર્યો-૭૨

હાસ્ય, તાંડવ, મિશ્ર, ત્રણ પ્રકારનું નાટ્ય કર્યું; તે પછી ઇંદ્રે સહસ્રા-  
નંજર ફેરવી તો દેશ ગ્રામ પુર ઇત્યાદિ થકી પરિપૂર્ણ એવા સમસ્ત ભરત-  
ખંડમાં હિન્નયિનીને વિષે સભામાં થેઠેલા ત્રિકમને દીઠો-૭૩-૭૪

તેને જોઈ દેવેન્દ્રે મસ્તક ધૂણાવ્યું કે અહો ! મહીતલનો સ્વામી શ્રા-  
વિકમ મહા ભાગ્યવાન છે-૭૫

તેવામાં એક દેવે પૂછ્યું કે સ્વામિનૃ ! આપે અકસ્માત્ મસ્તક ધૂણાવી  
હાસ્ય કર્યું તેનું શું કારણ છે-૭૬

ખાલકની મૈત્રી, અકારણ હાસ્ય, સ્ત્રી સાથે વિવાદ, કુપુરુષની સેવા,  
ગર્દભયાન, અસંસ્કૃતવચન, એટલાથી માણસ લઘુતાને પામે છે-૭૭



ત્યારે જિનાલયમાં બેઠેલા ઇંદ્રે કહ્યું હે દેવો! મારું હિતવચન સાંભળો-૭૮

હાલમાં મનુષ્યલોકને વિષે, ભરતખંડમાં, પરાપકારસૌજન્યભંડાર, સ્વજનોત્તમ, પરના પ્રાણને પોતાના પ્રાણથી રક્ષનારો, ઐદાર્ય ધૈર્ય ગાંભીર્ય આદિ ગુણથી અલંકૃત, પ્રાર્થના કરતાં પોતાનું રાજ્ય પોતાનો કોણ કે પોતાનું શરીર સહજમાં આપનારો, એવો વિક્રમ જેવો ત્રણે ભુવનમાં થયો નથી કે થવાનો નથી-૭૯-૮૦-૮૧

દેવેન્દ્રનું આવું વચન સાંભળી દેવતાને ચમત્કાર લાગ્યો, અને સર્વે સુરાંગનાઓનાં પણ નેત્ર હર્ષાશ્ચર્યથી વિકાસ પામી ગયાં-૮૨

અહો આ વિક્રમરાજને ધન્ય છે કે જેના ગુણની કીર્તિ દેવેન્દ્ર પણ ગાય છે-૮૩

આવી વાત ચાલે છે એવામાં કોઈ મહાગર્વથી ઉદ્ધત એવા દેવને સુરરાજના આ વચન ઉપર શ્રદ્ધા ન થઈ એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે જઈને આ રાજની પરીક્ષા કરી જોવી. આવું ધારીને તે પોતાના મિત્રને લેઈ, ઈંદ્રને નમન કરીને નીકળ્યો-૮૪-૮૫

એ દેવે પોતાના મિત્રના આગળ કહ્યું કે શ્રુતિસંયુક્ત જે અનુમાન તે પ્રત્યક્ષ કરતાં ન્યૂન છે-૮૬

તત્વાનુપેક્ષિણી યુક્તિ અને ઉક્તિ સર્વત્ર જાય છે, પરંતુ સત્ય-નિશ્ચય તો પ્રત્યક્ષથી જ ખતે છે-૮૭

આવું સાંભળી તેના મિત્ર પેલા ખીબા દેવે કહ્યું ચાલો આપણે જઈને શ્રીવિક્રમનું સત્ત્વ નજરે જોઈએ-૮૮

આવો વિચાર કરી એ દેવ પૃથ્વી ઉપર આવ્યા તેવામાં ફરતો ફરતો વિક્રમ તેમની નજરે પડ્યો-૮૯

એટલે એકે નહારી દુખળી ગાયનું રૂપ ધર્યું; ને કચરામાં કળી ગયેલી ને મહાશ્વધાર્ત હોય તેવી તે થઈને પડી-૯૦

વિક્રમને જોઈ ગાયે ભાંભાં કરવા માંડ્યું જે સાંભળીને રાજ તેની પાસે આવ્યો-૯૧

કૃપાપૂર્ણ હૃદયવાળો રાજા જો તેને ઝાઝવા મથે છે તેવામાં પેલો બીજો દેવ સિંહ થઈને આવ્યો--૯૨

પૂછડું ઉંચું કરી, નેત્ર પીળાં કરી, અતિ ભયંકર જણાતો, એવો તે સિંહ આખી પૃથ્વીને કંપાવે તેવી ગર્જના કરવા લાગ્યો--૯૩

સર્વ પશુવર્ગને ભયંકર એવો તથા સર્વના કર્ણને જ્વરરૂપ એવો તે નાક સાંભળતાં હસ્ત્યાદિ સર્વ ચો તરફ નાશી ગયાં--૯૪

મહાકૂર એવા સિંહને કાળ મારતો દેખી, વિક્રમે મનમાં આ પ્રકારે વિચાર કર્યો--૯૫

મહાવીર્યથી ઉદ્ધત એવા હંબરો સિંહ વનમાં પડેલા છે, પણ હે સિંહ! તારા એકલાનોજ અલૌકિક મહિમા બહુ મહેરો છે કે તારા સાહંકાર હુંભરને સાંભળતાંજ ઠાલકુલે કેલિ તજી, મદકલ હાથીએ મદ-તજ્યો, નાહલે ઠાલાહલ તજ્યો, અને મહિષોએ હર્ષ તજ્યો!-૯૬

રાજાએ તેને દેખી કયા આણી મનમાં વિચાર કર્યો કે અંદો આ તો મહાદુર્ઘટ આવી પડ્યું કે રાત્રીએ આ ધેતુનું શું થશે! -૯૭

દુર્બલ અને ભયવિન્હલ એવી આ ગાયને મૂકીને જો હું જઈ તો આ સિંહ એને જરૂર તુરત મારી નાખે-૯૮

દુર્બલ, અનાથ, ભયભ્રાંત, પરપરિભૂત, સર્વનો શરણ રાજા છે-૯૯

માટે આખી રાત અત્રજ રહી હાથમાં તરવાર રાખી ને હું અખંડ જાગરણ કરી આની રક્ષા કરીશ-૧૦૦

શક્તિ છતાં જ મનુષ્ય ઉપાય કરતો નથી, તે સ્વામી અધમાધમ છે-૧૦૧

દેશનો સ્વામી થઈને, દેશમધ્યે, લોકનું પરિપાલન તથા પરોપકાર જ કરતો નથી તે અતિ અધમ છે-૨

અતિપરાક્રમી એવા રાજાએ આવો વિચાર કરીને તે સ્થાને રાત્રીએ ગાયની રખવાળી કરવા માંડી-૩

મહા મહીનાની બહુ કરડી ટાઢ પડતી હતી, ને હાડકાં વિધાઈ  
જતાં હતાં, તેથી કાદવમાં પડેલી પેણી ગાય ભયભીત થઈ ઠંપવા  
લાગી-૪

દ્યાર્દ્ર રાત્રએ હુર્ષથી તેના ઉપર પોતાનો ઉપરણો નાખ્યો ને તેની  
ટાઢ ખાળી-૫

ધણો પવન વાતો હતો ને ટાઢ પડતી હતી છતાં વિક્રમે ઉધાડે શરીરે  
આ રીતે ગાયની રક્ષા કરી-૬

સિંહરૂપ દેવ તેની પાસે આઠ્યો એટલે હાથમાં તરવાર લેઈ રાત્ર  
તેને સ્તંભુપ થયો-૭

ઐવામાં ત્યાં એક મહાવૃક્ષ ઉપર એક ઉત્તમ શુકરાજ બેઠો હતો તે  
મનુષ્યવાણી થકી બોલી ઉઠ્યો-૮

અરે ! માલવદેશનું રાજ્ય શા માટે આમ વ્યર્થ ગુમાવે છે ! ગાય  
તો આજ નહિ તો કાલ પણ મરવાનીજ છે-૯

હૈં નૃપ ! તારા પ્રાણને તૃણની પેઠે શા માટે તજે છે ? તું તારે ધેર  
જ કે નીગતિ આ વૃક્ષ ઉપર ચઢ-૧૦

આવું સાંભળી વિક્રમે ઠહું હે શુકરાજ ! એવું મા બોલો, આવું  
વચન તો બાયલાને વહાલું લાગે-૧૧

આગળ દિલીપ રાત્રએ ગાયને વાસ્તે સિંહને પોતાનું શરીર આપ્યું  
છે એ વાત પ્રસિદ્ધ છે-૧૨

તે રીતે હું પણ મારો દેહ એને માટે આપીશ, મારામાં શુભ છે  
ત્યાં સુધી એને કોઈ મારી શકનાર નથી-૧૩

આ પ્રકારનું રાત્રનું સાહસ બેઠને પેલા બન્ને દેવતા પોતાનાં વસા-  
બૂધણ્યુક્ત રૂપથી રાત્ર આગળ પ્રત્યક્ષ થયા-૧૪

તેમનાં એકે રાત્રને ઠહું હે સત્વાધિક ! દેવને પણ દુર્લભ ! તમા-  
રા ગુણની સ્તુતિ પુરંદરે દેવસભામાં કરીને તમારો અદ્ભુત મહિમા  
ખતાવ્યો-૧૫-૧૬

તેની પરીક્ષા માટે અમે અત્ર આવીયા, તો જોવું દેવરાજે કહ્યું હતું  
તેવુંજ અમે જોયું--૧૭

હે ભૂપ ! અમારી પાસેથી મરજીમાં આવે તે વર માગો, દેવતું કરીને  
કદાપિ નિષ્ફલ થતું નથી--૧૮

વિક્રમે કહ્યું મારે કશું કાર્ય નથી, પ્રયોજન નથી, કે હું તમારી  
પાસેથી કાંઈ પણ ચાચી શકું--૧૯

ત્યારે એ કામાર્થદાયકા ધેનુ શ્રીવિક્રમને આપી ને દેવતા પોતાને મોળે  
ગયા ને વિક્રમ પણ ગાયને લેધને પોતાને ઘેર ગયો--૨૦-૨૧

દેવતાએ આપેલી ધેનુ લધને વિક્રમ આવતો હતો તેવામાં એક  
પ્રાણણ બાલકસમેત મળ્યો--૨૨

તેણે કહ્યું હે સ્વામિન્ ! મારા આ પુત્રનો માતા સુવાવડમાં મરી  
ગઈ છે, ને બાલક દૂધ વિના રોધ મરે છે--૨૩

મારા ઘરમાં એવું કાંઈ ધન નથી કે જનાયી હું ગાય ખરીદ કરું  
એટલે હે રાજરાજેન્દ્ર ! આ બાલકને ઉઠેરવામાં મને મહાદુઃખ થયું  
છે--૨૪

માટે કૃપા કરીને એમ કરો કે આ ગાય મારા બાલકના રક્ષણ માટે  
મને મળે--૨૫

પ્રાર્થનાનો ભંગ કરવાથી ભયપામતા રાજાએ પુત્રસમેત એવા પેલા  
પ્રાણણને ગાય આપી--૨૬

છંદ્રે કેરેલી પ્રશંસા સાંભળીને પરીક્ષા કરવા ઉપરથી દેવતાએ આ-  
પેલી કામધેનુ જણે સહસા આપી દીધી તે વિક્રમ પૃથ્વી ઉપર મહાઉ-  
દાર કેમ ન દેહેવાય !--૨૭

એમ કહીને આનંદપ્રભાએ ભોજરાખને કહ્યું કે આવા સાહસને  
ઔઞાર્યથી તમે યુક્ત હો તો સિંહાસને બેસો--૨૮

શ્રીરામચંદ્રસૂરિકૃત એવા શ્રીવિક્રમાર્કના સિંહાસનપ્રબંધની છવી-  
શમી કથા થઈ--૨૯

ધૃતિ સિંહાસન દ્વાત્રિંશિકાની છવીશમી કથા પૂર્ણ થઈ.

વળી બીજે દિવસે રાજ્યાભિષેકની ઉત્તમ સામગ્રી તૈયાર કરી ધારા  
ધીસ સભામાં આંચો--૧

પોતાના કર્મનું બદ્ધ બહી, ઉત્તમ મંત્રારાધન કરી, ભૂપતિ તુરત  
સિંહાસન પાસે આંચો--૨

દેવનાગિષ્ઠિ એવા તે ઉત્તમ સિંહાસન ઉપર જવો રાજ બેસે છે  
તેવી અંદ્રકાંતા બોલી ઉઠી--૩

તે ઉત્તમાશયવાળી સત્તાવીસમી પૂતળી બોલી હે રાજ ! આ  
આસને તમારે બેસવા જેવું નથી -૪

જે આ વિક્રમના આસન ઉપર બેસવાની ઇચ્છા હોય તો તમે વિક્ર-  
માદિત્ય જેવા થાઓ--૫

અ દ્રકાંતાનું આવું વચન સાંભળીને ભોજરાજે કહ્યું કે વિક્રમના સા-  
હસની કથા કહો--૬

એમ પૂછતાં તેણે ભોજના આગળ ગાંભીર્યગુણરત્નાકર એવા વિક્ર-  
મની સ્તુતિનો આરંભ કર્યો--૭

જેણે પોતાના મસ્તકનો ખલિ આપીને પ્રકટ પ્રસન્ન કરી મેળવેલો  
વર દૂતકારને આપ્યો એ વિક્રમથી અધિક દયાવાનુ કોણુ --૮

અવંતીમાં રાજરાજેશ્વર, મહાભોગભોક્તા માલવાધીશ શ્રી વિક્રમ  
રાજ્ય કરતા હતા--૯

એકવાર કૌતુક જેવા માટે તે ચતુરપુરુષ એકલોજ સ્વપરાક્રમ ઉપર  
આધાર રાખી તરવાર લેઈને આવ્યો -૧૦

દેશે દેશ ફરતાં ધણાંક સ્થાવર જંગમ તીર્થ તેણે જોયાં, તેમને નમેન  
કરી ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરી--૧૧

ફરતાં ફરતાં કોઈ બહુજનપૂર્ણ નગરમાં ગયો તો ત્યાં એક ઉત્તમ  
ઉપવન નજરે પડ્યું- ૧૨

ત્યાં સુવર્ણદંડવજ્રયુક્ત દેવીમંદિર હતું તેમાં આશાપૂરી દેવીનું  
સ્થાન હતું--૧૩

તે મહાપ્રભાવાળી, સદા આનંદરૂપ, સકલા, સર્વકામદા, ને આવતા  
ભક્તોને વાંછિતાર્થ આપનારી હતી--૧૪

વિક્રમ તે દેવીમંદિરમાં ગયો, ને ત્યાંજ સેવકની પેઠે એક ખૂણામાં  
રાત્રીએ સુઈ રહ્યા--૧૫

એવામાં ત્યાં ધનથી હારેલો એવો એક ધૂતકાર આવ્યો, તેના અંગ  
ઉપર વસ્ત્ર હતું ને આભરણનું તો નામ પણ હતું નહિ--૧૬

ઉકરડામાંથી એક લોચો લેઈને, તે, છુએ મહા પીડા પામતો દેવી-  
મંદિરમાં ગયો--૧૭

વામ અને દક્ષિણ ભાગે તેલથી ભરેલા દીવા, નિત્ય, તારાની પેઠે  
ખાળ્યાં કરતા હતા-૧૮

તે પાપી, નિઃશંક, અને ધર્મવર્જિત ધૂતકારે દેવીના યોગામાં પગ  
મૂકી તે દીવાને ઝાલવી નાખ્યા ને પેશા ખાવાના પદાર્થને તેલમાં યોળવા  
માંડ્યો, તે ચરિત્ર રાજાએ સુતે સુતે ફીટું--૧૯-૨૦

પેલી મહાપ્રભાવવાળી દેવીએ આ નરાધમને ઉચ્છિષ્ટ કરતો બેઈ  
તેને અતિરૌદ્રરૂપ ધારણ કરી મોઢું પહોળું કરી ભડકાવવા માંડ્યો, ને  
વિકરાલ શ્રુકુટી ચઢાવી નેત્ર અતિરક્ત કર્યા--૨૧-૨૨

દેવીએ અતિરૌદ્રતાયુક્ત શુભ પાડી ને તેને ભડકાવીને ઘેર નસાડી  
મૂકવાનું કર્યું--૨૩

દેવ અને દાનવ સર્વમાં તેમ રાક્ષસમાં પણ ભીષણાનન જે ભેષાસુર  
તે મહાકૂર થાય છે--૨૪

પણ તેમના કરતાં એ દારિદ્ર્યપીડિત જે છે તે વધારે કૂર રહે છે,  
ને તેનાથી પણ છુધાર્દિત કૂર રહે છે, એટલે તેમને કૃત્યાકૃત્યનો વિવેક  
હોતો નથી--૨૬

જુશ્વલિતને કશાનું ભય લાગતું નથી, ને તેને ભૂતપ્રેત પિશાચ કશાને  
હર લાગતો નથી-૨૬

દેવીનું અતિભીષણ એવું પહોળું મુખ દેખીને પોતાના મોઢામાંથી  
અર્ધ આવેલું પદાર્થ તેણે તેમાં નાખ્યું-૨૭

આવું હચ્ચિટ પોતાના મોમાં પડ્યું તેથી દેવીએ મોઢું ખંધ કર્યું  
નહિ ને ઘૂતકાર તો પેલું તેલ રહેવા દેધને પોતાને ઘેર ગયો-૨૮

સવારમાં દેવીનો પૂજારી આવ્યો, તેણે આ બધું જોઈ રાજાને  
પૂછ્યું-૨૯

હે સ્વામિન્ ! દેવીનું મુખ શા માટે આવું પહોળું થઈ ગયું છે તે  
કાંઈ સમજાતું નથી, એવું થાય છે ત્યારે મહા અરિષ્ટ નિપજે છે-૩૦

એ અરિષ્ટ દેશને, રાજાને, કે દેવીના મંદિરને લાગશે એમાં  
સંશય નથી-૩૧

એ વાત જાણીને તે નગરનો રાજા રાણીઓ સમેત તથા સામંત મંડ-  
લિક આદિ લોક સહિત ત્યાં આવ્યો-૩૨

દેવીને આ પ્રકારની જોઈ રાજાને બહુ ચમત્કાર લાગ્યો, ને એમ  
સમજ્યું કે આ દેવી તો જાગતી જોત છે માટે જરૂર કાંઈક અરિષ્ટ સૂચ  
વે છે-૩૩

માટે ત્રણ દિવસ સુધી એના આગળ ભોગ ધરાવવા કે પોતેજ પ્રત્યક્ષ  
થઈ કોઈને વાત કહેશે-૩૪

એમ ત્રણ દિવસ પણ થઈ ગયા પરંતુ દેવીએ મોઢું ખંધ કર્યું નહિ,  
ત્યારે રાજાએ ગામમાં દાંડી પીઠાવી -૩૫

કે જે કોઈ જ્ઞાનવાન, પ્રાણ, પંડિત, આ દેવીનું મુખ બંધ કરાવશે  
તેને પાંચસો સુવર્ણમુદ્રા હું આપીશ-૩૬

પેલા અધમાધમ ઘૂતકારે આ વાત સાંભળી કે તુરત પેલા રાજપુર-  
ખાને કહેવા લાગ્યો-૩૭

‘કે હું આશાપૂરીતું મોં બંધ કરાવીશ, ગમે તેમ કરીને--મંત્રતંત્ર પ્રયોગથી કે મસ્તક આપીને પણ કરાવીશ-૩૮

તેમણે બધને આ વાત રાજને કહી એટલે રાજએ તેને તુરત સભામાં બોલાવ્યો -૩૯

રાંજપુરુષોએ સર્વસ્વ હારક નામના તે પુરુષને સભામાં આણ્યો, એટલે તેને પ્રણામ કર્યા પછી, સભાસદોને અગ્રે બેસાડ્યો-૪૦

રાજએ ધૂતકારને પૂછ્યું કે ભાઈ તમે દેવીનું મુખ બંધ કરાવશો ?-૪૧  
રાજનું વચન સાંભળી ધૂતકારે કહ્યું કે મંત્રના બલથી હું દેવીનું વદન બંધ કરાવી શકીશ-૪૨

કર્પૂર કેશર આદિ ઉપસ્કર મને અંપાવો હું ચોસઠ ખંડ પૂરીને દેવીની પૂજા કરીશ-૪૩

ચોસઠ ખંડમાં ચોસઠ દેવીની સ્થાપના કરીશ તે ચોસઠને ચોસઠ ધણા કરતાં ૪૦૮૬ ખંડ થશે-૪૪

અપૂપ, સુતરફેણી, કદંબ, વડાં, ખાજાં, મોદક, ક્ષીર, શાક, પાક, ધૂત, ગોળ, પાપડ, દીપ, એ આદિ સામગ્રીસમેત નૈવેદ્ય તૈયાર કરાવીને અગ્નિ દેવરાવો -૪૫-૪૬

રાજએ કૃષ્ણચતુર્દશીને દિવસે તે બધું કરાવ્યું એટલે ધૂતકારે પણ પાખડ આરંભ્યું-૪૭

ચતુષ્કાણુ, ચતુર્દ્વાર, મધ્યઠાણુ સમેત, એવું મહામંડલ કાઢી તેની આસપાસ ફીંકાર ચુકત વર્તુલ કર્યું -૪૮

તેની પૂજા કરી સર્વ લોકને રજા આપીને, પછી પોતાના મિત્રોને બોલાવી તેમને શોજન કરાવ્યું -૪૯

ન દેખાય એમ ખૂણામાં રહેલા વિક્રમને બેઠ તેણે પૂછ્યું કે તું કાણ છે ? ને અહીં શા માટે આવ્યો છે ? -૫૦

વિક્રમે સમય વિચારીને કહ્યું કે હું અવંતીથી આવું છું ને એક ઢાંડી પણ પાસે નથી એવો ધૂતકાર છું-૫૧



ત્યારે ઘૂતકારે કહ્યું તું પણ આવ અને યથેચ્છ ભોજન કર, તે સાં-  
ભળી રાજાએ કહ્યું કે હું તો રાત્રીએ જન્મતો નથી-૫૨

પેલા ઘૂતકારે પછી મિત્રોને જમાડીને વિદાય કર્યા, ને દીવો લેઈ  
આપું મંદિર તપાસી બેથું-૫૩

કોઈ કામે કોઈ છે કે નથી એ જાણવાની તેને ચિંતા હતી કેમ કે જ  
કાને વાત થાય તો બગડી જાય, ચાર કાને રહે તેની ફીકર નહિ-૫૪

તે સમયે વિક્રમાદિત્ય અદૃશ્ય થઈ રહ્યો, એટલે કોઈને ન દીઠું ત્યારે  
ઘૂતકારે મંદિરનાં બારણાં દીધાં-૫૫

દેવીની ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરી, મહાભોગ ધરાવી, માથું નમાવી  
નમન કરી, યુક્તિથકી ઘૂતકાર બોલ્યો-૫૬

મેં નૈવેદ્યભોગસમેત તમારી પૂજા કરી તો કે પરમાનંદદાયિનિ !  
પરમેશ્વરિ ! પ્રસન્ન થાઓ-૫૭

આ પૂજા ગ્રહણ કરો ને મુખ મેળવો એટલે તમારી કૃપાથી પાંચસો  
સુવર્ણમુદ્રા હું પામું-૫૮

આવું કહ્યા છતાં પણ દેવીએ મો મેળવ્યું નહિ ત્યારે ઘૂતકારે મનમાં  
વિચાર કર્યો કે ભગિની એમ કહેવાથી પુત્રવધને કોઈ હોમતું નથી,  
વાણીઓ શેઠ કહેવાથી પોતાનો સાર આપતો નથી-૫૯-૬૦

ભાંડસ્થ કાર્પાસ છાડીઆને તજતો નથી, નવા મગ ઉપણ્યા વિના  
તૈયાર થતા નથી-૬૧

કસુંબો ચરણધાતવિના રંગ આપતો નથી, અગુરુ અગ્નિ વિના  
મુગંધ આપતો નથી-૬૨

મુખે છર દેવાથી મૃદંગ સુસ્વર થાય છે, દહીમાંથી પણ મથ્યા વિના  
ધી નિઘળતું નથી-૬૩

નેહ મ કરીસુ કોઈ ગોરસ નીતૂ ધમ ભણુધ  
નેહ કારણી બેઠ બે મુઝ હીઉં વિલોધઈ-૬૪

૧ કોઈ સ્નેહ કર્યો નહિ એમ ગોરસ નિત્ય કહે છે ને બનાવે છે કે સ્નેહને લીધેજ  
નિત્ય માત્ર હેયુ પલોવાય છે

\* \* \* સ્વભાવથીજ રક્તત્વ મૂકતું નથી, અને ત્યારેજ પુરુષત્વમાં આવે છે કે જ્યારે મુશલે ખંડાય છે-૫૫

રતિહુંતિ બહિનહુ થાયે કીય વિરત્ત  
મિહલ્લતણુ છંડાવીઉ પુરિસત્તણુ સંપત્ત-૬૬

તેમજ આ પણ પૂજનાત્રયી તુષ્ટ થવાની નથી માટે બ્રહ્મવૃક્ષની પેઠે એને જ ઉચિત છે તે કરવું પડશે-૬૭

એમ ધારી બહાર જઈને નઠારો મલ લાકડે ચઢાવીને લેઈ આંચો ને દેવીમંદિરના ગર્ભગૃહ આગળ ગયો-૬૮

તે સમયે પાપીના ભયથી દેવીએ ખારણાં બંધ કરી દીધાં, કે દૂત-કાર બોલ્યો કે રંડા ! ખાણાંતે પણ તને મૂકવાનો નથી-૫૯

ખારણાં ઉઘાડ ને મોઢું મેળવ, નહિ તો આ તારૂં આપું મંદીર સળગાવી મૂકીશ--૭૦

તું, ચૂક, દેવતા, કોઈ અમારો દૂતકારનો પ્રભાવ જાણી શકે એમ નથી-૭૧

વેચનાર, કર્વતી, સ્ત્રી, ગવાદિતું કપદિકા એજ એક કારણ છે-૭૨

અમારે સત્ય નહિ, લાજ નહિ, ભય નહિ, ધડીમાં અમે નાગા ને ધડીમાં ઢાંસ્યા, ધડીમાં ચાર ને ધડીમાં શાહુકાર-૭૩

આવું કહ્યું ત્યારે અંદરથીજ દેવીએ કહ્યું કે તું તારે સ્થાને જ. હું મુખ મેળવીશ-૭૪

દૂતકાર પોતાને ઘેર ગયો અને દેવીએ મુખ મેળવ્યું--પાપી આગળ કોઈ બલવાન નથી-૭૫

પ્રભાત થતાં કાટિમનુષ્યો સમેત રાજ સુખપાલમાં બેસી દેવીને નમન કરવા આંચો-૭૬

દેવીએ ખુબ મેળવવાથી અરિષ્ટમાત્ર નિવારણ થઈ ગયાં તેથી  
દેશમાં, ગ્રામમાં, સર્વત્ર જયજયકાર થઈ રહ્યો-૭૭

વિક્રમાદિત્યે મનમાં વિચાર કર્યો કે આ તો બહુ મોટું આશ્ચર્ય આ  
પાપીએ કર્યું કહેવાય-૭૮

પછી ત્યાં પાસે એક સિદ્ધેશ્વર નામનો પર્વત હતો ત્યાં સિદ્ધનાથ  
નામનો યોગીદ્ર રહેતો હતો તેને નમન કરવા તથા પર્વત જોવા માટે  
વિક્રમ ગયો તો ત્યાં સૂરદેવ નામના યક્ષનું પણ એક મંદિર  
હીલું-૭૯-૮૦

રાત્રીએ પેલા યોગેન્દ્રને તેમ યક્ષને નમન કર્યું ને મંદિરના પશ્ચિમ-  
દ્વાર આગળ ગેશી કાણવાર વિશ્રામ લેવો ધાર્યો-૮૧

તેવામાં ત્યાં એક અતિ ઉદ્ધતવેષધારી પુરુષ, સર્વ શૃંગાર ધારણ  
કરી, અતિભોગપરાયણ જણાતો, આવ્યો-૮૨

તેને જોઈ રાત્રીએ વિચાર કર્યો કે આ કામ ધૂર્તરાજ છે એમ મને  
જણાય છે-૮૩

જે અસાર પદાર્થ છે તેનો આડખર ધણું કરીને બહુ રહે છે, જો  
કાંસાનો રણકો મોઢે છે તેવો સોનાનો ગોણતો નથી-૮૪

આડખરસ્ત પાઉ પાઉ ડિંભસ્ત નિછયા પાઉ  
ગલમજ્જયસ્ત પાઉ હિંડઈ જુતો ચઉવાઉ-૮૫

ધુતાહુધ સલછણા અસઈ હોઈ સલજ્જ

ખારાં પાણી સીયલાં બહુ ફલ હોઈ અખજ્જ-૮૬

થોડીક વાર ત્યાં ઉભો રહી, પોતાનો ભપકો ખતાવી, થોડીક વાર  
કરીને તે ચાલ્યો ગયો-૮૭

ધીર, વિદ્વાન, સહાસ્ય વદનવાળો, પરમનરંજક, ક્રોમલ અંગ અને  
વચનવાળો, તે આખા જગતને વશ કરી શકે છે-૮૮

ધૃષ્ટતાના પાંચ ભાગ, વિદ્યાના બે ભાગ, જુઠતા બે ભાગ, ને એક  
ભાગ ભાંડપણનો, એ મિશ્રણથી લોકમાત્ર વશ થાય છે-૮૯

વળી ખાજ દિવસે જીર્ણ અને ફાટકાં વચ્ચે પેહેરીને તેનો તેજ મનુ-  
ષ્ય દીનવદન કરી ત્યાં આંચો-૯૦

રાજાએ પૂછ્યું કે આજ તમે આવા કમ છો ? કાલે તો બહુ ઉત્તમ  
વેષમાં હતા-૯૧

ઝાટલે તેણે કહ્યું હે સાત્ત્વિક શિરોમણિ ! હું તો દૂતકાર છું, મને  
ધન મળે ને જાય-૯૨

મહાકીડા રમતાં હું સર્વસ્વ હાર્યો છું, ને કાંઈક આપવાનું દેવું  
રહ્યું છે તેના ભયથી અહીં નાશી આંચો છું-૯૩

નહથ ઠાકર પંડરા સજ્જન દૂરીહૂય  
સુનાં દેહલ સેવીઈ તુઝ પસાઈ જીય-૯૪

\* \* \* \* \* ૧ -૯૫

જુઆરી ધરિ રિધ્ધડી માંકડ કોટિ હાર  
ધાહલી માયઈ બેહડું કુશલશુ કેતી વાર-૯૬

ઠાઈક વાર મોદક આહાર મળે, ઠાઈક વાર ઉપર વાટે સુવુ પડે,  
કદાચિત્ નિત્ય આહાર મળે, કદાચિત્ ત્રણ કડાકા થઈ જાય-૯૭

આવું તેનું દીનત્વ સાંભળી કરુણાપરાયણ રાજાએ દયા આણી  
દૂતકારને કહ્યું ભાઈ ! દૂતથી ધન ઇચ્છવું, સેવાથી માન ઇચ્છવું, પર-  
ત્રીથી સુખ ઇચ્છવું, એ બધી દૈવનિડંબના છે-૯૮-૯૯

આવું સાંભળી તેણે રાજાને કહ્યું તમને દૂતના સુખની ખબર નથી,  
તમે તેનો અભ્યાસ કર્યો નથી-૧૦૦

જેણે જ આખું નથી તેને તેનો સ્વાદ સમજતો નથી, જેણે દૂત  
ખાધું નથી તેને તેલજ મીઠું લાગે છે-૧

૧ અન્ન-આ પ્રમાણનો શ્લોક છે —

દૂતસંદૈવનામનીવા પાર્શ્વગરક્ષકપુરઃ પરદારચૌર્યે ।  
મોય પદમાતિ યદાનપત્રં સમત્વવાળી વિલસત્કૃપાળી ॥

ભોજનસુખ સવિકાર છે, અમૃત નામમાત્ર છે, ભૂષણનું સુખ માનમાત્ર છે, સ્ત્રીસુખને પંડિતોએ અવિશ્વાસવિરસ કહ્યું છે, ગીત નાટક વાદ્ય એ સુખ પરાધીન છે, અધ્યાત્મસુખ અસાધ્ય છે, -ધનસુખ ભાગ્યાધીન છે, માટે સર્વ આનંદરૂપ જે ધૂત તેનું સુખ ઉત્તમોત્તમ છે-૨-૩-૪

જૂયરાસિ તીયરસિ પુત્તરસિ મુઠાં જે ન રમંતિ  
તિઅગડ કુમર પસૂય જિમ આલિ હિંજમ્મ ગમંતિ-૫

ધ્યાનથી મુક્તિ મળે છે, ને ધ્યાન એક ચિત્તથી થાય છે, ને તેવી એકચિત્તતા ધૂતવિના અન્યત્ર નથી-૬

યોગીઓ પણ ધૂન ને લયસાધન માની રમે છે, તેમાં પારકું પોતાનું કુધા તૃષા કાંઈ જણાતું નથી-૭

હે ગાંગેય! શ્રેય ધ્યાનમાં પડેલું, નિરાલંબ, અને નિરાશ્રિત તથા અમૃતાર્ણવમાં પડેલું જે ચિત્ત તેને નિવારણ ન કર-૮

ધૂતકારતું જે ધ્યાન ધૂનમાં, વિયોગીતું પોતાની પ્રિયામાં, રાધાવેધ કર્તાનું લક્ષમાં, તે ધ્યાન મારે પ્રભુ ઉપર હો-૯

આવું સાંભળી રાજાને ચિત્તમાં ચમત્કૃતિ લાગી કે અહો ખડુ આશ્ચર્ય છે કે આને આવું જ્ઞાન છે!-૧૦

કોધયકી કે સર્વ પાપયકી અજ્ઞાન મહાકષ્ટરૂપ છે, કેમ કે તેનાથી ભમાયલા લોક હિતાહિત સમજી શકતા નથી-૧૧

આવું બેઠાં વિક્રમે તેને સારી શીખામણ આપવા માંડી-ખીજાને પાપથી વારે તેજ ઉત્તમ પુરુષ કહેવાય-૧૨

જેણે શુદ્ધ ધર્મમંત્રિ વવીડિ સંજએણુ ગિહિણા વા  
સો તસ્સઘ ધર્મમગુરુ ધર્મમસ્સઘ દાઘગો નેઉ-૧૩

હે પાંથ! મારું કહેવું સાંભળો અને ધૂતવ્યસન તાલો, તમારે જે ઇચ્છા હોય તે હું પૂર્ણ કરવા ખુશી છું-૧૪

ધૂતકારે કહ્યું જો તમે પરકાર્ય કરવા તત્પર હો તો મારું એક કામ કરો એટલું હું ઘૂત મૂકી દેઉં-૧૫

રાજાએ કહ્યું કે ગમે તેવું દુર્ઘટ હોય પણ તે કાર્ય કહો, સ્વર્ગ કે પૃથ્વી જ્યાં હશે ત્યાં હું તે કરીશ--૧૬

ધૂતકારે કહ્યું કે નરોત્તમ! રત્નસાનુ નામનો પર્વત છે ને મન:- સિદ્ધિ નામની ત્યાં દેવતા છે--૧૭

તેના મંદિરને વામભાગે ઉત્તમ દ્રૂપ છે પણ તેના દ્વાર આગળ થમકને સમક નામના બે પર્વત છે--૧૮

તે પર્વત કાણુકાણે પરસ્પરથી અથડાય છે, માટે બહુ ચતુરાધથી પેલા દ્રૂપનું જલ લેવાનું છે--૧૯

તે જલ લાવીને તેનાથી દેવીની પૂજા કરે અને પોતાના મસ્તકનું ખલિદાન આપે તો તેને દેવી પ્રત્યક્ષ થઈ મનવાંછિત આપે છે, પણ મારી હીંમત તે જલ લાવવામાં કે તેમ કરવામાં આસતી નથી--૨૦--૨૧

એ ઉપરથી વિક્રમ તેની સાથે ગયો અને પેલા દ્રૂપમાંથી જલ લાવ્યો--૨૨

દેવીને તે જલથી સ્નાન કરાવી જેવું મસ્તક આપવાનું કરે છે કે દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈ તેને વાર્યો--૨૩

હે વીર ! તારે જોઇએ તે માગ, અતિદુર્ઘટ હોય તે પણ આપવા તૈયાર છું; એવું કહ્યું પણ રાજાએ તો પેલા ધૂતકારને વર આપો એટલું જ કહ્યું--૨૪

પરોપકારપ્રવણ અને સાહસૈકસિરોમણિ એવો રાજા આ મહાકાર્ય કરીને પોતાના પુરમાં આવ્યો--૨૫

દ્રૂપોદકથી દેવીને સ્નાન કરાવી, પોતાના મસ્તકનો ખલિ આપી, જ વર મળ્યો તે ધૂતકારને આપ્યો એ વિક્રમ કરતાં વધારે ઉદાર કાણ ?

ચંદ્રકાંતાએ ભોજરાજને કહ્યું 'આવું' પરાક્રમ હોય તો સિંહાસને  
બેસો--૨૭

મહાપરાક્રમયુક્ત, અતિસત્ય, ને બહુ આશ્ચર્યમિશ્ર, એવી વિક્ર-  
મની કથા સાંભળી ને ભોજે વિક્રમની પ્રશંસા કરતે કરતે સભામાં બેસી  
રાજકાર્ય કર્યા--૨૮

ક્રામચંદ્રસૂરિકૃત શ્રીવિક્રમાદિત્યના સિંહાસનપ્રબંધની સત્તાવીશમી  
કથા થઈ--૨૯

ઇતિ સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકાની સત્તાવીશમી કથા.

વળી શુભગ્રહયુક્ત મુહૂર્તે સાજનોને લેઇ ચતુર ચિત્તવાળો ભોજરાજ  
સભામાં આંચો--૧

પ્રાભાતિક કૃત્ય કરી, મન્ત્રાદિક સ્મરણ કરી, દેવાર્ચન, ગુરુપૂજન  
તથા ગુરુપાદપ્રણામન કરી, પૂજ્યવર્ગને નમન કરી, દીનલોકને દાન  
આપી, ધર્મકાર્યનું ચિંતન કરી, પ્રોતાનું શાસ્ત્ર દ્વયમાં ધારી, ઉત્તમ  
પ્રકારે હંતધાવન કરી, અનેક શાસ્ત્રજ્ઞો સાથે વાર્તા કરી, રાજ્યે ઉત્તમ  
વિધિથી રનાન કર્યું--૨-૩-૪

સૂક્ષ્મવસ્ત્રથી અંગ લૂછી, મુગધી ચંદન અંગે ચર્ચી, ને દિવ્ય વસ્ત્ર  
પરિધાન કરી, ઉત્તમ આભૂષણથી શોભા બનાવી, રાજપરિવારને લેઈ,  
બંદીજનોનાં બિરુદ સાંભળતો, જગદાનદદાયક માલવેશ્વર, ધણાક જન-  
સમેત, વિક્રમાર્કના સિંહાસન પાસે આંચો--૫-૬-૭

જમણો પગ ઉપાડીને જોવો સિંહાસન ઉપર બૂક છે તેવી રૂપકાંતા  
બોલી ઉઠી--૮

નિરુપમગુણયુક્ત એવી તે અઠ્ઠાવીશમી પૂતળી બોલી હે ધારાધીશ !  
આ આસન તમારે માટે નથી--૯

પૂજ્યનું જે આસન, અને અમારા જેવી બીજી દેવતાધિષ્ઠિત તેની તો  
સેવા કરવી ઉચિત છે--૧૦

હાથિન ખાલકની થોડે એના હપર મેસવાનીજ દેખા દોષ તો  
ત્વરિત વિક્રમ જેવા થાયો-૧૧

રૂપકાતાનું શોભનું સાંભળી લોકે હજુ દે વાનને! મત્ય હકે, વિક્રમ  
દેવોક હતો-૧૨

ત્યારે પુતળાએ હજુ દે બોલમુપાટ! સાંભળો, નેના જેવો રાગદેખર  
કેઈ થયો નથી-૧૩

અન્યાઈ વિદ્યમાં પદોપદારી વિક્રમે પોતાનો દેડ આપ્યો અને દેવી  
પાસેથી મળેલો વર ખીજાને આપી દીધો એવા વિક્રમ કરતાં અધિક  
દોષ-૧૪

પરાક્રમપૂર્ણ અને લૂપાક્રમહકનો અધિષ્ઠાતા એવો વિક્રમ ઉજ્જવિ-  
નીમાં ઉત્તમ રહત્ય કર્તો હતો-૧૫

એક વાર શ્રીમાદ્વાકસચૈત્યમાં પાર્શ્વજિનેશ્વરને નમન કરવા, બુદ્ધ-  
નિધિ અને સાવપૂર્ણ રાજ ગયો-૧૬

જિનને નમન કરી ધંધ્યાકાલે પુરી તરફ આવનો ગરા વર દોષ  
વૃક્ષવદે હતો-૧૭

ને વૃક્ષ હપર કિંચ વિમુક્તવાળી દેવીઓ આવી હતી ને પરમ-  
સ્ત્રી પ્રીતિ વાતો કરતી હતી-૧૮

એકે હજુ દે મારો અખીનું કાર્ય છે મારે રત્નપુર નામના પુરમાં  
મરુ છે-૧૯

ત્યારે ખીલ્યો હજુ દે પ્રિય! તું એકલી કેમ ગઈ શકે! અમે પણ  
વિવાહકાનુક એવા આવીશું-૨૦

આ વૃક્ષ હપર થોડે બેઠેજ આપણે મુખે ત્યાં પદોચીનું એમ નેમણે  
હજુ ને વિક્રમે સાંભળ્યું-૨૧

સાંભળીને તે પુરી થયો કે મને દેશોતર એવાનું બહુ મન છે, ને  
આ શ્રેય કાંઈ પણ પ્રયત્ન વિના સામે આવ્યો છે-૨૨

આવું કારીને પોતે વૃક્ષના પોદમાં બસાવ્યો, ને પછી વૃક્ષ, દેવીના  
મેનાવથી, રત્નપુરમાં મરુ-૨૩



વૃક્ષ જઈને ત્યાં ઉદ્યાનમાં ઉભું ને દેવીઓ આમ તેમ ગઈ એટલે  
વિક્રમ પણ નીકળીને વનમાં ગયો--૨૪

ત્યાં ચાર દ્વારવાળું એક મંદિર દીઠું, તેમાં ચતુર્ભુજ યક્ષ રહેતો હતો  
જે સર્વને અભીષેક આપતો હતો--૨૫

રાત્ર તે મંદિરમાં ગયો એટલામાં પેલું વૃક્ષ અદૃશ્ય થઈ ગયું,  
રાત્રએ પેલા યક્ષને નમન કર્યું--૨૬

તેને નમન કરીને રાત્ર રંગમંડપમાં આવ્યો એટલામાં ત્યાં ચાર  
પુરુષો આવી પહોંચ્યા--૨૭

તે કાઈ વિદેશી હતા; તેમણે યક્ષને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો અને  
પછી તે થાકેલા હેવાથી મંડપમાં વીસામે ખાવા બેઠા--૨૮

વિક્રમ તેમની સાથે વાતે વળગ્યો ને કહેવા લાગ્યો કે તમે ક્યાંથી  
આવ્યા ? ક્યાં જાઓ છો ?--૨૯

તમારું ચિત્ત કેમ ચંચલ જણાય છે ? તમારાં વદન કેમ રચામ  
પડી ગયાં છે ? તમે કાર્યબ્રહ્મ થયા હો એવા જણાવ્યો છો--૩૦

તેમણે કહ્યું મહારાજ ! સાંભળો, અમે ચારે રસ્તામાં ભેગા થઈ ગયા  
ત્યાંથી મિત્ર થયા છીએ--૩૧

એકે કહ્યું હે ભૂપ મારી પ્રિયા અતિરૂપવતી છે, સદ્ગુણી છે,  
શીલવતી છે--૩૨

પણ તેનામાં શું એ દુષ્ટ ભૂત ભરાયું છે કે સયૌવના અને પ્રૌઢા છતાં  
તે મારે ઘેર આવતી નથી--૩૩

મેં જોશીને પુછ્યું કે શાથી આવતી નથી ત્યારે તેણે કહ્યું કે તારા  
ઉપર શીસાઈ છે--૩૪

વૈતાલ નગરમાં જ, ત્યાં શોણિતપ્રિયા દેવી છે તેનું આરાધન કર,  
એટલે તે તારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરશે--૩૫

ત્યારે બીજાએ કહ્યું હે રાજેન્દ્ર ! સાંભળો, મારા પિતાએ મરતી વખતે  
સર્વાર્થકાર્ય સાધનારી વિદ્યા મને આપી હતી--૩૬

તે વિદ્યા વિદ્વાનને સાધ્ય થાય તેવી ને સર્વકાર્ય સાધે તેવી હતી, તેનું સાધન ઉક્તદેવીના મંદિરમાં કરવાનું બતાવ્યું હતું-૩૭

ત્યારે ત્રીજાએ કહ્યું કે ભૂપ ! મારી વાત સાંભળો, મારા ધરમાં પૂર્વ-જેના વખતનો સ્વર્ણપુરુષ છે-૩૮

તે મહાન્ છતાં ભાગ્યચેત્રે કરીને માટીનો થઈ ગયો, એટલે તેના અધિષ્ઠાયક દેવે સ્વપ્નમાં આવીને મને કહ્યું કે તું તુરત વેતાલનગરમાં જ ને ત્યાં જ દેવી છે તેનું આરાધન કર એટલે તારી કામના સિદ્ધ થશે-૩૯-૪૦

અતુર એવા ચોથાએ ચ રુવચન કહ્યું કે મારા પિતા પાસેથી મને આકાશગમનની વિદ્યા મળેલી છે, ને તેનું આરાધન મારા સાત પૂર્વજોએ કરેલું છે-૪૧-૪૨

તે વિદ્યાનું સાધન વેતાલપુરમાં શોણિતપ્રિયાના આગળ કરવા માટે હું પણ ગયો હતો-૪૩

અમે ચારે જણા સ્થાનથી વંધ્ય પર્વત ઉપર ગયા ને એકમાર્ગે જતાં, મળી ગયા, ત્યાંથી પરસ્પર મિત્ર થયા-૪૪

અમારું ખાવું, નહાવું, સૂવું, જવું, આવવું, બધું સાથેજ થવા લાગ્યું, એમ કરતાં વેતાલનગર જઈ પહોંચ્યા-૪૫

ત્યાં નંદનોદાન જેવો સુંદર વનખંડ હતો તેમાં જઈને થાક અને છુપ્પના માર્યા અમે સૂતા-૪૬

તેવામાં લોકોએ ભયંકર કાલપહલ મચાવ્યો જથી અમે તુરત જાગી ઉઠ્યા-૪૭

તે સમયે ત્યાં એક શાસભર્યો, સૂઠા હોઠવાળો, ભયવિહ્વલ, ને નાસતો પુરુષ એથો એટલે અમે પણ તેની આગળ નાસવા લાગ્યા-૪૮

નદી અને કોતરવાળું વિષમસ્થાન આવ્યું ત્યાં પેલો માણસ થાકીને ક્ષણભર ગ્રાહ નીચે હલો એટલે અમે પૂછ્યું કે ભાઈ ! તમે ભય પામીને શા માટે નાસો છો ? ચોર છો-ખાપી છો-કાઈ તમને મારે છે-કે રાજદંડથી

નાસો છા--ઢેડે વાધ, સર્પ, કે દુષ્ટ ગજ કે રાક્ષસ આવે છે ?  
શું છે ? --૪૯-૫૦-૫૧

તેણે જરા સાસ લેધને કહ્યું કે પથિઝાત્તમ ! આ વેતાલપુરી છે ને  
વેતાલાધિષ્ઠિત છે--૫૨

એમાં ફૂર એવી પ્રભાવયુક્ત શોણિતપ્રિયા દેવી રહે છે, તે સર્વ-  
કામની પૂરનારી છે, પણ તેને નિત્ય નરમાંસ આપવું પડે છે--૫૩

તેના આગળ જે કોઈ પોતાના મસ્તકથી અથવા કોઈના મસ્તકથી  
ખલિ આપે તેને તે પ્રસન્ન થાય છે--૫૪

નગરનો રાજા નિત્ય એક પુરુષને પોતાથી દ્રવ્ય આપી દેવીના  
ખલિમાં મોકલે છે--૫૫

કોઈ વાર દ્રવ્ય આપવા છતાં કોઈ મળતું નથી ત્યારે કોઈ વિદેશી  
હોય તેને પકડીને રાજપુરુષો તેનો ખલિ આપે છે--૫૬

મને રાજપુરુષોએ આવા કારણથી પકડ્યો હતો ત્યાંથી નાશીને શ્વાસ-  
ભર્યો ભય પામતો અત્ર આગ્યો છું--૫૭

આટલું કહીને વળી તે પુરુષ નાસવા લાગ્યો, તેવા માં તો કરાસ વદન-  
વાળા રાજપુરુષો રાત્ર લેધને આવી લાગ્યા--૫૮

તેમણે અમને દીઠા ને અમે તેમને દીઠા એટલે અમે પણ જીવ  
લેધને જ્યાં નસાય ત્યાં નાઠા--૫૯

એત્ર આવીને આ ચૈત્યમાં ઉભા, પણ આવા ખાચલાપણાથી કાર્ય-  
બ્રષ્ટ થયા, એમ કે નરાધિપ ! તમે જે પૂછ્યું તે અમે કહ્યું--૬૦

કાતર અને દુર્ભાગ્યવાળા એવા જે અમે તેમની ઇચ્છા, ભાગ્યયોગે  
કરીને, વાંઝણીને પુત્રેચ્છા જેવી થઈ ગઈ--૬૧

સમુદ્રને તરી રાક્ષસરાજધાનીમાં જઈ ઈંદ્રજિતકુમાર સાથે યુદ્ધ  
કરી, લંકાને ખાળી મૂકી એવો હનૂમાન્ પણ--; ખીજું શું કહીએ !--૬૨

સિંધુ એલંધી, રામને સત્રોષી, લકાધિપતિનું વન વણસાડી,

હનૂમાન્ તો દોષીનધારીજ રહ્યો, ભાગ્ય એજ બલવાન્ છે, પૌરુષ  
નથી-૬૩

જેણે સમુદ્ર ઓલંદ્યો, લોકેશના પુત્રને જીત્યો, ને હાથે આપુ ઉપ-  
વન ઉખાડી નાખ્યું, તે પણ દોષીનધારી રહ્યો !-૬૪

જસ્સ સહસ્સ દુગોણ રખીય દેહો વિ બંધદત્તનિવો  
પત્નો અખખવિણાસં દો વા કમ્ભાણ છુટ્ટેઈ-૬૫

તહ ચરમ શરીર વિહુમે યજ્જ મહારસી મહાસતો  
મેહાણ કુલે જાઉ કોવા કમ્ભાણ છુટ્ટેઈ-૬૬

પુઠ્ઠકમ્ભોદયેણ ચઉવીસધમે જિણેસવરો  
બંભણકુલે ઉપ્પન્નો દો વા કમ્ભાણ છુટ્ટેઈ-૬૭

અરિમન અખં વિધરિ ચિંતા જલિમ પાડિ  
ફલ તિતુ પામીઈ જિતુ લખિઉ નાજ નિલાડિ-૬૮

ગિરિશિખરે ચઢે, સમુદ્રને ઓલંધી પાતાલમાં જાય, તો પણ હે ભૂપા-  
લ ! કપાલે લખેલી અક્ષરમાલાજ ફલે છે, ખીજું કંઈ નહિ-૬૯

જે રમ્ય વસ્તુઓ મનોહર લાગે તે ઉપર હે ચિંતા શા માટે વૃથા ખેદ  
પામે છે ? તેની ઈચ્છા હોય તો પુણ્ય કર, પુણ્ય વિના ઇશ્વર્ય મળતો  
નથી-૭૦

ભાગ્યહીન અને પુણ્યવિવર્જિત જે પુરુષો મનોભીષ્ટ ઇચ્છે છે તે  
મૃગતૃપ્તિમાં નહાવા ઇચ્છે છે-૭૧

મહાભાગ્યે કરીને ધર્મ, કર્મ ને મનોરથ સધાય છે, ચોર જે આવે છે તે  
સુવર્ણતું સૌરભ છે-૭૨

નિરાશ, નિર્ધન, દીન, રાગ-રંગ-રસવિહીન, દૈવે છડિલા, એવા  
અમે ચિંતાગિનથી બળીએ છીએ-૭૩

હાર્યશ્વર એવા અમે ઘેર શું મો બતાવીએ ? મિત્ર અને સ્વજન  
આગળ શું મો લેઇને જઇએ ?-૭૪

વનવાસ, મૃત્યુ, અગ્નિપ્રવેશ, કે વિષભક્ષણ, એ ઉત્તમ છે પણ  
કાર્યશ્રેણી સારો નથી-૭૫

હે નરેન્દ્ર ! અમે ચારે શું કરવું તે જાણતા નથી, લાગ્યથોગે કરી  
મહાચિંતાસમુદ્રમાં ડુબ્યા છીએ-૭૬

શુભ અને સૌમ્ય એવા આ તીર્થમાં ચારે જણાએ ચિતામાં પડીને  
ખળી મરવું એમ નક્કી કરી અમે અત્ર આવી છીએ-૭૭

આખો મીચીને અમે ચિતામાં ઝંપલાવીશું, દુર્જન અને દુષ્ટ લોકને  
શું મોહું ખતાવીએ !-૭૮

માણુ પણુદૂધ જ્યેવિ તણુ તો દેસડા વયજી  
મા દુર્જણુ કરપણવિહિ દસિ જીતુ ભમિજી-૭૯

આવું સાંભળી રાજાએ ઉત્તર આપ્યું કે હે નરાધર્મો ! તમે મૂર્ખા-  
ધર્મી સ્વહત્યા કરવાનો આ શો વિચાર કર્યો છે ?-૮૦

અરણ્યરુદન સાડ, અધિરકણે જાપ સારો, ગગનને કરમહાર કરવો  
સારો, અંધનેત્રને અંજન સાડ, મુડદાને રાણુગારવુ સાડ, સાંભેલું લેઈ  
કુશકા ખાંડવા સારા, ખેતરમાં છોતરાં વાવનાં સારાં, છાથ વલોવવી સારી,  
ધાણીમાં રેતી પીલવી સારી, જલમાં લીટા કરવા સારા,—પણ મિથ્ય-  
કાર્ય માટે આત્મહત્યા સારી નહિ-૮૧-૮૨-૮૩

જે પ્રાણત્યાગજ કરવો હતો તો પેલી દેવીના મંદિરમાંજ કેમ મૃત્યુ  
કર્યો ? ત્યાં કર્યો હોત તો સફલ થાત—અત્ર તો વ્યર્થ છે-૮૪

એમ કહી રાજાએ હિતવચન કહ્યું કે ચાલો ત્યાં જઈને તે દેવીનું  
પારણું જોઈએ-૮૫

તમે નિર્ભય થઈ મારી સાથે આવો, આપણે વેતાલનગરમાં જઈ-  
એ-૮૬

તેમણે સ્વીકાર કર્યો એટલે વિક્રમ ચાલ્યો ને તે પણ મુવા જવા થઈ  
ગયેલા તેના સેવકની પેઠે સાથે જવા લાગ્યા-૮૭

સર્વે વેતાલનગરમાં આવ્યા એટલે રાજાએ તેમને કહ્યું-૮૮

તમે આ સુંદરવનમાં નિઃશંક રહો, હું નગરમાં જઈને તપાસ કરી  
આવું-૮૯

તેમને ત્યાં મૂકી રાત્ર નગરમાં ગયો તો ત્યાં મહાકોલાહલ સાંભ-  
ળવા લાગ્યો-૯૦

દેવલાક લોક કહેવા મંડ્યા હં પાંચ! નાશી જા, રાજપુરુષોએ કાઈ  
વિદેશી રંકને આપ્યો છે-૯૧

તે બિચારો નિરાધાર છે, ભયગ્રાંત થઈ ચોધાર રૂને છે, ધૂળે છે, ને  
જીવતો છતો મુવા જોયો દેખાય છે-૯૨

આવું સાંભળી વિક્રમાર્ક દેવતાના મંદિરને પારણે જઈ બેઠો-૯૩  
પાપી અને કષ્ટકારક એવા રાજપુરુષોએ પેલા પુરુષને થયરતે અંગે  
સ્નાન કરાવ્યું-૯૪

પછી કંઠે પુષ્પમાલા ધાલી, ને ભૂપણુ પેહેરાવ્યાં, ને હાથીને ગસ્તકે  
બેમારી છત્ર આગર કરાવવા માંડ્યાં-૯૫

ખજાર વચ્ચે પંચશબ્દાદિ વાદિત્રસમેત હાડા-હોડો-કરતા લોક વચ્ચે  
તેને લીધો-૯૬

આંખે આંધુ વહેતાં હતાં, મોઢે લાળ પડતી હતી, માથું નમી ગયું  
હતું, શરીર ભાગી ગયું હતું, મૂઠા પામી ગયો હતો, ને જડ થઈ ગયો  
હતો-૯૭

રાજા, મંત્રી, સામંતાદિ બહુ લોક સાજનમાં હતા, ને વિવિધ વાદિ-  
ત્રના નાદ ધ્વનિ પૂટે તેમ થતા હતા-૯૮

એ પ્રકારે પેલા વિદેશીને હાથે જમણે બે પાસે નાગી તરવારવાળા  
રાજપુરુષો સમેત દેવી મંદિર આગળ આણ્યો-૯૯

તે અચેતન હાતો, નામમાત્ર થઈ ગયો હતો, એવા તેને વેતાલના  
બલિ અર્થે પેલા કુંજટા લેઈ આવ્યા-૧૦૦

તેમને જોઈને વિક્રમે મનમાં વિચાર કર્યો કે અહો આ તો બધા  
પાપી હિંસકો ભેગા થયા છે, એમને ધિક્કાર છે-૧

પોતાના કાર્યને માટે જે નીચ લોક નરવધ આદરે છે તે આ પુર-  
વાસી ખરા હતાશ છે-૨

જ્યાં જીવવધ છે તે દેવતા પાપરૂપ છે, તે કાર્ય શૂલરૂપ છે, ને તે  
વાત પણ અશ્રવ્ય છે-૩

ઉત્તમદક્ષિણાસમેત સમામ કરેલા સર્વયજ્ઞ એક પાસા છે, અને  
એક પાસા ભયભીત પ્રાણીનું રક્ષણ છે-૪

માટે મારે એમ કરવું કે જેથી જીવનો ધાત થાય-નહિ, ને આ  
ગરીબને જયકારક જીવિત પાછું મળે-૫

કરુણારસસાગર શ્રીવિક્રમાદિત્ય પેલા દીનને જોઈ મનમાં વિચા-  
રવા લાગ્યો-૬

સંવો વિ સુહકંખી સંવે વીય દુઃખભીરૂણા જીવા  
સંવેવિ જીવિયપિયા સંવે મરણાહિ ખીહતિ-૭  
ધક્કિસ્સ કણુતાય જીવીયસ્સ ખહૂ આહિ જીવકોડીહિ  
દુઃખખેહિ વંતિ જો કવિઠાણુ કિસા સયં જયં-૮

મારા દેખતાંજ આના પ્રાણ લેવાશે, તો મારો દયાગુણ, કે મારી  
ચક્તિ, કે મારૂ સાહસ શા કામનાં ?-૯

ગમે તે પ્રકારે કરીને, બુદ્ધિથી; પરાક્રમથી કે દેહત્યાગથી, પણ મારે  
આનું રક્ષણ કરવું-૧૦

મનમાં આવું ધારીને લોકોના આગળ રાખજે સ્કુટ કહ્યું કે આ  
રંકને છોડી દે-૧૧

દેવી પ્રસન્ન થાય એવો હું હૃદયપુદ્ધ છું એટલે મને લો, એમાં  
વિશ્વં કરવાનું કારણ નથી-૧૨

નગરવાસી લોકમાત્ર ખહુ વિસ્મય પામ્યા કે આ પુરુષનું ધૈર્ય  
અને પરાક્રમ કેવું છે !-૧૩

અહો! સર્વે પ્રાણીને પોતાના પ્રાણુ સર્વથી વહાલા છે, ને પ્રાણુ-  
ભય એજ ભયમાત્રમાં બલવાન છે-૧૪

ગામ, રાજ્ય, દ્રવ્ય, પ્રિયા, માતા, પુત્ર, પિતા, પુત્રી, ધાન્ય, ગૃહ,  
વસ્તુ, સર્વે આત્માર્થે તજે છે-૧૫

પણ આ પુરુષ તો પરાર્થે પોતાના પ્રાણુ આપે છે, ને જીર્ણુતણની  
પેઠે તેને તજી દેતાં અચકાતો પણ નથી--એ મહાપરાક્રમી છે-૧૬

પછી વિક્રમે તરવારચક્રી બધા લોકને આધા કરી પેલા પુરુષનો હાથ  
ગ્રાહ્યો-૧૭

હે વૈદેશિક! તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં મુખે જાઓ, હું તમારે  
બદલે દેવીના મંદિરમાં જઈ છું-૧૮

પરાક્રમી રાજા હાથમાં ખજૂ લેઈ દેવીના મંદિરમાં ગયો; ને ત્યાં  
જઈ વધમંડપમાં પોતાના મસ્તકથી જોવા બસિ આપવા જાય છે કે  
દેવીએ તેનો હાથ ગ્રાહ્યો ને કહ્યું હે રાજન્દ્ર! સાહસ મા કરો, હું  
પ્રસન્ન થઈ છું, ઈચ્છા હોય તે વર માગો-૧૯-૨૦

પછી રાજાએ દેવીને નમ્ર વચન કહ્યું હે માતા! જો તમે પ્રસન્ન  
થયાં હો તો આ હિંસાનો રીવાજ બંધ પાડો-૨૧

આજ પછી તમારે કાઈનો વધ કરાવવો નહિ, એકંદ્રિયથી માંડીને  
પંચેન્દ્રિય પર્યંત કાઈને હણાવવું નહિ-૨૨

જીવના વધથી પાપ થાય છે, પાપથી અશુભગતિ થાય છે, તેનો આ  
હેતુ હું હે શુભપ્રદે! તમને કહું છું-૨૩

ત્યારે દેવીએ કહ્યું હે ભૂપ! આ તો પરાર્થે થયો, પણ સ્વાર્થે કાંઈક  
માગો એટલે હું અનૂણા થાઉં-૨૪

ત્યારે રાજાએ પેલા ચારે પુરુષનો ઇષ્ટાર્થ દેવી પાસે અપાળ્યો ને  
પોતે પોતાના નગરમાં ગ્રાહ્યો ગયો-૨૫

સર્વે લોકના જીવ ઉગર્યા ને પુરમાં શાંતિ થઈ ને દેવી જીવદયારૂપ  
ધર્મમાં આસક્ત થઈ-૨૬



બલિદાન કરવા માટે આણેલા, અતિદીન, એવા નરને, પોતાના પ્રાણના દાનથી ઉગારીને જણે દેવીને જીવવધ કરતાં અટકાવી તે વિક્રમ કરતાં વધારે પરોપકારી કાણુ--૨૭

રૂપકાંતાએ રાજને કહ્યું કે તમારામાં જે આવું સત્ત્વ હોય તો સિંહાસને બેસો--૨૮

ગણના ન કરી શકાય એટલા વિક્રમગુણુનું વર્ણન માલવાધીશ શ્રીભોજરાજાએ સર્વસભાસમેત સાંભળ્યું--૨૯

શ્રીરામચંદ્રસૂરિકૃત શ્રીવિક્રમાદિત્યના સિંહાસનપ્રબંધની અઢાવીશમી કથા થઈ--૩૦

ઇતિ સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકાની અઢાવીશમી કથા.

ધરાભારધુરંધર, ધાર્મિકશિરોમણિ, ધર્મધ્યાનપરાયણ, શ્રીધારાનાથ ફરીયાદી પ્રભાતસમયે સમયજ્ઞાનાતુસાર ઉઠી શૌચ કરી દેવ ગુરુ આદિને નમન કરતો હવો--૧-૨

ધર્મથી શુભકૃતમાં જન્મ થાય, શરીરપાટવ આવે, સૌભાગ્ય આચુષ્ને બલ પ્રાપ્ત થાય, ધર્મથી નિર્મલ યશ મળે, વિદ્યા દ્રવ્ય સંપત્તિ સર્વ પ્રાપ્ત થાય, સ્ત્રી કાન્તિ રાજ્ય સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય, ધર્મથીજ સ્વર્ગાપવર્ગ સિદ્ધ થાય--૩

ધર્મથી ધન થાય, ધનથી સર્વ કામ પૂર્ણ થાય કામથી સર્વ ઇન્દ્રિય-સુખ થાય, માટે કાર્યાર્થીએ કારણની શોધ કરવી ને તત્ત્વજ્ઞા કહે છે તેમ ધર્મ આચરવો--૪

જે દૂર છે, દુરારાધ્ય છે, દૂર વસિયત છે. દેવને પણ અગમ્ય છે, તે ધર્મથી મળે છે-૫

સુગમ કે દુર્ગમ ગમે તેવું કાર્ય મનમાં હોય તે ધર્મથી સહજ સિદ્ધ થાય છે--૬

ધર્મ છે તે હાથમાં ચિંતામણિ છે, આંગણમાં કલ્પદ્રુમ છે, ધર્મ કામદ્રુપા થેતુ છે, ધર્મ સર્વાર્થસિદ્ધિ કરનાર છે--૭

ધર્મભેણુ ધણું વિહિલં ધર્મભેણુ નરા મદિંદ વર કામા  
મુખખેા યયુવં ધર્મા લઝઝઈ તા ઉત્તમેા ધર્મા--૮

ધર્મભેણુ ધણું વિહિલં આઉ દીહંસુહં ચ સોહગ્ગં  
દાલિંદ દોહગ્ગં અકાલમરણે અહર્મભેણુ--૯

કિંજપીએણુ બહુણુ જંજં દીસઈ સમગા જયલોએ  
ઈંદિયમણુભિરામ તંતં ધર્મમૂલં સઠ્ઠ--૧૦

આરંભ સચારઈ જાણા કરેઈ રિદ્ધય કરેણુ  
મુદો ઈક્કંન કુણુઈ ધર્મજેન બલાઈ નિરિધ્ધીઉ--૧૧

એ બધો વિચાર કરીને કાર્યજ્ઞ શ્રીભોજરાજ તે સમયે દીનદાનાદિ  
સર્વ સંધર્મકર્મ સવિશેષ કર્યુ--૧૨

રનાન, પૂજા, મહાયાત્રા, નાટક, આદિ પ્રભાવના તે ચતુરાશ્રણીએ  
દેવતાની સવિશેષ કરી--૧૩

ગુરુને વંદન, પૂજા તથા માનપૂર્વક સત્કારાદિ, કરુણાપરાયણ એવા  
તેણે, ત્રિકાલ ત્રિધાશુદ્ધ, કર્યા--૧૪

સંધર્મિકાની ભક્તિ, ગાયોને છોડાવવી, દીન અનાથ ક્ષુધાર્તને દાન  
અપાવવાં, તે બધું તેણે કર્યુ--૧૫

અનેક દેવ દેવીની પૂજા યુક્તિભક્તિઆદિવડે કરીને પોતે સભામાં  
આઠ્યો--૧૬

શુભ મુહૂર્તે રાજચિન્હાલંકૃત શુભ સામગ્રી કરીને ભોજરાજ આસન  
પાસે આઠ્યો--૧૭

હોરાતું બલ હતું, ચંદ્ર શુભ હતો, તે સમયે વિશ્વજિત ભોજ જ્યો  
સિંહાસને બેસે છે કે ઓગણત્રીશમી પૂતળી બોલી--૧૮

નામે તેમ ગુણુ કરીને ખરેખરી મુરપ્રિયા એવી પૂતળી બોલી કે  
શ્રીભોજરાજ ! તમારે અત્ર બેસવું ઉચિત નથી--૧૯

એના ઉપર તો વિક્રમાદિત્યજ, પુર્યાદ્રિમસ્તકે સૂર્યની પેઠે શોભે,  
અન્ય નહિ--૨૦

તે ઔદાર્ય, ધૈર્ય, ગાંભીર્ય, આદિ ગુણનો આકર કૃતકૃત્ય હતો, તેના  
જવા તમે થાઓ તો બેસો-૨૧

એમ સાંભળી ભોજ સુરપ્રિયાને કહ્યું હે સૌમ્ય સુરપ્રિયે ! વિક્રમાર્ક  
કેવા હતા તે કહો-૨૨

સૌમ્યવદના એવી પૂતળીએ ભોજરાજને કહ્યું વિક્રમાદિત્યના ત્રિલોક-  
પાવન પરાક્રમની કથા સાંભળો-૨૩

શ્રીવિક્રમભૂપાદે પોતાનું પેટ ફાડી ખતાવવા સાહસથી હાથમાં  
તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર લીધું, પણ તેને લક્ષ્મણે હાથ ઝાલ્યો વારી રાખ્યો-૨૪

પૂર્વે અવંતીમાં વિક્રમરાજ ઉત્તમ રાજ્ય કરતા હતા, ને વિદ્વાનો  
તેમને દેવે દ્રુતી ઉપમા આપતા હતા-૨૫

એક વાર કોઈ વિદ્વાન, જ્ઞાનવાન, કાલતત્ત્વ જાણનાર, સામુદ્રિકના  
સારને સમજનાર, ને લક્ષણ તથા ચિન્હ ઓળખનાર, સ્ત્રીપુરુષનાં સારાં  
નકારાં લક્ષણ સમજનાર, ત્રિકાલજ્ઞ, શુભ, અશુભ, વર્તમાન, ભૂત, તથા  
ભાવિજન્મવૃત્તાન્ત કહેનાર, એમ સરસ્વતીના પ્રસાદથી સર્વ જાણનાર  
એવો પ્રજ્ઞપતિ જોવો કાન્તિમાન્ કોઈ વિદુષોત્તમ પુસ્તકસમેત અવંતીના  
ખહિરુધાનમાં ઉતર્યો-૨૬-૨૭-૨૮-૨૯

પુરમાં આવતાં તેણે રસ્તામાં કોઈનું ઉત્તમ પગલું દીઠું ને તેમાં  
સર્વ લક્ષણ તેની નજરે પડ્યાં-૩૦

જોતાંજ વિસ્મય પામી મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે આ પગલું તો  
ધારાધીશ પોતાનું જ હોય એમ લાગે છે-૩૧

પણ જો એમજ હોય તો ઉઘાડે પગે તે ક્યાંથી ફરતા હોય ? તેમ  
એકલા પણ કેમ હોય ? પગે કેમ ચાલતા હોય ?-૩૨

વળી ભારથી નમી ગયું હોય એવું પણ જો પગલું લાગે છે-પણ તે  
તો વખતે મસ્તક ઉપર કોઈ દેવને ધારણ કર્યો હોય-૩૩

એ પગલે પગલે હું જઈ ને ફેટલાંક પગલાં બેઠ ચિન્હ નક્કી કરું ને  
તે પ્રમાણે પછી આશિર્વાદ આપું-૩૪

મેં જે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો છે તે સત્ય છે એમ બતાવી આપું,  
ને પ્રત્યયકારક સમજી નવું શાસ્ત્ર શીખું-૩૫

એમ વિચાર કરીને જેવો પગલે પગલે ચાલે છે તેવામાં થોડેજ છેડે  
એક દૂબળા, કાળા ફાટલાં વસ્ત્રવાળા, બેશીગથેલા પેટવાળા, માથે કાઠનો  
ભારો લીધેલા, શ્વાસથી ગભરાતા, નિર્ધન, દરિદ્રી, ચીથરેહાલ, કાંબળો  
ગ્રાહેલા, x x x ૧ ફાટલાં ખાસડાં પહેરેલા, નિસ્તેજ, મંદ મંદ ચાલતા,  
અમથી શિથિલ થયેલા એવા પુરુષને પેલા વિદ્વાને બોલ્યો-૩૬-૩૭-૩૮-૩૯

તેને બેઠ મહા વિસ્મય પામી વિચારવા લાગ્યો કે આના પગમાં  
ઉત્તમ લક્ષણ ક્યાંથી?-૪૦

શાનાં લક્ષણ ને શી વાત? આ તો કહીઆરો બણાય છે, સામુદ્રિકની  
વાતો બધી ગપ છે-૪૧

ત્યારે ચિત્તને મહાખેદ કરનારાં આ પુસ્તક શા કામનાં? તેમ તાણુ  
અને જીભને કષ્ટ આપી રાત દિવસ ભણવાથી શો લાભ?-૪૨

અસત્ય એવા શાસ્ત્ર ઉપર મહેનત વૃથા છે;-આવાં લક્ષણવાળો છતાં  
આ દરિદ્રી કેમ છે?-૪૩

હવે વિક્રમ આગળ જઈને પણ તેના શરીર ઉપરનાં બીજાં લક્ષણનાં  
ચિન્હ ખોળવામાં પણ શો ભાલ રહ્યો?-૪૪

શાસ્ત્રદૃષ્ટિથી બેઠ શકાય, તે શાસ્ત્ર તો આવું નીકળ્યું, તો હવે એ  
રાજ પૂછે તેનું ઉત્તર શાથી થાય?-૪૫

મારું ભણ્યું ગણ્યું શાસ્ત્ર આજ પરાળતા પૂળા જેવું કે રૂના ઢગલ  
જેવું થઈ ગયું ને દુર્ભાવનારૂપ વાયુથી ઊડી ગયું, શૂન્ય થઈ રહ્યું-૪૬

મારે અવતીતું કે, રાજનું કે કામનું શાસ્ત્રનું કે પુસ્તકનું, હવે શું  
કામ રહ્યું?-૪૭

અસત્યવાદી પુસ્તકોનો નિષ્ફલ ભાર મારે ગધેડાની પેઠે શા માટે  
ઉપડાવો!-૪૮

જહા ખરો ચંદ્રણુસ્સએ વંધ્યુ નાણીય રાએણુ  
હાણુ, નાણુસ્સ ભાગી ન હાસા ગદ્યએ-૪૯

વેદભારને વ્યર્થ ઉપાડતા લોક મિથ્યા ખરાડા પાડે છે તે આત્મતત્ત્વને  
જાણતા નથી; જેમ કડછી રસોધના રસને જાણતી નથી-૫૦

એવો વિષાદ મનમાં આણીને તે ઘર તરફ આદ્યો પણ આલતાંજ  
વસ્ત્ર ભરાયું અને સન્મુખે ક્ષત થયો-૫૧

ત્યારે પાછો ક્ષણુવાર થોભી જવો જવા માટે પગ ઉપાડે છે તેવો પગમાં  
તીક્ષ્ણ કાંટો વાગ્યો-૫૨

ખધા શાસ્ત્રોક્તને કૂટ જાણુતો પણ તે ક્રોધ પામ્યો, પરંતુ મનમાં  
વિચારવા લાગ્યો કે અપશુકન થયા છતાં જવું ચોગ્ય નહિ-૫૩

છીએ વચ્છ વિલાગો કહી લાણીય કટએ પાય ભાગે  
દીવે સપ્પ બિડા નહું ગમણુ સુદરં હોઈ-૫૪

તે વિદ્વાન્ આવો વિચાર કરી ક્ષણુભર હોયો, અને મનમાં વિચારવા  
લાગ્યો કે આટલે સુધી આવ્યો ત્યારે પુરીમાં પણ જાણું ને વિક્રમને મળું  
ને જોઈ કે સર્વલક્ષણુયુક્ત એવો શુભાકારવાળો તે કેવો છે-૫૫-૫૬

એ તેનામાં કહીં પણ કુલક્ષણુ દેખાશે તો પુરતકોને ફેંદી દેઈ આદ્યો  
જઈય-૫૭

પછી એ વિદ્વાન્ અવંતી ગયો ને રાજમંદિરમાં પહોંચ્યો, જ્યાં  
પ્રતીહારે તેને રાજભવનમાં દાખલ કર્યો-૫૮

ઈ દ્રસિંહાસને બેઠેલા વિક્રમને મળી આશિર્વાદ આપી ને તે વિદ્વાન્  
તેની પાસે બેઠો-૫૯

તેણે અંગલક્ષણુ એવા માંડ્યાં તો તેને મહાવિષાદ થયો અને મુખ  
નિસ્તેજ થઈ ગયું-૬૦

જેમ જેમ શાસ્ત્રદૃષ્ટિક્ષી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિએ રાજનાં ચિન્હ વિચારતો  
ગયો તેમ તેમ તેના મનને મહાકષ્ટ થવા લાગ્યું-૬૧

રાજાને નખશિખાપર્યંત સર્વથા બોચા પછી તેને મહાક્રોધ થયો  
એટલે પૃથ્વીતલ ઉપર પગ પછાડવા લાગ્યો-૬૨

છાતી ફટવા લાગ્યો, પુસ્તક ફાડવા લાગ્યો, નીસાસા નાખવા લાગ્યો,  
ને વિધાને ગાળો દેવા લાગ્યો-૬૩

આ વિદ્વાનને આવો વિપાદ પામનો બેઈ, ઇગિતાકારણ એવા વિક્રમે  
તેને કહ્યું-૬૪

હે વૈદેશિક ! તમે કોણ છો ? અત્ર મારી પાસે શા માટે આવ્યા છો ?  
ને શા માટે આમ વિન્હલ થાઓ છો ?-૬૫

શાસ્ત્રનો શા માટે દ્વંષ કરો છો ? છાતી કેમ ફટો છો ? ને પરિભવ પામ્યા  
હો એમ પરિવેશના શા સાડ કરો છો ?-૬૬

મારા આગળ એવું કોય તેવું યથાર્થ કહે, હું તમારા મનની વાંછના  
જરૂર પૂર્ણ કરીશ-૬૭

જે કંઈ ચિંતા હશે તે કહેશો તો દૂર કરીશ, ખાકી અમળી વસ્તુનું  
તો મૂલ્ય કાઢીએ બનતું નથી-૬૮

આવું સાંભળીને વિદ્વાને કહ્યું કે હું આખા સામુદ્રશાસ્ત્રને આધત  
બળનારો છું-૭૯

નારી તેમ નર સર્વનાં લક્ષણ હું યથાર્થ, હે વસુધાધીશ વિક્રમ  
નરેશ ! બલું છું-૭૦

તે સત્ય છે કે નથી એનો નિશ્ચય કરવા હું તમારી પાસે આવ્યો  
કેમ કે તમે બ્રહ્મશાસ્ત્રયુક્ત છો એમ સાંભળ્યું-૭૧

આ નગરની સીમમાં હું આવ્યો ત્યારે ત્યાં એક પગલું મેં દીધું  
તો તેમાં પદ્મ ઉદ્ભવેખા આદિ ચિન્હ હતાં અને કૂર્મ જેવી તેની આકૃતિ  
હતી-૭૨

તે બેઈ મેં ધાર્યું કે કોઈ રાજ દેવાચંન માટે બહુભક્તિભવથી  
જતો હશે તે આ રીતે ઉઘાડે પગે ગયો છે-૭૩

હું પગલે પગલે ચાલ્યો તો આગળ જતાં મેં એક મહાદરિદ્રી કઠી-  
આરો દીઠો--૭૪

શાસ્ત્રીતિથી મેં તેની પરીક્ષા કરી તો તે પ્રત્યક્ષ બત્રીશલક્ષણો  
છતાં દરિદ્રી હતો--૭૫

સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે તે સાંભળો, ને બત્રીશ લક્ષણોનો વિવેક  
જુઓ--૭૬

આંને વામાંગે ને પુરુષને દક્ષિણુગે લક્ષણુ એવાં એમ સામુદ્રિકનો  
નિયમ છે--૭૭

પંચદીર્ઘ, ચતુર-હ્રસ્વ, પંચસૂક્ષ્મ, ષડુન્નત, ત્રિવિસ્તીર્ણ, ત્રિગ ભીર,  
ને સપ્તરક્ત, એ ઉત્તમ ગણાય છે --૭૮ ।

બાહુ, નેત્રાંતર, જંતુ, નાસા, અને સ્તનનો અંતરાશ્વ, એ પાંચ  
દીર્ઘ હોય તે સારાં --૭૯

સ્વર, સત્ત્વ, નાભિ, એ ત્રણ ગંભીર હોય તે સારાં, અને હરુ, શિર્ષ,  
લલાટ એ ત્રણ વિસ્તીર્ણ સારાં-૮૦

ગ્રીવા, જનનેદ્રિય, પીઠ ને ઉદર, એ ચારે જોનાં હ્રસ્વ હોય તે  
નિત્ય પૂજ્ય થાય --૮૧

અંગુલીપર્વ, દંત, કંથ, નખ, ને ત્વચા, એ પાંચ જોનાં સૂક્ષ્મ હોય  
તે પુરુષો દીર્ઘજીવી થાય છે--૮૨

કક્ષા, કુક્ષિ, વક્ષસ્, ધ્રાણુ, રક્ષ, લલાટ, એ છ ઉન્નત હોય તે  
સારાં --૮૩

હાથેળી, પગનાં તળીયાં, નેત્રાંત, નખ, તાલુ, જિઠ્ઠા, અધર, એ  
સાત રક્ત હોય તે ઉત્તમ--૮૪

આખા શરીરમાં મુખ મુખ્ય છે, ને તેમાં પણ નાસિકા શ્રેષ્ઠ છે, ને  
તેથી પણ આંખ ઉત્તમ છે--૮૫

૧. સપ્તરક્ત છે ત્યાં ષડુન્નત હોય તો બત્રીશ થાય, ને તેમાંજ એક બાહુ કરવું થોડું  
લાગે છે કેમ કે તાલુ તો સર્વત્ર રક્ત હોયજ છે એટલે તે ગણાય નહિ.

વર્ણથી સ્નેહ વરતર છે, સ્નેહથી રવર વરતર છે, રવરથી સત્ત્વ વર-  
તર છે, સત્ત્વમાંજ બધું રહેલું છે-૮૬

રક્તાક્ષને લક્ષ્મી તજતી નથી, કનકપિંગણને અર્થ તજતો નથી,  
દીર્ઘબાહુને ઐશ્વર્ય તજતું નથી, ને માંસલને મુખ તજતું નથી-૮૭

વિશાલ ઉરવાળો ધનધાન્યભોગી થાય, શિરેવિશાલ નૃપ થાય,  
કટિવિશાલ બહુપુત્રદારાવાળો થાય, ને પગ વિશાલ હોય તે સદા  
સુખી થાય-૮૮

અશ્વરનેહથી સૌભાગ્ય, દંતસ્નેહથી ભોજન, ત્વચાસ્નેહથી શય્યા,  
ને પાદસ્નેહથી વાહન, એમ જાણવું-૮૯

અકર્મ, કઠિનપાંણિ, માર્ગગમન વિનાનો, ક્રોધપાદ, ને પગ તથા  
પાની રક્ત, એવાને રાજ્ય મળે એમ જાણવું-૯૦

દીર્ઘશોકથી દરિદ્રી, સ્થૂલ શોકથી નિર્ધન, કૃશશોકથી સુભગ, હ્રસ્વ-  
શોકથી રાજા થાય-૯૧

કનિષ્ઠિકાંગુલિથી રેખા તર્જની પર્યંત જાય તો અવિચ્છિન્ન સો વર્ષ-  
નું આયુષ્ કહેવું-૯૨

કનિષ્ઠિકાંગુલિથી રેખા મધ્યમા પર્યંત જાય તો અવિચ્છિન્ન એંશી વર્ષ  
આયુષ્ જાણવું-૯૩

એજ રેખા અનામિકા પર્યંત હોય તો અવિચ્છિન્ન સાઠ વર્ષનું આયુષ્  
કહેવું-૯૪

કનિષ્ઠિકાંગુલિથી રેખા ત્યાંની ત્યાંજ રહે તો અવિચ્છિન્ન એવાં વીસ  
વર્ષનું આયુષ્ કહેવું-૯૫

જેના લલાટમાં ચાર શુભ રેખા જણાય તેનું આયુષ્ એંશી વર્ષનું  
જાણવું, અને પાંચ રેખા હોય તેનું સો વર્ષનું-૯૬

એમ ત્રણ, બે, એક, રેખા હોય તે પ્રમાણે કમે કરીને વીસ વીસ  
ગ્રાહ્યું કરી આયુષ્માન ખાંધવું એમ સામુદ્રિકનું વચન છે-૯૭



અંગુષ્ઠની મધ્યે નીચલી પાસા જેને યવ હોય તે નર જન્મતાની સાથેજ અન્નપાનાદિ ભોગ પામે ને મુખે રહે--૯૮

અતિમેધાવી, મહાપરાક્રમી, મહાશૂર, અતિ સ્તિર્જન્ય, અતિ કીર્તિવાન એવો જે નર તે અદ્વિપાયુષ્ હોય -૯૯

અહુ રેખાથી કલ્પેષ જાણવો, થોડીથી ધનહીનતા જાણવી; રેખા રક્ત હોય તો મુખ જાણવું, કાળી હોય તો દુઃખ--૧૦૦

અંકુશ, કુંડલ, ચક્ર, એટલાં જેના પગને તળીએ હોય તેને સામુદ્રિક લક્ષણ પ્રમણે રાજયોગ કહેા છે--૧

મત્સ્ય હોય તો શત, મકર હોય તો સહસ્ર, પદ્મ હોય તો દોઢી, વજ્ર હોય તો દોઢીસહસ્ર, એમ જાણવું--૨

જેના પગને તળીએ ઉર્ધ્વરેખા તથા શંખ હોય તે સાર્વભૌમ રાજા કે દાટયાધિપતિ થાય--૩

હે વિક્રમાદિત્ય ! આ બધાં ચિન્હ તેનામાં છે, તેમ બનીશે લક્ષણ મળે છે, છતાં તે દરિદ્રી છે એ બેઈ માફ મન શાસ્ત્ર ઉપરથી ઉઠી ગયું અને હું તમારી પાસે આવ્યો--૪--૫

અહીંયાં વળી તમારા અંગ ઉપર એકે લક્ષણ દેખતો નથી, માટે શાસ્ત્રની વિહંબના કરું છું -૬

કુલક્ષણ છતાં પણ તમે સમુદ્રાંત પૃથ્વીના પતિ છો, દારિદ્ર્યદુઃખ-રૂપી દાવાનલના હણનાર પરમેશ્વર છો--૭

આવી ચિંતાથી મીડા પામી હું વિપાદમાં પડ્યો છું, ને મને એમ થાય છે કે મેં જન્મ્યેકી શાસ્ત્રનો પ્રયાસ વ્યર્થજ કર્યો--૮

આવું તેનું કહેવું સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે બાઈ ! વિચારી જુઓ, શાસ્ત્ર તો બે પ્રકારનાં થાય છે--૯

એક સામાન્યાત્મક શાસ્ત્ર થાય છે, બીજું વિશેષાત્મક રહે છે, માટે યાચાર્ય વિચાર કરી તોલણ બુદ્ધિથી તપાસ કરો--૧૦

ઉત્તમ એવા એકજ ગુણથી દોષના પર્વન પણ ક્ષીણ થાય છે, ને અતિસૂક્ષ્મ એવા એકદોષથી ગુણસાગર પણ નાશ પામે છે-૧૧

એક વૃદ્ધિ પામેલો દોષ સો ગુણને પણ, જો તેનો વિરોધી કોઈ ગુણ ન હોય તો ઢાંકી નાખે છે. પંચગવ્યના પવિત્ર ઘટને સુરાનું એક બિંદુ-જ આખો ને આખો બગાડે છે-૧૨

અનન્ત રત્નને પેદા કરનાર એવા તેનું (હિમાલયનું) ક્ષિત્ર તેના રૂપસૌભાગ્યમાં દુષણ ન ગણાયું-કેમકે અનંતગુણસંનિપાતમાં એક દોષ હોય તે ( ચંદ્રના કિરણમાં જેમ કલંક હંકાય છે તેમ ) હંકાય છે-૧૩

લક્ષણ તો ખરાં પણ તે સામાન્ય છે માટે વિશેષથી અધિક સમજાય છે, તેમ કુલક્ષણ પણ સામાન્યવિશેષથી બરાબર સમજાય છે-૧૪

આવું રાજનું કહેવું સાંભળી વિસ્મય પામ્યો ને વિચારવા લાગ્યો કે આ રાજ કેવો દક્ષ છે ।-૧૫

અહો શો બુદ્ધિપ્રભાવ છે, શી વાણીમાં પ્રસન્નતા છે, ને વિશ્વવિખ્યા- ત ગાંભીર્ય તથા માધુર્ય પણ કેવું છે ।-૧૬

પછી પેલા વિદ્વાને આપું સામુદ્રિકશાસ્ત્ર તપાસ્યું ને વિશેષાર્થ શોધી કાઢી રાજને કહ્યું-૧૭

સીપુરુષનાં સામાન્ય લક્ષણ તો અનેક છે, શુભાશુભ અનંત છે, તે બધાં આડંબરથી બતાવેલાં છે-૧૮

પણ વિશેષ આટલો છે કે હે સ્વામિન્ ! ગમે તેના શરીર ઉપર બત્રીશે લક્ષણ હોય છતાં તાલુએ કાકપદ સ્ફુટ હોય તો તેનાં તે સર્વે લક્ષણ વ્યર્થ બણનાં-૧૯-૨૦

આ સાંભળી રાજએ પેલા કઠીઆરાને બોલાવ્યો એટલે તે તુરત સભામાં આવ્યો-૨૧

ત્યાં કણકનો લોચો કરીને તુરત તેને તાલુએ લગાડ્યો તો તુરત તે ઉપર સ્ફુટ કાકપદનું ચિન્હ આવ્યું-૨૨

ત્યારે રાજ્યે વળી પેલા વિદ્વાનને કહ્યું કે આ તો ઠીક પણ જે નિર્લક્ષણ છે તેને માટે કંઈ વિશેષ છે ?-૨૩

તેણે કહ્યું હે ભૂપેન્દ્ર ! સાંભળો, કદાપિ કોઈને બધાંએ કુચિન્હ હોય પણ કાળી બાજુનાં આંતરડાં કાળરા રંગનાં હોય તો તેનામાં સર્વે શુભ લક્ષણ છે એમ બાણવું-૨૪-૨૫

આવું સાંભળી રાજ્યે તીક્ષ્ણ રાક્ષસી, પોતાની કાળી કૂખને, પરીક્ષા કરવા માટે, છેદી-૨૬.

તેવોજ પેલા જ્ઞાનીએ રાજનો હાથ ઝાલ્યો ને કહ્યું હે ગજા ! સાહસ મા કરો તમારાં આંતરડાં કાળરાં છેજ--૨૭

x      x      x      x<sup>1</sup>      -૨૮.

પછી પેલા જ્ઞાનીને સારી પેટે ધન આપી પોતાને ઘેર વીદાય કર્યો ને રાજ્યે પોતાનું રાજ્ય કર્યું-૨૯.

સુરપ્રિયાએ ભોજરાજને કહ્યું જે આવું સાહસ હોય તો સિંહાસને બેસો-૩૦

શ્રીવિક્રમની અતિગુણયુક્ત એવી સુરપ્રિયોક્ત કથા સાંભળી સભાને વિસર્જન કરી રાજ્યે રાજકાર્યમાં લક્ષ પરાવ્યું.

શ્રી રામચંદ્રસૂરિકૃત એવા શ્રીવિક્રમાદિત્યના સિંહાસનપ્રબંધની ઓગણત્રીશમી કથા થઈ-૩૨.

ધતિ સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકાની ઓગણત્રીશમી કથા.

વળી બીજું મુહૂર્ત બેઠને ભોજરાજ્યે મુદર અભિષેકસામગ્રી તૈયાર કરાવી-૧

નવા આભરણ, દિવ્યવસન, છત્ર, ચામર, શસ્ત્ર, આદિ સર્વ નવીનજ કરાવ્યું-૨

---

૧ ભાર્ય સ્વર્ગા મુક્તપતિ ત્વચિરો માલિયો, વિષ્ણુગતી યાનસ્નારયા વાસર્વજીવ પ્રતિષ્ઠિતમ્  
 ઇતો એવો અત્ર યોગ છે જે મુગમ નથી.

સ્થાલિ વર્તુલ આદિ, તથા શયન આસન ગૃહાદિ, સર્વે નવીન કરાવ્યું--૩

સર્વે નૃપ, પુરવાસી, દેશ દેશથી આવેલા, ને ત્રિશેષે દીન, તેમનો યથા-યોગ્ય સત્કાર કરી, તથા તત્ત્વ લોકને સંતોષી, મહાભાગ્યલ્પસમેત ભોજ-રાજા, સુરેન્દ્ર જેવો શોભતો સભામાં આવ્યો, તેની સાથે મહોટા રાજા અને સામંત તથા અનેક સ્વજન પણ સેવામાં હાજર રહી ત્યાં આવ્યા ૪-૫-૬.

ખંત્રીશ પૂતળીયુક્ત એવા પેલા ભવ્ય સિંહાસન ઉપર બેસવા માટે પોતે ગયો--૭

સર્વે પૂતળીઓની રજા લેઇને જેવો ઉપર બેસવાનો ઉપક્રમ કરે છે કે દેવાંગના નામની ત્રીશમી પૂતળી ભોજરાજા પ્રતિ સ્ફુટ બોલી ઉઠી--૮-૯

માફ નામ દેવાંગના છે તેમ મારા ગુણ પણ તેવા છે, તેવી હું કે સ્વામિન । તમને અતિહિતકર વચન કહું છું--૧૦

અમે જનાં અધિષ્ઠાતા છીએ એવા આ ભવ્ય સિંહાસન ઉપર એક ઈન્દ્રરાજ બેસી શકે છે કે વિક્રમ બેસતા--૧૧

કાઈ વિધાવિહીન એવો અજ્ઞાનથી કદાપિ બેસવા આવે તો તેને અ-યોગ્ય ગણી અમે વારીએ છીએ--૧૨

એ તે વિક્રમાદિત્ય જેવો દાનકર્મમાં થાય તો તેને અમે સહાય થઈ-એ છીએ--૧૩

દેવાંગનાતું વચન સાંભળીને ભોજરાજા આતુર્યગુણયુક્ત એવું ચાર-વચન બોલ્યો--૧૪

તે ભૂપતું ગાંભીર્ય, ઉત્તમ દાન, તે બધું કે સૌમ્યે । પ્રકટ કરીને કહો, મારા કાનને તે અમૃત જેવું લાગે છે--૧૫

ભોજરાજાતું આવું તથ્ય વચન સાંભળીને પૂતળીએ વિક્રમાર્કતું ઉત્તમ ગુણોત્કર્ષિત આરંભ્યું--૧૬.

પોતે પ્રસન્ન થઈ, મહોટા મહારાજાઓને પણ આશ્ચર્ય પમાડે તેવું  
દાન વિદ્યાનુ એવો ઈંદ્રજાલિન આપ્યું—એવા વિક્રમ જેવો કોઈ નથી—૧૭

માલવેંદ્ર શ્રીવિક્રમાદિત્ય જે મહાપરાક્રમી હતા; તેની સ્તુતિ વિદ્ધ-  
જનો કરતા હતા, તે અવંતીમાં રાજ્ય કરતો, હતો—૧૮

એક વાર દરવાજા આગળ કોઈકે, છત્ર, ચામર, ધ્વજાદિ ચિન્હયુક્ત  
મહાવિદ્યાનુ આપ્યો—૧૯

અંગુષ્ઠ કટિ અને ઠાણે ત્રણ સ્થાને ત્રણ ખડીના કાંકરા હતા એવા  
એ ત્રિસલજ્ઞાની પાછળ વળી પુસ્તકનાં ભર્યા ગાડાં પણ આવતાં હતાં—૨૦

શૈભનાથ એવો તથા વિકારરહિત, તે પ્રતીહાર સાથે વિક્રમ આ-  
ગળ આપ્યો—૨૧

તેનો આડંબર બોઈ રાજાએ તેને ખહુ વિનય અને માનપૂર્વક આસન  
આપ્યું—૨૨

આડંબરજ પૂજ્ય છે, પિતૃવંશ નિરર્થક છે, સર્વે વાસુદેવના તેજને  
નમે છે વસુદેવને કોઈ નમતું નથી—૨૩

તે બેઠો એટલે વિક્રમે તેને નમસ્કાર કર્યો, અને તેણે પણ આશિર્વાદ  
આપ્યો કે પ્રજા તમારી વાંછા પૂર્ણ કરો—૨૪

ન્યારે શિવ વિષ્ણુ જલ આકાશ કે પ્રજ્ઞાંડ કશું ન હતું; ઈંદ્રાદિદેવતા,  
નાગ, ગ્રહ, ઋષિ, નક્ષત્રમાલા, ચંદ્ર, સૂર્ય, કશું ન હતું; અગ્નિ, પવન,  
કાલ, જીવ, પણ ન હતાં, તે સમયે પણ જે એક સ્વયંભૂ સૃષ્ટિકર્તા નિષ્કવન-  
વિજયી હતા તે તમારૂં રક્ષણ કરો—૨૫

હે અર્હતપ્રભુ! સુગત આદિ ગમે તે નામથી લક્ષિતયોગે કરીને જે  
તમારી સ્તુતિ કરે છે તેમને તમે શુભફલ આપો છો તે ચોચ્યજ છે; ર-  
સ્તાના થાકથી અભિત થયેલા પથિક ગમે તે નામે પણ શીતલ જલ પીએ  
તો તેથી શું તેમની તૃપ્તિ શાન્ત ન થાય ?—૨૬

તેણે રાજાને આવો આશિર્વાદ આપ્યો તે રાજાએ હર્ષપૂર્વક સાંભળ્યો  
અને ભટ્ટને કહ્યું—૨૭

તમે કુશલ છે ? ક્યાંથી આવ્યા ? ક્યાં જાઓ છો ? તમે વિદેશમાં  
શાં આશ્ચર્ય બેઠાં ? ક્રિયાં ક્રિયાં શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો છે !--૨૮--૨૯

ત્યારે તેણે કહ્યું હે રાજેન્દ્ર ! સાંભળો હું ઉત્તમ ભદ્ર છું, પૃથ્વી ઉપર  
વાદિસિંહ છું, મારી ખિરુદાવલી આવી છે--૩૦

વાદીન્દ્રકંઠનો કુદાસ, વાદિકણનો ધંટ, વાદિમશકનો ધૂમ, વાદિ-  
વેશ્યાનો છુન્નગમ, વાદિચણનો આસ, વાદિતિમિરનો ભાસ્કર, વાદીદ્રગ-  
જનો સિંહ, વાદિહિમનો સૂર્ય, એવાં ખિરુદવાળો હું વાદીશ્વર, હે ભૂપાલ !  
સ્વર્ગ મૃત્યુ કે પાતાલમાંનું ભૂત ભવિષ્ય વર્તમાન સર્વ બધું છું.  
૩૧--૩૨--૩૩-૩૪

આવું કહ્યું ત્યારે વિક્રમે પૂછ્યું કે અહીંયાં કાંઈ કૌતુક કેખો છે ?  
અથવા હાલ તુરત કાંઈ આશ્ચર્ય કેખાડશે ?-૩૫

તેણે કહ્યું સ્વામિન્ ! જ્ઞાનદૃષ્ટિથી બેઠાં હું અત્ર કાંઈક અરિષ્ટ કેખું  
છું પણ તે કહેવાનું નથી--૩૬

તથાપિ હે માલવાધીરાં સાવધાન થઈને સામંત મંત્રી વર્ગને બોલાવી  
સભા ભરો--૩૭

આવું સાંભળી માલવેશ્વરે મહાહર્ષતા યુક્ત સભા ભેગી કરી ને પોતે  
તેમાં જઈ બેઠો-૩૮

મનમાં વિચાર કરતો હતો કે શું અરિષ્ટ અને શું આશ્ચર્ય થશે ? એમ  
વિચારમાં રાત્રને મહાવિસ્મયાનંદ વ્યાપી ગયા--૩૯

સભામાં બેઠેલા લોકો, અંગરક્ષો, સેવકો, સર્વ સેવા કરી રહ્યા છે, બં-  
દિનન ગુણ ગાઇ રહ્યા છે, વાદ નાટક ગીતાદિ મહારંગ જમી રહ્યો છે,  
ને એ બધામાં વિક્રમ ચક્રસિંહાસન ઉપર ઇન્દ્ર જેવો શોભી રહ્યો  
છે, તેવામાં ઇશાન ડાણમથી એક અતિ દેદીપ્યમાન એવું સ્વર્ણમાન  
ઉતર્યું--૪૦-૪૧--૪૨

તેમાંથી ઘણાં આબૂપણથી ગ્રણકતો, દિવ્યાખરધારી, ધીમાન્, અને  
સુરોપમ એવો કાંઈ પુરુષ ઉતાર્યો--૪૩

તે સર્વાંગે શસ્ત્રસંપૂર્ણ હતો, સર્વ પ્રકારની તૈયારી તેણે કરેલી હતી, સહર્ષ અને શોભનાકૃતિવાળો હતો; તે સભામાં તુરત આંચો-૪૪

તેને વામાંગે રૂપસૌભાગ્યયુક્ત, તેજસ્વી, મૃગનેત્રા, સિંહમધ્યા, સ-લજ્જ, શીલયુક્ત, સર્વાંગે સુવર્ણમણિમાણિક્યથી નિભૂપિત, અરજ એવાં વસ્ત્રથી શોભતી, સુંદર વદનવાળો, લક્ષ્મી, સરસ્વતી, મેના, પાર્વતી, સુ-રાંગના, રતિ, કે રંભા, જીવી શોભતી, એવી એક અતિ સુંદર નારી વામ હાથે વળગેલી હતી, તે સમેત, તેણે સભા વચ્ચે આવી ને વિક્રમને નમસ્કાર કર્યો-૪૫-૪૬-૪૭-૪૮

તેમને જોઈને રાજસમેત લોકમાત્ર વિસ્મય પામી ગયા કે આ નારી-યુક્ત નર કાણ છે ? કાઠ વિદાધર જોયો જણાય છે-૪૯

રાજાએ તે નરોત્તમને સિંહાસન આપ્યું પણ તેણે તો ઉર્ધ્વસ્થ રહીનેજ કહ્યું કે હું કાર્યને માટે આંચો છું-૫૦

હે સ્વામિનાં મારે બહુ ઉતાવળનું કામ છે, વિલંબ જરા પણ ચાલે તેમ નથી, તમને પુરુષોત્તમ બણી તમારી પાસે આંચો છું-૫૧

તમે પરોપકરનપ્રણુ, પરકાર્ય કરનારા, પરાપવાદમૂક ને પરનારી-શુરસંહોદર, છો-૫૨

પારકાને પ્રાણુ આપો છો, જગત્ના ઋણને ટાળનાર છો, જન્મથીજ સત્યવાદી છો, એમ હે રાજા તમે સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ છો-૫૩

ઉત્તમની પ્રાર્થના કરવી ઉચિત છે, અધમની નહિ, ઉત્તમ આગળ પ્રાર્થના વ્યર્થ થાય તો પણ ઠીક છે, પરંતુ નીચ આગળ પૂર્ણ થાય તો એ સારી નથી-૫૪

તું પુષ્કરાવર્તકના જગત્ પ્રસિદ્ધ વશમાં થયેલો છે, તને ઇ દ્રનો કામ-રૂપ, પ્રકૃતિ પુરુષ, બહુ ધું, માટેજ વિધિયોગે કરી, દૂર પડેલાં છે બધું જેનાં એવો હું તારી પાસે માગવા આંચો છું, -ઉત્તમ પાસે યાચના વ્યથ બય તે સારી, અધમ આગળ પૂર્ણ થાય તો પણ ખોટી-૫૫

આટલા માટે હે ભૂપ ! હું તમારી પાસે આંચો છું; હે નરોત્તમ! એવા તો એક તમેજ છો કે જે સામાની પ્રાર્થના ભગ કરતાં ડરો-૫૬

રાજન્! આ અસાર સંસારમાં બીજું કશું સારરૂપ નથી, આ સાર-  
ગલોચના પ્રથમે સારરૂપ છે ને પછી લક્ષ્મી છે-૫૭

લક્ષ્મી હો કે ના હો તેની ફીકર નહિ, જો તો બાહ્ય સુખ આપનારી  
છે, પણ ચિત્તહારિણી પ્રિયા છે તે પ્રાણસામ્રાજ્ય દાયિની છે-૫૮

શાકર કાંટાવાળી છે, અમૃત વિષમિશ્ર છે, પણ પ્રિયામુખનું દશન  
અમૃતથી અધિક છે-૫૯

કેટલાક પંડિત કહે છે કે સરસ્વતી તેની સમાન છે, પણ તે મૂર્ખ લોક  
વિદ્યાથી જડ થઇ ગયેલા કાંઇ સમજતા નથી-૬૦

સરસ્વતીતો અરૂપ છે, ને વળી દુર્ઘટ, કષ્ટસાધ્ય, કઠોર ને પરાશ્રિત  
છે-૬૧

સો હોઇ સુહાવેઇ ભુંજતા લવોવિ લક્ષ્મીએ  
એ સીસરશ્વેઇ પુણુ અસમગ્ગા કિં નવિ જડેઇ-૬૨

માટે હે મહારાજ! એક પોતાની પ્રિયાને બીજી લક્ષ્મી તે ઠાઇને હાથ  
સંપાદ્ય નહિ, જેના તેવાને ઘેર મૂકાય નહિ-૬૩

હે નરનાયક ! બૃહસ્પતિ જેવાનો પણ વિશ્વાસ ન કરવો તેમાં પણ  
ભીનો ને લક્ષ્મીનો તો નજ કરવો-૬૪

એ દેખતાંજ ચિત્તને મોહ કરે છે, આત્માને વિન્હલ કરે છે, અહ-  
ધ્યાના રૂપથી મોહ પામી ઇંદ્ર પણ બીલાડો થયો-૬૫

કમલનયની સ્વર્નારીઓ શું ન હતી? કે ત્રિદશપતિએ અહધ્યા તા-  
પસી ઉપર મન ધાલ્યું? પણ હૃદયના તૃણકુટીરમાં સ્મરાગ્નિ સળગે છે  
તે વેળે કીયો પંડિત પણ ઉચિતાનુચિત બણી શકે છે? -૬૬

હે રાજન્! વિષયાંધ થઇ સીતાના મોહમાં દશાનને દશે આનન  
ખોયાં- ૬૭

ઇછીય બણુ વત્તંચ ચંચલઇ કઇયા વિમેય લચ્છાએ  
પુરિસે સુતાણુ રેહા દિનજઇ ભુવણેવિ ધીરાએ--૬૮



તમે પરનારીપરાક્રમુખ છો એમ વિશુધલોક તમને સ્તવે છે માટેજ  
હું તમારી પ્રાર્થના કરવા આવ્યો છું તે સંભળો--૬૬

હું વિદ્યાધરાધીશ વૈતાલ્યાનગનાયક છું ને આકાશમાં દેવતાની પેઠે  
ગમન કરી શકું છું--૭૦

હે નૃપ! સ્વેચ્છાએ ઇંદ્રભવનમાં હું જઈ છું, હું દેવતાઓનો માન્ય  
છું, ઇંદ્ર મને આસન આપે છે--૭૧

જ્યારે દોષ દૈત્ય ભૂમિ ઉપર તોફાન કરે છે ત્યારે દેવેન્દ્રની આજ્ઞાથી  
હું તેને શિક્ષા કરવા જઈ છું--૭૨

આજ હું સ્વર્ગમાં ગયો, ને દેવરાજના ભવનમાં જઈ દેવરાજને ન--  
મન કરી પ્રિયાસહવર્તમાન બેઠો--૭૩

તેવામાં ઇંદ્રના ઉદ્યાનમાં મહાશિક્ષાહલ થયો તે પછી નંદનોદ્યાનના  
રક્ષકે આવી વિનતિ કરી--૭૪

હે સ્વામિન્! દોષ દૈત્યે આવી મુરદ્વમ ઉપાડી નાખ્યાં ને પછી ગર-  
ડની માફક તે પૃથ્વી ઉપર જતો રહ્યો--૭૫

આ વૃત્તાન્ત જાણતાંજ દેવેન્દ્રે મને આજ્ઞા કરી કે તું તેની પાછળ  
વેગે કરીને જા--૭૬

તેની સાથે થુક કરી મુરદ્વમ પાછાં લાવ, તે પછી સર્વ કાર્ય આપણે  
કરીશું--૭૭

મેં કહ્યું હે સ્વામિન્ ! આ મારી પ્રિયા મારી સાથે છે તેને હું ક્યાં  
મૂકું, અત્ર સુરાલયમાંજ રહેવા દો--૭૮

ત્યારે ઇંદ્રે કહ્યું કે એને અત્ર રાખવી યોગ્ય નથી કેમે કે દેવસ્રી  
અને મનુષ્યસ્રીને ભેગું રહેવું ઠીક નહિ--૭૯

દેવને શીલ, સત્ય, ધર્મ, વ્રત, કશું છે નહિ, તેમને તો મનમાં ચિંત-  
વનથીજ બધું થાય છે--૮૦

મનુષ્યને સારાં વ્રત પાળવાં, તત્ત્વ વિચાર, તપ, સત્ય, આદિ સર્વ છે,  
પૂર્વે દશાર્ણભદ્રે મને પણ ઉપમાનિત કર્યો હતો--૮૧

માલવદેશમાં વિક્રમાર્ક રાજ છે તેને દેવતા પણ પરંચીના ભાઈની  
પેઠે વર્તનાર કહી વખાણે છે માટે તેની પાસે તું જા--૮૨

ત્યાં તારી ભાઈને મૂકીને મારું જતાવેલું કાર્ય કર, ને દાનવાધીશને  
મારી ને મારી પાસે આવ--૮૩

સુરેન્દ્રના વચનથી, હે સ્વામિન્ ! તમને પુરુષોત્તમ સમજીને, આ  
મારી પ્રાણપ્રિયા તમને સાંપું છું--૮૪

હે અનધ ! આ મારી વલ્લભાનું રક્ષણ કરજો, તમે એના ભાતા છે,  
પિતા છે, તમે એની માતા છે, એનું પીયાર છે--૮૫

હું રાક્ષસનો વધ કરીને આવું ત્યાં મુખી એને તમારી પુત્રીની પેઠે  
આપ પાળજો--૮૬

એ મારું બીજું જીવિત છે, તે મૂકીને હું તો ફેડમાત્ર જઈ છું, એનું  
જીવિતજ મારા ચિત્તમાં પણ વ્યાપેલું છે--૮૭

પોતાની પ્રાણપ્રિયાનો હાથ ગ્રાહી તેણે રાજને સાંધી, અને રાજએ  
પોતાની બહેન ગણીને ઘરમાં રાખી--૮૮

પછી વિદ્યાધર, રાજને નમસ્કાર કરી, સર્વના દેખતાં, ગરુડની પેઠે  
ત્વરિત ગતિથી આકાશમાં જતો રહ્યો--૮૯

રાજએ પેલા ભટ્ટને કહ્યું કે તમે આ વિદ્યાધર નારીનું રક્ષણ કરવા  
સાંપવા આવે છે એ વાત કેમ કહી નહિ ?--૯૦

આવું સાંભળી ભટ્ટરાજે દ્ર બોલ્યા કે સ્વામિન્ ! હું તો અત્ર રહેવા-  
નો નથી, મને ખડું ભય લાગે છે, માટે નગરમાં જઈશ--૯૧

અરિષ્ટના ભયથી ભ્રાંત એવો હું અત્ર જે બનશે તે જોઈ શકવાનો  
નથી; એમ કહ્યું ત્યારે વિક્રમે કહ્યું કે મારા આગળ તમારે શું ભય છે ?--૯૨

એટલામાં ક્ષણવારની અંદરજ આકાશમાં વિમાનની છાયા દેખાવા  
માંડી, ને રાજ તથા આખી સભાને તે દેખાવા લાગી--૯૩

લોકોએ કહ્યું કે ભૂપેન્દ્ર ! વિદ્યાધરે જે કહ્યું હતું તે ત્રિયુક્ત આ મ-  
ત્યક્ષ દેખાય છે--૯૪

રાજસમેત સર્વે હર્ષ ગામી આકાશમાં જોવા લાગ્યા, હંચે મોટે વિમાન-  
ચારીઓનું આશ્ચર્યકારક યુદ્ધ નીહાળવા મંડ્યા-૯૫

સ્પષ્ટ રીતે ભડાકા, હાકાહાકી, મહારવર, વજસંઘાત, મહાજ્વાલા  
ધત્યાદિ દેખાવા સંભળાવા લાગ્યા--૯૬

તેનામાં ક્ષણ વાર પછી એક જમણો હાથ નામયુક્ત અંગદાભરણ  
મમેત, સુવર્ણ જેવા રંગનો, ત્યાં પડ્યો-૯૭

વળી ક્ષણ રહીને ડાબો પગ સભા વચ્ચે પડ્યો, ને તે પછી આકાશ-  
માંથી બીજો હાથ ને બીજો પગ પડ્યો--૯૮

પછી સુવર્ણમુકુટસમેત મસ્તક પડ્યું, ને છેવટ સર્વશૃંગારયુક્ત  
એવું શરીર પણ પડ્યું--૯૯

રાજાનું મો લેવાઈ ગયું, મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે અહો ! મારી  
નજર આગળ આનો દેહ પાત થયો !-૧૦૦

ઈંદ્ર ઉપેંદ્ર આદિ સર્વે આ પ્રકારે મરણને શરણ છે તો પ્રાણીને  
કાનું શરણ !-૧

પિતા માતા બહેન ભાઈ પુત્ર સર્વના દેખતાં કર્મપ્રભાવે કરીને જંતુ  
યમભવનમાં જાય છે એજ આશ્ચર્ય છે !-૨

પોતાના કર્મે કરીને જે જાય છે તેને માટે માતા પિતાદિ બહુ શોક  
કરે છે, એમ મૂઠ લોક જતાને શોચે છે પણ પોતા વિષે વિચાર કરતા  
નથી-૩

દુઃખદાવાસિની ઝાળથી વિષમ એવા સંસારમાં જીવને, દાવાનલથી  
બળતા વનમાં મૃગની પેઠે, એક ગતિ નથી-૪

જે સવારે છે તે મધ્યાન્હે નથી, મધ્યાન્હે છે તે સાયાન્હે નથી,  
એમ આ ભવમાં પદાર્થમાત્ર કેવલ અનિત્ય છે-૫

પૃથ્વીના અલંકારરૂપ પુરુષરત્નને અશેષગુણપૂર્ણ એવો બનાવી

તેનેજ પાછો ક્ષણભંગુર બનાવે છે એ વિધિની કેવી કદકારક અપડિતતા છે! -૬

ઉચ્છ્વિત ભવણક્રમણું અચ્છમણું એગ દિવસ મહાભિ  
સૂરસ્સવિ તિની ગઈ કા ગણણા ધયર લોયસ્સ'--૭

શું કરું, ક્યાં જઈ, કોના આગળ વરાળ કાઢું, આની આ દશા થઈ, આ માનવોત્તમ મરણ પામ્યો--૮

શરીરને જોઈ તેની પત્નીએ વિક્રમને કહ્યું હે સ્વામિન્! તમે શા માટે શોક કરો છો?--૯

શૂર અને યુદ્ધમાં વિજય ઇચ્છનારા જે ઉત્તમ સેવકો છે તેમને તો મરણું કે મારણું એવી બેજ ગતિ છે--૧૦

જય થાય તો લક્ષ્મી મળે છે, મરણ થાય તો સુરાંગના મળે છે, તો ક્ષણધ્વંસી શરીર રણમાં પડે તેમાં શી ચિંતા છે?--૧૧

હે નરેશ્વર! મારા પ્રિયના પ્રાણ સ્વામિકાર્ય કરતાં ગયા, તો હવે શા માટે વાર કરો છો? મારે માટે પણ સામગ્રી તૈયાર કરાવો--૧૨

શાસ્ત્રમાં ને લોકમાં પ્રસિદ્ધ છે કે પ્રિયા પ્રિયાનુગામિની છે, હું પતિ વિના ક્ષણ પણ રહી શકવાની નથી--૧૩

શ્વસુરકુલ તો દૂર છે, મારા પિતાનું ઘર અત્રજ માનું છું, તમે મારા પિતા છો, માતા છો, બંધુ છો, સહોદર છો--૧૪

માટે એવું કરો કે જ્યાં હું ઝટ લેઈને અગ્નિપ્રવેશ કરી શકું, પ્રિયના મરણ પછી એક એક ક્ષણ પણ શતવર્ષતુલ્ય થાય છે--૧૫

પોતાના રમણ વિના જે પ્રિયા ક્ષણમાત્ર પણ અક્ષત જીવે છે તે નિંદા-સ્પદ થાય છે--જે સદેહેજ સાથે જાય તે ઉત્તમ છે--૧૬

આ ઉપરથી તેને રાજાએ બહુ સમજાવી કે આ સ્થાને તમે તમારા

---

૧ સૂર્યની પણ એકજ દિવસમા ઉદય, ભવક્રમણ, ને અસ્ત એવી ત્રણ ગતિ થાય છે તો ઇતિર લોકની તો વાતજ સી !

પિતાને ઘેર રહેતાં હો તેમ રહો, તમારું આખું હું આઈશ, તમે મારાં માતા છો, મારાં બહેન છો, એમ બહુ સમજવી પણ તે પતિવ્રતાએ કશું માન્યું નહિ, ને પોતે નાહી ધોઈને સર્વાંગે શૃંગાર કરી તૈયાર થઈ-૧૭-૧૮

ઘોડી ઉપર બેસીને નૃપાદિ કોટયાવધિ લોક સાથે, લોકનાં નેત્રમાંથી અક્ષલે શ્રાવણુ ભાદરવો વહેવરાવતી, તે ચાલી-૧૯

પોતાના પતિનું શરીર લેઈને ચિતામાં પેઠી, એટલે તેના શોકથી તમ થયેલો રાજ સ્વજનસમેત પાછો વળ્યો-૨૦

અહો મહા અરિષ્ઠ થયું, એવું થયું નથી કે થનાતું નથી, હું સર્વને પ્રાણદાતા તેની નજર આગળ આ બે મૃત્યુ થયાં ।-૨૧

અહો આ ભટ્ટનું જ્ઞાન ખરેખરું છે, કેવલજ્ઞાન જેવું છે, એણે કહે-લુંજ હતું કે મહા અરિષ્ઠ થશે-૨૨

આવી ચિંતામાં પડેલો રાજ તે ભટ્ટને તેની ઇચ્છાનુસાર દાનાદિ આપતો હતો તેવામાં પેલો વિદ્યાધૂર આવ્યો-૨૩

વિક્રમને વિનયયુક્ત નમસ્કાર કરી સર્વને વિસ્મય થાય તે રીતે બોલ્યો-૨૪

હે રાજ તમારી કૃપાથી મેં શત્રુને જીત્યા, સ્વામિકાર્ય કર્યું, અને સ્વર્ગમાં થઈને અત્ર આવ્યો-૨૫

કેવતા જીત્યા અને દેવેન્દ્રને કલ્પવૃક્ષ પાછું મળ્યું એટલે ઇન્દ્ર મને આવીને બેઠ્યા-૨૬

બહુ કૃપાથી મને પ્રસાદ આપી મારે ઘેર વીદાય કર્યો એટલે ત્યાંથી હું મારી પ્રિયાને મળવા અત્ર આવ્યો-૨૭

માટે કૃપા કરીને મને મારી પ્રાણપ્રિયા આપો, તેના વિના ક્ષણમાત્ર પણ મારાથી જીવાય તેમ નથી-૨૮

હે સ્વામિન્ ! તે પણ મારા વિયોગથી પીડાતી છે એ મુખે મારા અંગ-સંસ્પર્શની રાહ બેતી હશે-૨૯

જગત્માં વિધાતાએ અમૃત કે વિષ કાંઈ સર્જેલું નથી: વલ્લભાનો સંગ અમૃત છે ને વિયોગ મહાવિષ છે--૩૦

ત્યારે રાજાનું મો ક્રીકું પડી ગયું, મન વિસ્મયમાં પડી ગયું, ને પોતે લોહોના મો સામું બેવા લાગ્યો--૩૧

સત્યવાદી એવા લોહાએ વિધાપુરને જોવા થયો હતો ને દીઠો હતો તેવો આગ્નિપ્રવેશપર્યંત સર્વવૃત્તાન્ત કહી દીધો--૩૨

વિધાધરે રાતે રાતે કહ્યું તમે બધા જુઠી સાક્ષી પૂરી પરરપરની મદદ કરીને જુઠે જુઠી સમમી મનાવો છો--૩૩

કૂટસાક્ષી કરતાં મહોટું પાપ થયું કે થવાનું નથી, એમ કહી ગામ-લોકનું ચેષ્ટિત બેઠ તે બહુ રેવા લાગ્યો--૩૪

મારી પ્રિયાને કામાંધ થઈ રાજાએ રાખી હશે-- પેલી વ્રતિનીને પેલા લિલ્લે બલથી ન દોતી પકડી ?--૩૫

દિવસે ધૂવડ દેખતો નથી, કાગડો રાતે દેખતો નથી, પણ કામાંધ નો ક્રોધ એવો પાપી છે કે દિવસે ને રાતે કોંઈએ વખત દેખતો નથી--૩૬

આ રાજા દેવેન્દ્રમાન્ય છે, ને હું ઈંદ્રનો સેવક છું. એટલે ક્યાં બઈ? શું કરું? દોના આગળ પોકાર કરું?--૩૭

ચંદ્રથી અંગારવૃષ્ટિ થાય, સૂર્યથી અધકાર નીકળે, જલથી તૃપા થાય, અમૃતથી વ્યાધિ થાય, ને કલ્પવૃક્ષથી દારિદ્ર થાય, તેમજ રાજ થઈને લોકગર્હિત એવો અન્યાય કરે, ને વાડ થઈને ચીલડાને ખાય. તો દોના આગળ કહેવાનું રહ્યું!--૩૮-૩૯

અથ રાજા સ્વયં ચોરા સંડી હોય પરી હિંદિ ઉવણું

ભય હનાયરયા જયં શરાણુ ઉભય--૪૦

ભલે ભાઈ મારી વાત ખોટી હો, પણ ચાલો મને તે ચિતા ખતાવો કે જ્યાં મારી પ્રિયા બળી મરે છે--૪૧

હું પણ તેજ ચિતામાં મારા પ્રાણ તજીશ, પ્રિયાની પછવાડે બળી મરવાથી મને સુખ થશે--૪૨

કદાચિત્ પેલા દૈત્યે મને માર્યો હોત તો પણ મારી પ્રિયા મરીજ  
જાત, તેમ હમણાં પણ જીવતી મુવેલીજ છે -૪૩

અરે પરદાર હરનાર! ઉઠ, મને એ ચિતા દેખાડ, એ સત્ય વાત હોય  
તો લોક પાસે શીદ દૂડ કરાવે છે -૪૪

રાજ તુરત લોકોસહિત તે સ્થાને ગયો તો ત્યાં ચિતાએ ન મળે,  
કે ન મળે બળેલી ભૂમી, કે કાંઈ જણાય નહિ--૪૫

આવું બેઠ રાજ, લોક, તથા પેલો વિદાધર સર્વેનાં મો ક્ષીણ થઈ  
ગયાં, તેમનો ગર્વ ગળી ગયો, ને તેમના જીવ ઉડી ગયા--૪૬

હંધુ માથું ઘાલીને રાજ ઘેર આવ્યો, તો ત્યાં વિદાધરે કહ્યું કે બે  
ભાઈ મારી પ્રિયા તો પતિવ્રતા છે--૪૭

ને તારું અંતઃપુર સ્ત્રીઓથી ભરપૂર છે ત્યાં પરસ્ત્રીને તું શું કરશે!  
રાવણ સીતાને લેઈ ગયો પણ ભોગવી ન શક્યો--૪૮

હે નરાધીશ ! સત્ય કહું છું, અગ્નિને કાષ્ટનાં ગાડે ગાડાં ખાતાં પણ  
તૃપ્તિ થતી નથી, નદીઓથી સમૃદ્ધ ધરાતો નથી, ચમરાજ જીવમાનથી  
તૃપ્ત થતો નથી, આખી પૃથ્વીના ધૂનથી લોભીને નીરાંત વળતી  
નથી, તેમ તું પણ કામાંધ થઈ ગયો છે, અનંત વિષયથી પણ તને તૃપ્તિ  
થતી નથી--૪૯૫૦

તમારા અંતઃપુરમાં પડેલી, મારા વિરહથી પીડાતી, ક્ષુધા, તૃષ્ણા  
આદિ દુઃખ વેડતી, ને રુદ્ધન કરતી મારી પ્રિયા શું કરતી હશે!- ૫૧

ત્યારે રાજએ કહ્યું ભાઈ ! મારા અંતઃપુરમાં જાઓ, ને સોગન ખાઈ  
કહું છું તેથી પ્રતીતિ ન હોય તો, તમારી પ્રિયાને લેઈ આવો--૫૨

વિદાધરે કહ્યું ઠીક છે બે હું મારી પ્રિયાને લેઈને આવું છું તો તમે  
આ આખી સભા વચ્ચે જુઠા પડો છો--૫૩

રાજએ કહ્યું હે વિદાધર! ગમે તે પ્રકારે પણ બે તમારી પ્રિયા  
અંતઃપુરમાંથી મળી આવે તો બહુ ઉત્તમ વાત છે--૫૪

ને એમ થાય તો જરૂર મારે મારા મસ્તકથી તમારું પૂજન કરવું.  
આવો કરાર ચત્રાંજ વિદાધર રાજને લેઈ અંતઃપુરમાં ગયો--૫૫

તો ત્યાં તેણે પોતાની પ્રિયાને ત્રિહની પીડાથી આળોટતી દીઠી,  
તેને લેધને તે રાજસભામાં આન્થો-૫૬

તમાગ સભાસદ અને લોકની સમક્ષ તેણે વિક્રમના પરદારિક-  
પણાની વાત જાહેર કરી-૫૭

આયુ' જોતાંજ મહાપરાક્રમીમાં શિરોમણિ એવા રાજાએ અતિ-  
લાજથી પોતાનો કટાર કાઢીને ગળામાં ધાલવા માંડ્યો-૫૮

તેજ વખતે પેલા ભદ્રે ઉઠીને હાથ ઝાલ્યો, ને કહ્યું કે રાજા! સાહસ  
ન કરશો આ નો ખયું માફ ઇંદ્રજલ છે-૫૯

વિધાધરે નથી, ને તેની સ્ત્રીએ નથી, એ તો ખધાં મ્યાં એ ગયાં  
જેવું સ્વપ્ન તેવું ઇંદ્રજલ જાણવું-૬૦

પછી રાજાએ પ્રસન્ન થઈ, જ્ઞાતી એવા ભદ્રને આનંદથી મહાશ્રદ્ધ-  
કારક દાન આપ્યું-૬૧

વીશ કોટિ સુવર્ણ, મહા મહોન્મત્ત એવા ઉત્તમ સો હાથી, ૧૨  
હજાર ઘોડા, ધનવાન એવો એક દેશ, પાંચસો ગામ, સો વારાંગના, એટલું  
ઉત્કંઠાપૂર્વક ભેટીને ભદ્રને રાજાએ આપ્યું-૬૨

કેવાંગનાની કહેલી આ વાર્તા સાંભળીને ભોજને મહા હર્ષ થયો,  
અને પોતે સભાસદના આગળ શ્રીવિક્રમની સમૃદ્ધિની બહુ પ્રશંસા  
કરવા લાગ્યો-૬૩

શ્રીરામચંદ્રચરિત્ર એવા શ્રીવિક્રમના સિંહાસનપ્રબંધની ત્રીશ  
મી કથા થઈ-૬૪

ઇતિ સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકાની ત્રીશમી કથા.

વળી મુહૂર્ત આન્થુ' એટલે માલવમંડન કૃતકૃત્ય શ્રીભોજરાજ  
સામગ્રી કરાવીને સભામાં આન્થો-૧

સાથે સામંત મંત્રી સ્વજન આદિ શુભાકાંક્ષી લોકમાનવ અને પરિ-  
વારના લોકો, દાસ, દાસી દાસેરકાદિ પણ ત્યાં હાજર હતાં-૨



જેવો રાજા પેલા ઉત્તમ સિંહામન ઉપર એસવા બંધ છે કે એકનીય  
૩૧ પદ્માવતી બોલી- ૩

હે રાજેન્દ્ર! હું સત્ય કહું છું, માટે વચન સાંભળો. આ સિંહાસને  
બેસો નહિ, હું કહું તે કરો--૪

કદાચિન્ વિક્રમાદિત્ય જેવો સાહસગ્રણુ આવે તો મુખે બેસજો -૫

આવું સાંભળી સોજગજ પદ્માવતીને પૃથ્વી તેનું સાહસ કેવું હતું  
તે મને કહો--૬

ભોજરાજનું શુભ વચન સાંભળી પદ્માવતીએ વિક્રમનું ગુણગીર્તન  
આરંભ્યું - ૭

દાંત નામના ધનાધિપે મહાબ્યયથી પોતાનું ઘર બંધાવ્યું, પણ તેમાં  
પડુ એવો ગ્રખંડ થયો. તેને રાજાએ ૫૩ એમ કહ્યું એટલે સુવર્ણનો પુરુષ  
પડ્યો - ૮

ઉત્તમ આહારાદિપૂર્ણ એવા માલવદેશમાં વિબુધવિખ્યાત એવી  
અવંતીપુરી આવેલી છે--૯

પ્રતાપથી ત્રણે દોકાને ખરી દેતો ને મહાગુણોત્કરથી શોભતો શ્રી-  
વિક્રમાર્ક ત્યાં રાજ્ય કરતો હતો--૧૦

તે મહાસત્ત્વનિષ્ઠ, આત્મધ્યાનપરાયણ, પરોપકારકનિધિ, ને મહા-  
દાતા હતો--૧૧

ત્યાં દાંત નામે વણિગર, કાટિપતિ, કાંતિમાનમાં શ્રેષ્ઠ, અને વહેવા-  
રીઆનો મુગ્ધ, એવો રહેતો હતો--૧૨

તેની પત્ની દયા, દાન, દમ, દક્ષિણ્ય આદિ ગુણપૂર્ણ દાંતા નામે હતી  
ને તે શાંત દાંત, તથા પતિપરાયણ હતી -૧૩

તે સતીશિરોમણિ હતી, કૃતાર્થ અને માન્ય હોય મદરહિત હતી,  
ને દીનને દાન આપવામાં કદપક્ષતા જેવી હતી--૧૪

એવી પોતાની ગૃહિણીસમેત દાંત, ધર્મકર્મપરાયણ રહી સુખી રહે-  
તો અને સુધ્યાનમમાધિમાં મન રાખતો- ૧૫

તેમને પવિત્ર, સુંદર, શુણ્ણત, પ્રભાચુક્ત, એવા પાંચ લોકપાલ  
જેવા પાંચ પુત્ર થયા--૧૬

તેમને પિતાએ સર્વે શાસ્ત્ર ભણાવ્યા, ને પછી 'પેતાનુ' વાણિજ્યકર્મ  
તેમને શીખવ્યું--૧૭

ઐવનમહોન્મત્ત તે યથા ત્યારે પિતાએ મહામહોત્સવથંકી તેમને  
સારી કુક્ષીન કન્યાઓ સાથે પરણાવ્યા-૧૮

પાંચે પુત્ર હંપરાંત તે વહેવારીઆને એક કન્યા હતી; તે સુંદરી ગજ-  
ગામિની સુશીલ હતી તે મુખ્ય થઇ અને સર્વને આનંદ આપવા  
લાગી--૧૯

તેનું નામ મદગંધા હતું તેમ તે શુણ્ણી પંક્તિની, મદગંધા હતી,  
જ્યાં જ્યાં જતી ત્યાં ત્યાં ભ્રમર તેને પજવતા--૨૦

તેની આગળ નિરંતર કસ્તૂરીનાં વાસ આવ્યાંજ કરતો, તે મૃગનેત્રી  
હોઇ, મૃગાક્ષીઓના માનને ખડન કરનારી હતી--૨૧

દાંત એક વાર પેતાના મદિરની ખારીએ પ્રિયાસમેત બેઠો હતો  
તેનામાં કથોત્સર્ગસ્થિત એક મુનિ તેની નજરે પડ્યા-૨૨

તેને જોઇ તેણે વિચાર કર્યો કે આણે બાલત્વમાં પણ બુદ્ધિમત્તા  
વાપરી ધર્મારાધન કર્યું છે--૨૩

હું અર્ધો જરાકાંત થયો છું છતાં મેં ધર્માચારમાં કદાપિ આનંદથી  
ધન ખર્ચ્યું નથી--૨૪

દાંતના જયેષ્ઠપુત્રનું નામ સોમદત્ત હતું તેને તેણે તુરત બોલાવ્યો  
અને કહ્યું--૨૫

મારે સત્સંસ્કરણે વિષે ભાવથકી ધર્મચય કરવો છે, પ્રથમ ક્ષેત્ર બુધ-  
લોક જિનચૈત્ય ખતાવે છે--૨૬

જિનભવન, જિનખિંબ, જિનપૂજા, જિનમત, જે કાંઈ કરાવે તેને  
નર અમર આદિ જે સુખ ભોગવે છે તે કરત્ય છે--૨૭

અંગુષ્ઠ જવડાં પણ વીર ઋપભ આદિ જિનેશ્વરનાં બિંબ જ દોઢ કરાવે, તે સ્વર્ગમાં જઈ મહાસુખ ભોગવે ને પછી તે ધન્યપુરુષ નિર્વાણ-ગતિને પામે--૨૮

ધનવાનના તેજ ધનને ધન્ય છે કે જે જિનના બિંબમાં, ચૈત્યમાં, કે પુસ્તક, કે સાધુસંઘમાં, વપરાય છે, તેજ ભાલાના અણીઆને ધન્ય છે કે જે કરિકુલ વિદારવામાં સાર્યક થાય છે--૨૯

જિણુભવણ બિંબ પુછય સ ધ સરવેસુ સત્તખિતેસુ  
જો વિચરઈઈ ધણુખીય તસ્સ અણુંતંસુહં હોઈ-૩૦'

માટે હું મેરુશૃંગ જેવું વીતરાગતુ ભવન ભવભીતિનિવારણાર્થે કરા-  
વીશ-૩૧

તેની પાસે હે પુત્ર ! એક પુણ્યશાલા પણ કરાવવી, ને તેની પાસે  
મારે વસવા માટે એક ઘર કરાવીશ-૩૨

હું વૃદ્ધ છું એટલે ત્યાંથી જિનમંદિરમાં પૂજા કરવા સહજે જઈ  
શકીશ, ને તેમાં બેઠો ધર્મધ્યાન કર્યાં કરીશ-૩૩

પુત્રે કહ્યું હે તાત ! આપને જે રુચે તે ધર્મકાર્ય સુખે કરો અમે તમા-  
રી આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર છીએ-૩૪

દાંતને ખખર પણ નહતી કે ઘરમાં ધન કેટલું છે, સમુદ્ર પોતામાંનાં  
જલબિંદુનો પાર જાણતો નથી-૩૫

સોમદત્તે નિકમને વિનતિ કરી કે હે સ્વામિન્ ! મને આજ્ઞા કરો,  
મારે એક જિનાલય કરાવવું છે-૩૬

રાજની આજ્ઞા મળી એટલે પ્રાસાદ કરાવવાની ઈચ્છાવાળા તેણે  
પુખ્યાઈયોગસમયે આરંભ કર્યો-૩૭

---

૧. જિનભવન, જિનબિંબ સઘ, ઇત્યાદિ સત્તેજમાં જે દ્રવ્યરૂપી ખીજ વાવે છે તેને અનંત સુખફલ પ્રાપ્ત થાય છે.

પુખ્તાર્ક, મૂલાર્ક, ઉત્તરાર્ક, અમૃતસિદ્ધિયોગ, રવિયોગ, તેમાં, તથા પૂર્ણ ગુરુસિદ્ધિયોગમાં, શુભ લગ્ન અને શુભ દિવસ બેઈ સૂત્રધારનું કાર્ય આરંભાય છે-૩૮-૩૯

ભૂમિખનન, પાષાણનું ટાંકવાનું, કાઠ ધડવાનું, ઈંટો પાડવાનું, પાથો પૂરવાનું, તે પણ તે યોગમાં થાય છે-૪૦

સૌધાદિ પરિકર્મ, ધટ્ટિ દ્વિ ધટ્ટિનું મુહૂર્ત ન હોય તો, અન્યથા કરી શકાતું નથી-૪૧

જે કર્મસ્થ હતા તે ધટ્ટિકા પ્રમાણે યોગ્ય લગ્ન આવ્યું ત્યારે સ્થિરલગ્ન, સ્થિરાંગ બેઈ કામે લાગ્યા-૪૨

ઠટલેક દિવસે, ચોતરફ બહોતેર જિનાગાર આવેલાં એવું જિનાલય પૂર્ણ થયું-૪૩

તેની ચોપાસ એકવીસ મંડપ હતા, તેની શોભા બહુ ઉત્તમ કરેલી હતી, ને તે કૈલાસશિખર જેવું શોભતું હતું-૪૪

સુવર્ણના દંડ કલશ, શિખર, તથા વિશાલ શાલભંજિકાદિથકી તે શરદભ્ર જેવું શોભી રહ્યું હતું-૪૫

શુભ મુહૂર્તે તે સચ્ચૈત્યની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી;-એ રીતે દાંતે પોતાનું ધન દેવકાર્યમાં સફલ કર્યું-૪૬

સુશ્રાવકોને ધ્યાન કરવા માટે શુભ અને નિર્ભય તથા પવિત્ર અને પુણ્ય એવાં સ્થાન પણ કાળી બાબુએ કરાવ્યાં-૪૭

સંધર્મોનું વાત્સલ્ય કર્યું, સંધની મહાપૂજા કરી, સ્વજનોની ભક્તિ કરી, ને દીનને સવિશેષે દાન કર્યા-૪૮

જૈનમંદિરની પાસે પોતાના ઘરનો આરંભ કર્યો ને તેના વાસ્તુનો પ્રયોગ પણ શુભ લગ્નમાં કર્યો-૪૯

જ્યારે ક્વચિત્ અદ્ભુત મહિમાવાણું મુહૂર્ત આવે છે ત્યારે અશુભ કર્મયોગનો નાશ થાય છે-૫૦

એમ બાર વર્ષે ગૃહ તૈયાર થયું, ઉરડ, પટ્ટશાલ, ગવાક્ષ, કર્ણિકા, આદિથી તે શોભાયમાન બન્યું-૫૧

ચોક, મંડપ, રતંભ, દ્વાર, તોરણ, વલમી, શાલભંજિકા. પગથીઆં  
આદિ સર્વવસ્તુ જેવી જોઈએ તેવી બની -૫૨

પરવડીઓ, શીકાં, મહોટી હાથણીઓ, જલસ્થાન, ગોપુર, ઇત્યાદિ  
પણ બહુ યોગ્ય રીતે ત્યાં બની રહ્યાં હતાં-૫૩

સુધાએ ધવલ ક્યું હોય તેવું તે ગૃહ, ઉપર રહેલા સુવર્ણકલશથી  
બહુ દીપતું હતું, તેની આસપાસ અસંખ્ય પતાકા ઉડી રહી હતી-૫૪

ચતુઃશાલ, ચતુર્દ્વાર, એવું તે મંદિર સુરેંદ્રભવન જેવું કે લક્ષ્મી-  
સદન જેવું શોભતું હતું-૫૫

ક્રોટુકાન્વિત એવું તે સ્થાન સર્વનાં નયનને આનંદ આપનારું હતું  
ને નિર્દૂષણ તથા નિરુપમ હોઈ જનમનને મોહ પમાડતું હતું-૫૬

વાસ્તુવિદ્યાના જાણનાર નીતિકોવિદોએ, અને આયુર્જ્ઞાન જાણનારા  
ધર્મપરાયણ સૂત્રધારોએ ને બનાવ્યું હતું-૫૭

જલાંત ભૂમિશુદ્ધિ વિધિપૂર્વક કરીને નવેસરથી પાયા પૂનીને સ્થાન  
રચેલું હતું-૫૮

કુમાર પાપાણુ, ઉત્તમ કાષ્ઠ, સારી ઈંટો, ઇત્યાદિ સરસ સામગ્રીથી  
વિશ્વકર્મા જેવા સૂત્રાર આદિએ તે ઉણ ક્યું હતું-૫૯

તેને સાત માળ હતા તેથી તે સ્વર્વિમાન જેવું લાગતું હતું. ને તે  
સાત માળ સાત ક્ષણ જેવા શોભતા હતા-૬૦

સાને માળ અઢેક ઉપર આવેલા હતા તે લોકપ્રત્યુક્તિભેદે કરીને  
સાત ક્ષણ જેવાજ હતા-૬૧

ચતુષ્પદા, પુલ્કય, ધન. ગોષ્ઠી, ધર્મવિચારતા, દેવભૂમિ, મહાભોમ,  
એ સાત ક્ષણ કેહેવાય છે-૬૨

અનેક ચિત્રવિચિત્ર ચરિત્રનાં ચિત્રથી પવિત્ર થયેલું તે વિશ્વના પવિત્ર  
નેત્ર જેવું હતું-૬૩

હવ્યાં કિરણ પસારતા સુવર્ણકુલથી ઝળકી રહેલું તથા પંચવર્ણની  
પતાકાથી શોભી રહેલું તે સ્થાન રવિમિંબ જેવું શોભતું હતું-૬૪

દાંત વ્યવહારીએ ભવ્ય મુહૂર્તે બેઠ તેમાં ધનધાન્યરત્નસુવર્ણ  
આદિ ભયો--૬૫

ખલિકર્મ તથા જૈન શાંતિ પુષ્ટિ આદિ કરીને તથા સ્વજનોને મહાભ-  
ક્તિથી ભોજન કરાવીને, ગુરુ પુણ્ય અને પૂર્ણિમાને દિવસે સ્થિર લગ્નમાં  
સ્થિરાંશમાં ચંદ્રખલ બેઠ, તારા તથા હોરાનું ખલ વિચારી, તેણે સુધ્યાન  
ધરી પ્રસ્થાન કર્યું અને નવીન ગૃહમાં વાસ કર્યો--૬૬--૬૭-૬૮

જિનેશની પૂજા કરી, ગુરુને ઉત્તમ દાન આપી, માગણીને રાજી કરી,  
સ્વજનો સાથે ભોજન કરી, સંધ્યાકાલે સમાધિધકી આવશ્યાદિ ષટ્કર્મમાં  
નિરત થયો--૬૯--૭૦

ભાવધકી દેવ અને ગુરુનાં સ્તોત્રનું સ્મરણ કરી, આરાધના સમાપ્ત  
કરી ને સુઈ ગયો--૭૧

થોડા વખતમાં તેને સુષ્પનિદ્રા આવી, એટલામાં તો તે જાગી ઉઠ્યો,  
એજ ઉત્તમ લક્ષણ કહેવાય--૭૨

ધરના નીચેના ભાગમાં અધિષ્ઠાયક પુરુષ રહેલો હતો તે જ્યારે મુહૂર્ત  
આવ્યું ત્યારે માનવભાષાથી બોલ્યો--૭૩

તેણે પડું, પડું, એવો શબ્દ કર્યો, તે સાંભળી ભય પામીને દાંતે  
વિચાર કરના માંડ્યો--૭૪

વિચાર કરીને પક્ષંગમાંથી તુરત ઉઠ્યો ને પદશાલામાં ગયો, ને  
પછી આખું ઘર શોધી વળ્યો--૭૫

પણ એ શબ્દનું કરનાર કોઈ મનુષ્ય નહિ એટલે પાછો આવ્યો, અને  
હૃદયમાં નમસ્કાર કરી, ભયહરસ્તવનું સ્મરણ કરી, ગંગાનીર જેવા  
કોમલ પક્ષંગમાં પાછો સુઈ ગયો, પણ સુતાની સાથે નિદ્રા આવતાં વળી  
પેલો શબ્દ થવા માંડ્યો--૭૬--૭૭

હે શ્રેષ્ઠિરાજેન્દ્ર તું બે કહેતો હોય તો હું પડું, નક્કી પડું, એવું સાંભ-  
ળી ગળેથી પકડાયો હોય તેમ બીહીકણ વાણીઓ બોલ્યો કે આલ્યો  
નહિ--૭૮--૭૯

અંગૂઠાંગ થઇ જવાથી તે મૌન રહ્યો પણ નિદ્રા તેને આવી નહિ;  
એમ વાણીઆએ રાત જમ તેમ કાઢી-૮૦

પ્રભાત થયો ત્યારે ધર્મધ્યાનચિંતન કરી ચતુર લોઠાસમેત રહી  
ગૃહ કાર્ય કર્યો-૮૧

રાતની વાત દોઢના આગળ કહી નહિ ને ગંભીરતા રાખી પોતાના  
મનમાંજ રાખી-૮૨

ખીજી રાતે પાછો સુતો ત્યારે તેમનું તેમ સાંભળવા લાગ્યો, ને ત્રીજી  
રાતે પણ તેનું તે સાંભળવાનું આવતું રહ્યું-૮૩

ગાંભીર્યના સાગર એવા વાણીઆએ ત્રણ રાત સુધી વજખાત જવો  
આ શબ્દ સાંભળ્યો ત્યારે તો તેને પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરવાની  
ક્રીકર થઇ એટલે ખીહીકણના સરદાર એવા તેણે વૃત્તાંત વિક્રમના આગ-  
ળ જઇને નિવેદન કર્યો-૮૪-૮૫

હે રાજનાં મે શુભ લગ્ન શુભ મુહૂર્ત શુભ દિવસ બોધ મહાશ્વર્યકારક  
રમ્ય મંદિર કરાવ્યું છે-૮૬

શુભ મુહૂર્તમાં મેં પ્રસ્થાન કર્યું ને ભવનક્ષેત્રદેવીની મહાપૂજા કરી  
તેમાં મેં વાસ કર્યો-૮૭

સાધુ તથા સાધર્મિકાને યથોચિત દાન આપી, રાત્રીએ શુભ ભાવથી  
સુખશયમાં સુતો-૮૮

તો રાત્રીમાં આકાશથી 'પડું, પડું' એવો શબ્દ મેં સાંભળ્યો, તે  
ત્રણ રાત સુધી ત્રણ ત્રણ વાર સાંભળ્યો, પણ તે કરનાર કોઇ જણાયું નહિ-૮૯

એ શબ્દ સાંભળી ભયભીત થયેલા એવા મેં, હે નરેન્દ્રા 'પડ' એમ  
કહી શકાયું નહિ-૯૦

કોણ જાણે દોઢ ભૂત, પ્રેત, યક્ષ, રાક્ષસ, સિદ્ધ, વિદ્યાધર, ગોત્રજ,  
કોણે તે જોયા-૯૧

હે વખતે આખું મંદિરજ મારા માથા ઉપર પડે, એમ ભય પામીને  
મેં મૌનજ રાખ્યું-૯૨

ત્યારે હવે મારે શું કરવું, એ ધરમાં રહેતાં મને ભય લાગે છે, હે નરેશ્વર! શું ન્યોતિપશાસ પણ અસત્યજ થયું!-૯૩

આવા આવા મહાયોગ ત્રિચારીને આ ગૃહ કરાવ્યું, છતાં તે 'પડું' એવા શબ્દવાળું કેમ થયું!-૯૪

આવી દાંતની વાત સાંભળી વિક્રમને આશ્ચર્ય લાગ્યું ને એમ સમજ્યું કે નક્કી એ ધરનો દોષ અધિષ્ઠાતા છે--૯૫

આ રથાન કાંઈક દૈવતવાળું જણાય છે, તેની પરીક્ષા કરવી એમએ, દોષક પુરાતન ભૂમીઅધિષ્ઠાયક ત્યાં હોય એમ લાગે છે--૯૬

અથવા દોષ બલિ પાત્રે છે કે કાંઈ શુભ કરવા ઇચ્છે છે, માટે રાત્રીએ ત્યાં જઈને પરીક્ષા કરવી એમશું--૯૭

પછી વિક્રમે દાંતને કહ્યું કે આવા ક્લેષકારક ધરને તમે શું કરશો? તમારે જેટલું અર્ચ થયું હોય તે લો. આવુ સાંભળી વાણીઆને મહા-હર્ષ થયો-૯૮ ૯૯

વાણીઆએ કહ્યું હે ભૂમિપા! એ ધર બાંધતાં મને અઢાર ઠાણે મુશ્કેલી થયું છે તે મને આપો-૧૦૦

રાજાએ પોતાની પાસેથી દાંતને તેટલું દ્રવ્ય અપાવ્યું એટલે તે લેઈને હર્ષ પામતો વાણીઆ પોતાને ઘેર ગયો--૧

પછી સંધ્યાસમયે શ્રીવિક્રમનરેશ્વર દાનાદિ સત્પુણ્ય કરી તે મહેલમાં આંચો--૨

સામંતમંત્રિવર્ગને વિસર્જન કરી સિંહની પેઠે રાજા એકલો પક્ષંગ પાસે ગયો--૩

મહાપરાક્રમી એવો તે પક્ષંગમાં મુતો ને ક્ષણમાંજ સુખનિદ્રામાં પડ્યો, ને થોડીકજ વારમાં ચિંતાયકી બગ્યો--૪

તેવામાં પ્રાસાદસ્થિત દેવ ગીર્વાણ વણીથી બોલ્યો 'પડું, પડું, હે સાહસી હત્તર આપ'-૫



નિર્ભય એવો રાજ તુરત પક્ષગમાંથી ઉઠયો, ને હાથમાં તરવાર લેધ બોલ્યો જને પડવું હોય તે તુરત પડો, વિક્ષંબ ન કરશો, હું આ સ્થાનનો સ્વામી છું, પડનારને બેઘને ઉચિત હશે તે કરીશ --૬--૭

એવું કહ્યું એટલે રાજના ભાગ્યયોગે મહોટો સુવર્ણપુરુષ જ બહુ દેદીધ્યમાન અને સુગંધિષ્ઠિત હતો તે પડ્યો-૮

તેનો અધિષ્ઠાતા રાજ આગળ પ્રત્યક્ષ થયો, ને રાજને માથે પુષ્પ-વૃષ્ટિ કરી, પ્રભાવ કહેવા લાગ્યો--૯

વિક્રમની પ્રશંસા કરીને દેવ પોતાને સ્થાને ગયો; રાજએ પ્રભાતમાં પેલા વાણીઆને બોલાવ્યો--૧૦

બોલાવ્યો કે તુરત વાણીઆ ત્યાં આવ્યો ને વિક્રમને નમન કરી તેની આજ્ઞાથી બેઠો--૧૧

રાજએ દાંતને કહ્યું કે વણિજેત્તમ ! સાંભળો, શાસ્ત્ર છે તે યુગાતિ પણ, સૂર્ય ચંદ્રની પેઠે, બોદું થતું નથી--૧૨

લગ્નના પ્રભાવથી પડેલો આ સુવર્ણપુરુષ જુઓ, સુમુહૂર્તમાં કરેલું કાર્ય ભાગ્યયોગથી આવુંજ નીવડે છે-૧૩

રાજએ વળી દાંતને કહ્યું કે આ પુરુષ તમારો છે માટે લેધ જાઓ ત્યારે દાંતે કહ્યું મહારાજ ! મારા ભાગ્યમાં એ નથી-૧૪

પછી દાંતે રાજની અધિક પ્રાર્થના એ કરી કે હે વિક્રમ ! તમે ઠાઈની યાચનાની ના પાડતા નથી તો મારી એક વાંછા પૂર્ણ કરો--૧૫

મારે એક પત્નિની કન્યા છે, તેનું નામ મદગ'લા છે, પણ તેને શ્રમરો બહુ પીડે છે તે મારે તમને આપવી છે--૧૬

રાજએ તે વાન સ્વીકારી અને શુભલગ્ન બેઈ દાંતે આપેલી પત્નિની કન્યાને પોતે પરણ્યો--૧૭

આમ કહીને પદ્માવતીએ ભોજરાજને કહ્યું, આવું ભાગ્ય હોય તો સિંહાસને બેસો--૧૮

પદ્માવતીએ કહેલી આ કથા સાંભળીને ધારાપુરીનાથ ભોજરાજ  
શ્રીવિક્રમાર્જુના શુભનું સ્મરણ કરતો પોતાનાં કાર્યમાં લાગ્યો--૧૯

શ્રીરામચંદ્રસૂરિકૃત એવા શ્રીવિક્રમાર્જુના સિંહાસનપ્રબંધની એક-  
ત્રીશમી કથા થઈ--૨૦

ઇતિ સિંહાસનદ્વાત્રિશિકાની એકત્રીશમી કથા

વળી ભોજરાજએ શુભસામગ્રી કરાવી ધારાવાસી લોકમાત્રને ભેગા  
કર્યા--૨

અનંત પુરનિવાસીઓને ઉત્તમ શૃંગારથી શોભાવી સભામાં બેસાર્યા -૨  
વાદીશ્વર, મહામંત્રી, સામંત, મંડલેશ્વર, તે સર્વે રાજની આજ્ઞાથી  
સભામાં આવ્યા--૩

રાજ પોતે પણ ઉત્તમ શૃંગાર કરી નૃપોસમેત સિંહાસન પાસે  
આવ્યો -૪

જેવો પોતે સિંહાસન ઉપર બેસવા બય છે કે સિંહાસન ઉપરની  
પદ્મિની નામની પૂતળી બોલી--૫

તે છેલ્લી પૂતળી સુંદર રૂપવાળી, શોભાયમાન, ભવ્ય, અતિ ચતુર  
હતી, તેણે કહ્યું, હે ભોજરાજ ભૂમીભૂત ! અત્રે બેસવું ઉચિત નથી--૬

અમે જેનાં અધિષ્ઠાતા છીએ એવા આ ઉત્તમ સિંહાસને તો વિક્રમ-  
નરેન્દ્રજ બેસતા--૭

શૌર્યતાગુણે કરીને તમે વિક્રમાર્જુ સરખા થાઓ તો મુખે આ આમને  
બેસો--૮

ભોજરાજએ પૂતળીનું આવું વચન સાંભળી વિનવિત કરી કે હે ભદ્રે !  
વિક્રમરાજ કેવા હતા તેની કથા કહો--૯

એમ સાંભળી પદ્મિનીએ કહ્યું ભોજરાજ ! મહીપતિ ! વિક્રમના  
જેવો કાઈ થયો નથી કે થનાર નથી--૧૦

વિક્રમાદિત્યના ગુણગૌરવની ચથાર્થ કથા સાંભળો, તેમણે જન્મ-  
થકીજ સર્વનાશ થવાનો વખત આવતાં પણ સત્ત્વનો ત્યાગ કર્યો નથી-૧૧

તેમણે રાજ્ય તજ્યું. દેશ તજ્યો, સામંત દોશ અશ્વ પદાતિ હરિત  
આદિ તજ્યાં, રાણીઓનો સમાજ પુત્ર વૃંદ ને દેહ સુધાંત તજ્યાં, પણ  
સત્ત્વ કદાપિ તજ્યું નહિ-૧૨

અવંતીમાં ચોસઠ કલાનો જાણ અને વિચારથી બૃહસ્પતિ જોવો  
વિક્રમરાજ રાજ્ય કરતો હતો-૧૩

નિત્યૌચિત્યાદિ દોઢવિખ્યાત કલા તથા ઉત્તમ ધર્માદિકલા શ્રીવિક્ર-  
મને પગલે પગલે ચાલતી હતી-૧૪

ધર્મની કલામાં મુખ્ય ભૂતદયા, પરોપકાર, દાન, ક્ષમા, અનમૂયા,  
અગ્રેષ, અને પ્રસાદ, સદા અર્થોત્થાન, નિયમપરિપાલન, જ્ઞાન, પાત્રે-  
દાન, પદ્મતા, અનુદ્રેગ, સ્ત્રી ઉપર અવિશ્વાસ, કામસ્વરૂપ, શોભા, સૌભાગ્ય-  
શાક્ષિતા, ચારુતા, ગુણોત્કર્ષ, પ્રીતિ, પુણ્ય, લીલા, વિત્તજ્ઞાન, મોક્ષ, ત્રિવે-  
કરતિ, પ્રશમ, વૃષ્ણાક્ષય, સંતોષ, સંગત્યાગ, શુભવાર્તા, સામ્ય, પરમ  
પ્રકાશ, એ બત્રીસ કલા ક્રમે કરીને સસારનું વંચન કરી પાર ઉતરતા  
વિદ્યાવાનુમાં હોય છે-૧૫-૧૬-૧૭-૧૮-૧૯

સાશ્વર્ય પરિત્યાગ, પ્રિયવાદિત્વ, સર્વધૈર્ય, અક્રોધ, પરાયનો વૈરાગ્ય,  
એ પાંચ, સુખની કલા છે-૨૦

સત્સંગ, કામજય, શૌચ, ગુરુસેવન, સદાચાર, શ્રુતિ, યશોભિલાષ,  
એ સાત શીલની કલા છે-૨૧

તેજ, સત્ત્વ, બુદ્ધિ, વ્યવસાય, નીતિ, ઇંગિતજ્ઞતા, સામર્થ્ય, સુસહાય,  
કૃતજ્ઞતા, મત્રરક્ષણ, ત્યાગ, જનરાગ, પ્રતિપત્તિ, મિત્રાર્જન, અનૃશંસતા,  
અસ્તંભ, આશ્રિતજનવાત્સલ્ય, એ સત્તર પ્રભુત્વની કલા છે-૨૨-૨૩

ભ્રાન, અયાંચા, અમૂલ્ય, એ ત્રણ માનકલા છે, એમ એ ચોસઠે કલા  
વિદ્યયે પોતામાં રાખવી-૨૪

શક્તિવિરોધે ગમન, તત્પ્રણિધિ, ખિલોદય જણાતાં વૈર, આર્તની  
ધર્મચર્યા, દુઃખમાં ધૈર્ય, સુખમાં અનુદ્રેગ, વિભવને વહેંચીને ખાવો,

સત્પુરુષ ઉપર પ્રીતિ, મત્રસશયમાં યુદ્ધિ વાપરવી, નિંધથી દૂર રહેવું, એ દશ કલા મહા ઔષધ છે-૨૫-૨૬

ચોસઠ કલાયુક્ત, અને બહોનેર કલાપૂર્ણ, તે રાજા દેવેન્દ્ર જોવા શોભતો હતો-૨૭

પાસેજ એક મહાગ્રામ હતું, તેનું નામ સુગ્રામ હતું, ત્યાં ઉત્તમ ગુણુ વાળો એક ધનદ નામનો શેઠ રહેતો હતો-૨૮

તેની ભાર્યા તારકા નામની હતી, સદા સ્વામિભક્તિમાં તત્પર રહેતી, તેમનો એક પુત્ર મહાબુદ્ધિમાન બુદ્ધિસાગર એ નામનો થયો-૨૯

તે પાંચવર્ષનો થયો એટલે તેને પંડિતને સાંધ્યો, ને તે પણ બુદ્ધિવિજ્ઞાનના વેગે કરીને શાસ્ત્રપારંગત થયો-૩૦

બુદ્ધિસાગર બાર વર્ષનો થયો ત્યારે તેની માતા મરી ગઈને પિતાએ નવી વહૂ કરી-૩૧

તે નવી માતા તેને સાડા ભોજન કે ધૃતાદિક કાંઈ આપે નહિ, એવું જ પ્રાયઃ અને છે કે શેઠનાં બાલક ઉપર બહુ વૈર રહે છે-૩૨

ટાહું ખાવા માટે છાકરો બેસે તે વખતે દૂધ વિગેરે માગે તો પેલી માતા તેને કહે-૩૩

કે દહીંથી ગાત્ર શિથિલ થાય છે, દૂધ શ્લેષ્મ કરે છે, ધીથી રોગ વધે છે, માટે હે પુત્ર કાંઈ પી-૩૪

મને નિષ્કારણ નહાડે ભોજન આપી મારી વંચના કરે છે તો જ જીવું કરે તેને તેવું ક્ષણ આપવું-૩૫

ધનદ વૃદ્ધ હતો ને અંગે અશક્ત હતો, તેથી તેણે ગૃહનો જ સાર હશે તે પેલી સ્ત્રીને સાંધ્યો હતો-૩૬

રાત દિવસ બીજું જ પ્રાપ્ત કરતો તે પણ તેને સાંપતો, ને તે પણ તેની ભક્તિ કૂડ કપટ વિના કર્યો જતી-૩૭

એક વાર રત્રીએ ધનદ પોતાના પુત્રસમેત આવતો હતો તે ઘર આગળ આગ્યો એટલે પુત્રે કહ્યું-૩૮

x + x x x<sup>9</sup>  
કુપહિતા વિધા વિષ છે, અજ્ઞાનમાં ભોજન વિષ છે, દરિદ્રીની વાત  
વિષ છે, વૃદ્ધને તરણી વિષ છે-૩૯

ચૈવનમદોન્મત્ત અને કામથી વશીકૃત એવી સ્ત્રીઓ જે કાર્ય કરે છે  
તે કહી શકાય એવાં હોતાં નથી-૪૦

પોતાનો સૂર્યકાન્ત નામનો પ્રાણપ્રિય શુક્રમાલીએ હણ્યો અને તેને  
જલમાં નાખી પાંગળાને માથે કર્યો-૪૧

તૃષા થઈ ત્યારે રૂધિર પીધું, ઉરનું માંસ ખાઈ ક્ષુધા મટાડી, ને  
પતિને ગંગામાં ડુબાડ્યો, વાહ પતિવ્રતા વાહ ! -૪૨

યશોધર મહારાજને નયનાવલીએ હણ્યા, ગળે અંગુઠો દીધો ને વિષ-  
મિશ્ર ભોજન ખવરાવ્યું-૪૩

પારકાને અનુરક્ત જે સ્ત્રી તે ધણીને બહુ તાગે રહે છે, જેમ તત્ત્વમાં  
રક્ત એવો ચોગી કર્તાને અનુવર્તે છે-૪૪

એ રીતે આ પણ, પરાસક્ત છે તે ક્વચિત્ મને મારશે, જૂદા-  
નીએ પોતાના પુત્ર પ્રલદત્તને<sup>૨</sup> માર્યોજ હતો-૪૫

આવું સાંભળી વૃદ્ધે વિચાર કર્યો કે આ પાપિની પરાસક્તા છે, અથો-  
ગ્ય છે, એનો પરદારરત જે જીર તે મારું ધન લેઈ જશે-૪૬

પિતાના પ્રપિતાના કમથી ચાલતું આવેલું વિત્તમાત્ર એને તાગે છે;  
વિત્તને જોઈને કોનું ચિત્ત ચલતું નથી-૪૭

આ બાલક મારો પુત્ર છે તે વરહદકમાં ફૂટ્યો;-ને એનો પિતા હું તે  
પણ લોભાક્રિતથી એનો વૈરી થઈ ચૂક્યો-૪૮

આવો વિચાર કરી બુદ્ધિમાન એવા પેલા વૃદ્ધે બુદ્ધિથી ભાર્યા  
આગળ ખીજે દિવસ યુક્તિ રચીને કહ્યું, હે પ્રાણપ્રિયે ! મારા ઘર ઉપર

૧ આ ઠેકાણે આખા શ્લોકને બદલે માત્ર સ્વામિન્ વાલ્મીકીપુમાનેકોય યુવાનુમ્ એટલોજ  
અર્થ છે, જેનો અર્થ થવો સહવિતજ નથી.

૨ મૂલમાં પ્રલદત્ત છે પણ પ્રલદત્તના પુત્ર શિખીને એમ જોમ્એ એવું સમસાદિત્ય  
અસ્તિમાની કથાથી જણાય છે

